VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

韩国围棋畅销书系列

曹薰铉布局技巧

第五卷

[韩]曹薰铉　著
陈　启等译

人民体育出版社

出版前言

韩国围棋畅销书第一批6种14册在我国出版后，受到读者的欢迎和好评。为此，我们与韩国围棋书院再次商谈并继续有选择地引进。

现在这套韩国围棋畅销书增至9种32册，即：《曹薰铉布局技巧》(1)(2)(3)(4)(5)，《李昌镐新手新型》(1)(2)(3)，《围棋最新攻防变化》(1)(2)(3)，《欺着的攻与防》，《曹薰铉最新定式》(1)(2)(3)(4)(5)，《李昌镐官子技巧》(1)(2)(3)，《曹薰铉围棋速成》(1)(2)(3)，《曹薰铉中盘战略》(1)(2)(3)(4)(5)，《曹薰铉和李昌镐围棋教室》(入门篇上、下卷)(初级篇)(中级篇)。以后视情况仍可能增加品种和册数。

需要特别提到的，是第一批出版的《曹薰铉布局技巧》(上)(中)(下)三册，从现在看应列为(1)(2)(3)才合理。对当时的考虑不周，谨向读者致歉。如果再版，将把(上)(中)(下)改为(1)(2)(3)。

在此，向所有关心和支持此丛书出版的中韩人士，表示诚挚的感谢！

前　言

从围棋发源至今为止，尽管有很多人下过棋，但全然相同的对局却一盘没有，由此充分证明了围棋无穷无尽的变化。而围棋的这一特点，也成为那些急于提高自身棋力者的不利因素。在对局中，碰到自己比较熟悉的棋形时，会充满自信，而遇到自己陌生的棋形时便很难判断出所下棋的好坏，因此越是重要的对局，越会选择自己最熟悉的棋形。但只要你还下棋，就肯定会遇到自己不熟悉的棋形。这时，能否下出符合棋理的棋来，还可以衡量一个人的水平高低。

提高自身棋力的最好方法之一，是通过大量实战接触更多的棋形。但这一方法不仅会受到时间的限制，而且还因对局者的水平不同而效果不同，故而，集中研究对局中经常出现的基本棋形便更为有效。本书所列棋形，均是从实战中精选出来的。为了方便读者阅读，这些棋形以问题的形式出现，并且从业余棋手的观点出发，对其中的变化进行了详尽的分析，希望能对大家提高棋力有所帮助。

最后，衷心感谢为本书出版而承担稿件整理的成期昌先生，感谢围棋书院出版局的编辑出版工作者和茶山出版社社长姜熙日先生。

曹薰铉

1997年1月

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

曹薰铉布局技巧．第五卷/(韩)曹薰铉著;陈启等译．-北京:人民体育出版社,2001

(韩国围棋畅销书系列)

ISBN 7-5009-2107-1

Ⅰ．曹…　Ⅱ．①曹…②陈…　Ⅲ．围棋—布局(棋类运动)　Ⅳ．G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 21627 号

*

人民体育出版社出版发行
北京昌平环球印刷厂印刷
新　华　书　店　经　销

*

850×1168　32 开本　7.125 印张　150 千字
2001 年 8 月第 1 版　2001 年 8 月第 1 次印刷
印数:1—5,150 册
ISBN 7-5009-2107-1/G·2006
定价:13.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)
电话:67151482(发行部)　邮编:100061
传真:67151483　电挂:9474
(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

目　　录

第一章　实战中的下一手棋……………………………… 1
问题 1　侵消的要点 ……………………………… 3
问题 2　外势的利用 ……………………………… 5
问题 3　外势的利用 ……………………………… 7
问题 4　配置的考虑 ……………………………… 9
问题 5　攻击的方向 …………………………… 11
问题 6　外势的利用 …………………………… 13
问题 7　大势的均衡点 ………………………… 15
问题 8　选择 …………………………………… 17
问题 9　选择 …………………………………… 19
问题 10　攻击的急所 …………………………… 21
问题 11　强烈的反击 …………………………… 23
问题 12　白棋的最佳下法 ……………………… 25
问题 13　挂角的方法 …………………………… 27
问题 14　最佳的应手 …………………………… 29
问题 15　打入的方法 …………………………… 31
问题 16　有效的下法 …………………………… 33
问题 17　最佳下法 ……………………………… 35
问题 18　侵消方法 ……………………………… 37
问题 19　扩张的要点 …………………………… 39
问题 20　积极的构想 …………………………… 41
问题 21　选择 …………………………………… 43
问题 22　选点 …………………………………… 45

问题 23　全盘最大之处 …… 47
问题 24　慎重的应手 …… 49
问题 25　局面的必争点 …… 51
问题 26　扩张的方法 …… 53
问题 27　最佳应手 …… 55
问题 28　保持局面的平衡 …… 57
问题 29　形势要点 …… 59
问题 30　形势要点 …… 61
问题 31　棋形的对峙点 …… 63
问题 32　定式选择 …… 65
问题 33　紧要之处 …… 67
问题 34　积极的战法 …… 69
问题 35　行动的方法 …… 71

第二章　实战中的布局 …… 73

基本图 1 …… 75
基本图 2 …… 82
基本图 3 …… 85
基本图 4 …… 88
基本图 5 …… 91
基本图 6 …… 94
基本图 7 …… 97
基本图 8 …… 100
基本图 9 …… 103
基本图 10 …… 106
基本图 11 …… 108
基本图 12 …… 110

基本图 13 ………………………………………… 112
基本图 14 ………………………………………… 114
基本图 15 ………………………………………… 116
基本图 16 ………………………………………… 118
基本图 17 ………………………………………… 120
基本图 18 ………………………………………… 122
基本图 19 ………………………………………… 125
基本图 20 ………………………………………… 128
基本图 21 ………………………………………… 131
基本图 22 ………………………………………… 135
基本图 23 ………………………………………… 141
基本图 24 ………………………………………… 143
基本图 25 ………………………………………… 146
基本图 26 ………………………………………… 150
基本图 27 ………………………………………… 153
基本图 28 ………………………………………… 158
基本图 29 ………………………………………… 160
基本图 30 ………………………………………… 163
基本图 31 ………………………………………… 166
基本图 32 ………………………………………… 169
基本图 33 ………………………………………… 173
基本图 34 ………………………………………… 175
基本图 35 ………………………………………… 178
基本图 36 ………………………………………… 182
基本图 37 ………………………………………… 188
基本图 38 ………………………………………… 190
基本图 39 ………………………………………… 192

基本图 40 194
基本图 41 197
基本图 42 199
基本图 43 201
基本图 44 203
基本图 45 205
基本图 46 207
基本图 47 210
基本图 48 212
基本图 49 214
基本图 50 217

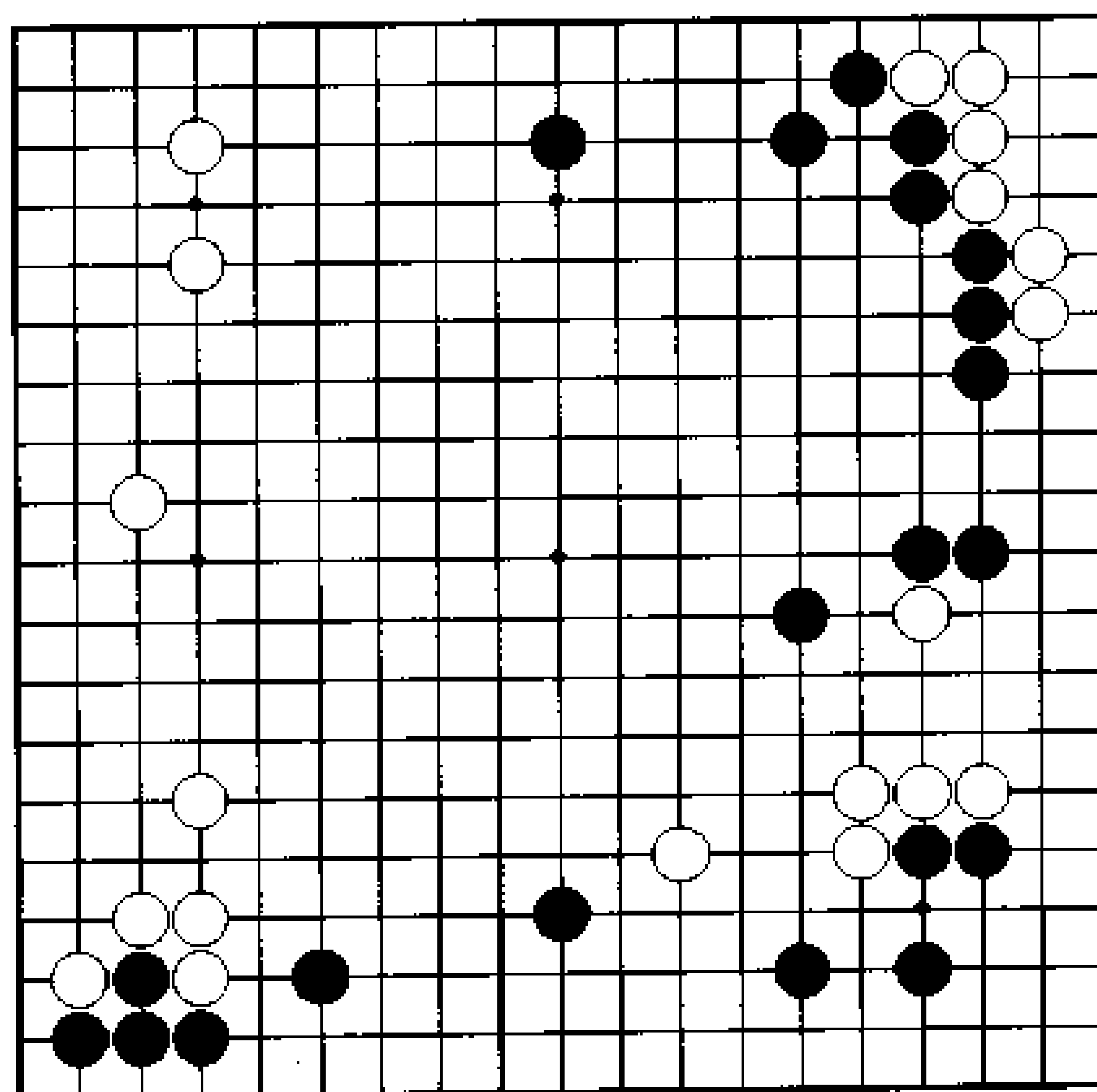
第一章

实战中的下一手棋

侵消的要点

问题1　自先

白棋目前非常想牵制右上方的黑势，那么请问侵消的要点在哪里？



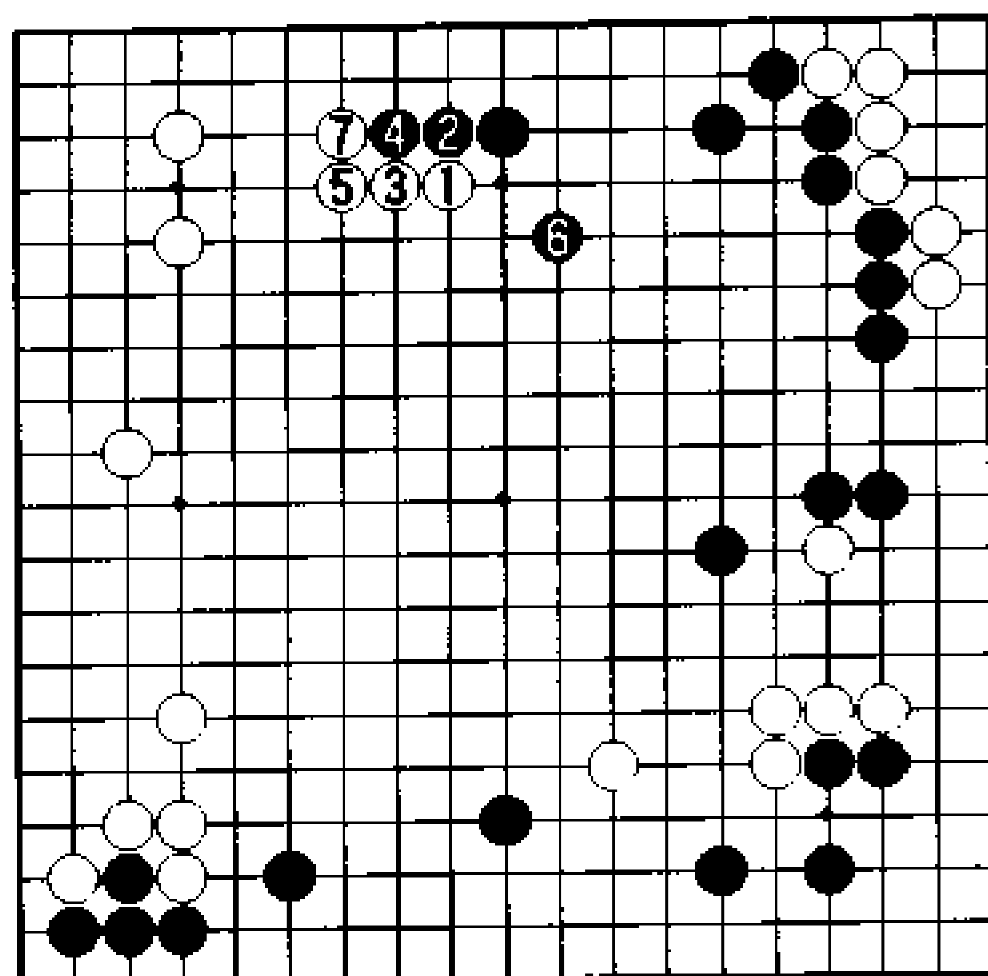


图 1

图 1　正解

白 1 肩冲是侵消的要点，此时黑 2 长，白 3 以下至白 7，白棋充分。白棋不仅可以将左上变成实地，而且还可将左边下厚。

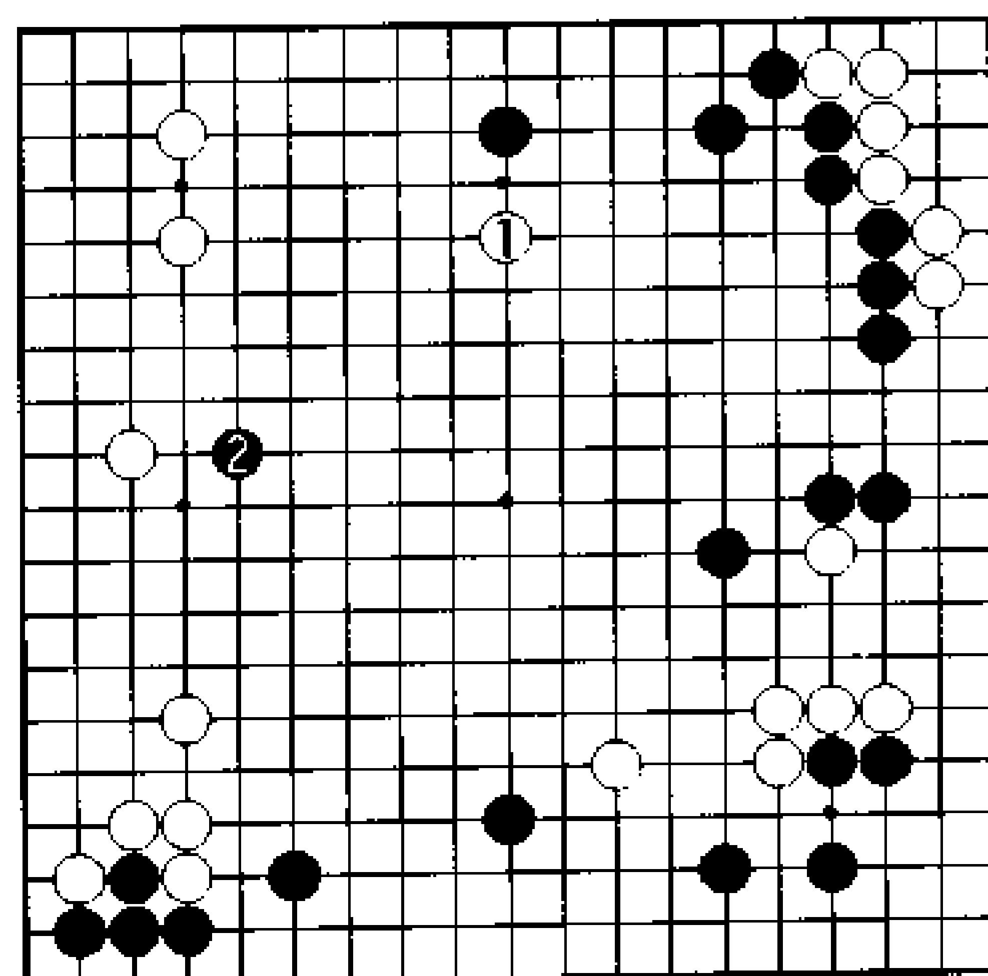


图 2

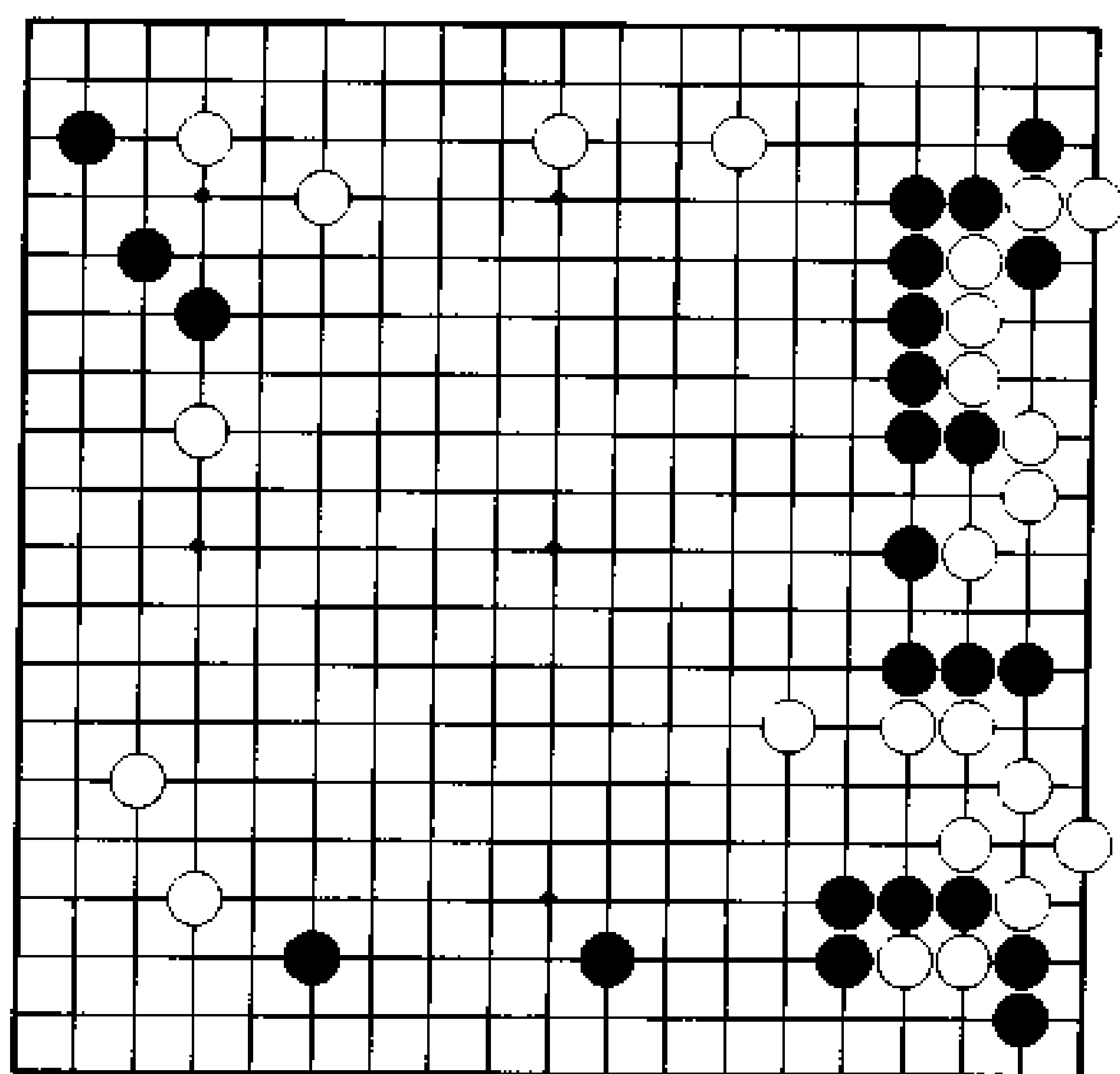
图 2　失败

白 1 镇过于偏重于心情，黑 2 也镇是要领，结果白棋不好。

外势的利用

问题 2　黑先

白棋在右边占取实地时，黑棋则构筑外势。那么请问黑棋应如何利用外势？



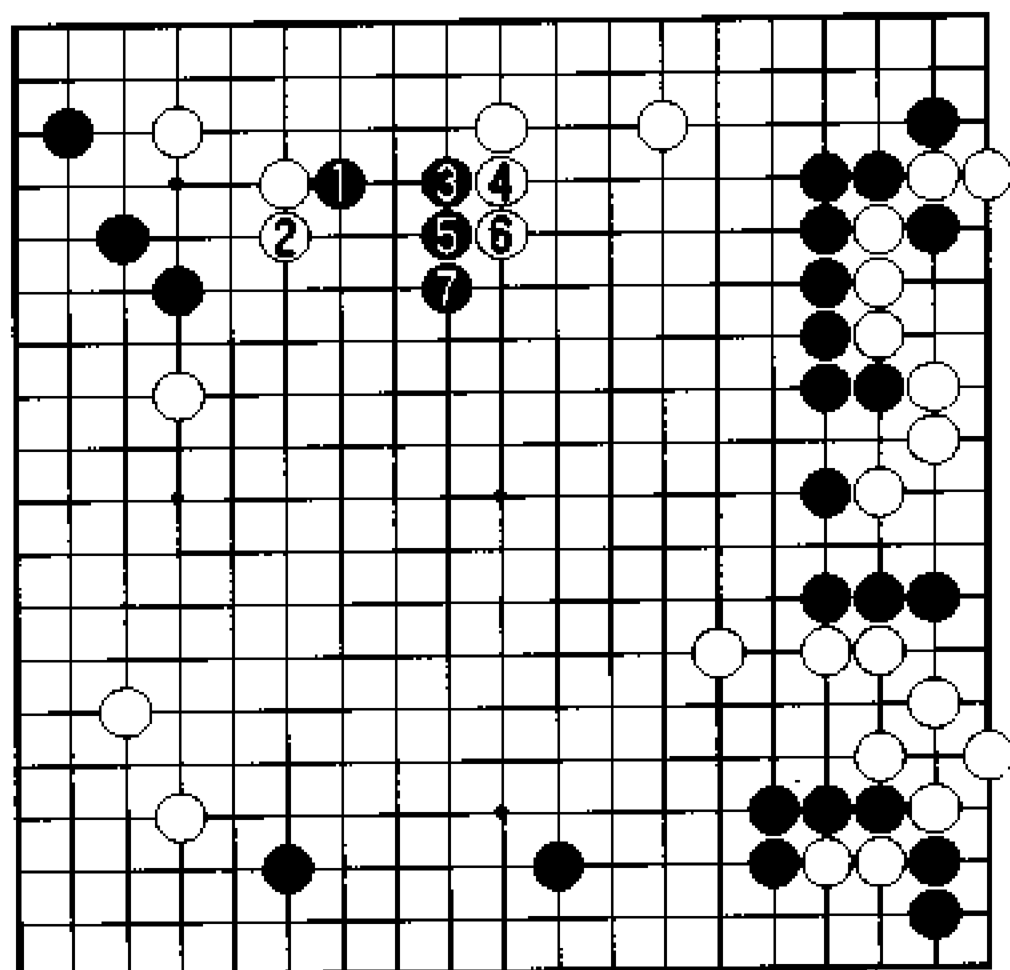


图 1

图 1　正解

黑 1 靠是利用厚势的正确下法，白 2 长，其后黑 3、5、7 左右分断白棋，从而可以发挥右边厚势的作用。

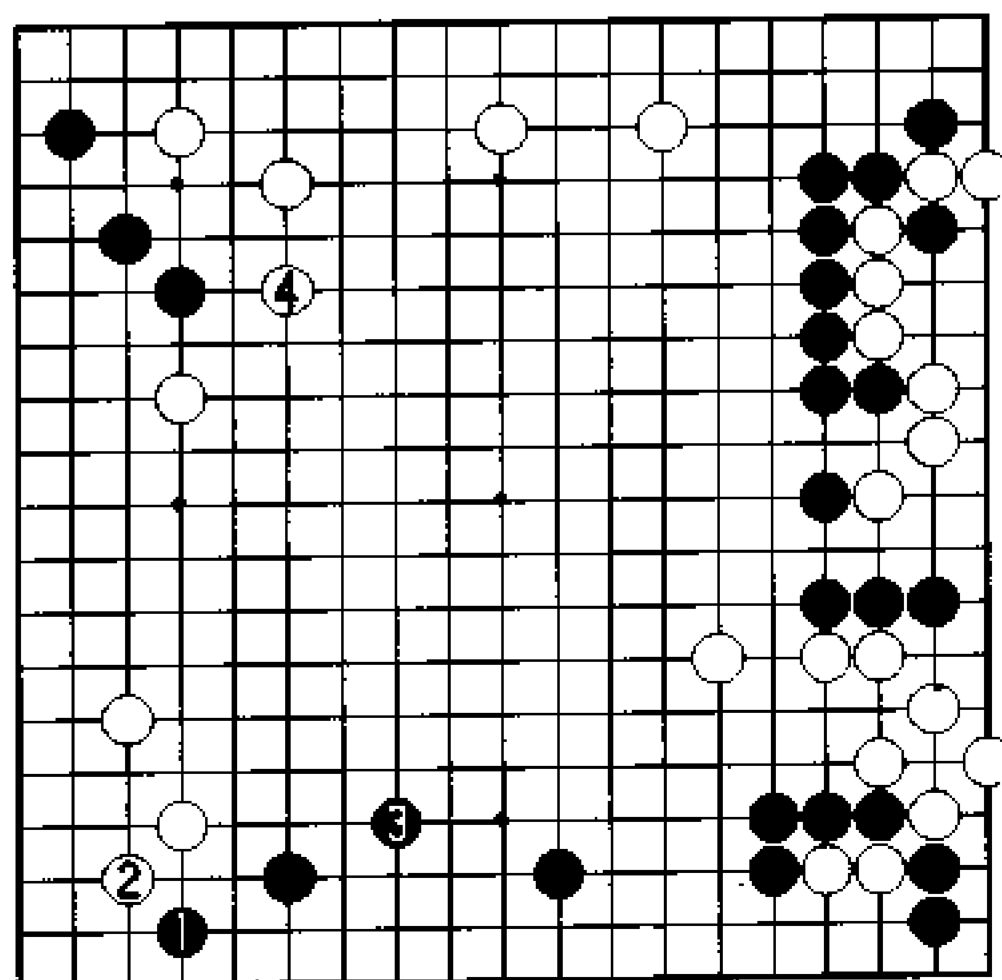


图 2

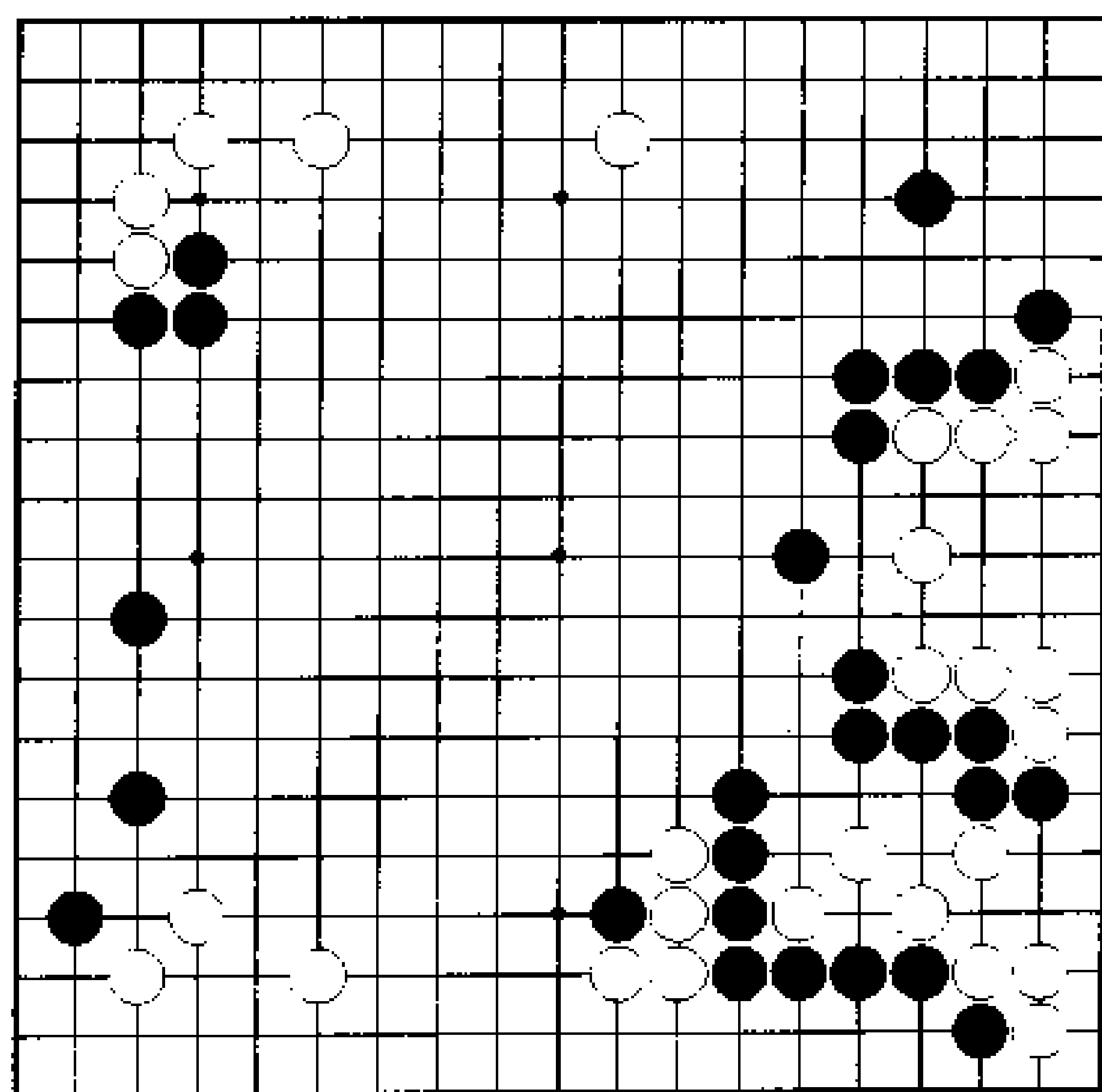
图 2　黑棋失算

黑 1、3 围下边，一味占取实地，但白 4 跳是好棋，黑棋不舒服。白 4 后，右边黑棋外势的作用大减。

外势的利用

问题 3　黑先

双方的布局已告结束，正式进入了中盘战。黑棋目前欲最大限度地利用从右边到下边形成的强大外势。那么请问黑棋应如何下？



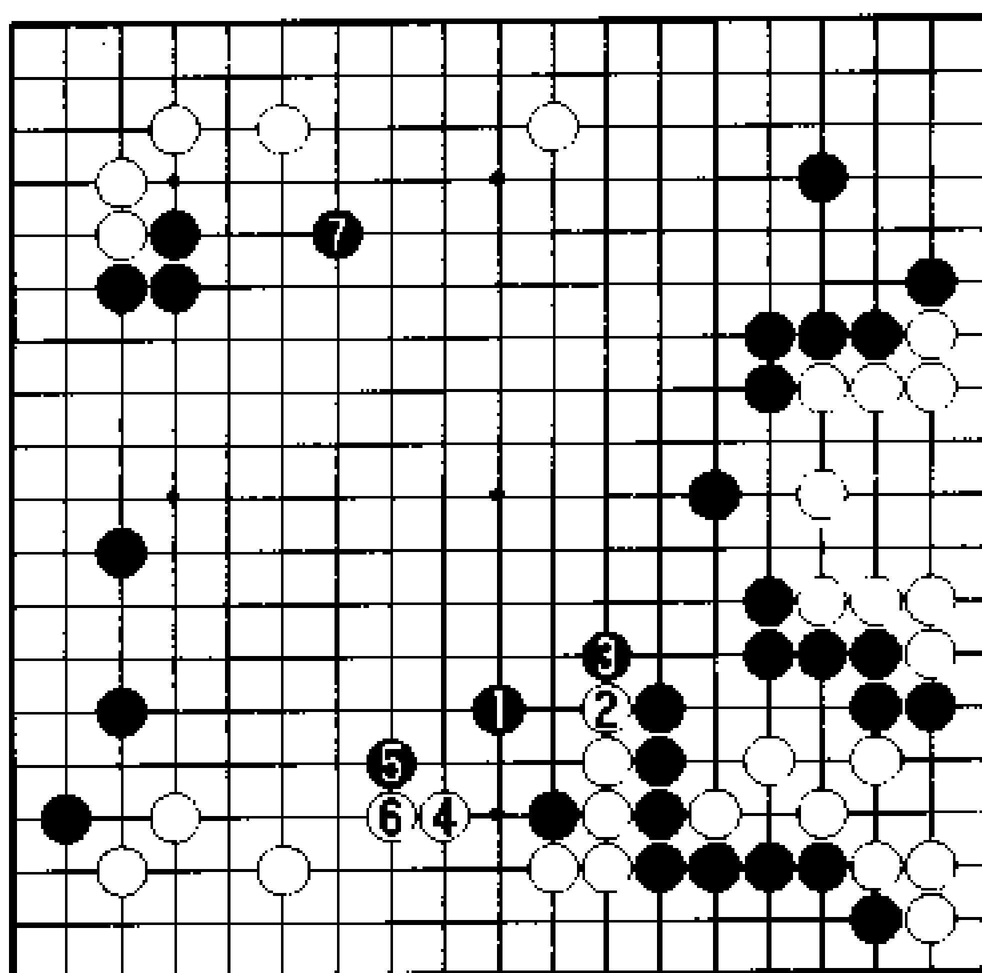


图 1

图 1　正解

黑 1 飞是正确的下法，白 2 与黑 3 交换后，白 4 补棋，其后黑 5 先手利用，黑 7 转向，黑棋可以在中腹形成大模样。

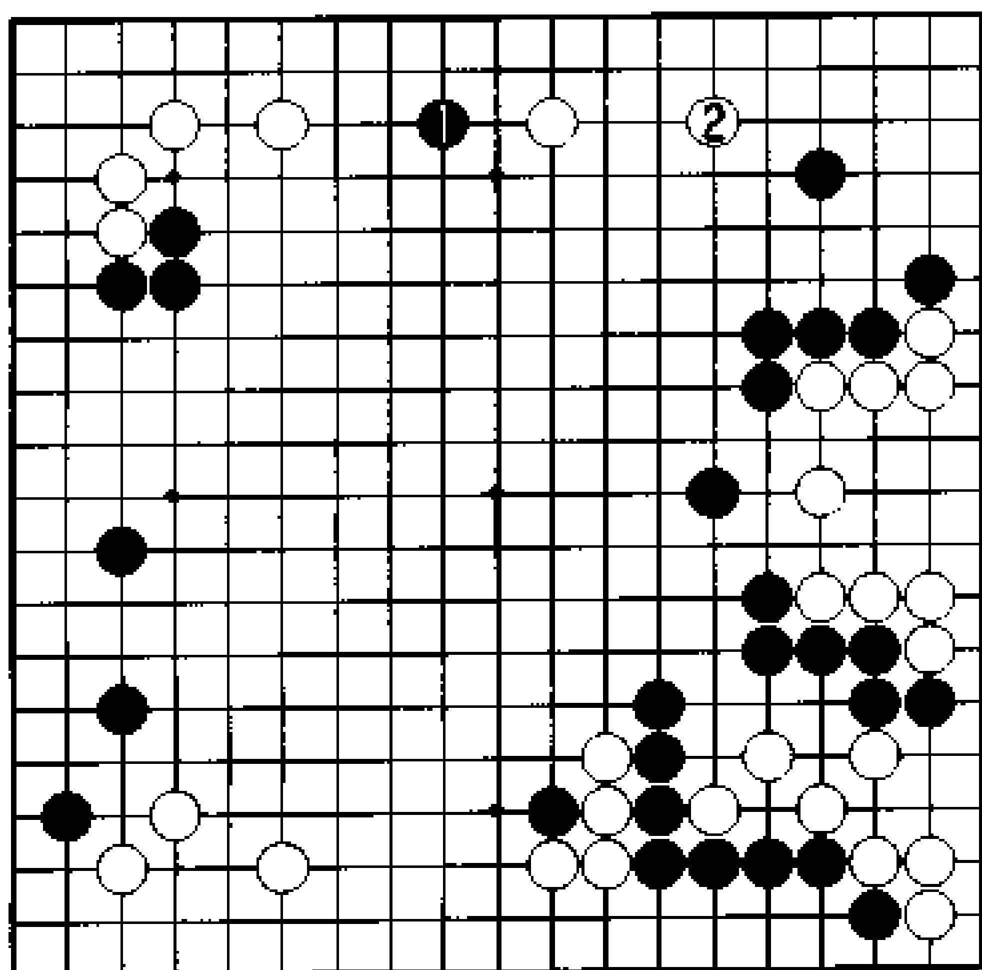


图 2

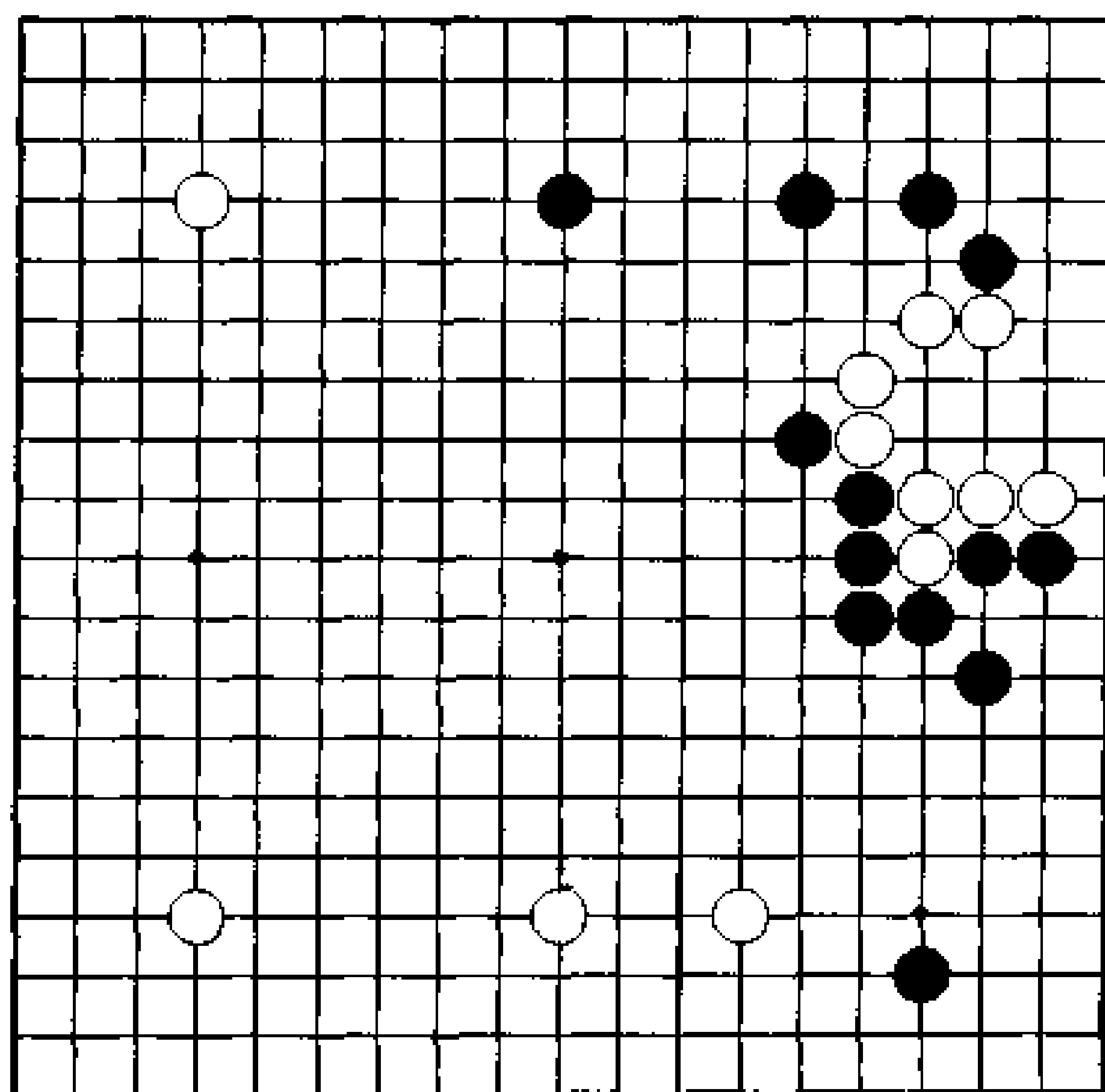
图 2　失败

黑 1 在上边打入是方向错误，白 2 拆二是稳健的下法，黑 1 一子将受到猛烈的攻击。

配置的考虑

问题4　白先

白棋在本题中应充分考虑周边的配置再决定下一手棋，应该考虑黑棋右边的强大外势。那么请问白棋应如何下？



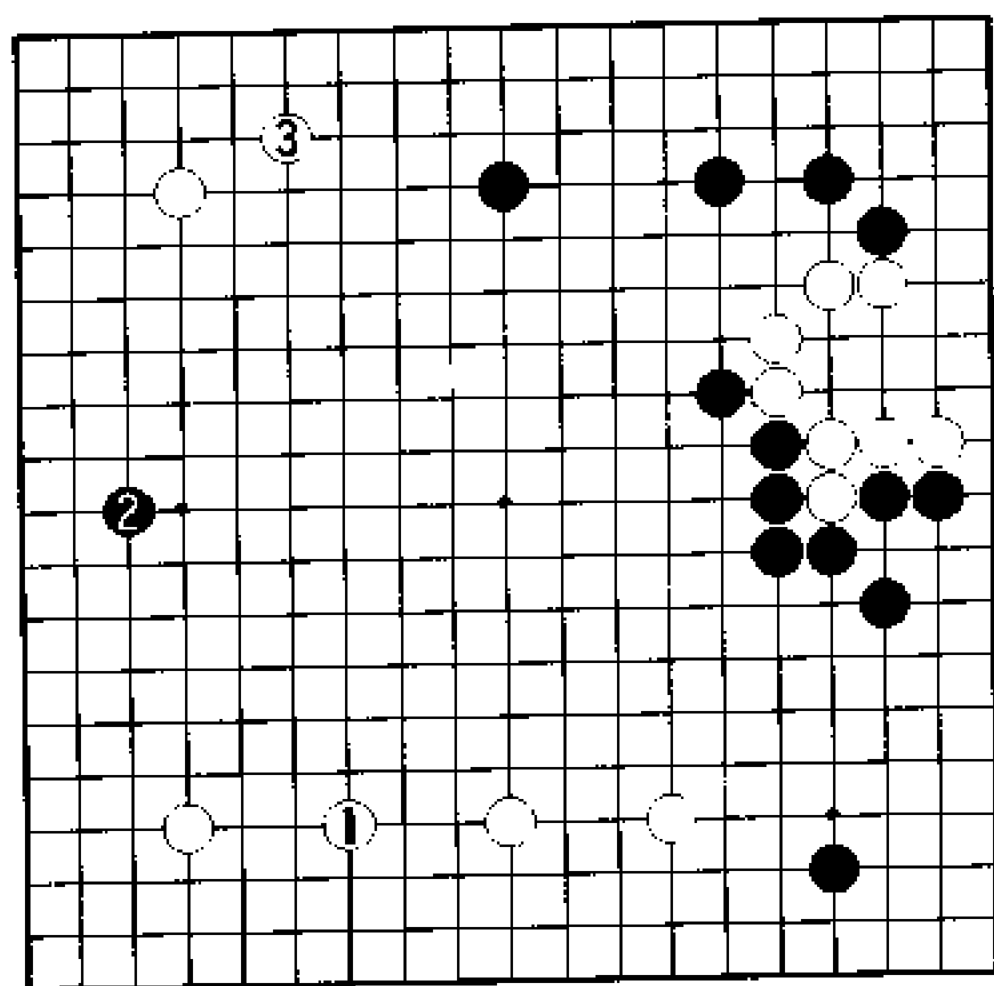


图 1

图 1　正解

白 1 补是稳健的好棋，白 1 充分考虑了右边黑棋的强大外势。黑 2 在左边分投，白 3 在左上角补棋，白棋充分可下。

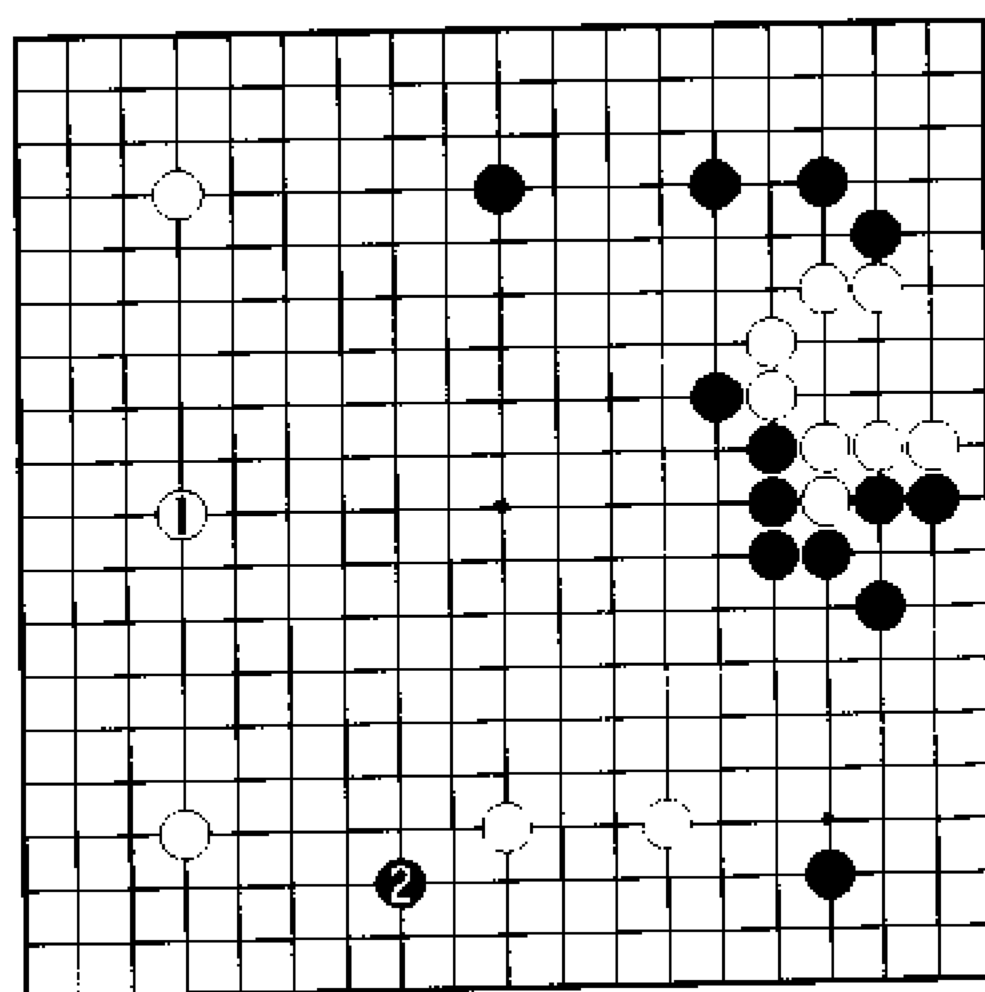


图 2

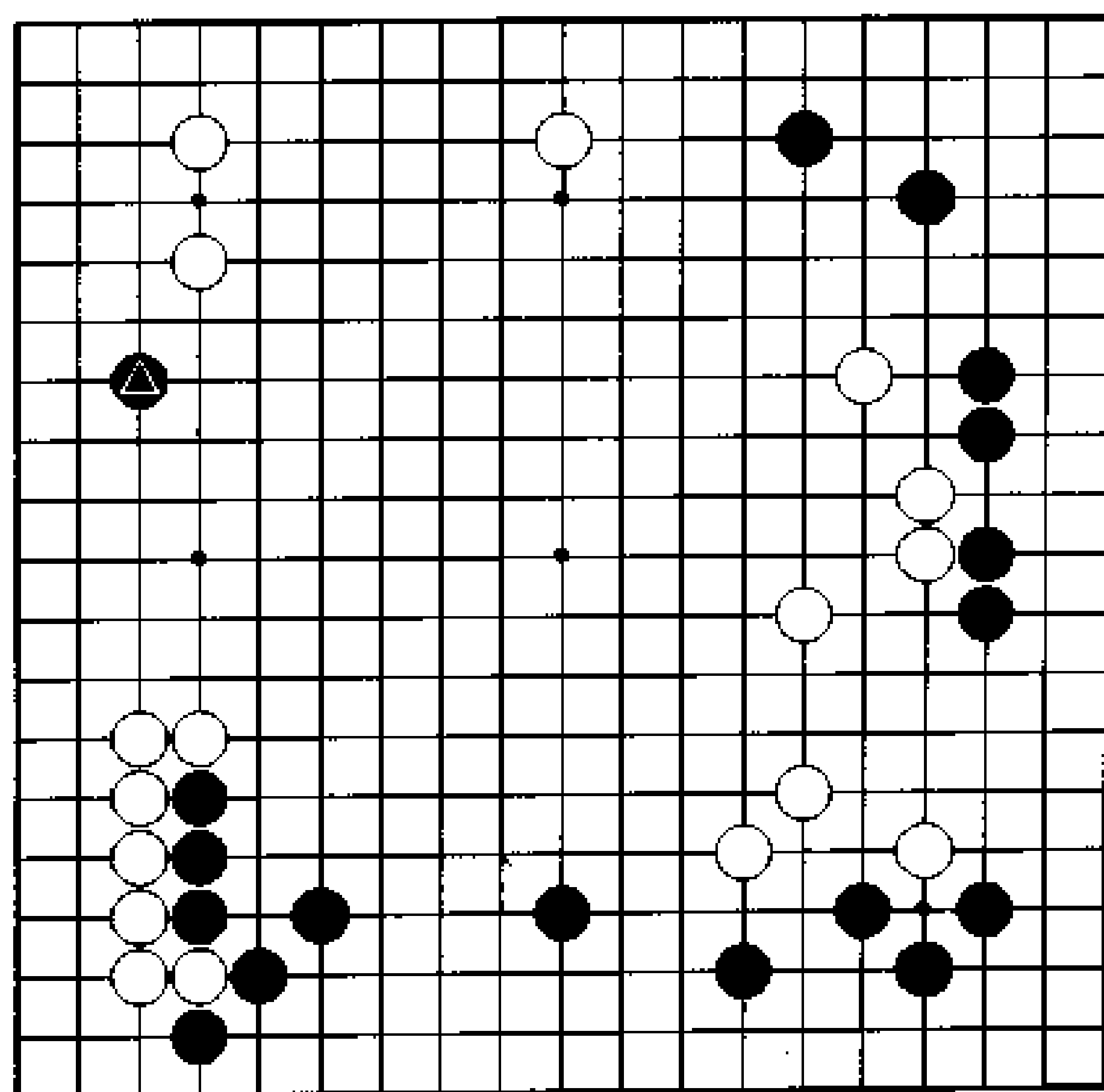
图 2　失败

白 1 在左边下成三连星看似可行，但对右侧黑棋的厚势认识不足。黑 2 打入后，由于右边黑棋很厚，白棋不管怎样变化，结果都不会好。

攻击的方向

问题5　白先

白棋如何攻击黑▲一子是目前的问题，白棋攻击方向的选择非常重要。如不能充分认识左下的白厚势，就不可能找到正确答案。那么请问白棋应如何下？



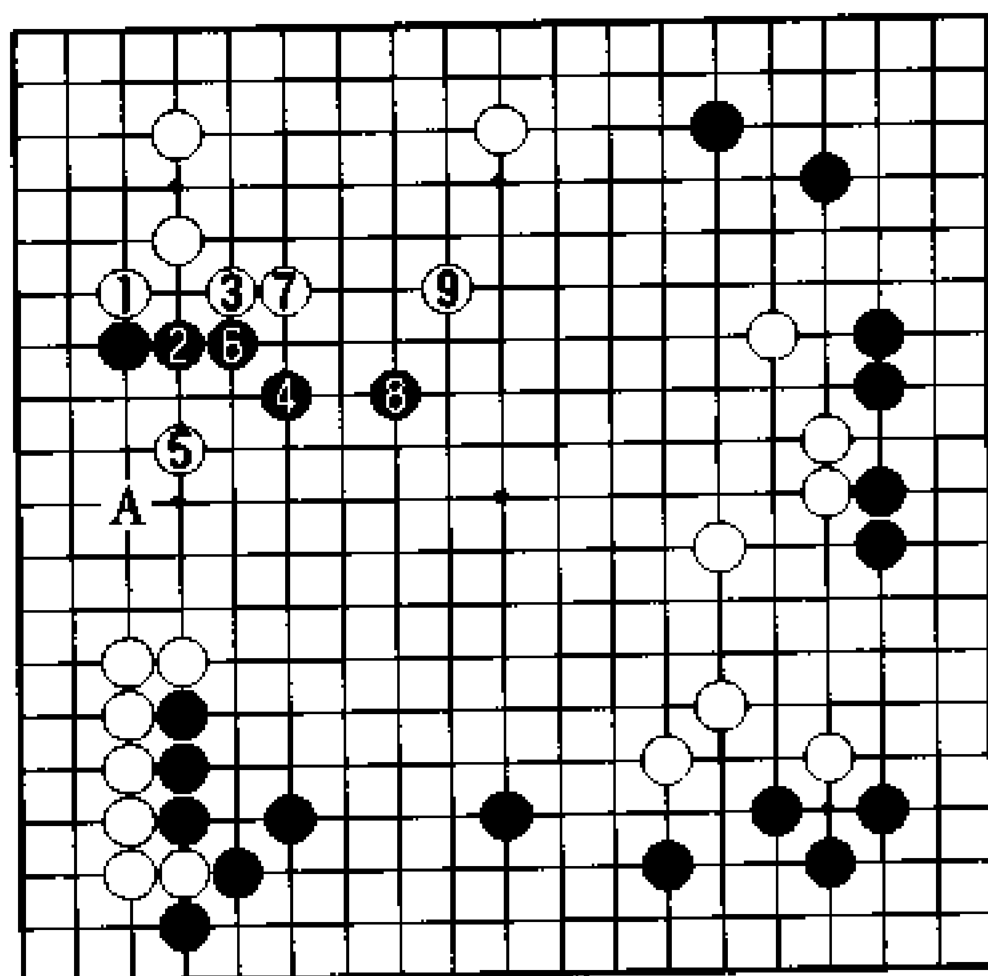


图 1

图 1 正解

白 1 尖顶，黑 2 时，再白 3 攻击是正解。黑 4 向中腹飞出时，白 5 逼，黑 6 长，此时白 7 长是正确的次序。黑 8 跳时，白 9 在上边围空，白棋取得了攻击的效果。其中黑 4 如下在 A 位，则白棋在 6 位压，白棋充分。

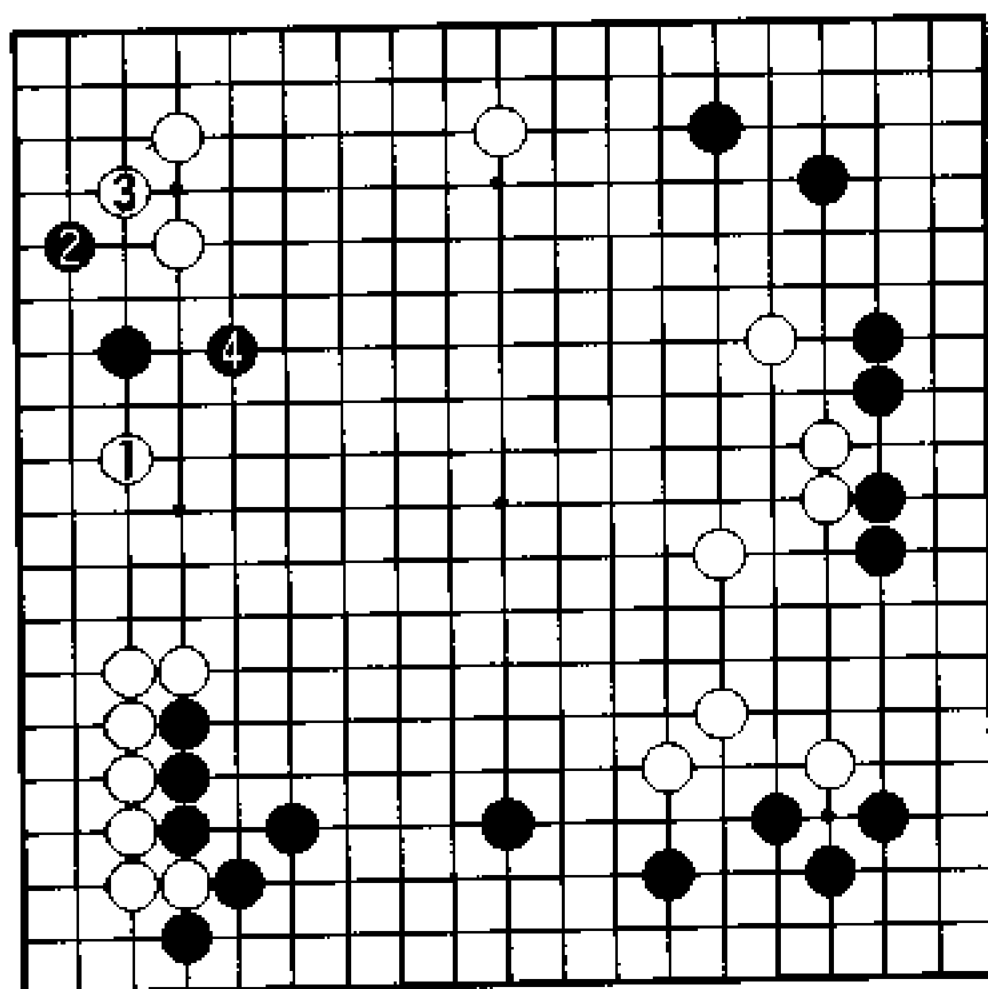

图 2

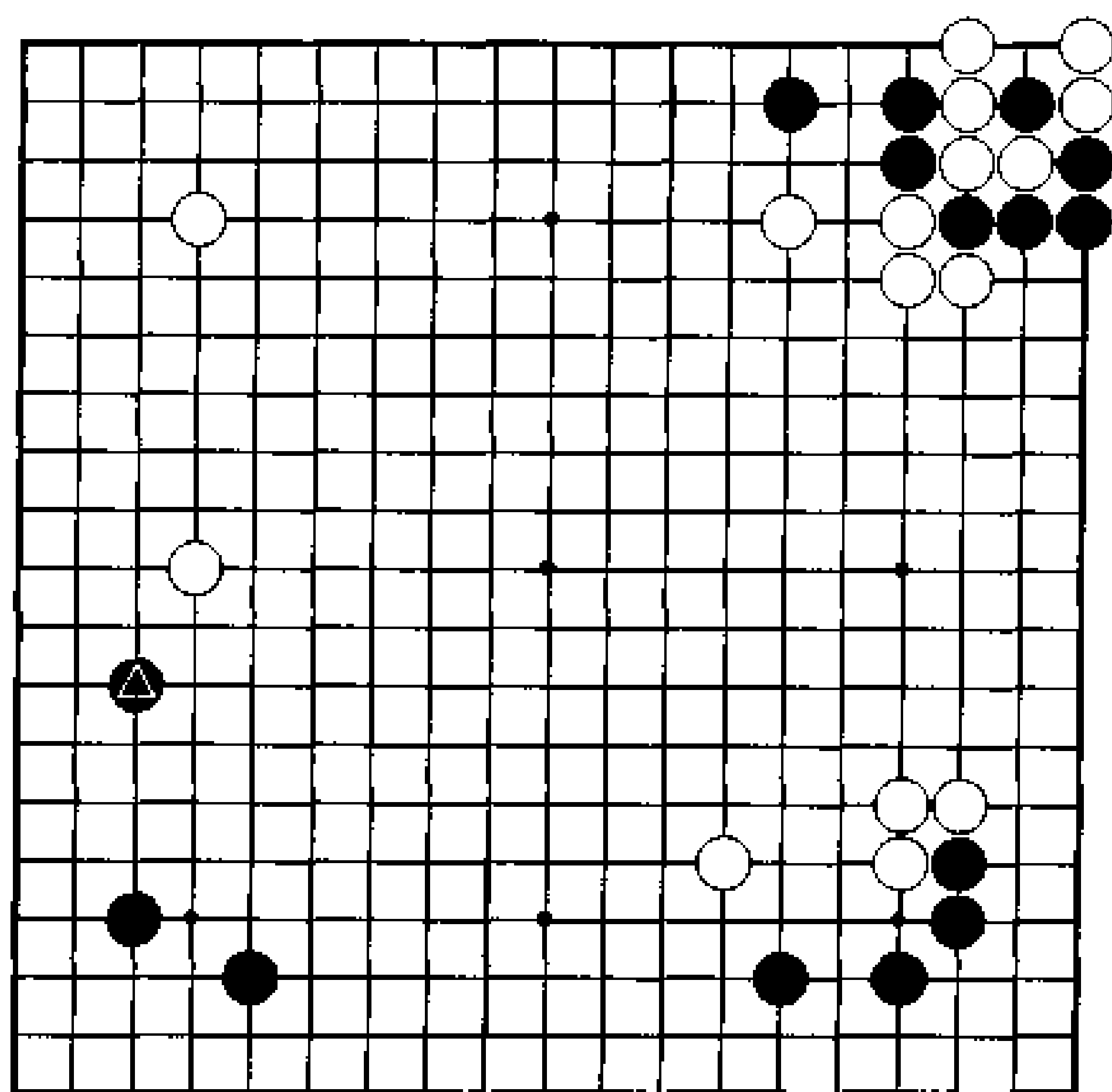
图 2 失败

白 1 逼攻，由于距离白棋的厚势太近，白棋失败。至黑 4，白棋已不可能在上边形成大空，在左边也未得到多少目数。

外势的利用

问题6　白先

黑▲拆，完全下成实地与外势相对抗的布局。白棋的下一手棋是关键，白棋应最大限度地利用右上与右下的外势。那么请问白棋应如何下？



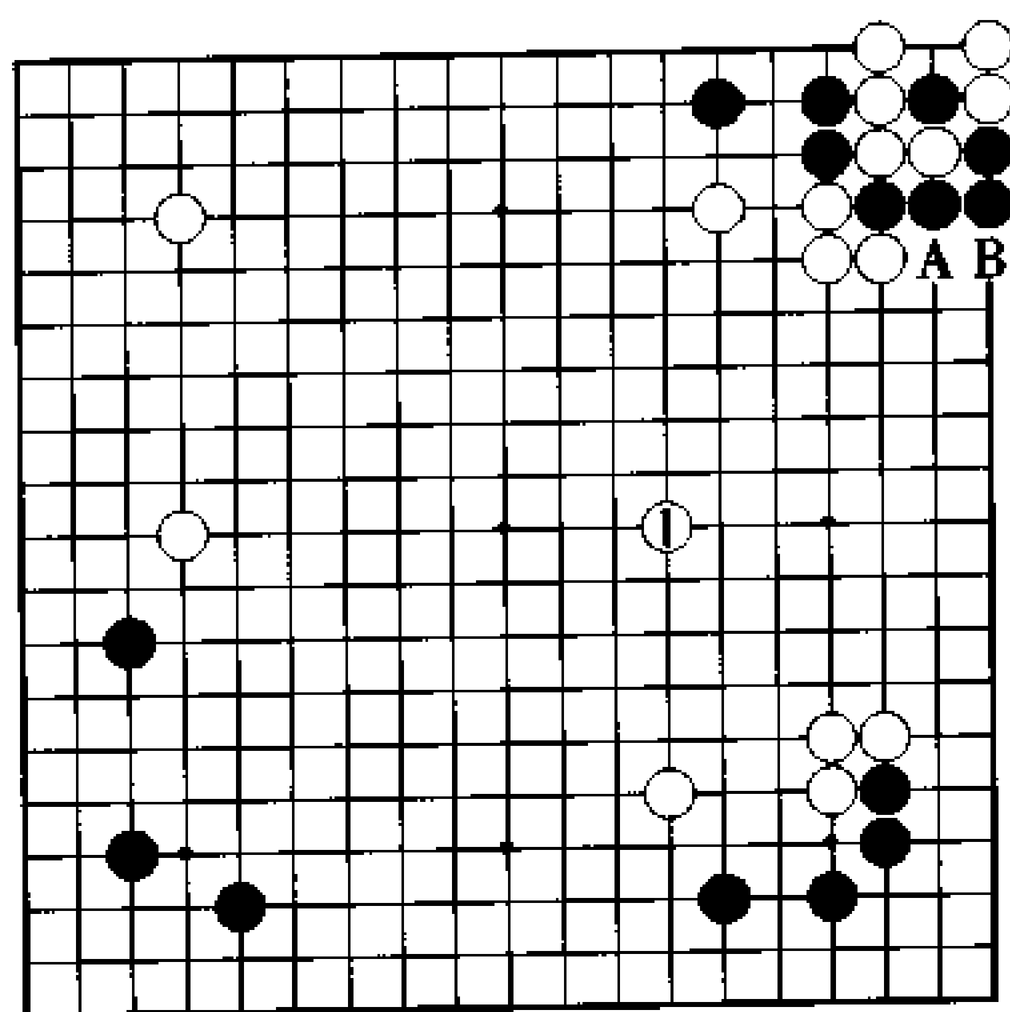


图 1

图 1　正解

白 1 最大限度地在中腹扩张是正确下法。白棋的这手棋看起来好像太虚，但由于白棋在右上 A 位和 B 位都是先手，如此选择不为过。对此黑棋倒缺少有效的侵消方法。

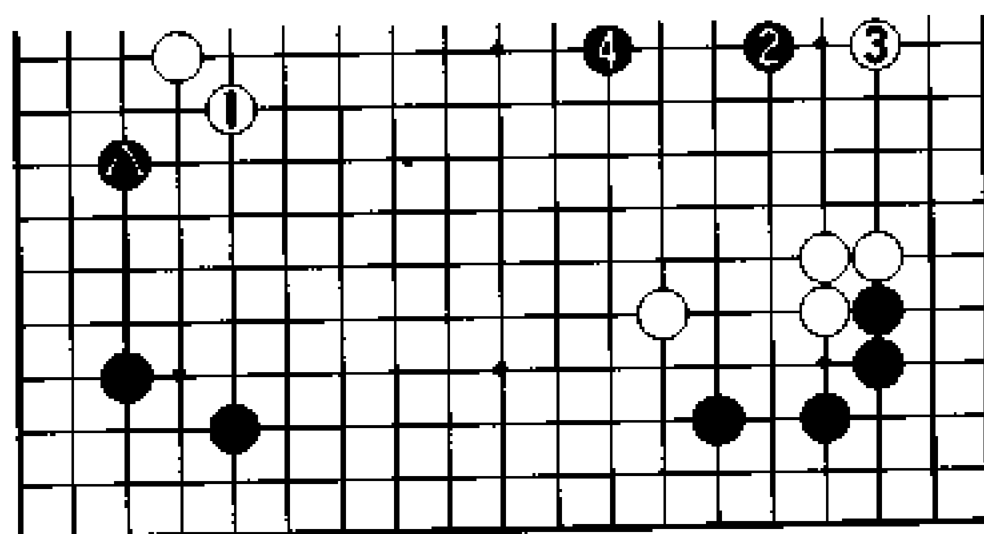


图 2

图 2　失败

白 1 尖过缓，对黑▲子没什么影响。黑 2 侵消时，白 3 应，黑 4 向中腹跳，黑棋非常满足。

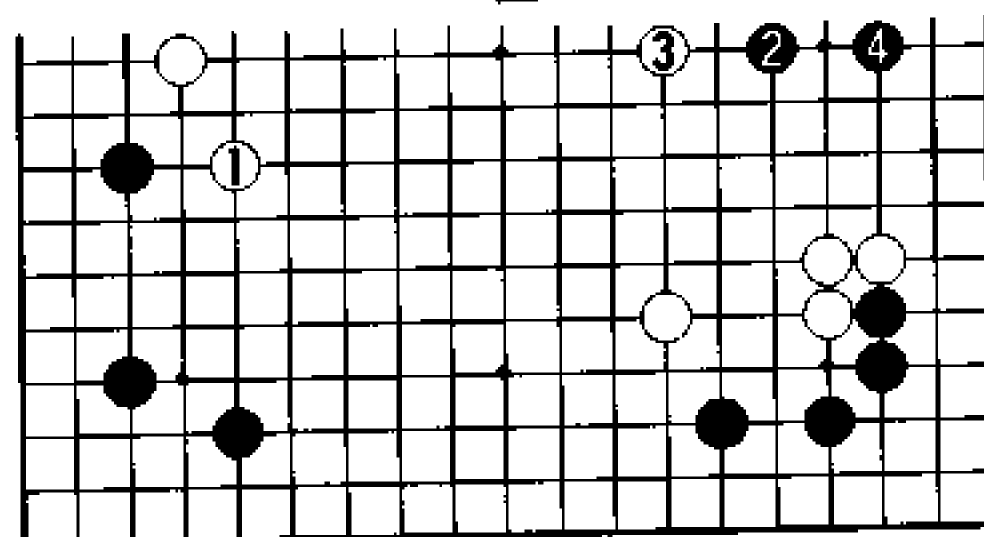


图 3

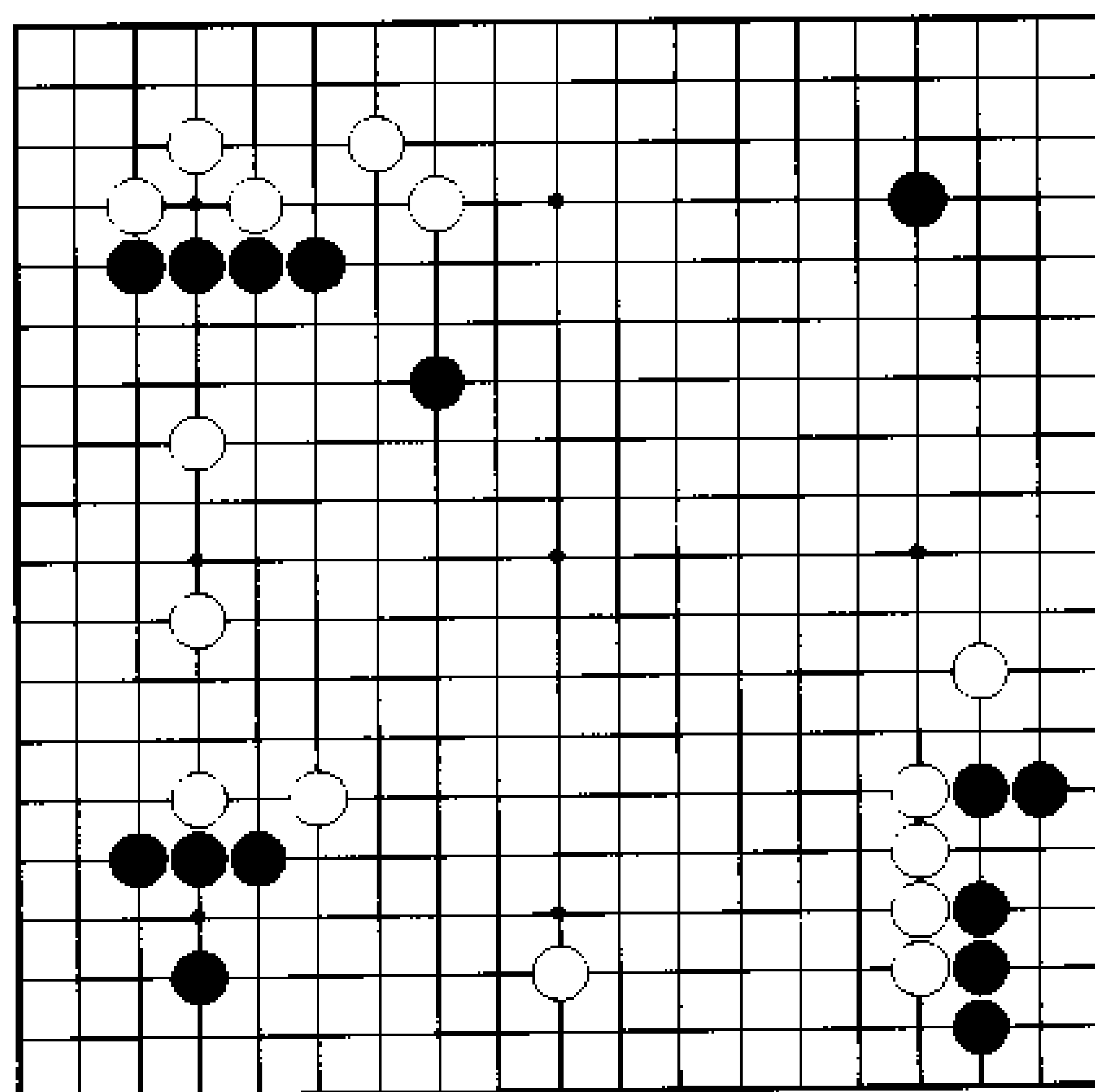
图 3　黑棋充分

白 1 镇与图 2 大同小异。黑 2 打入仍是急所，白 3 时，黑 4 跳下，黑棋可以在此生根。

大势的均衡点

问题7　黑先

布局已近结束，黑棋应充分考虑全局的均衡来决定下一手棋。那么请问黑棋应如何下？



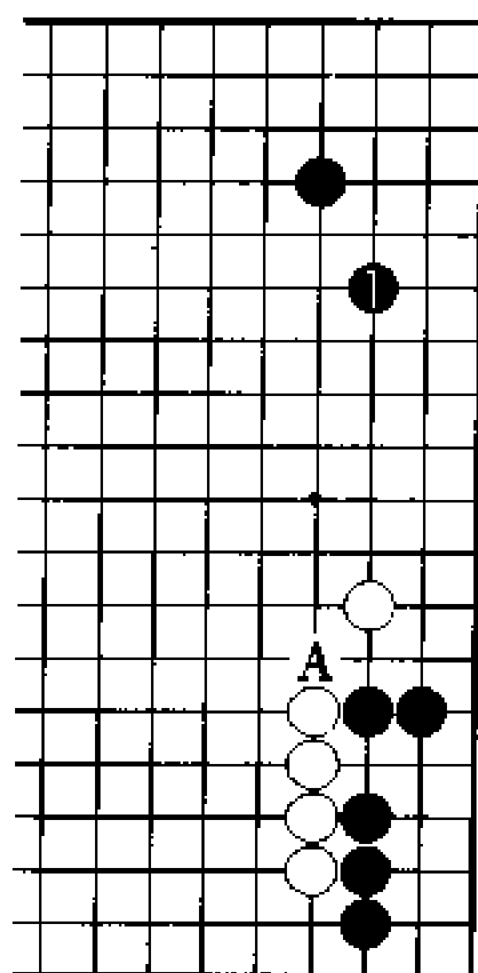


图 1

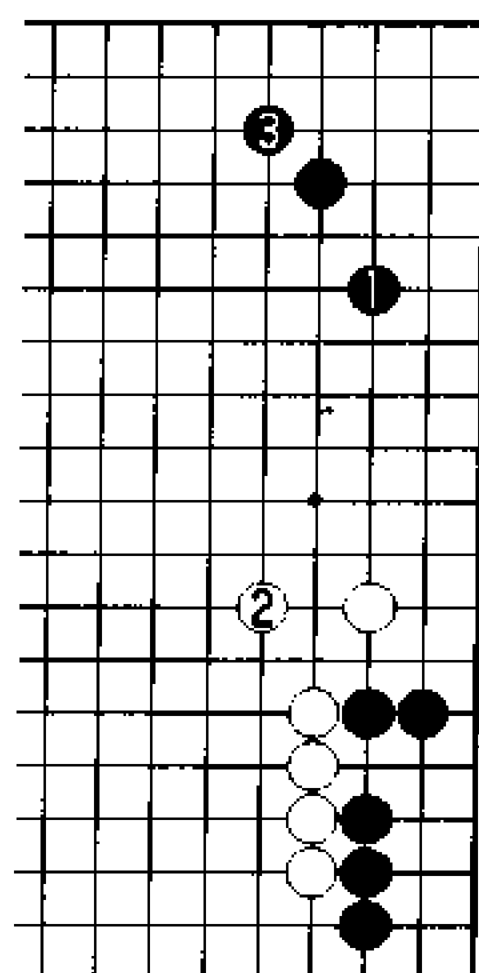


图 2

图 1　正解

黑 1 小飞补角是正解。黑棋补角后，还可瞄着 A 位扳。

图 2　黑棋充分

黑 1 补角时，白 2 若跳补断点，黑 3 尖可确保实地，黑棋充分。

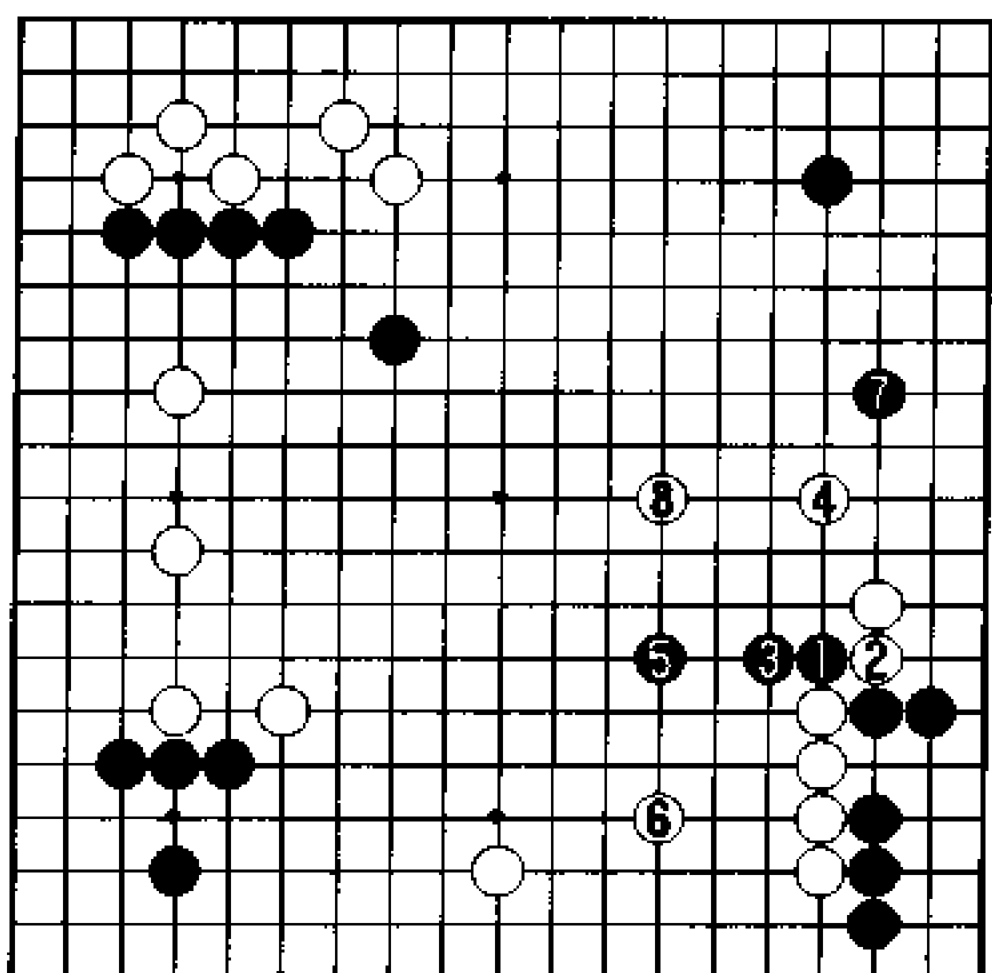


图 3

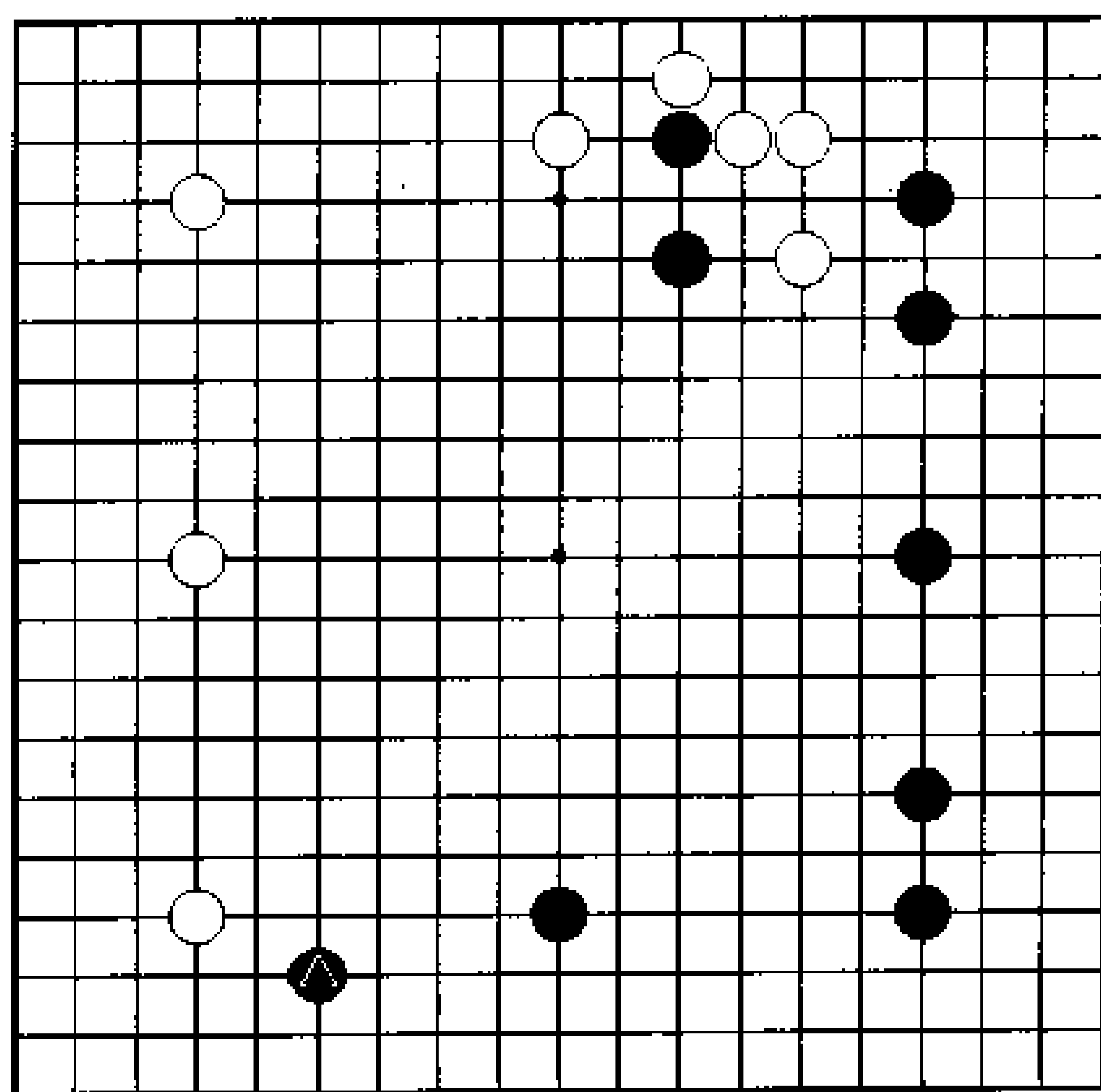
图 3　时机尚早

黑 1 扳出时机尚早，白 2 断以下至白 8 攻击，白棋可以掌握主动权。而左上角的黑棋较弱，很有可能成为浮棋。

选　择

问题 8　白先

黑▲挂角，白棋是平常地补角，还是脱先抢占其他大场。请问白棋应如何选择？



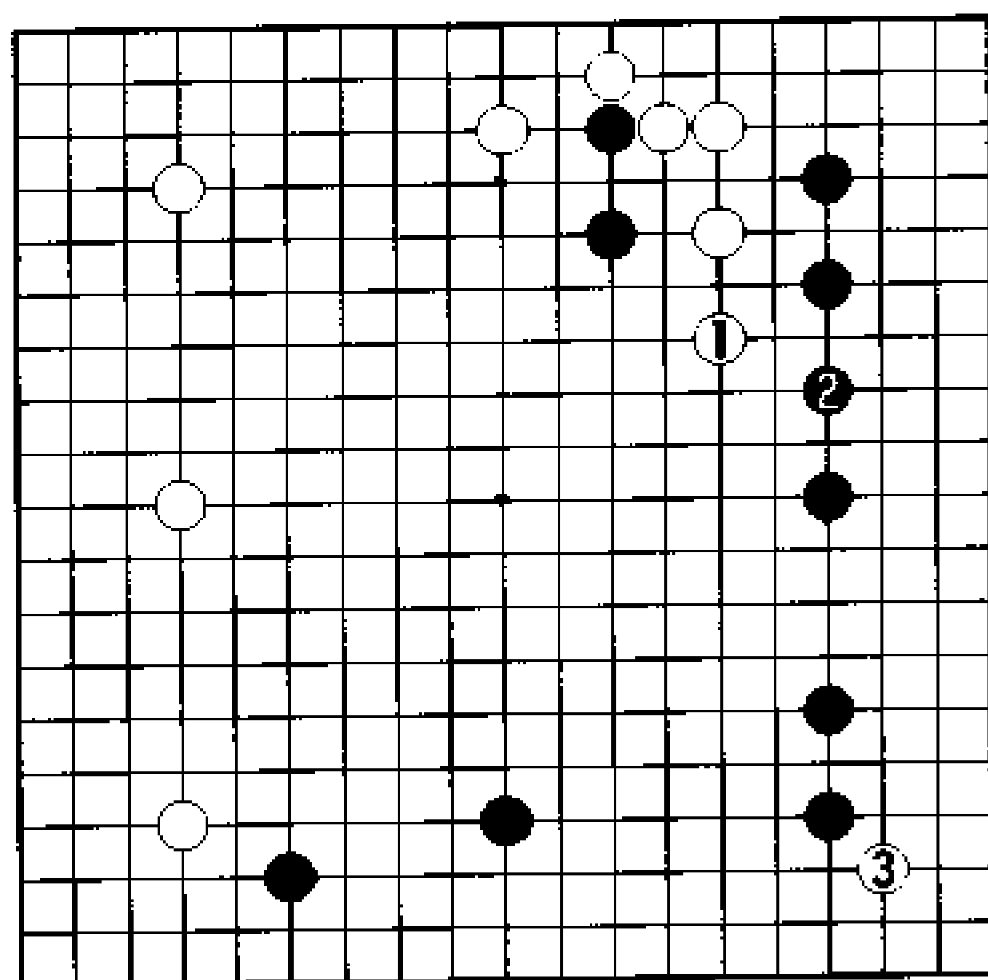


图 1

图 1　正解

白 1 跳是正确下法，黑 2 如果补棋，白棋就获得了先手利用的效果。其后白 3 点三三，白棋在限制黑规模的同时，又占取了实地，白棋成功。

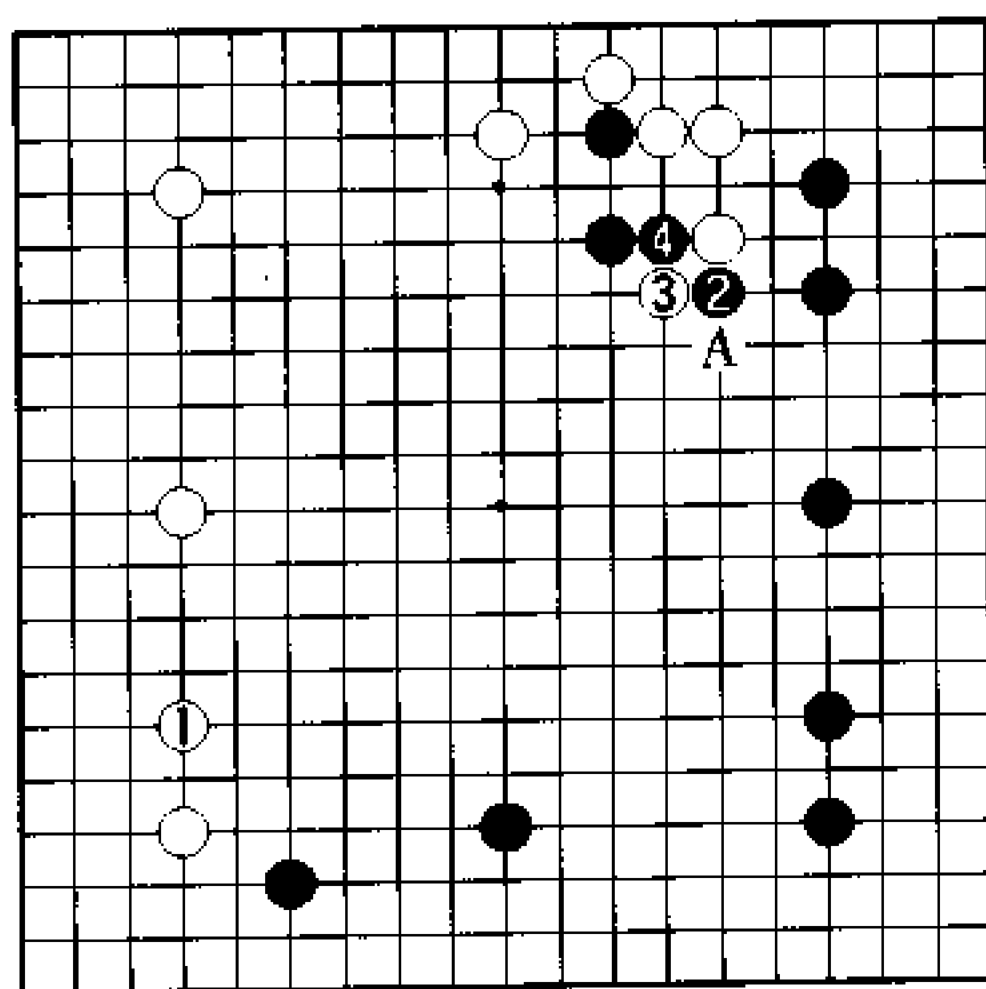


图 2

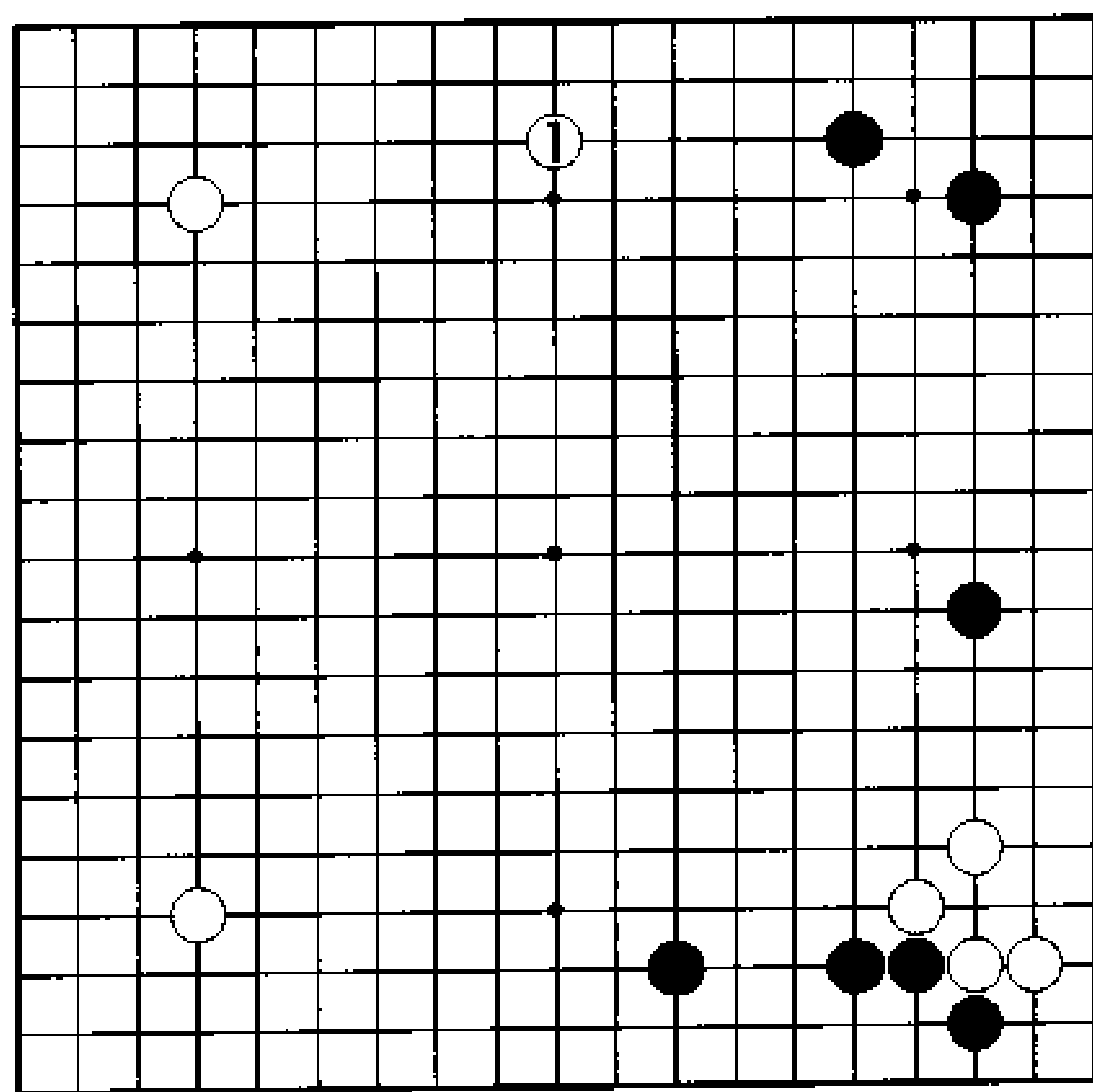
图 2　缓着

白 1 补棋是缓着，其后黑 A 飞虽很充分，但黑 2 靠更加强烈。白 3 时，黑 4 切断，白棋陷入苦战。

选　　择

问题9　黑先

白1是常识性下法，不让黑两翼张开。黑棋现在面临的问题是如何既扩张自己又对白势进行牵制？



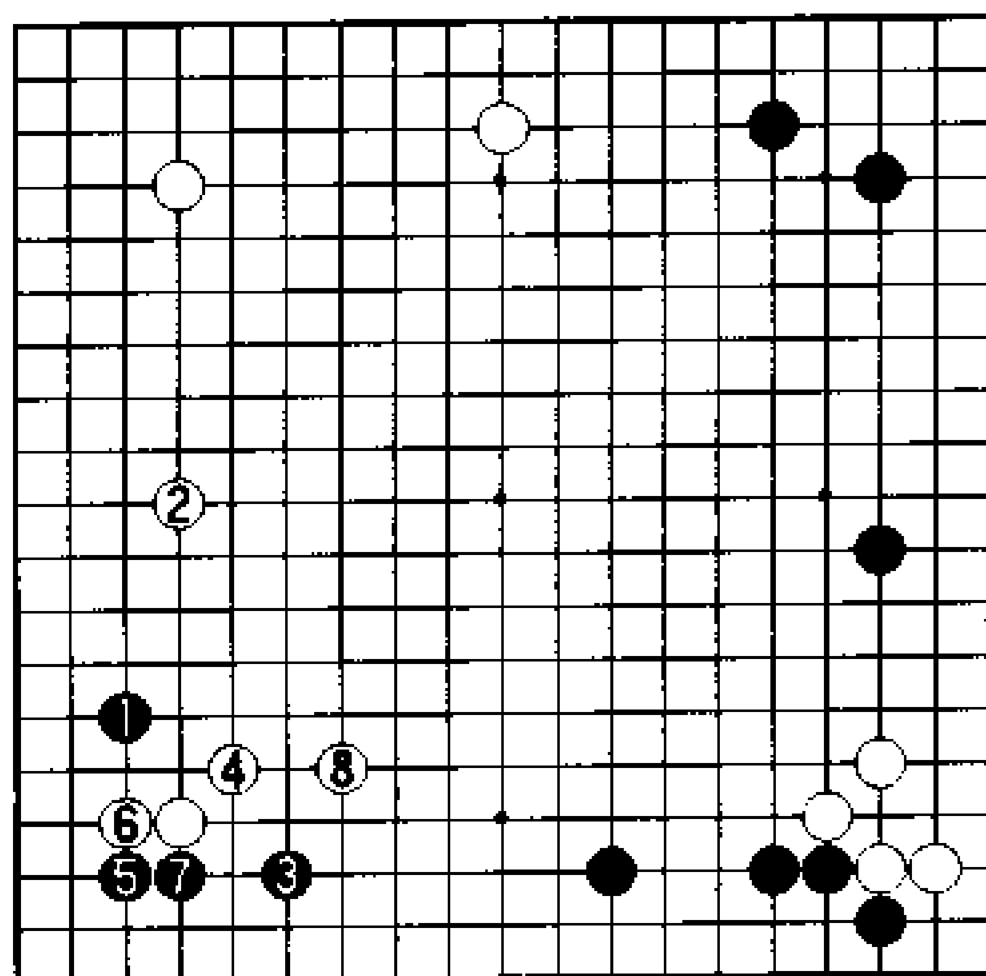


图 1

图 1　方向错误

黑 1 挂角，被白 2 夹攻后，这手棋成为疑问手。黑 3 下双飞燕，白 4 以下至白 8，白棋可以在左边形成大模样。

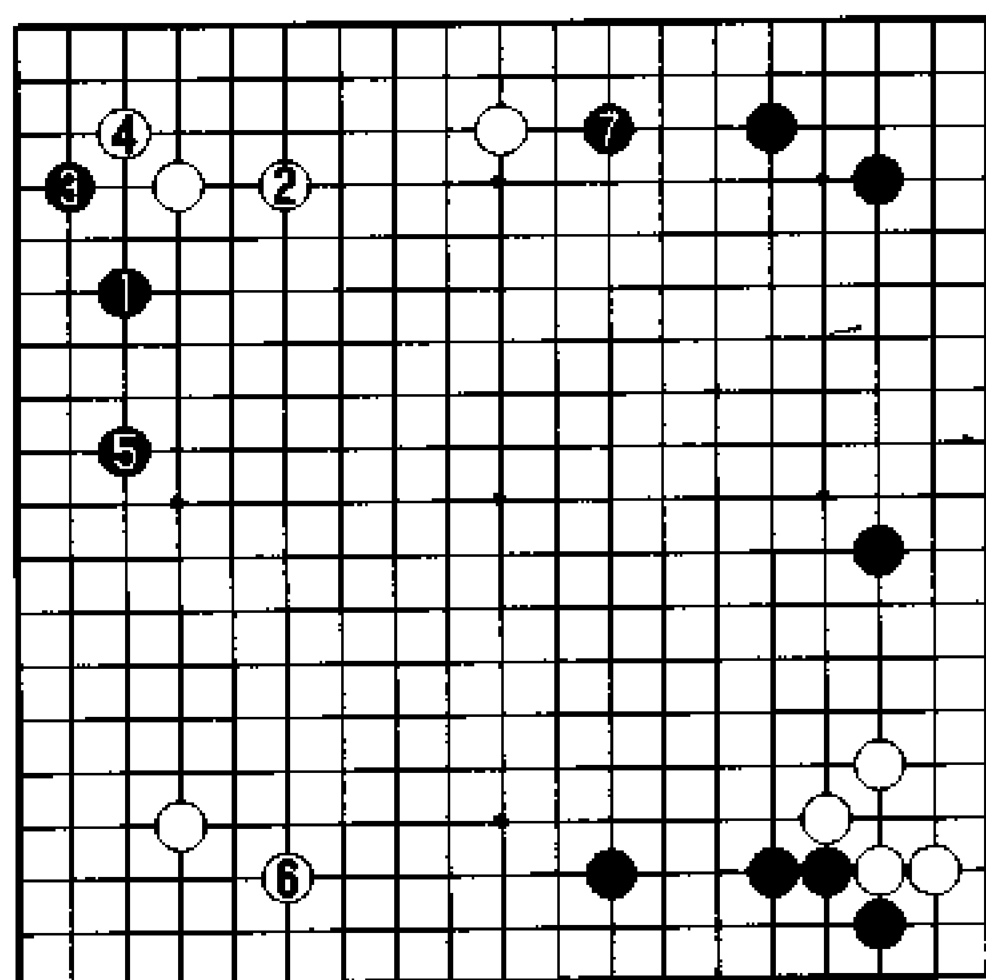


图 2

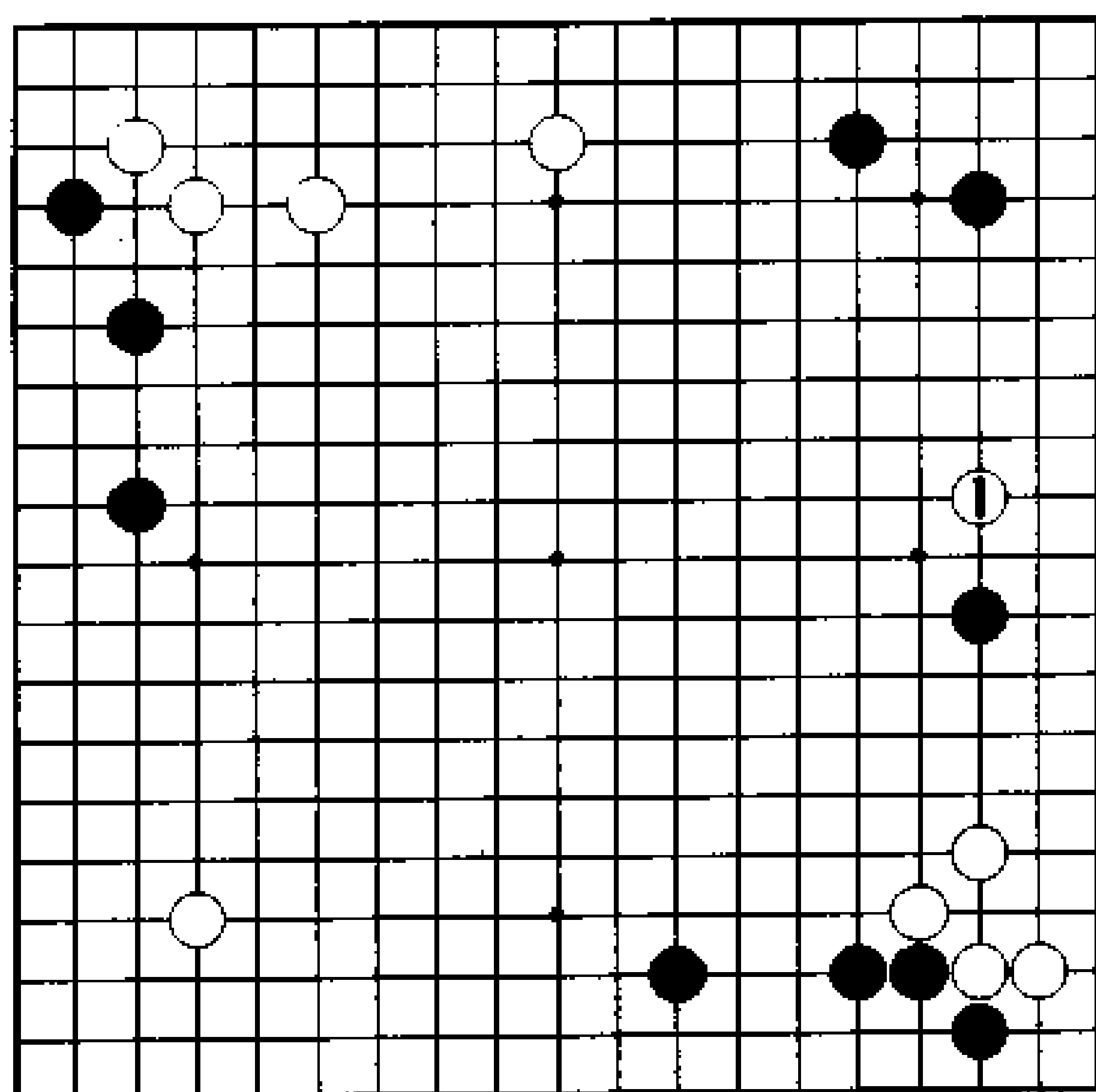
图 2　正解

黑 1 挂角是正确的方向，白 2 如果补棋，黑 3、5 安定自己，结果黑棋充分。其后黑棋在 6 位和 7 位中必居其一，黑棋好下。

攻击的急所

问题 10　黑先

白 1 在右边打入，此时存在着一处黑棋攻击白棋的急所。请问黑棋应如何攻击？



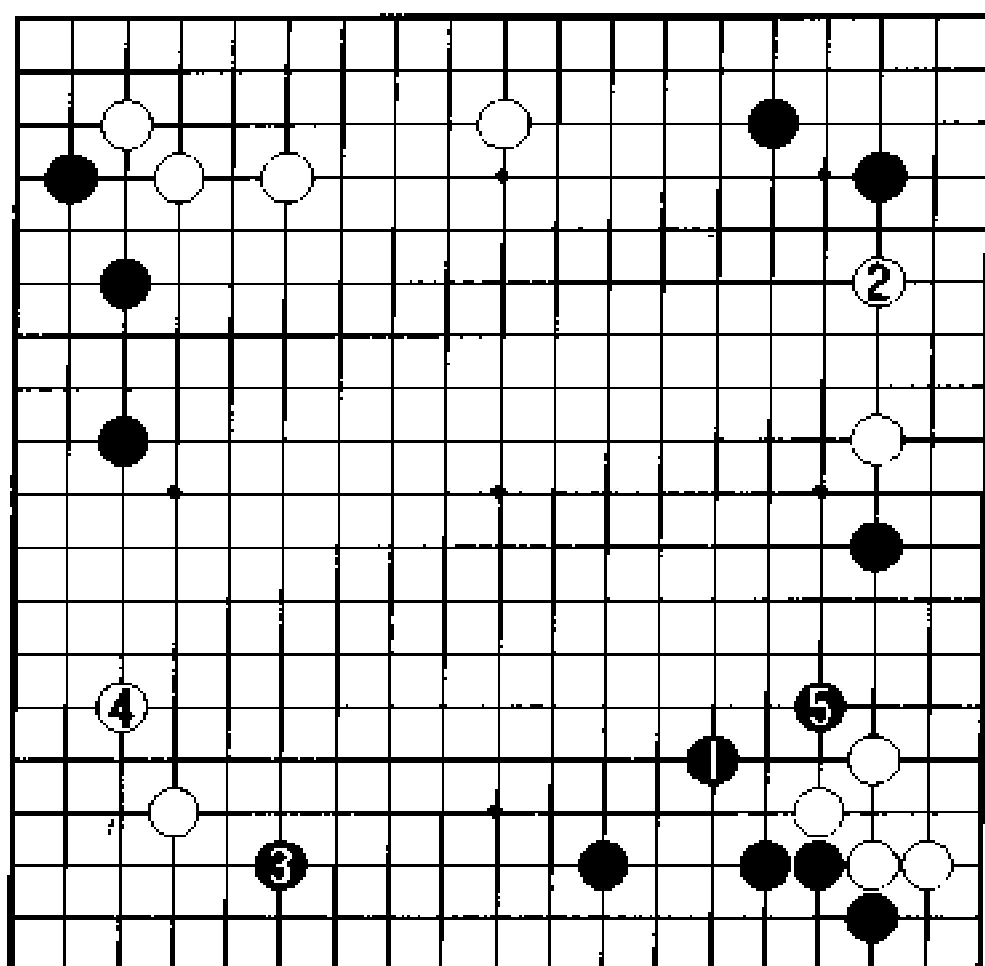


图 1

图 1　正解

黑 1 飞是要点，也可以说是惟一的一手。白 2 拆二，以下进行至黑 5，黑棋非常好下。

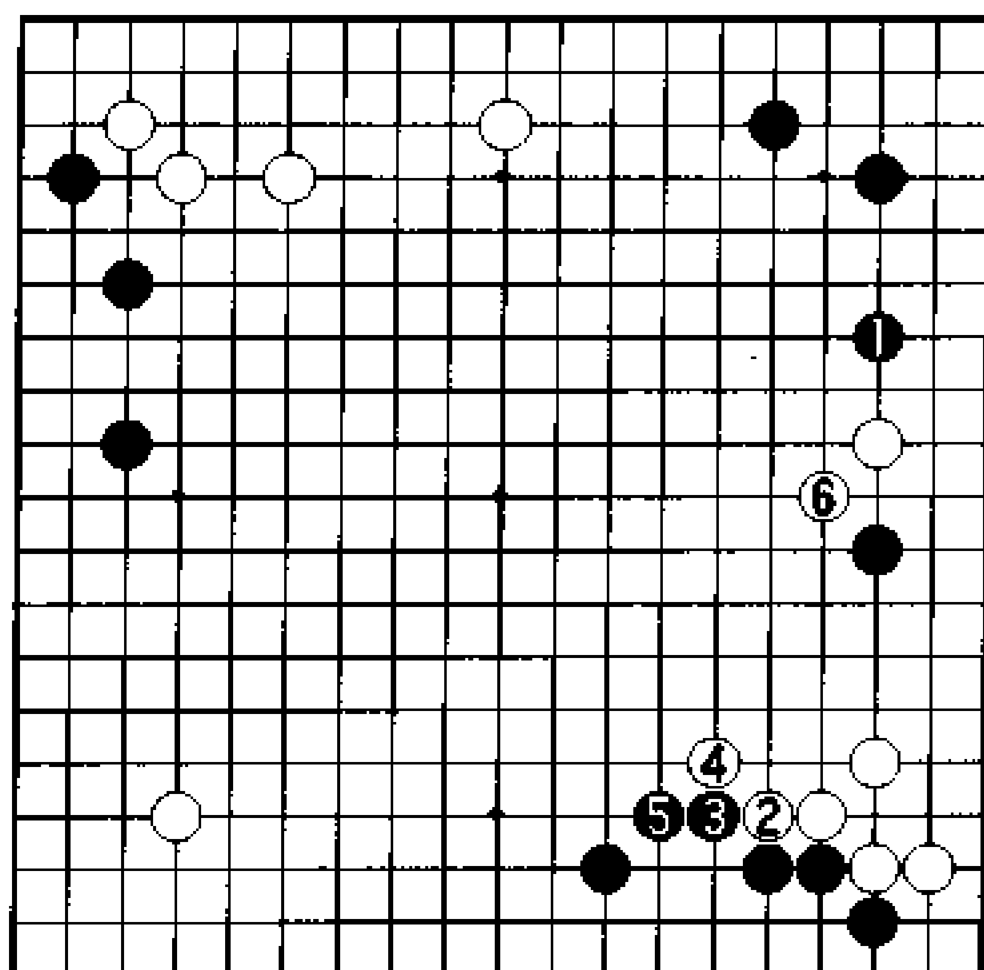


图 2

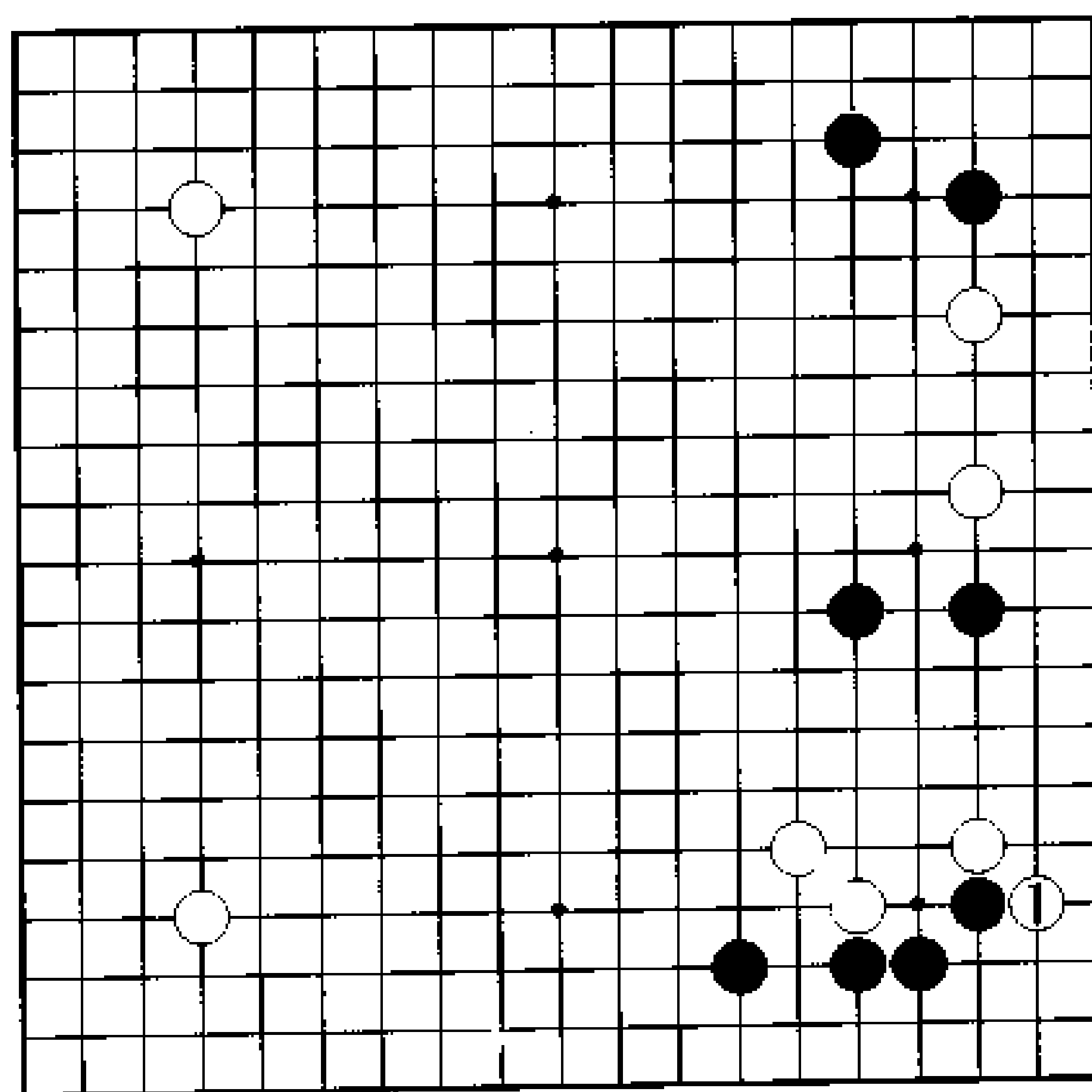
图 2　失败

黑 1 拆，过于追求实地。白 2、4 先手利用很重要，黑 3、5 必须应，然后白 6 尖，攻击右边黑一子，黑棋不好应。

强烈的反击

问题 11　黑先

白 1 扳,黑棋是平常地挡角,还是谋求强反击手段。请问黑棋应如何下?



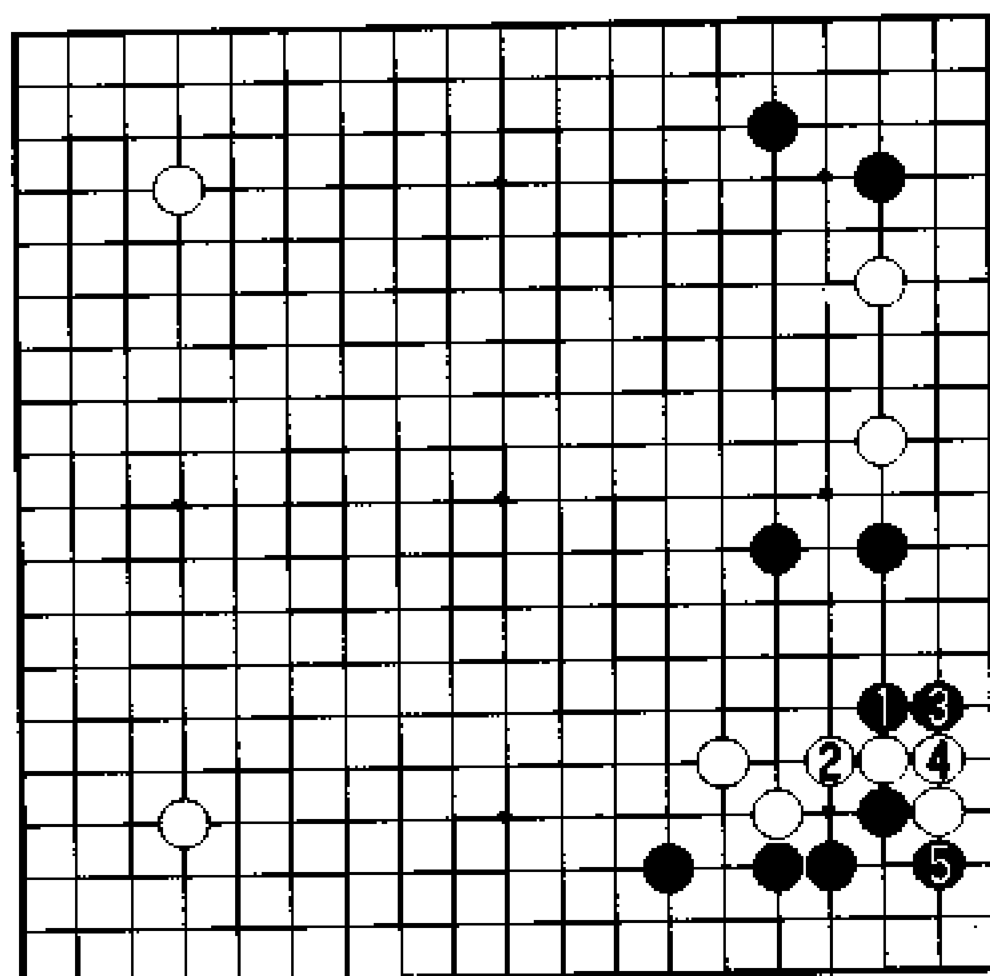


图1

图1 正解

黑1是出色的手筋，以下进行至黑5，黑棋虽是后手，但由于可以剥夺白棋的根地，黑棋非常满足。

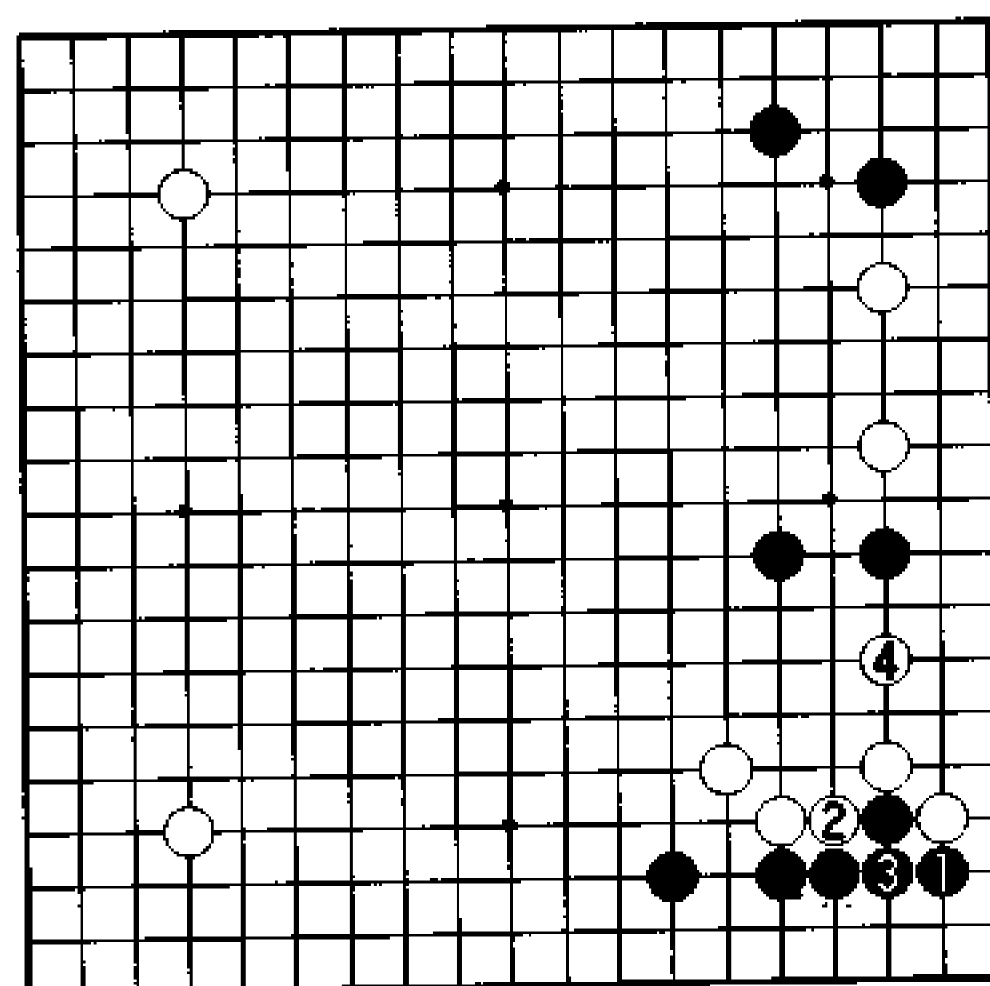


图2

图2 白棋的意图

黑1挡正中白棋的意图，白2打吃后，白4拆，右边的黑二子反而受攻。

白棋的最佳下法

问题 12　白先

黑 1 跳起，远远地威胁右边的白棋。黑 1 普通的下法是在 A 位补棋。请问白棋的最佳下法是什么？

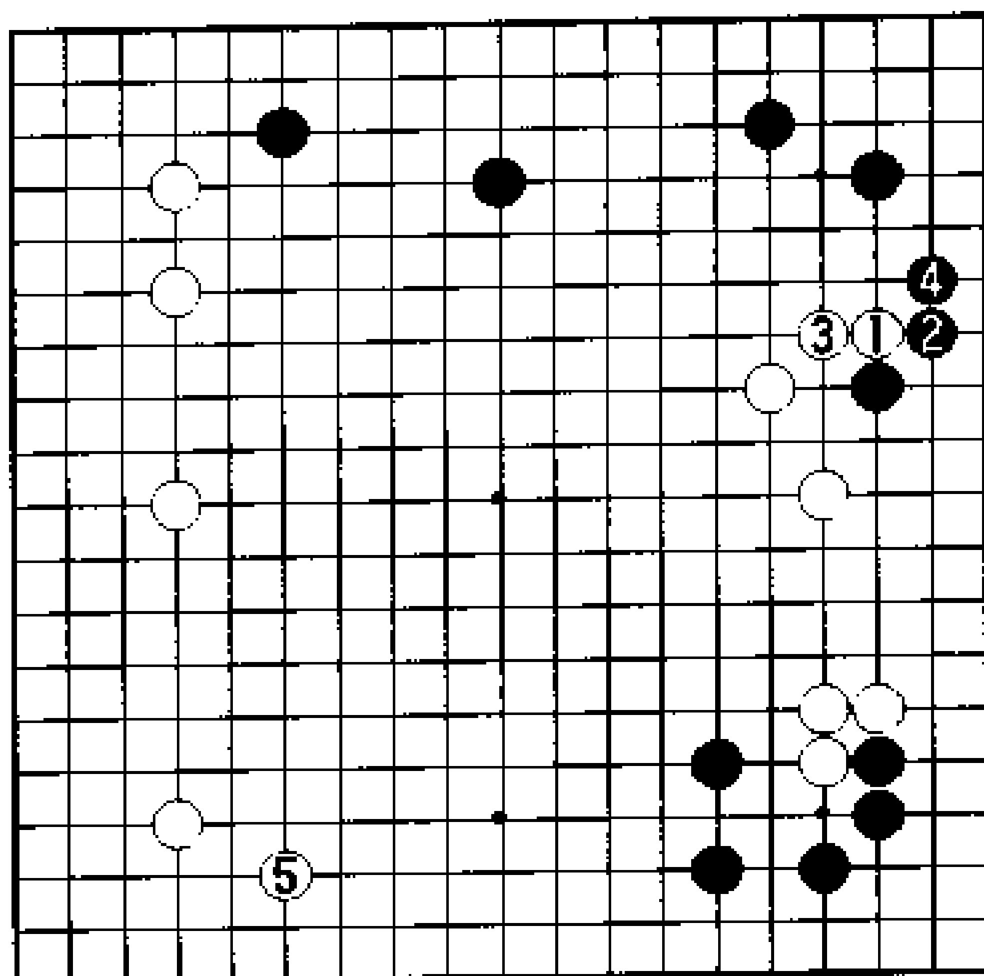


图 1

图 1　正解

白 1、3 靠退是最佳下法，将黑棋先手压低并已无被分断的危险后，白 5 再守左下角。白左边棋形较好，白棋满足。

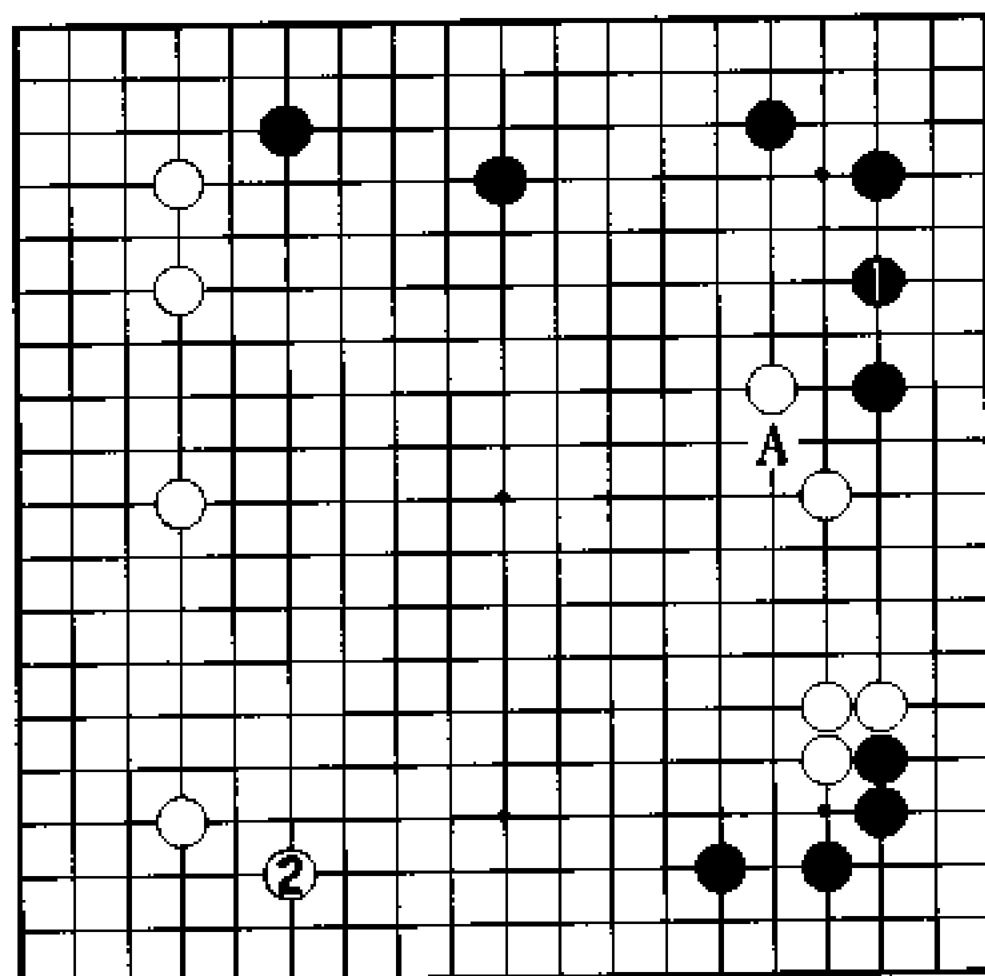


图 2

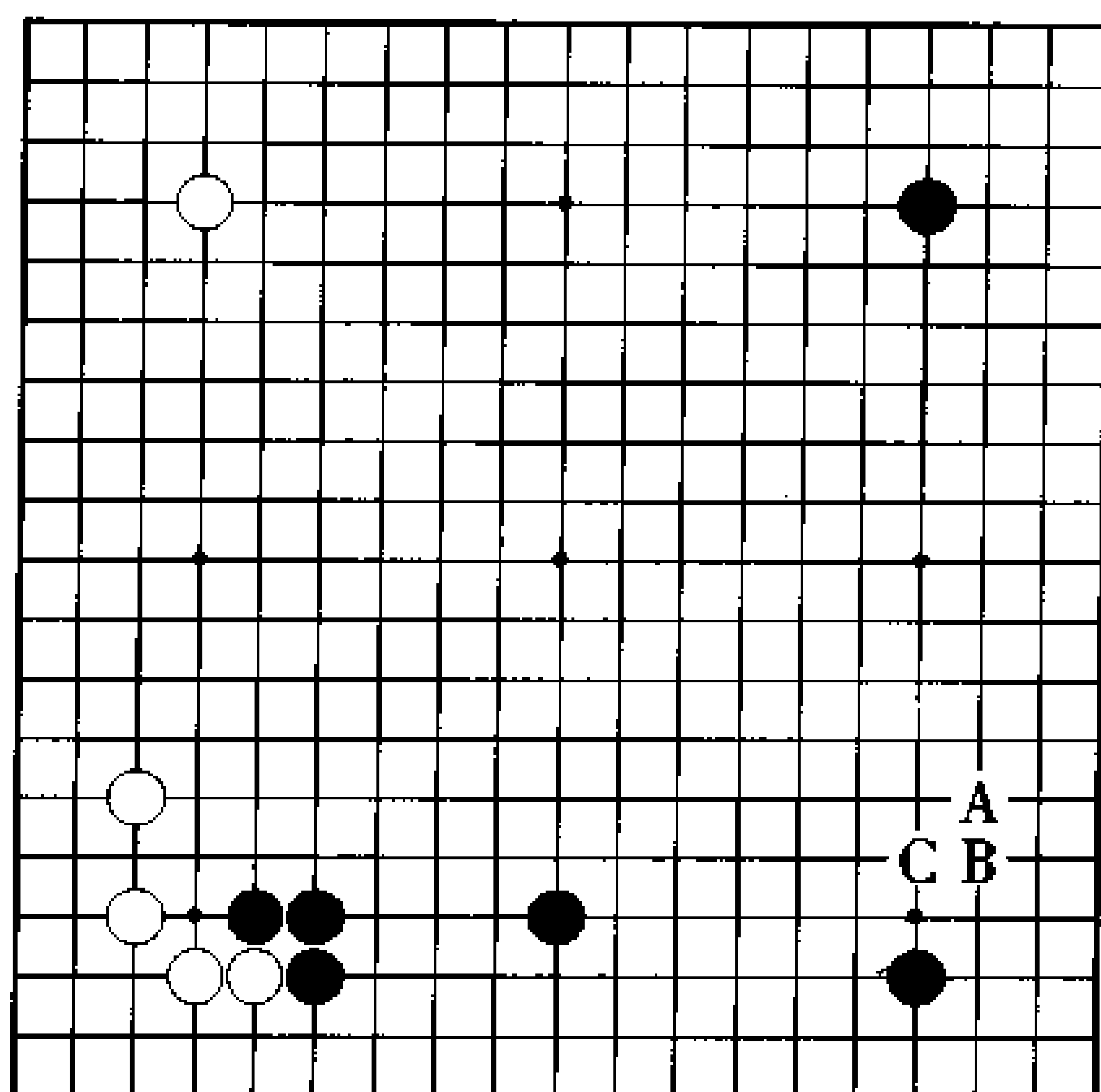
图 2　普通下法

黑 1 平常地补棋是好手，白 2 仍守左下角。黑棋由于可以瞄着 A 位的断，故充分可下。

挂角的方法

问题 13　白先

白棋应在右下角挂也是一种感觉，但挂的方法不同，其变化也不同。那么请问白棋正确的挂法是什么？请在 A～C 中选择。



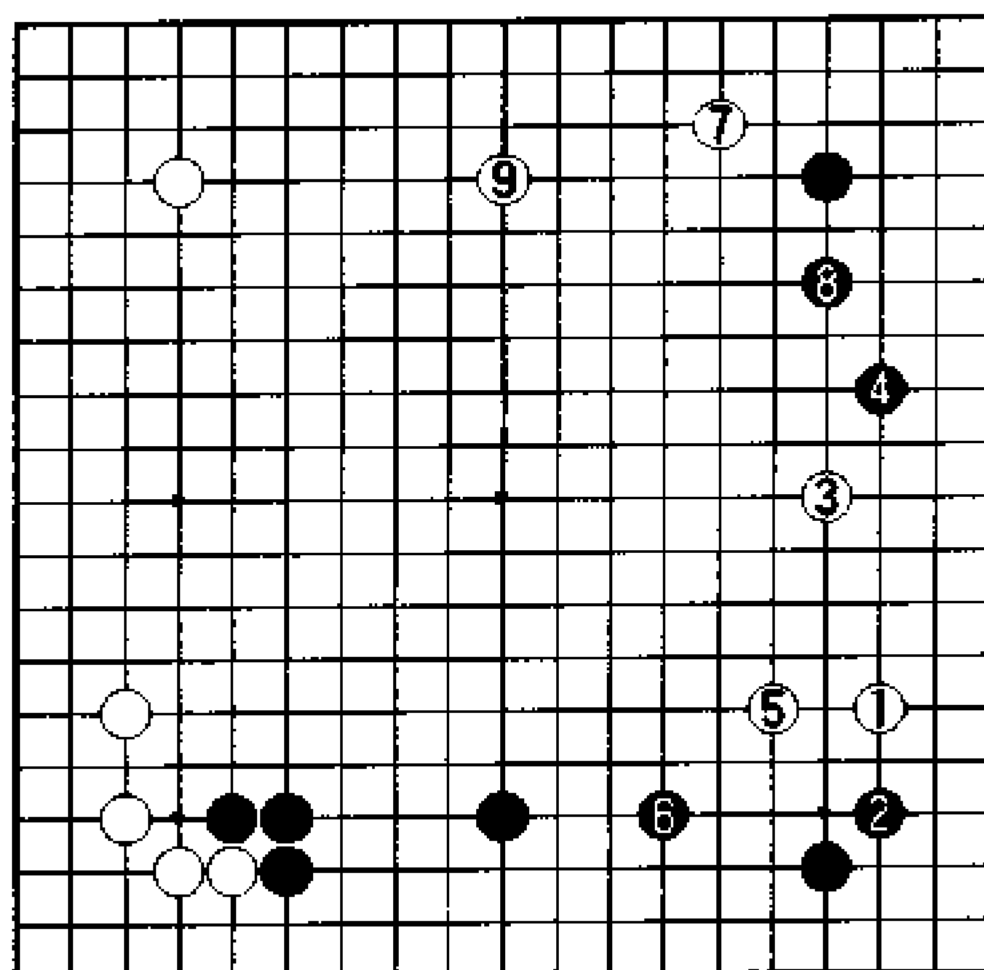


图 1

图 1　正解

白 1 大飞挂是普通的构想，也是正解。黑 2 时，白 3、5 可以整形。其后黑 6 补棋，以下至白 9 均是预想的进行，双方均无不满。

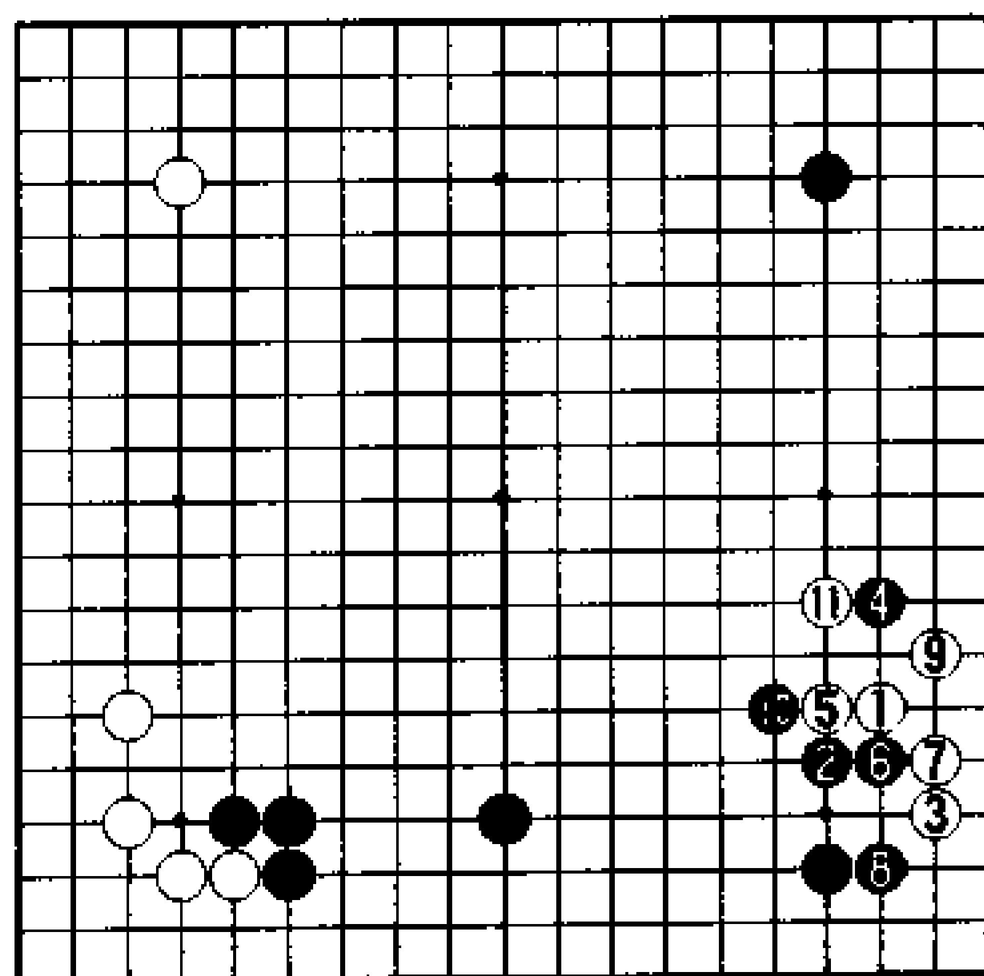


图 2

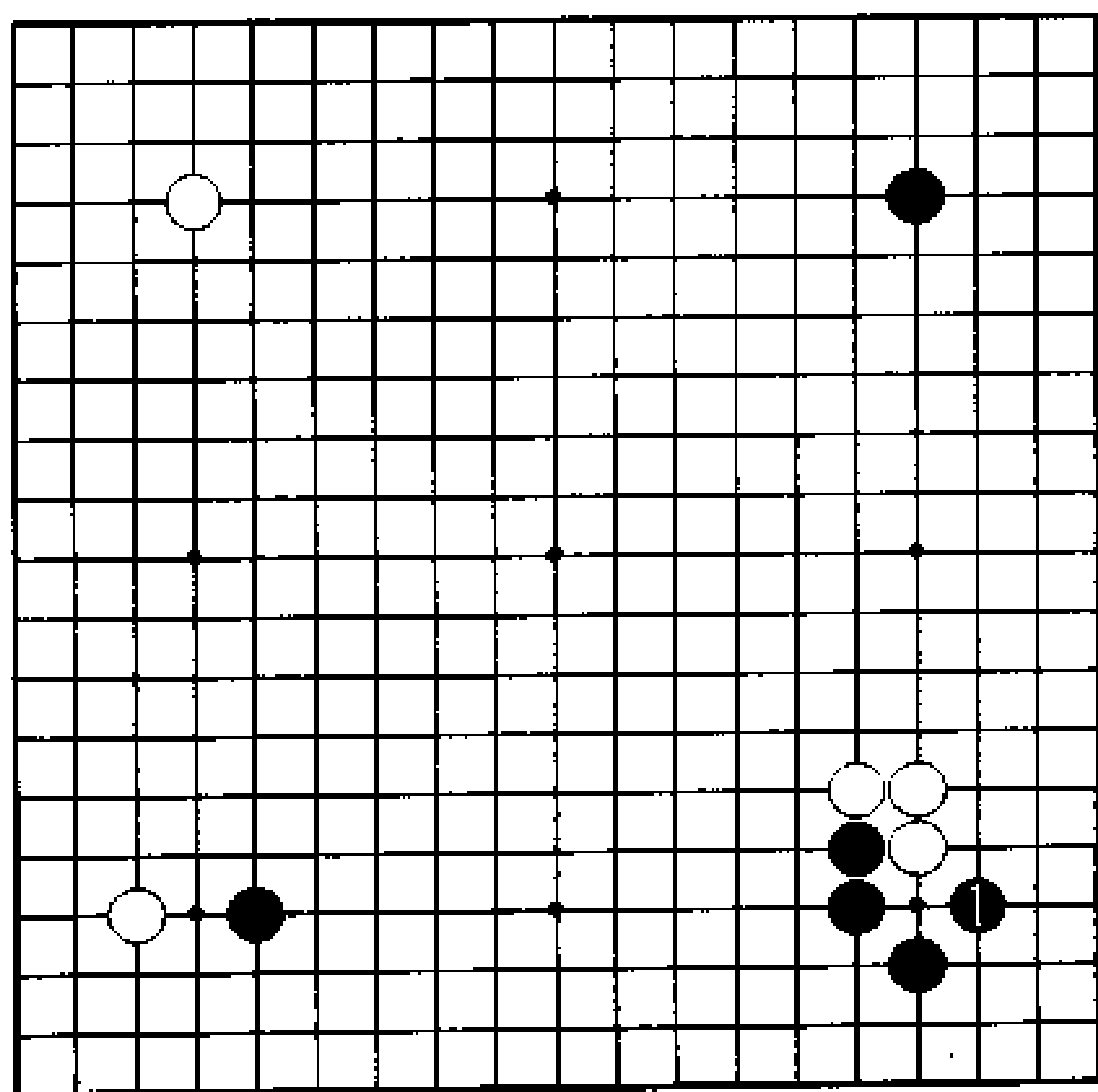
图 2　黑棋偏重下边

白 1 时，黑 2 肩冲也可考虑，但白 3 飞以下至白 11 是可以预见的进行。黑棋下边虽然很大，但由于仅此一块，很难说谁优谁劣。

最佳的应手

问题 14　白先

黑 1 尖是守角地不可缺少的一手，其后白棋的下一手很要紧。那么请问白棋如何下最佳？



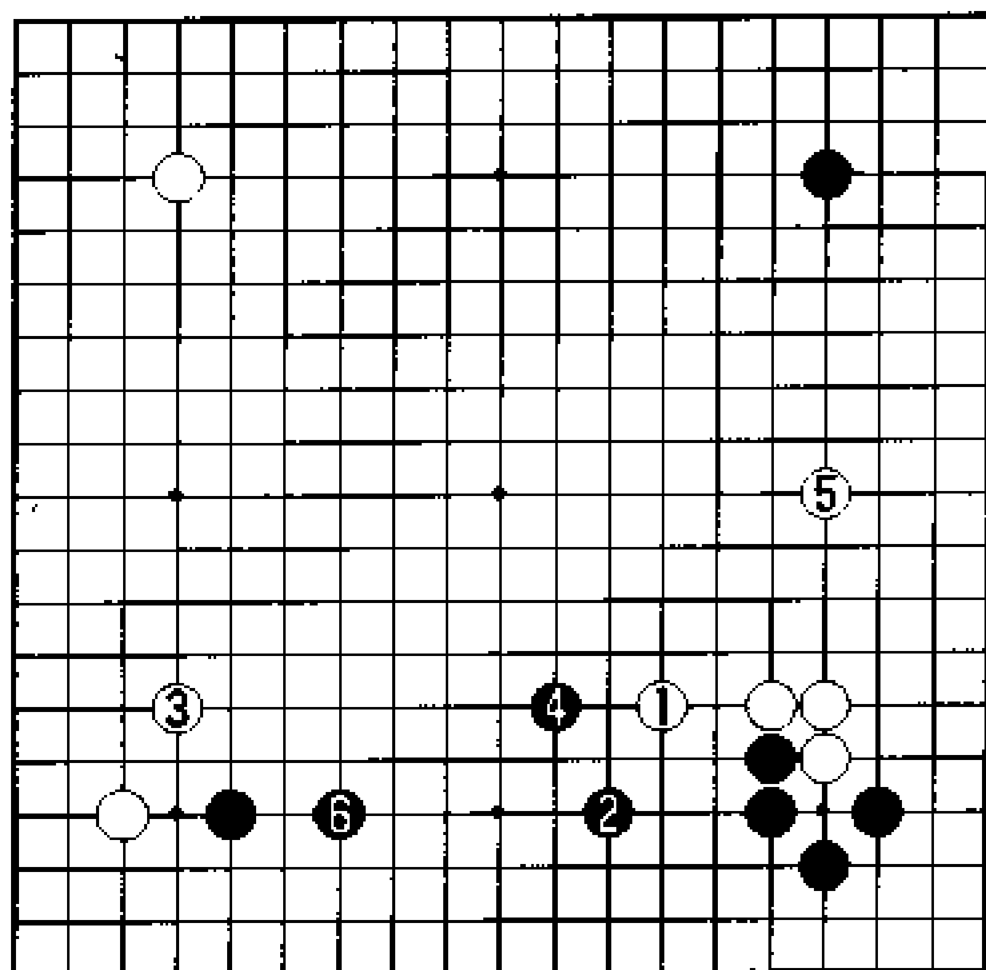


图 1

图 1　正解

白 1 跳起是绝对的一手，也是正解。黑 2 补棋，白 3、5 则从容应对。到此为止，双方都是必然的次序，现在判断谁有利为时尚早。

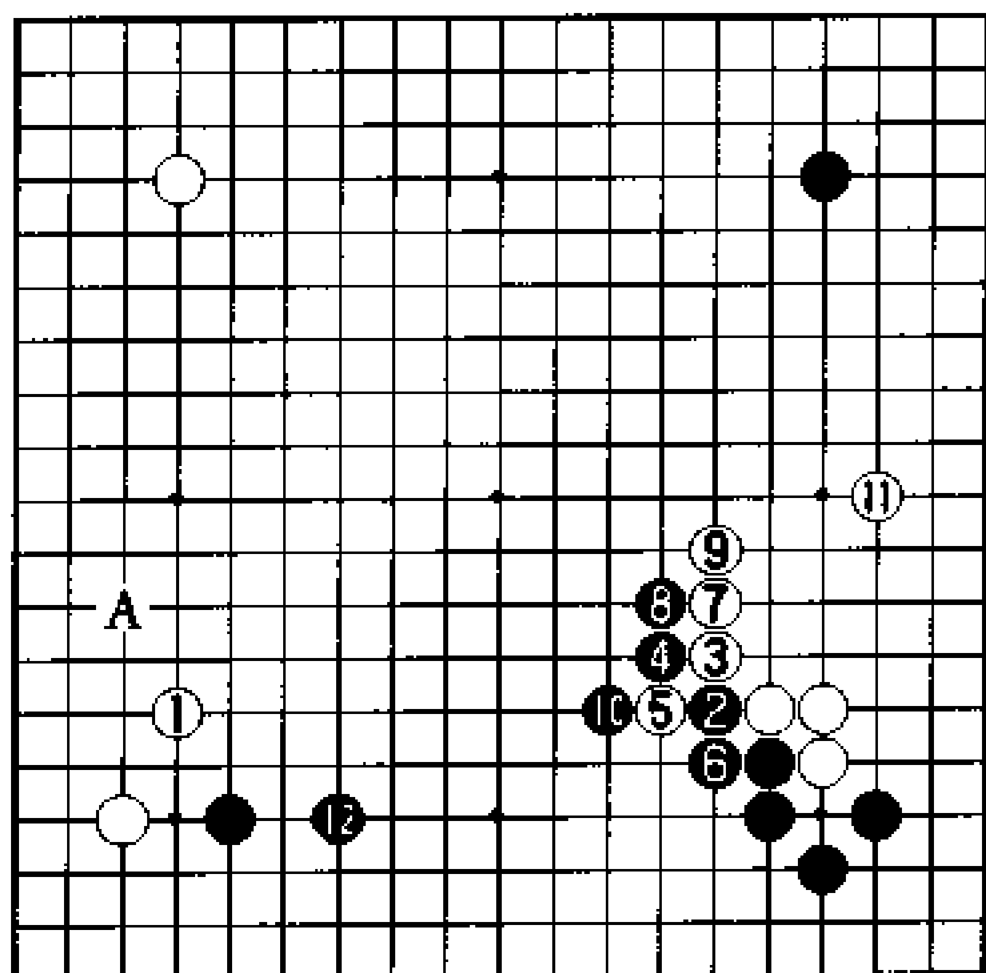


图 2

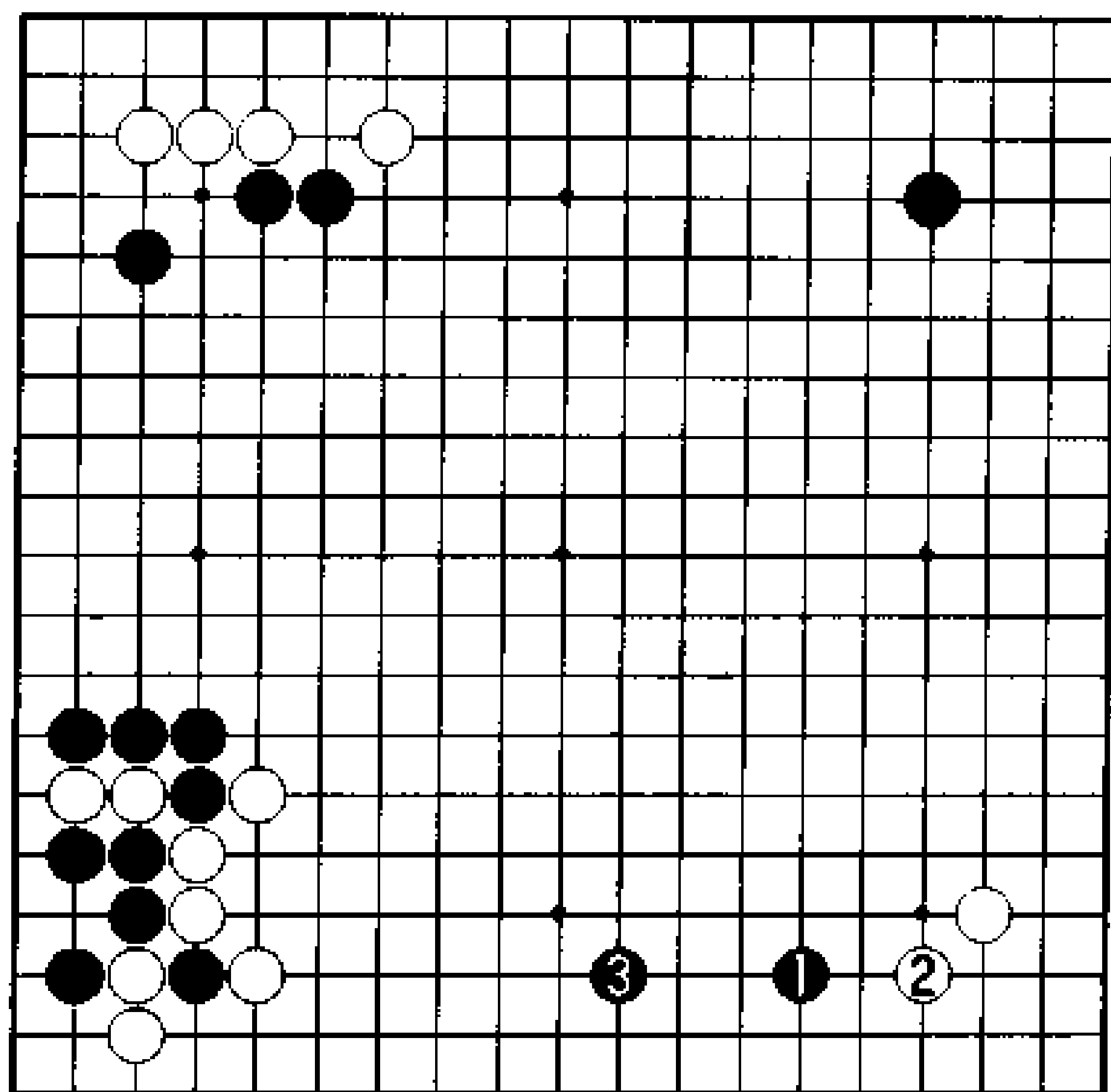
图 2　失败

白 1 飞虽是左下的要点，但被黑 2 扳后，白棋结果不好。其后白 3 扳以下至白 11 谋求安定，但黑 12 补棋后，黑棋好调。而且黑棋以后还瞄着 A 位的手段。

打入的方法

问题 15　白先

黑 1、3 在下边站稳了脚，于是白棋也应设法进入左边。那么请向白棋针对黑棋形应如何下？



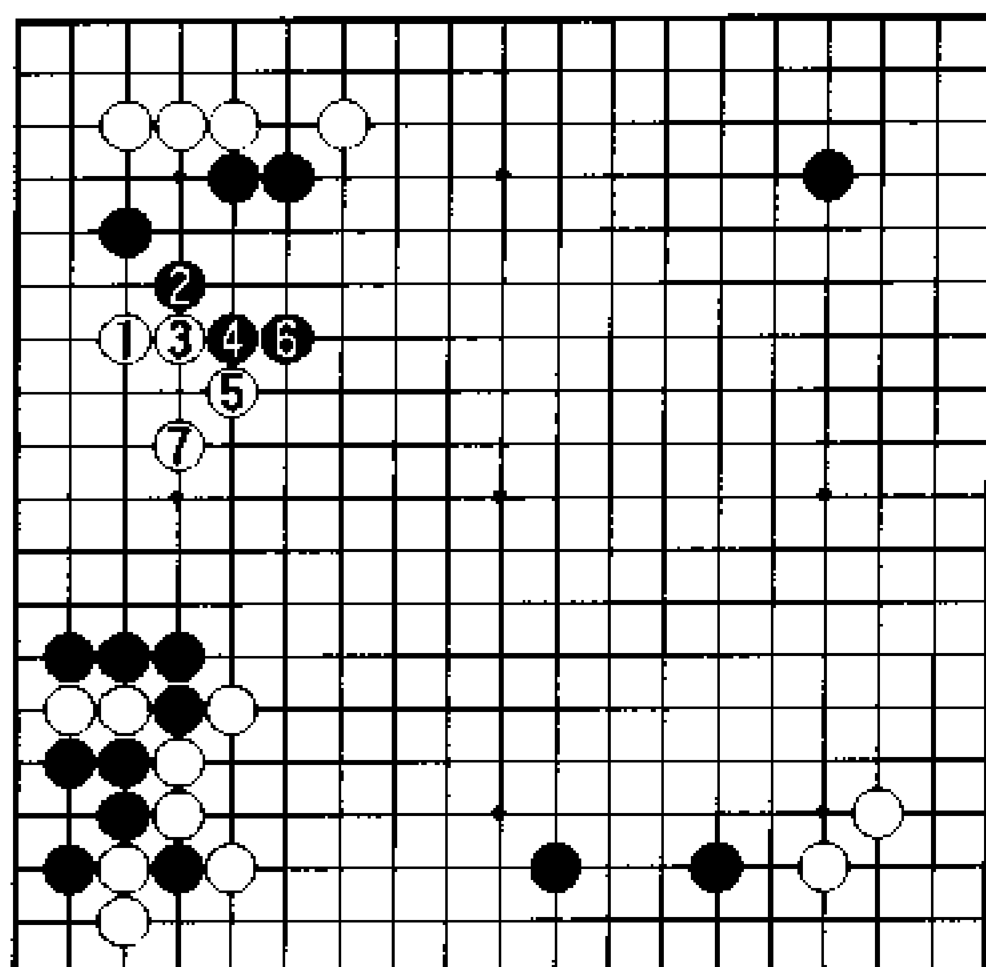


图 1

图 1　正解

白 1 在左边打入极其严厉，黑棋不好应。其后黑 2 尖以下至黑 6 谋求安定，但至白 7 白棋好调。

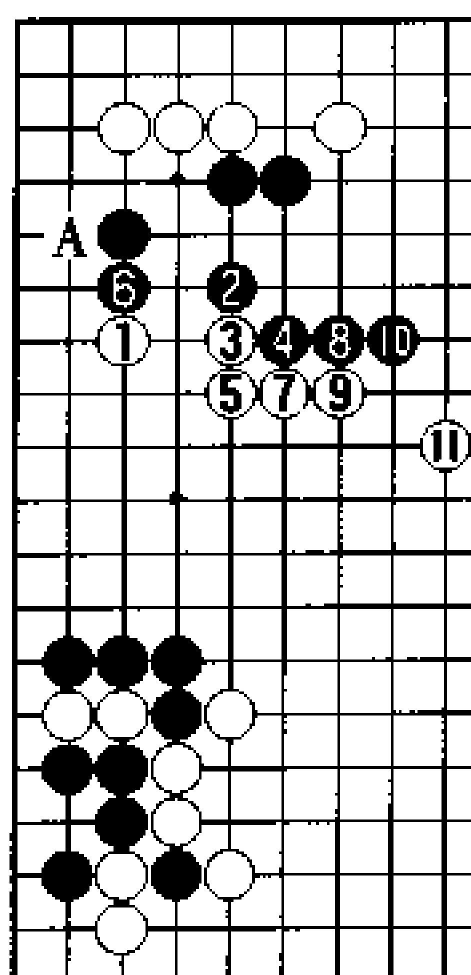


图 2

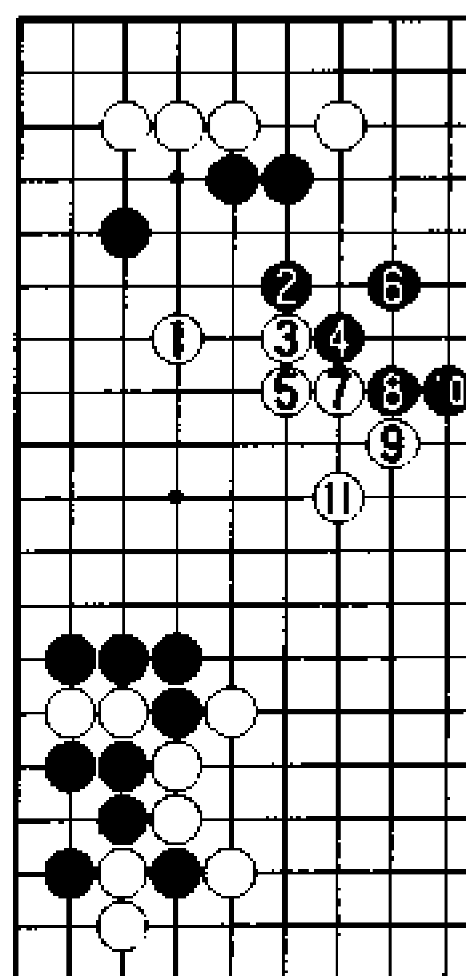


图 3

图 2　白棋充分

白 1 时，黑 2 飞姿态很好，但白 3 靠并瞄着 A 位托过，以下至白 11，白棋走畅。

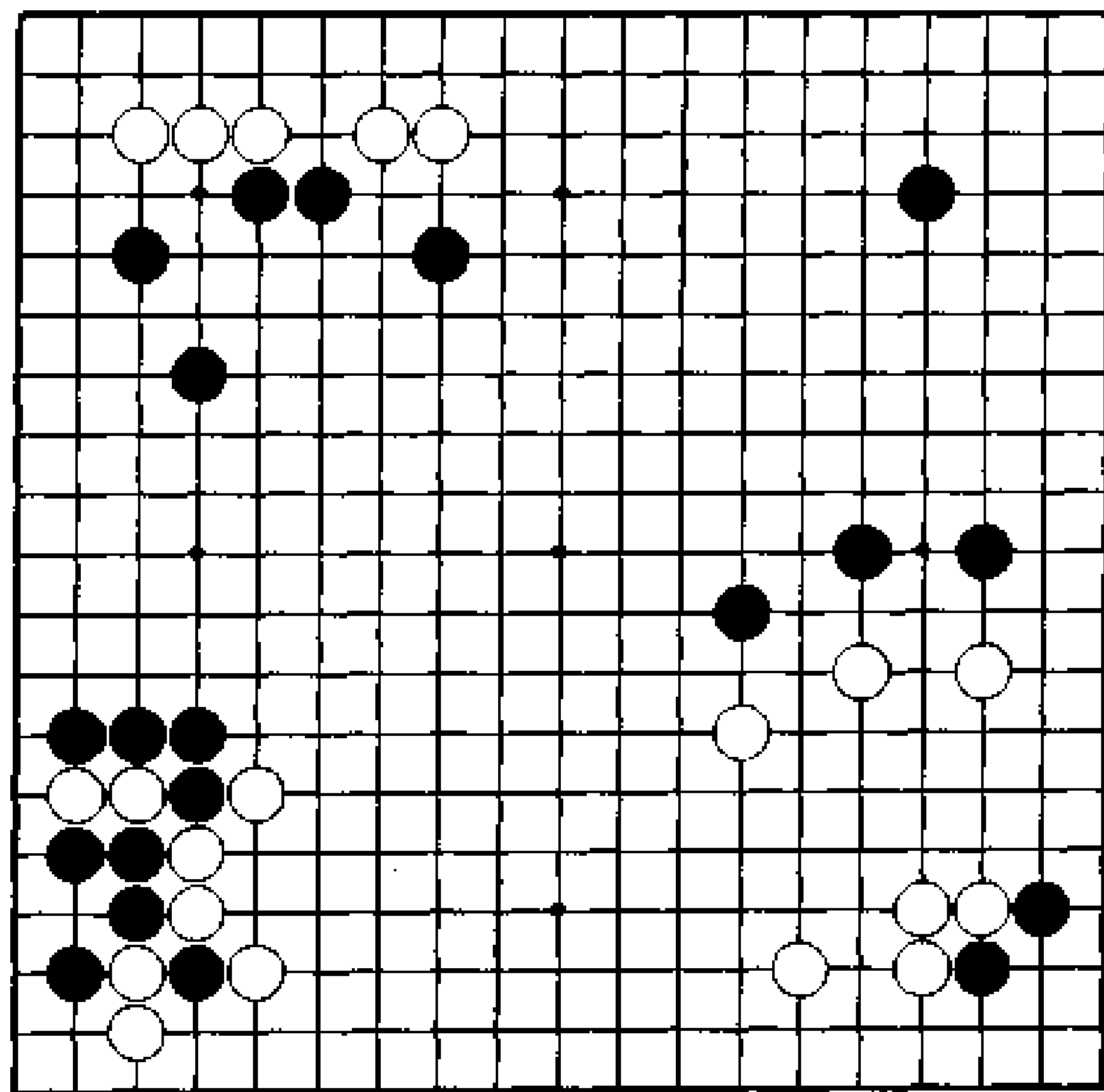
图 3　变化

白 1 打入的下法也可以成立，以下至白 11 是可以预想的进行，双方均可整形，白棋的收获是将黑棋分割。

有效的下法

问题 16　黑先

下边的白模样很大，黑棋应对白棋的模样进行牵制。那么请问黑棋的有效下法是什么？



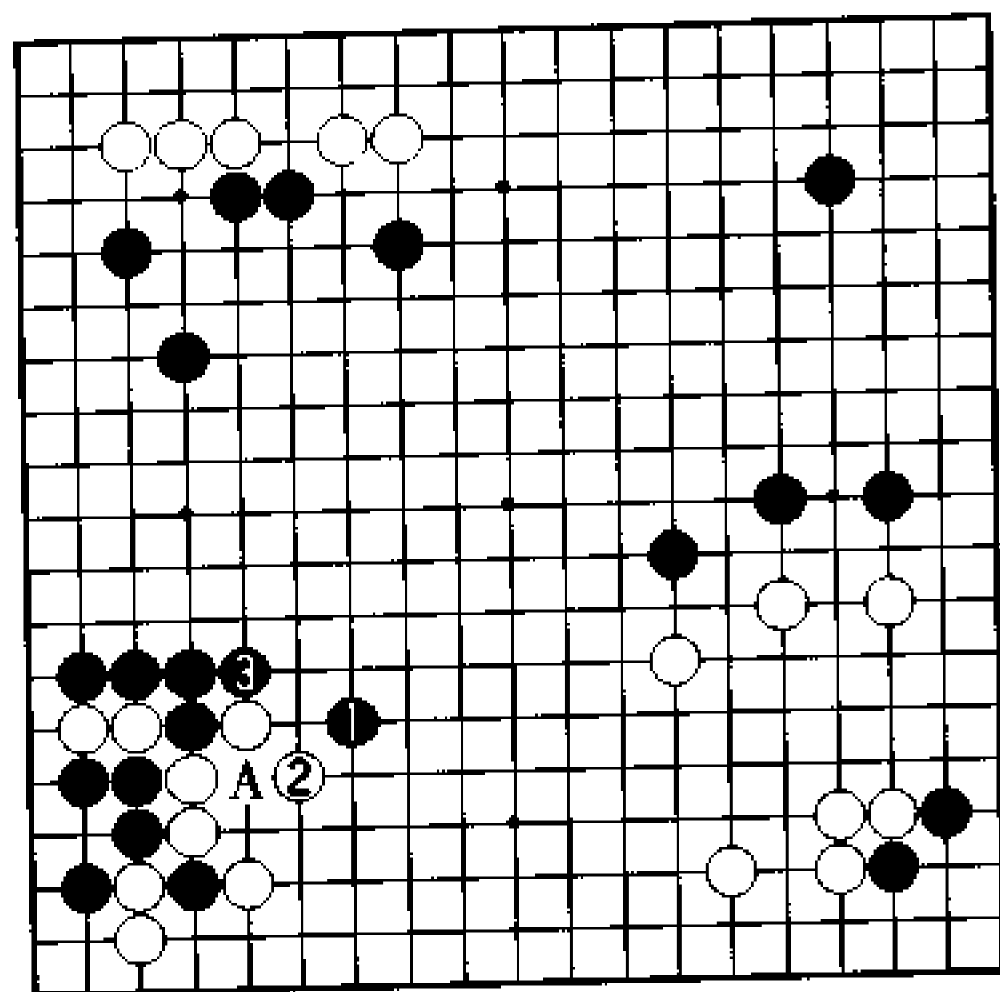


图 1

图 1　正解

黑 1 是双方的必争点。白棋由于有 A 位断点的存在，只好白 2 后退。黑 3 挡，具有抑制下边模样和围左侧黑空的双重作用。全局黑优。

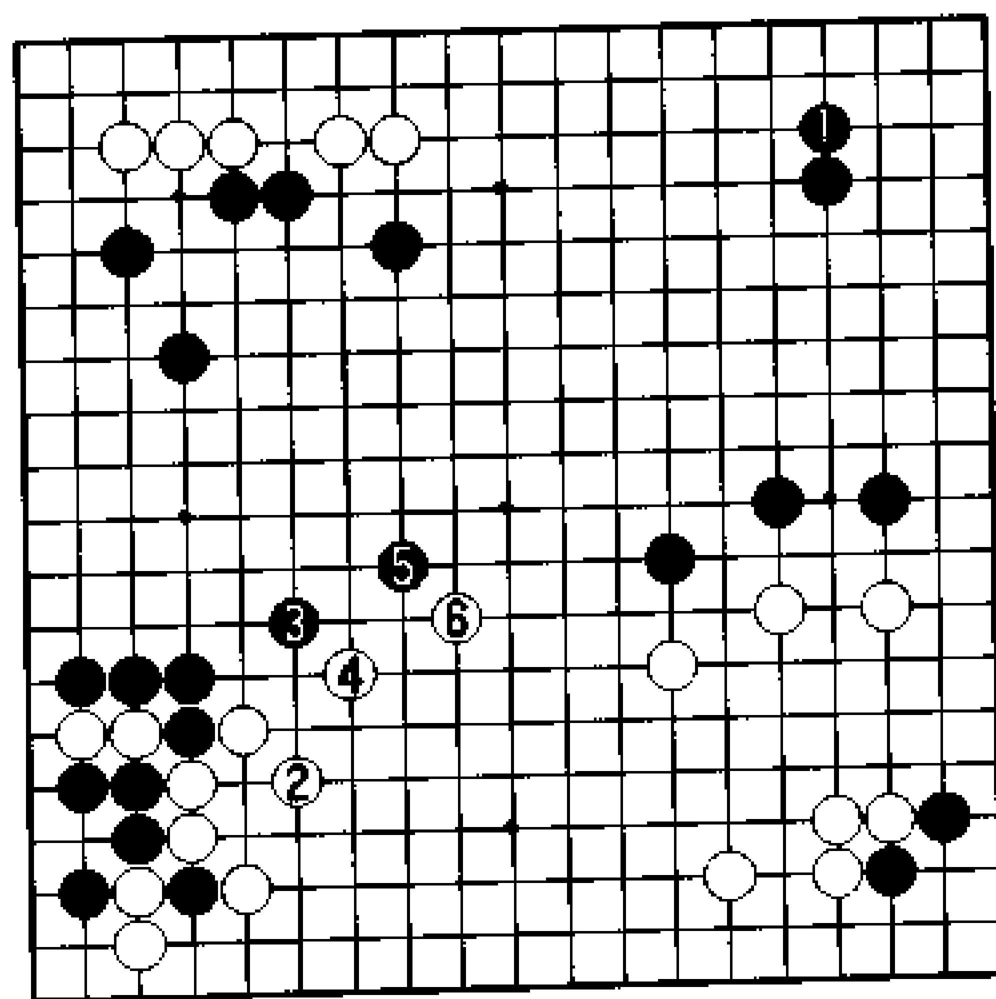

图 2

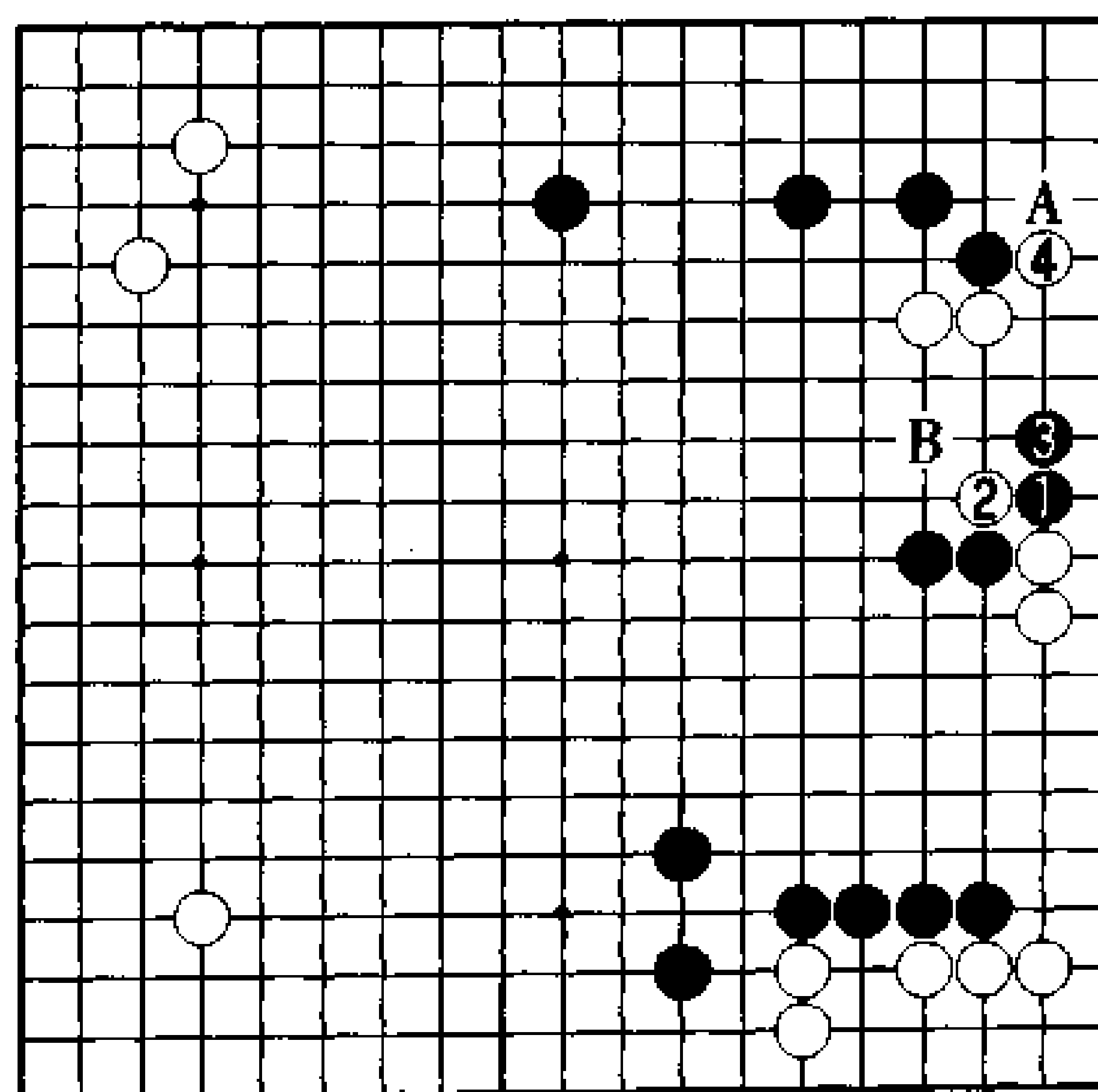
图 2　时机尚早

黑 1 在右上角补虽然很大，但时机尚早。白 2 补是稳健的好棋，黑 3 只得如此，白 4、6 是预想的进行，与正解图相比差别很大。

最佳下法

问题 17　黑先

黑棋以三连星布局。黑 1 扳时，白 2 断，黑 3 时，白 4 扳，请问黑棋如何下最佳？请在 A 和 B 中选择。



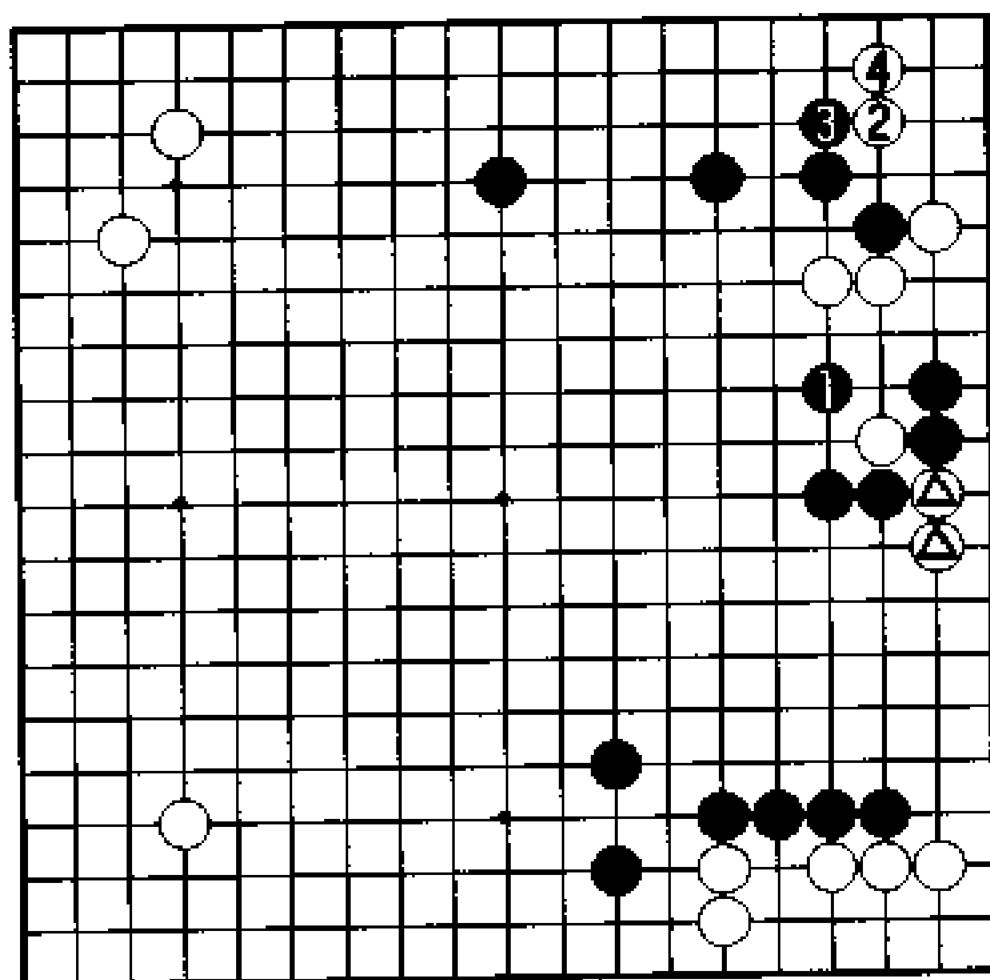


图 1

图 1　正解

黑 1 枷吃住白一子是正确的答案。其后白 2、4 在角上运动，而黑棋吃住白△二子后，黑棋非常满足。

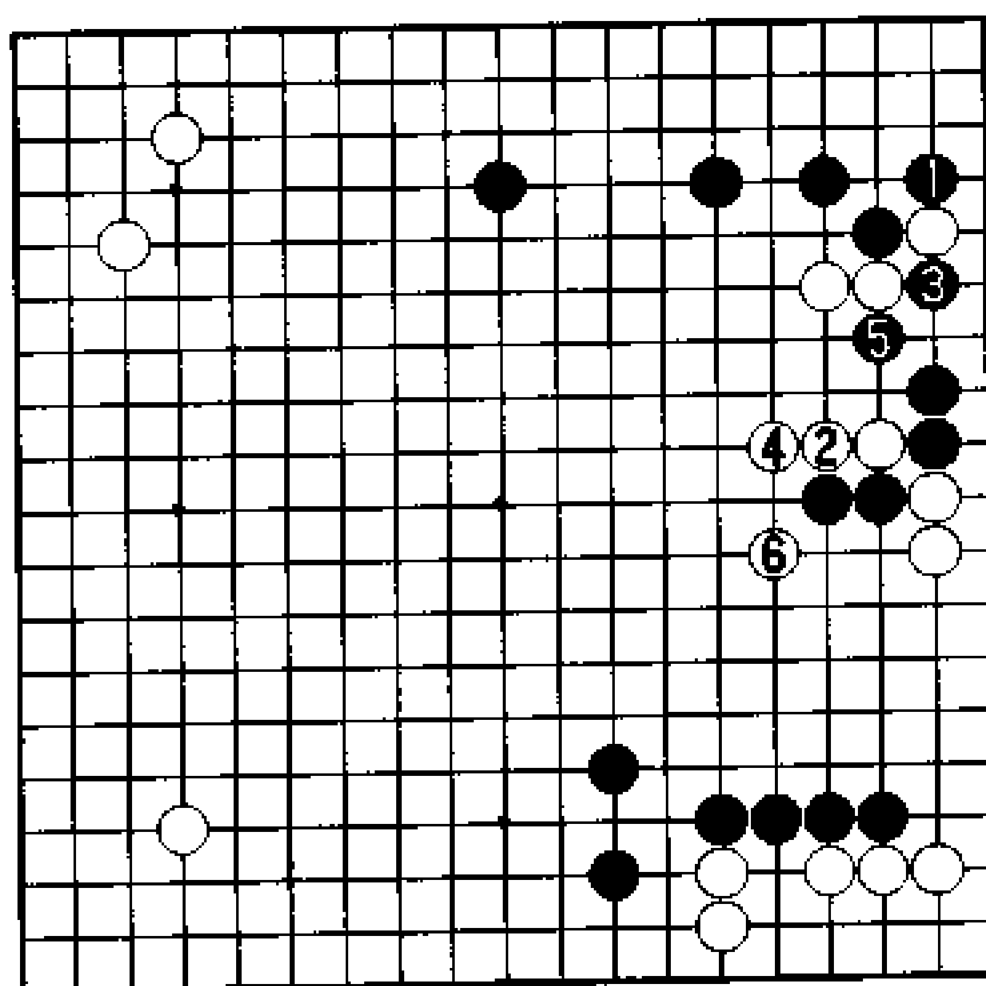


图 2

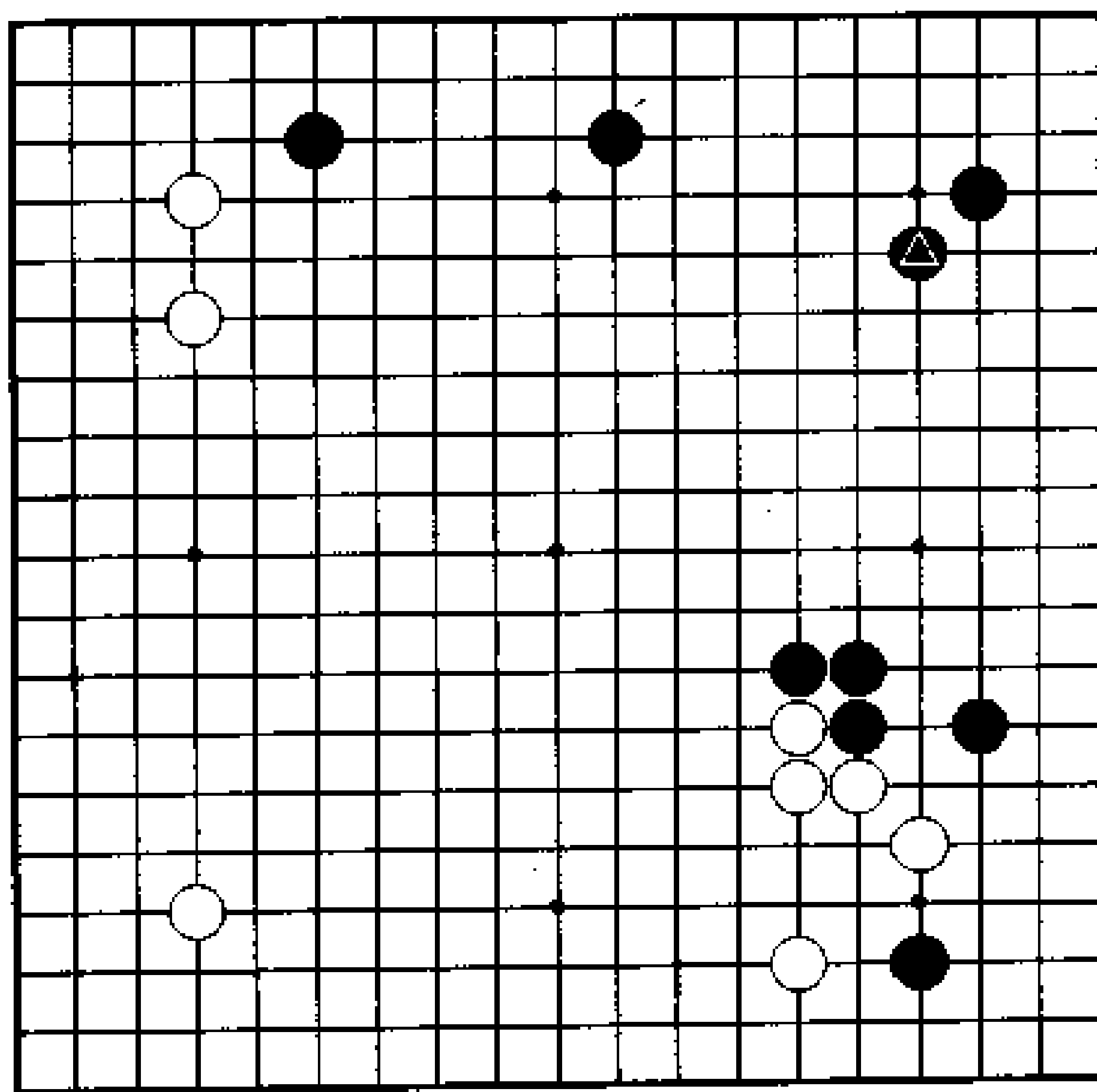
图 2　失败

黑 1 挡正合白意，白 2 长是急所，黑 3、5 联络时，白 6 枷住黑二子，结果白棋有利。

侵消方法

问题 18　白先

黑●尖，扩张自己的模样。白棋现在必须侵消上边的黑阵。那么请问如何侵消最佳？



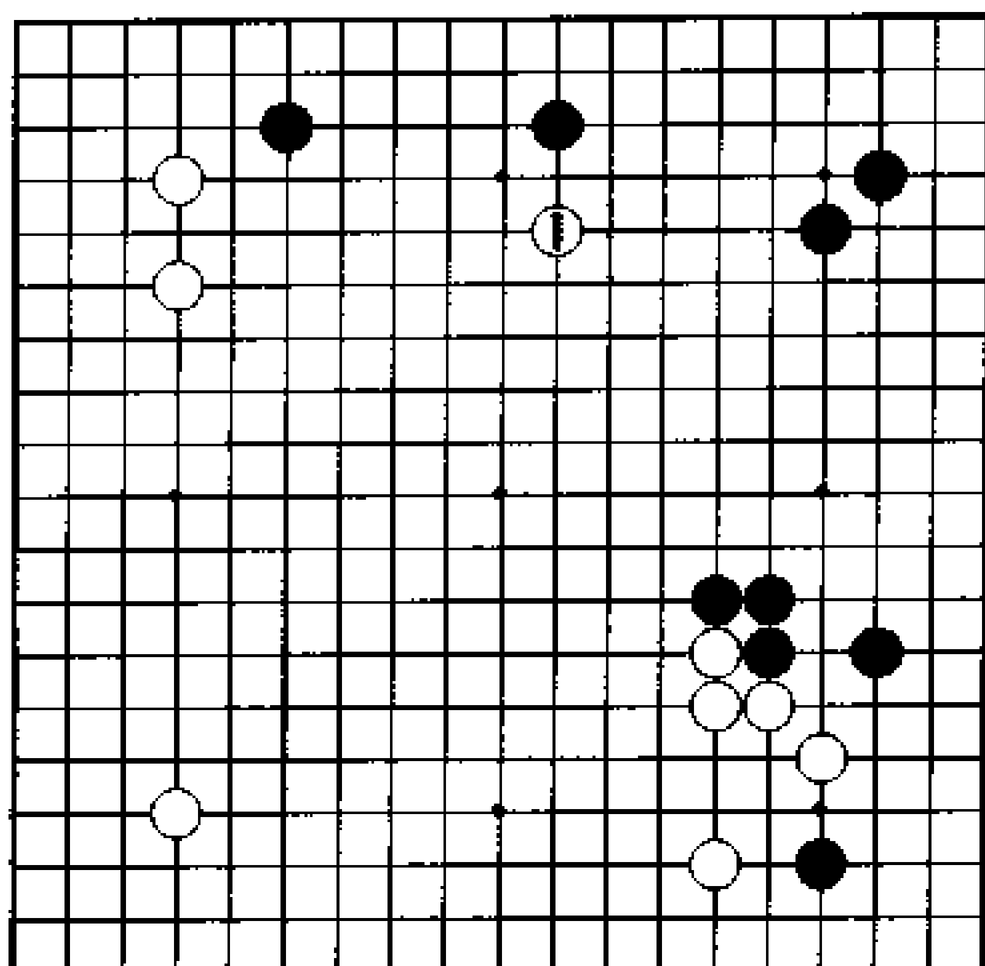


图 1　正解

白 1 侵消是目前绝对的一手。如果黑棋下在此位，两相比较后，即可知其价值。

图 1

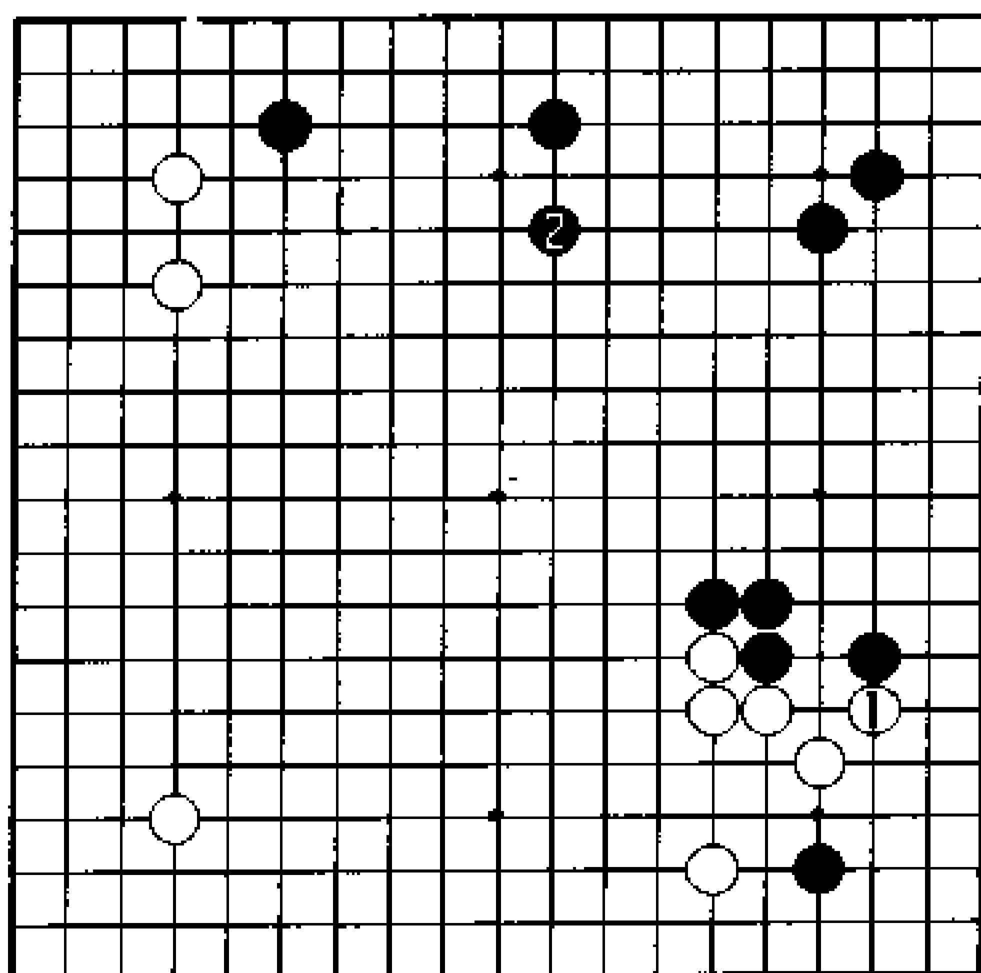


图 2　失败

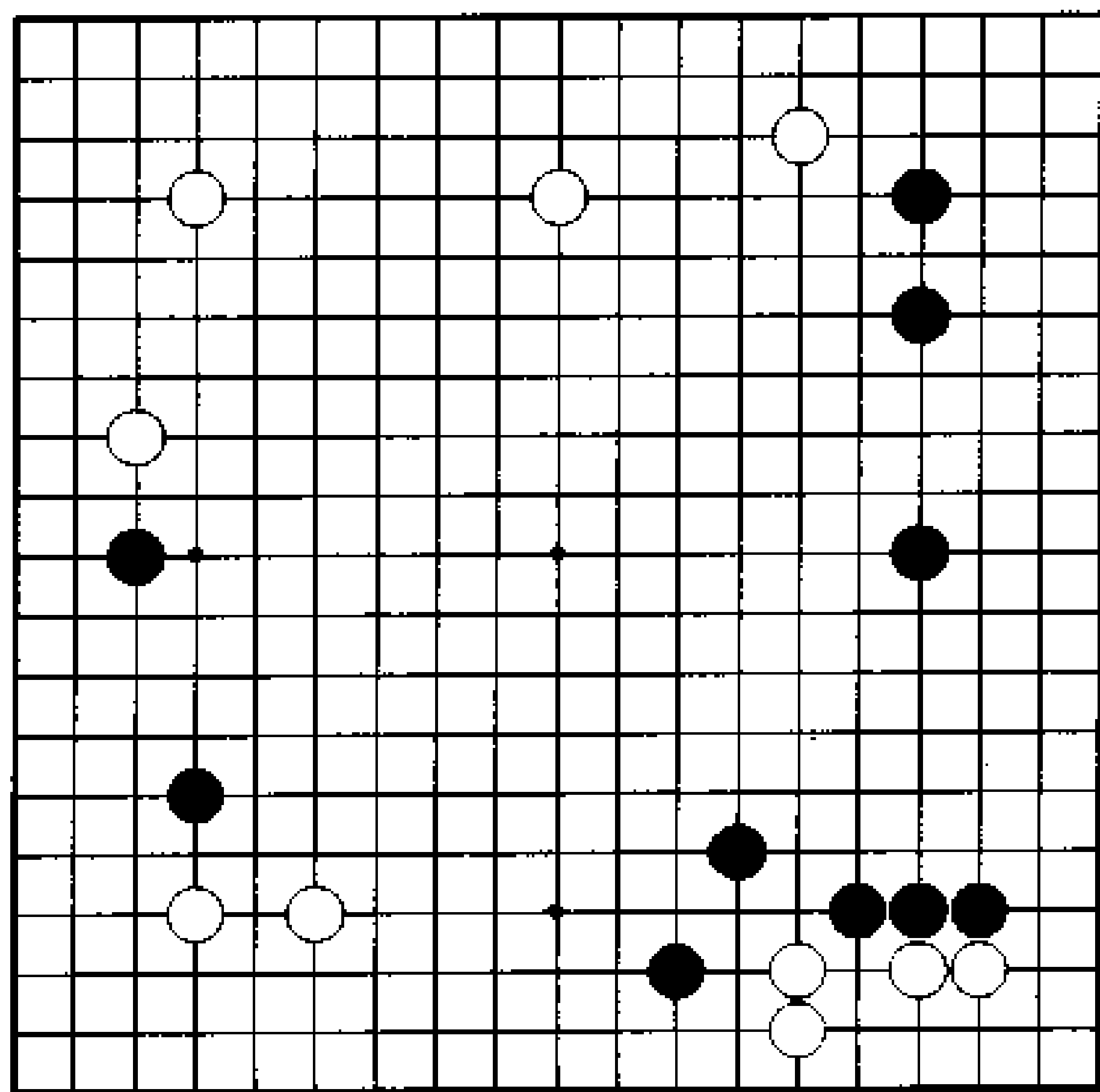
白 1 补过于平常，黑 2 跳起扩张，上边几乎全部成为黑地，白棋失败。

图 2

扩张的要点

问题 19　黑先

本题是第 3 届亚洲电视快棋赛中，代表中国出战的曹大元九段（白）对代表日本出战的武宫正树的决胜对局。黑棋以外势对白棋实地，其后黑棋扩张的要点在哪里？



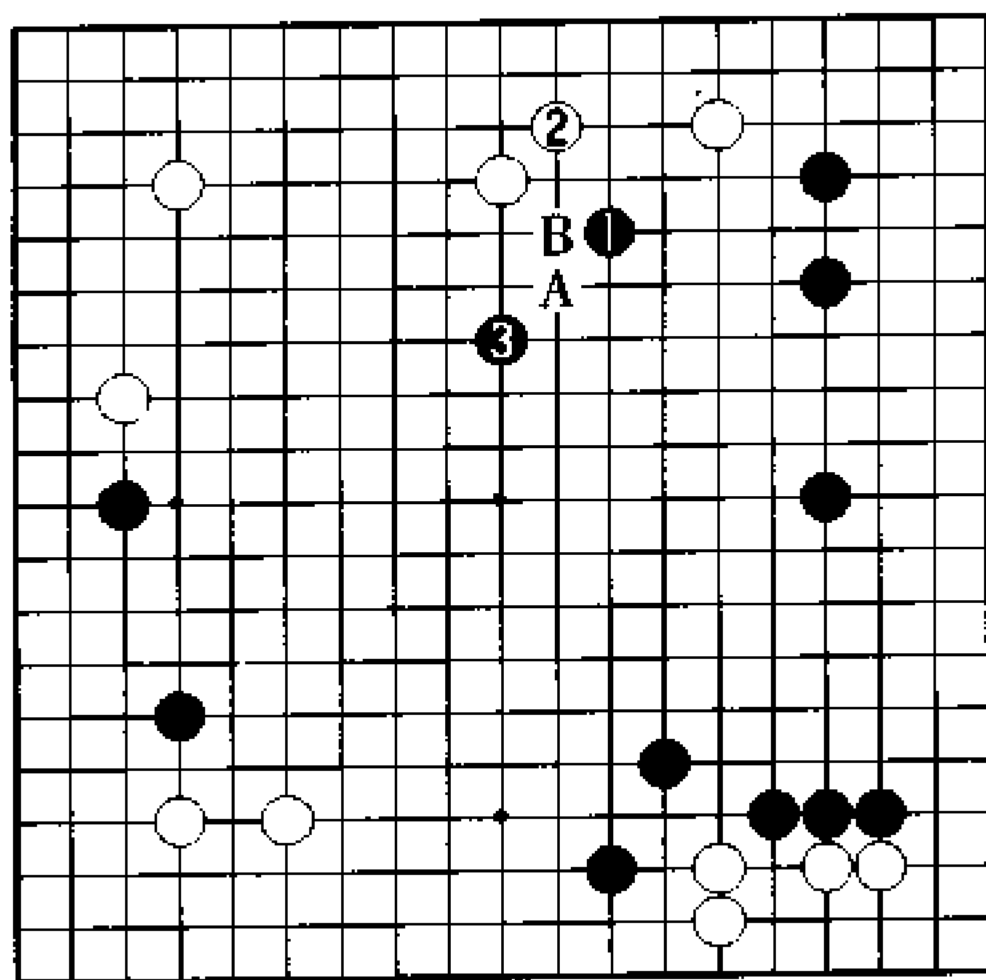


图 1

图 1　正解

黑棋能够将右边扩张到什么程度是目前局面的焦点。黑 1 扩张自己是正解，是大家应该熟悉的下法。白 2 时，黑 3 走象步是武宫流的中腹感觉。其后白 A 时，黑 B 冲，黑棋并不怕。

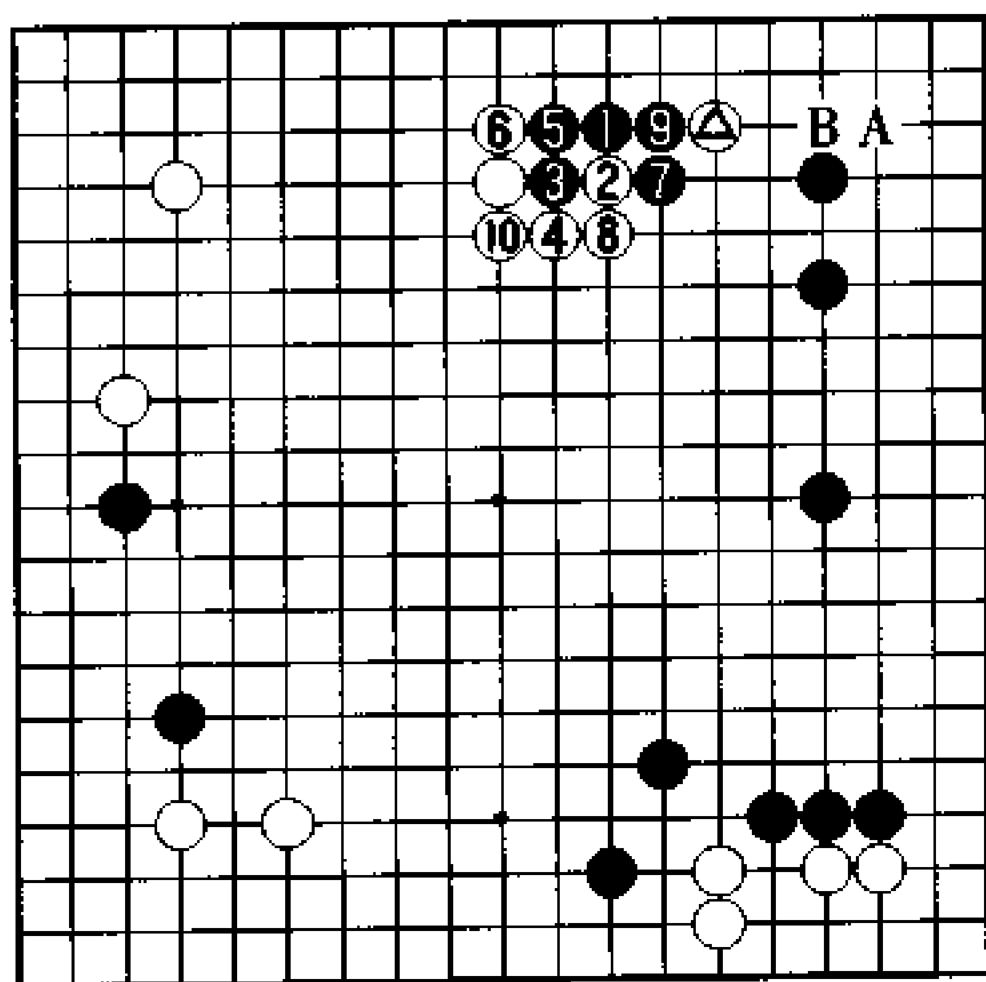


图 2

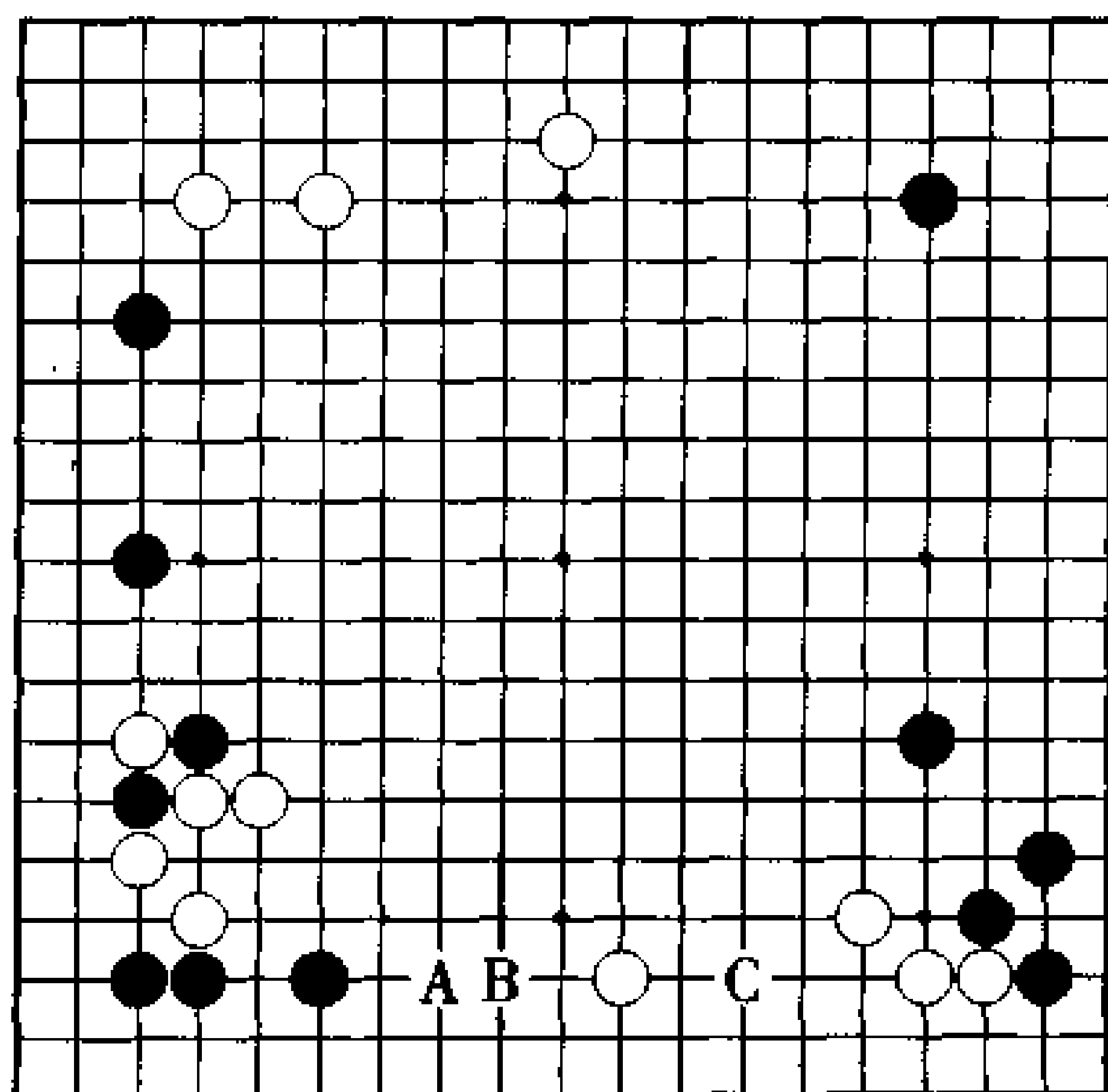
图 2　方向错误

黑 1 打入方向错误，以下进行至白 10，白棋走厚后，右边黑势已失去了力量。而且白◬一子还有 A 位或 B 位运动的余味。

积极的构想

问题 20　黑先

本题全局的焦点在左下角。白棋有 A 位逼攻的手段，而黑棋在 B 位拆，虽可瞄着 C 位的打入，但有过于考虑自身安全使棋下得重复的感觉。那么请问黑棋的积极下法是什么？



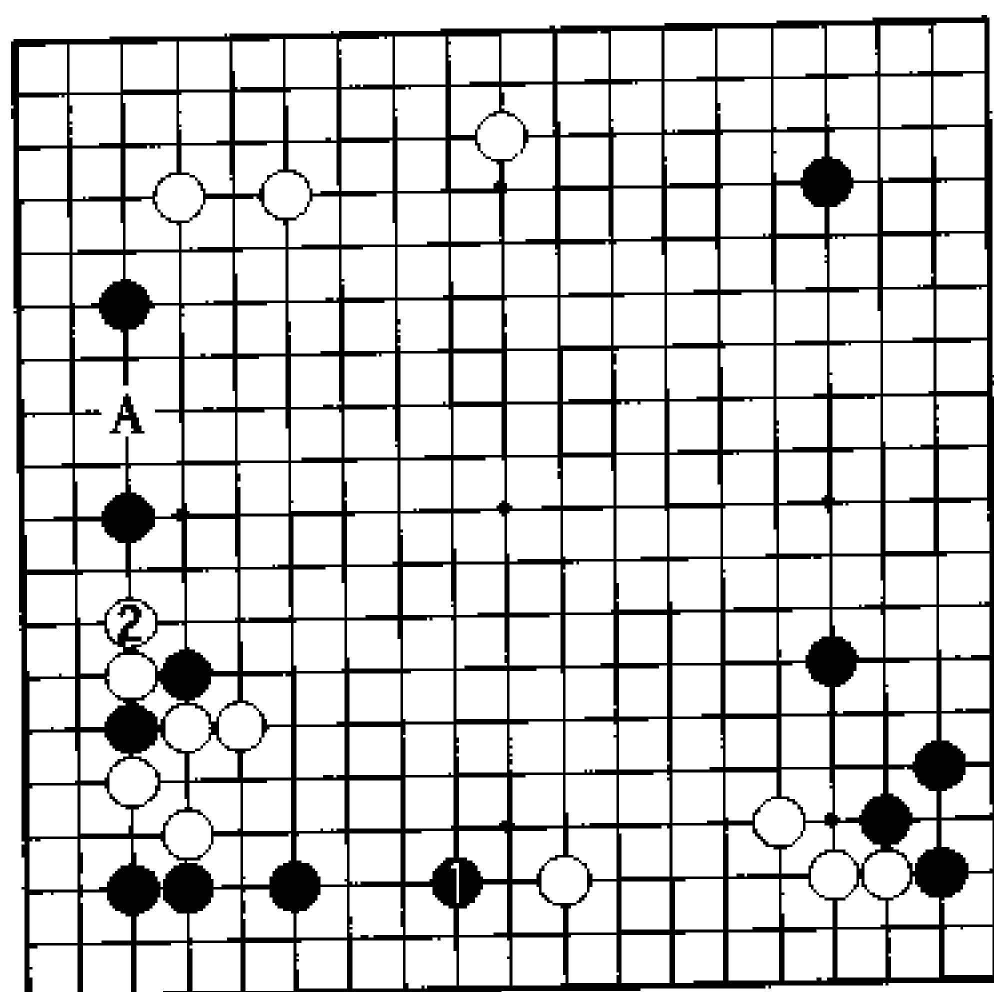


图 1

图 1　失败

黑 1 拆过缓，白 2 立即补棋，并伺机在 A 位打入，黑棋不满。

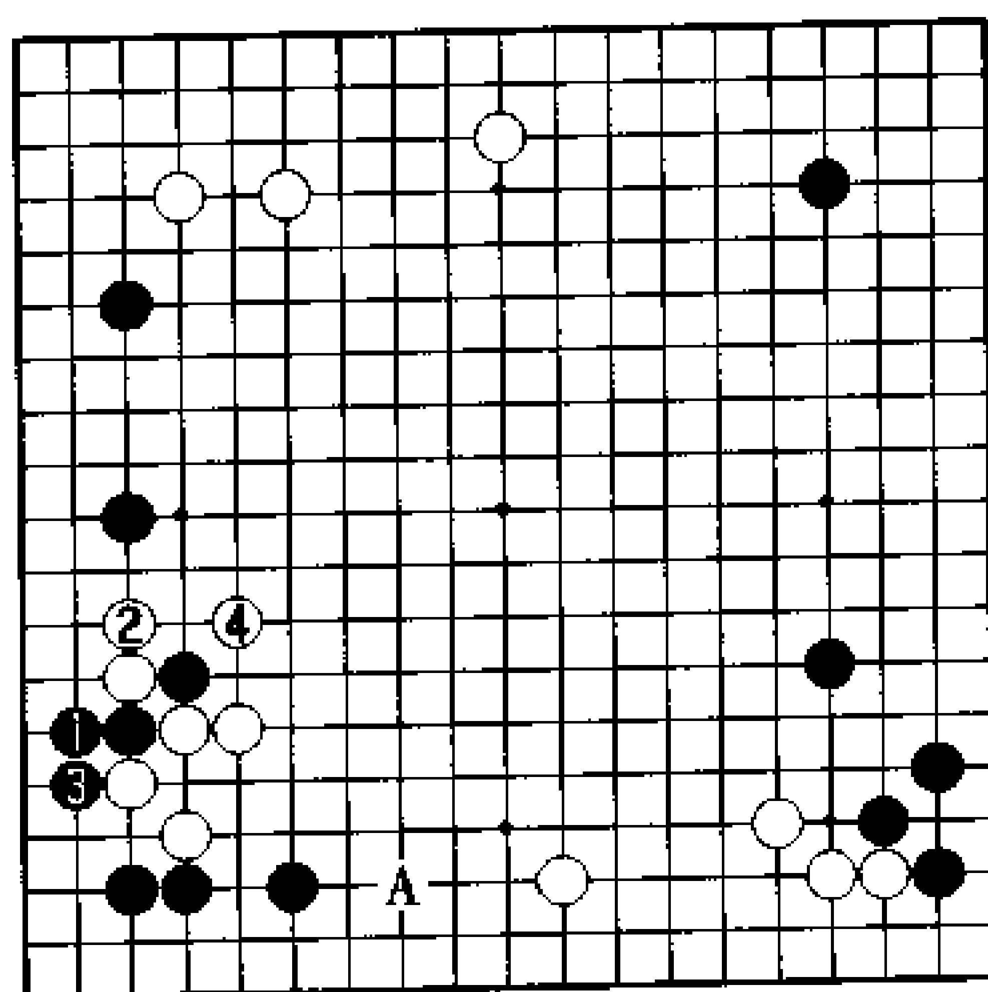


图 2

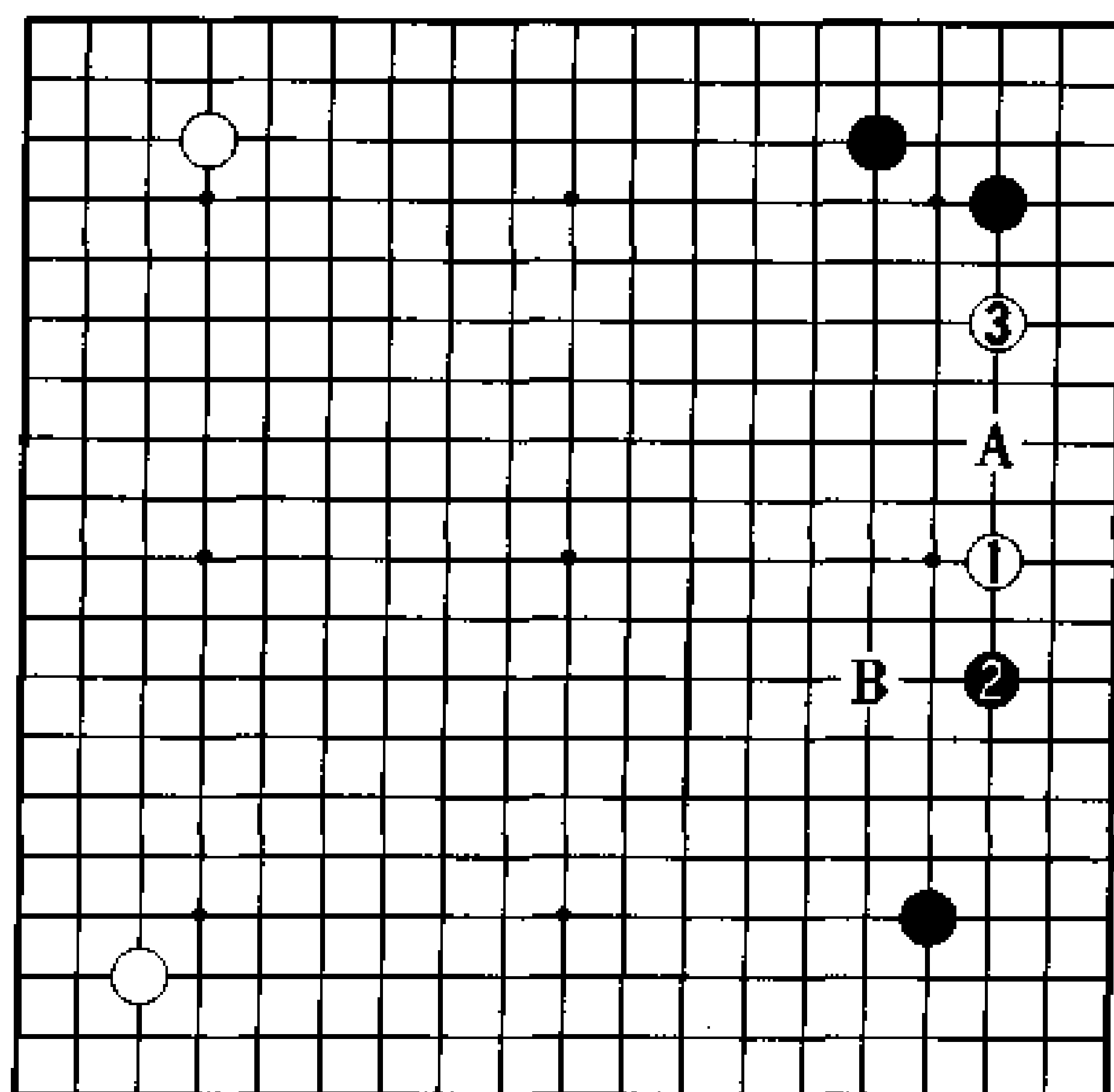
图 2　正解

黑 1 下立并攻击白棋是正解。黑棋的这手棋威胁到白棋的眼形。白 2、4 后，黑棋已不怕白 A 逼，是黑棋的大收获。

选　择

问题 21　黑先

在边上下棋时,立一拆二是格言。而白 1 分段,其后白 3 拆三,黑棋的下一手棋应在 A、B 中如何选择?



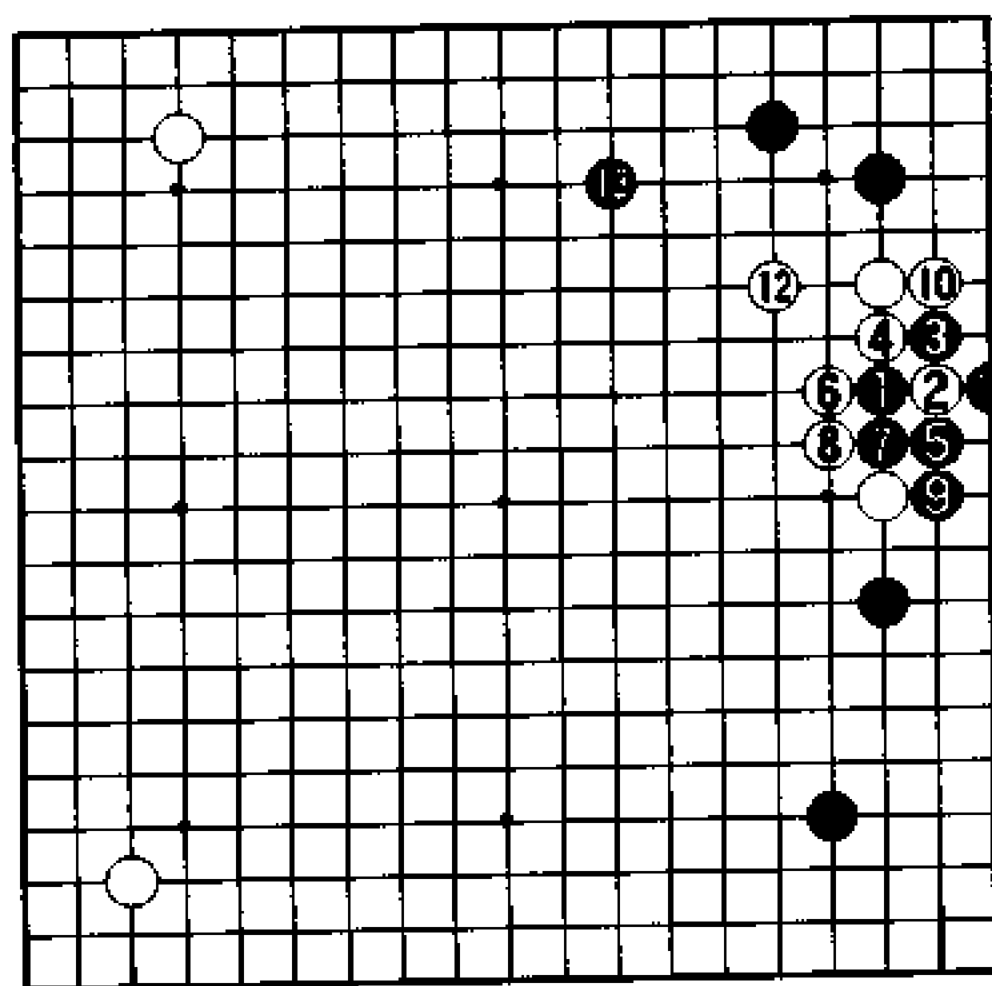


图1

图1　正解

黑1打入攻击白棋弱点，是具有气势的一手。其后至黑13都是可以预想的进行，黑棋充分。

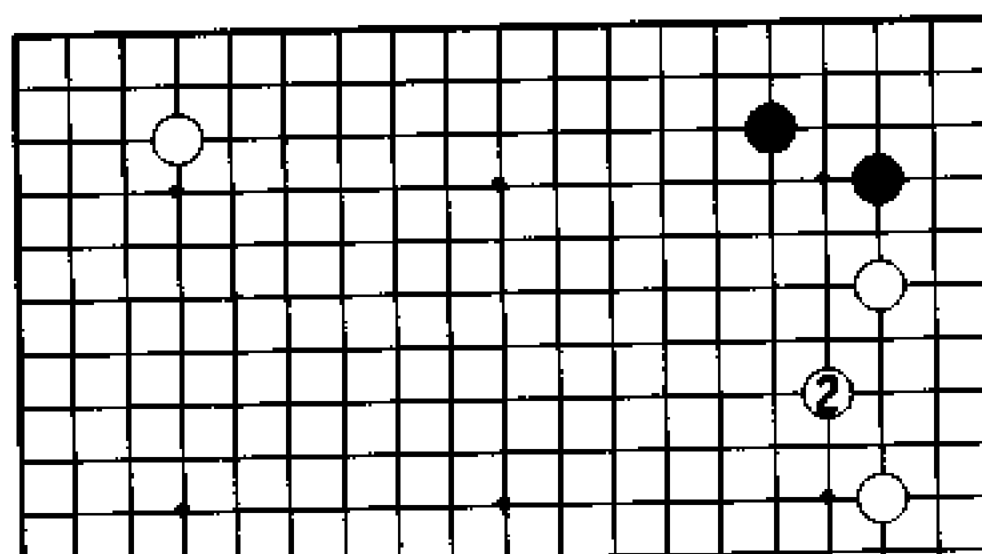


图2　失败

黑1稳健地补棋，白2则同样补棋，结果黑棋缺少妙味。因此，图1

选 点

问题 22　白先

左边和下边的大场已显露出来，而且上边的白二子也不能令人放心。那么请问在此形势下，白棋如何下最佳？

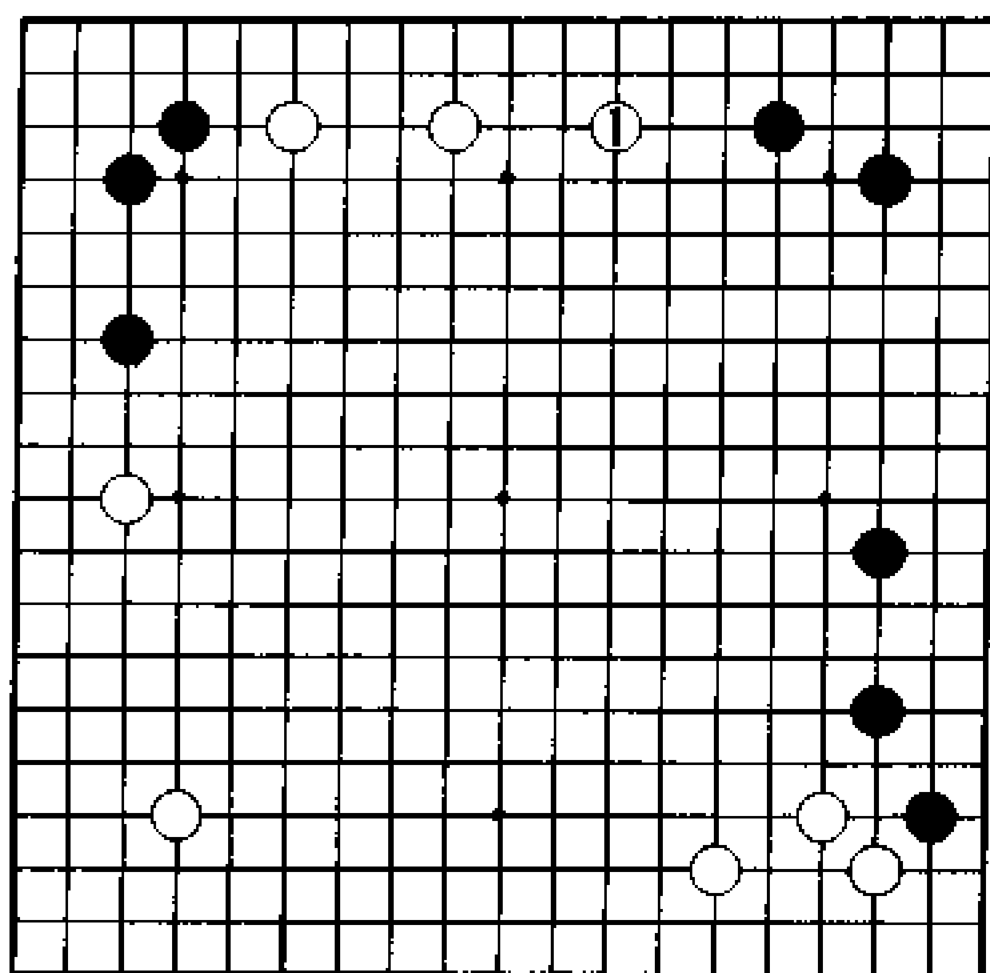


图 1

图 1　正解

白 1 在上边拆最大，也是最应优先考虑的。这手棋不仅可以补强白二子，而且还可牵制右边的黑势，因而是不可缺少的。

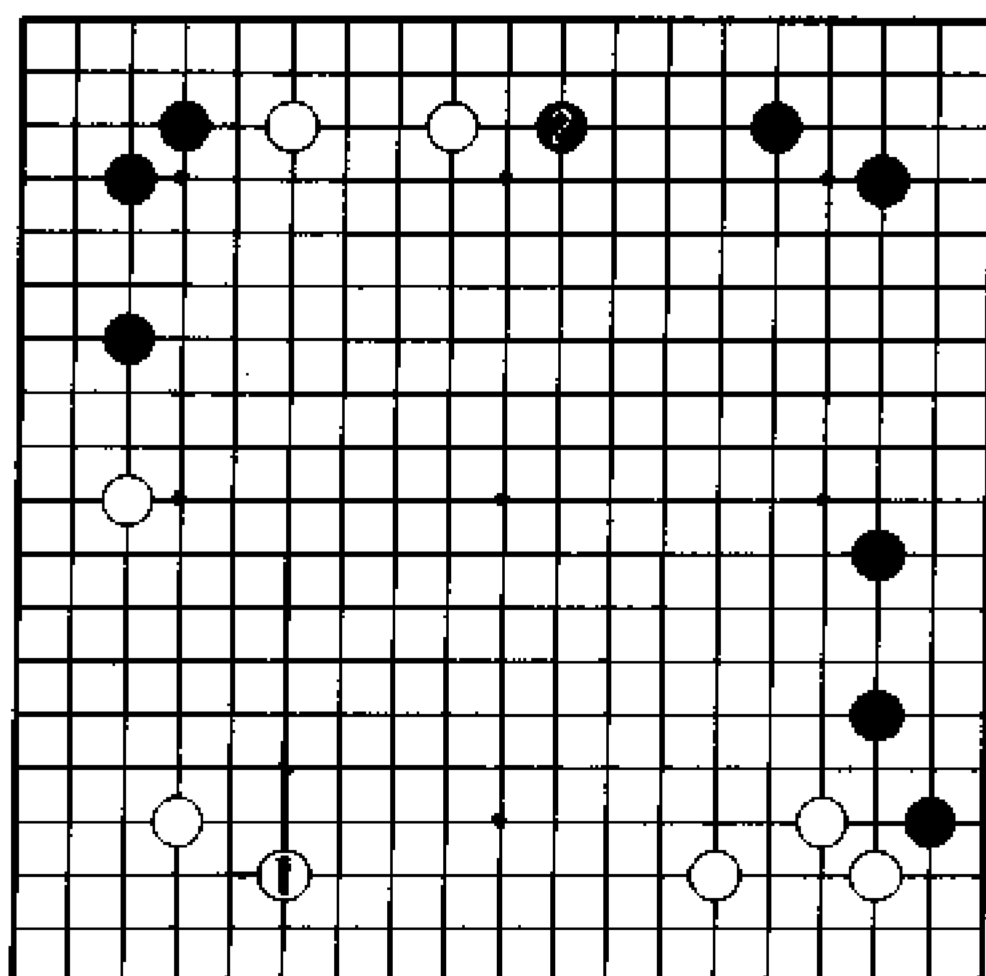


图 2

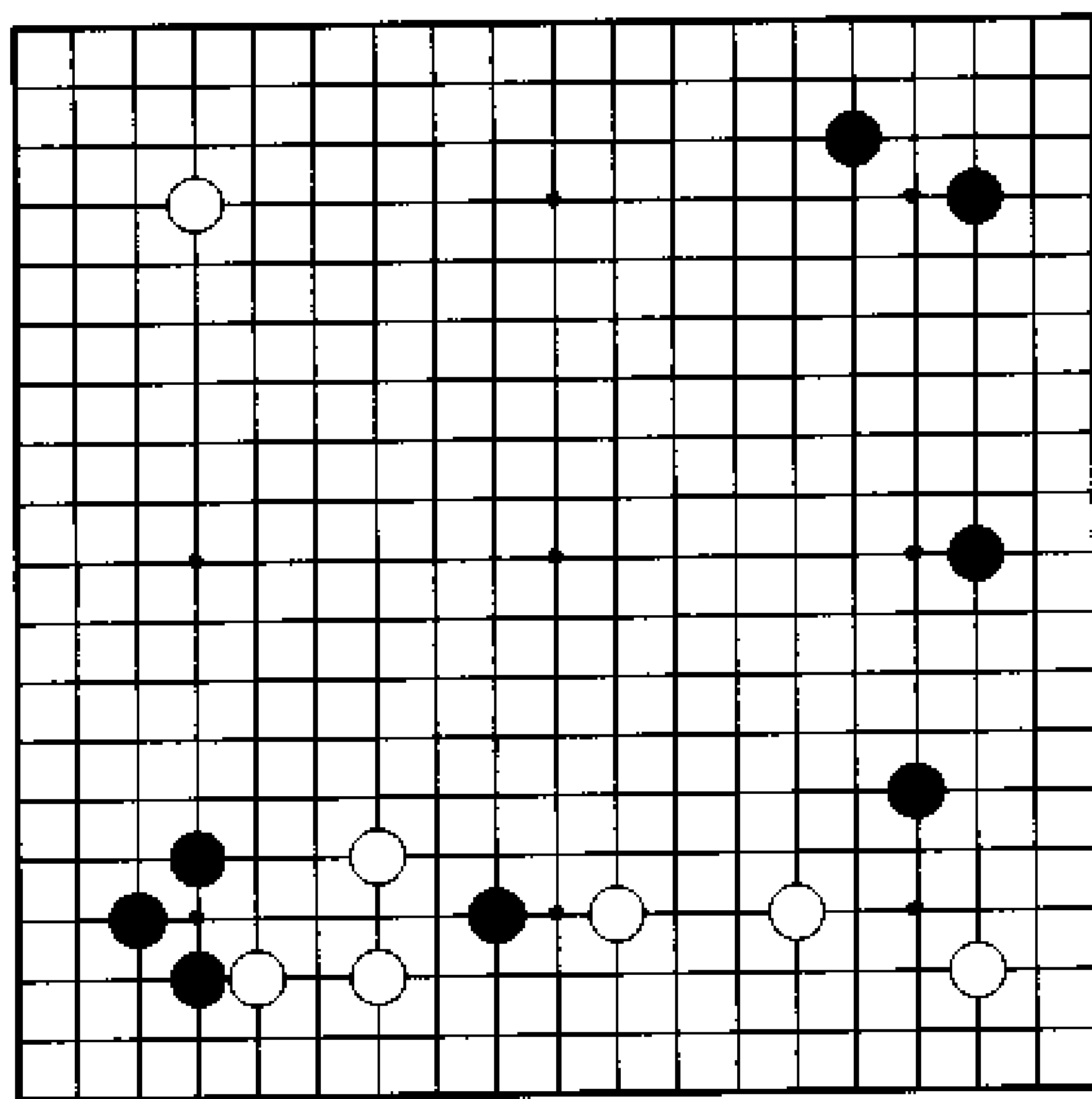
图 2　失败

白 1 在左下角补虽然也是大场，但黑 2 是扩张右边黑势和攻击白棋的绝好点，结果黑棋主动。

全盘最大之处

问题 23　白先

本题是第 1 届韩日新锐对抗战中的一局棋，执白的是刘昌赫三段（当时）。目前全盘最大之处在什么地方？



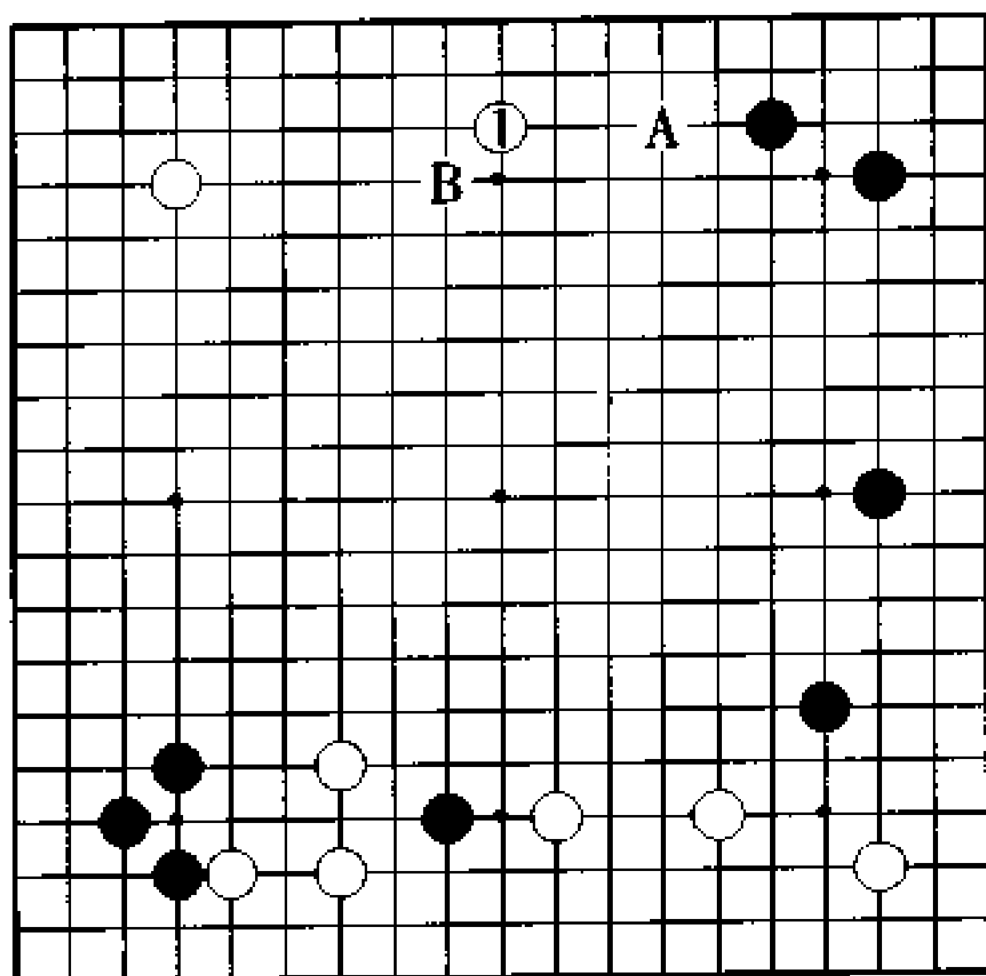


图1

图1　正解

白1在上边拆最大，以后还可在A位拆。实战中白棋是下在B位，与白1相比各有长短。白1是重视实地的下法，而白B是重视中腹的下法。

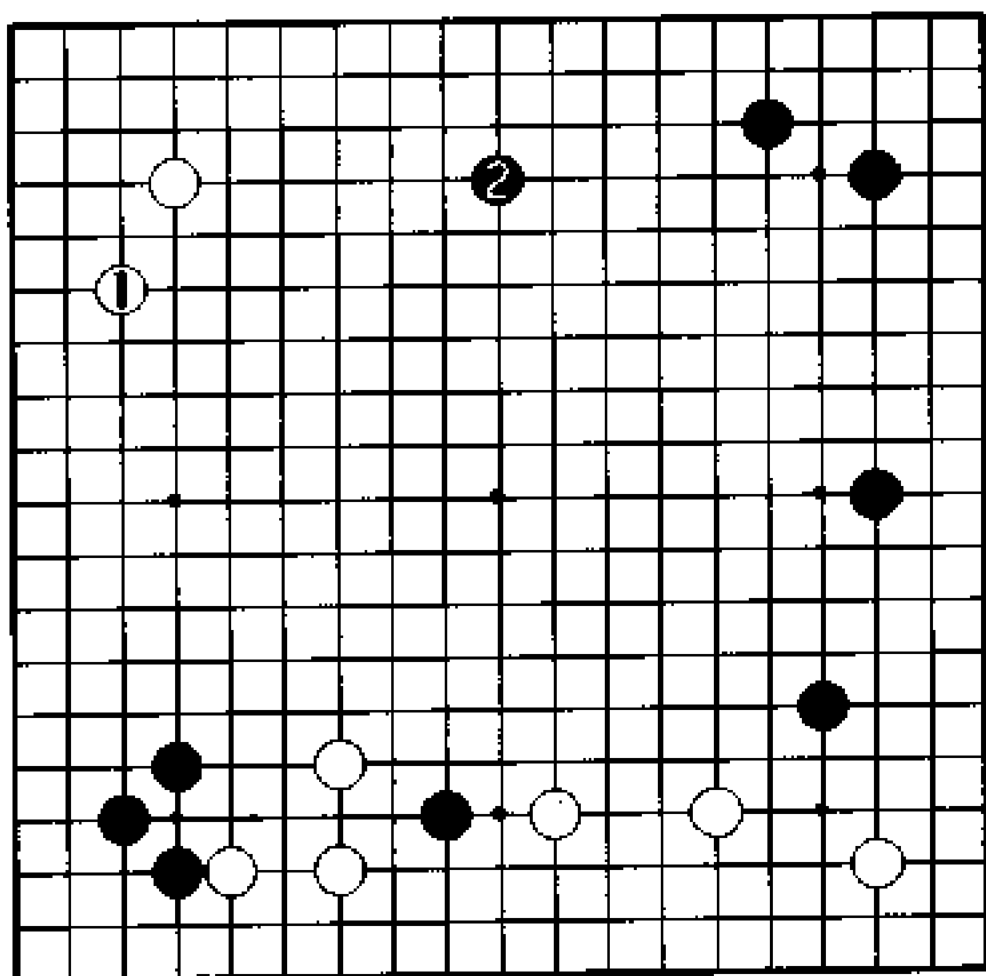


图2

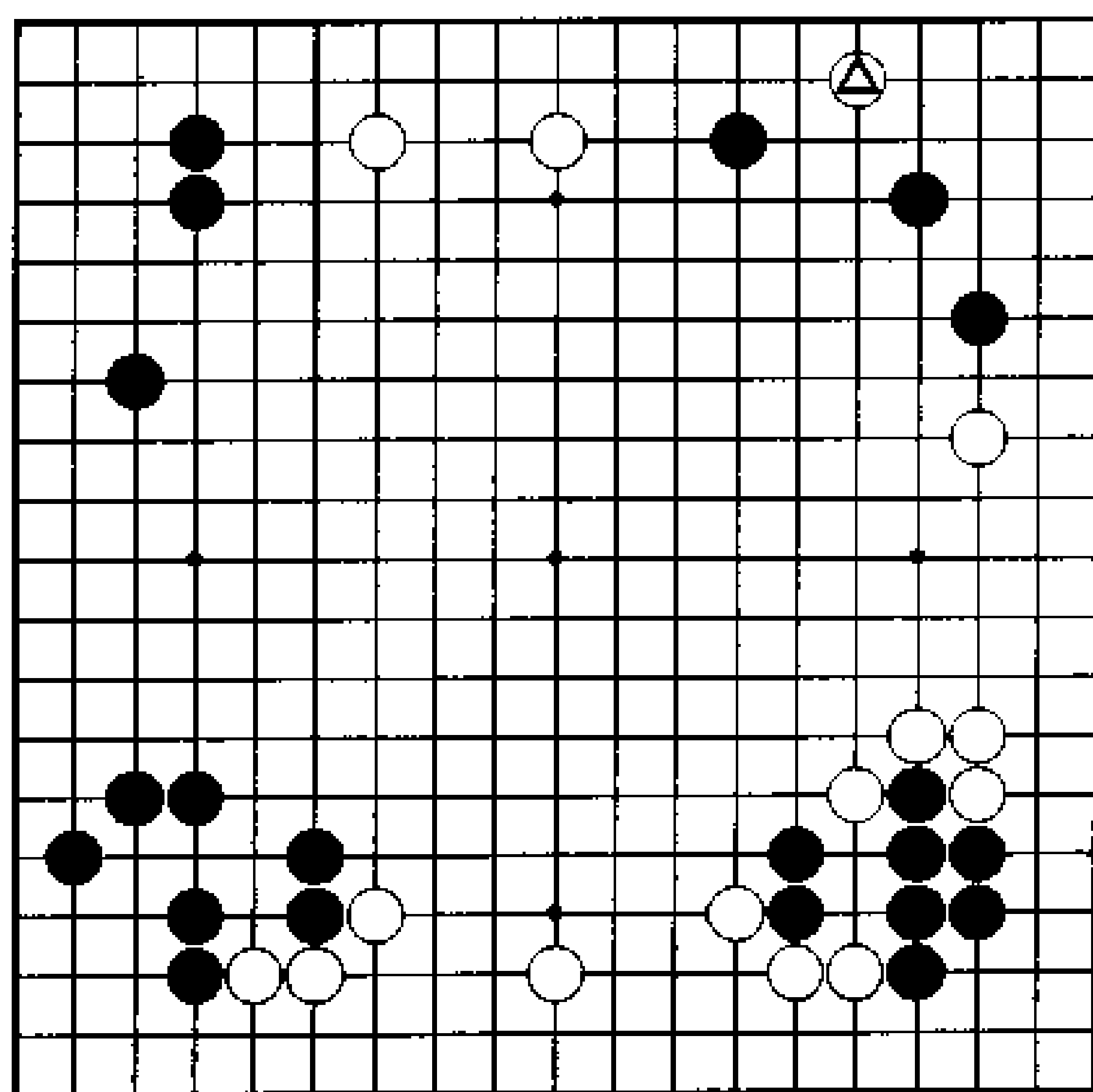
图2　失败

白1补角，虽然也很大，但在本局中是方向错误。黑2是很好的位置，由此下成理想的布局棋形。

慎重的应手

问题 24　黑先

白△在右上角打入，黑棋在此虽花了三手棋，但由于外侧的白棋也很强，因此黑棋必须慎重对待。那么请问黑棋应如何下？



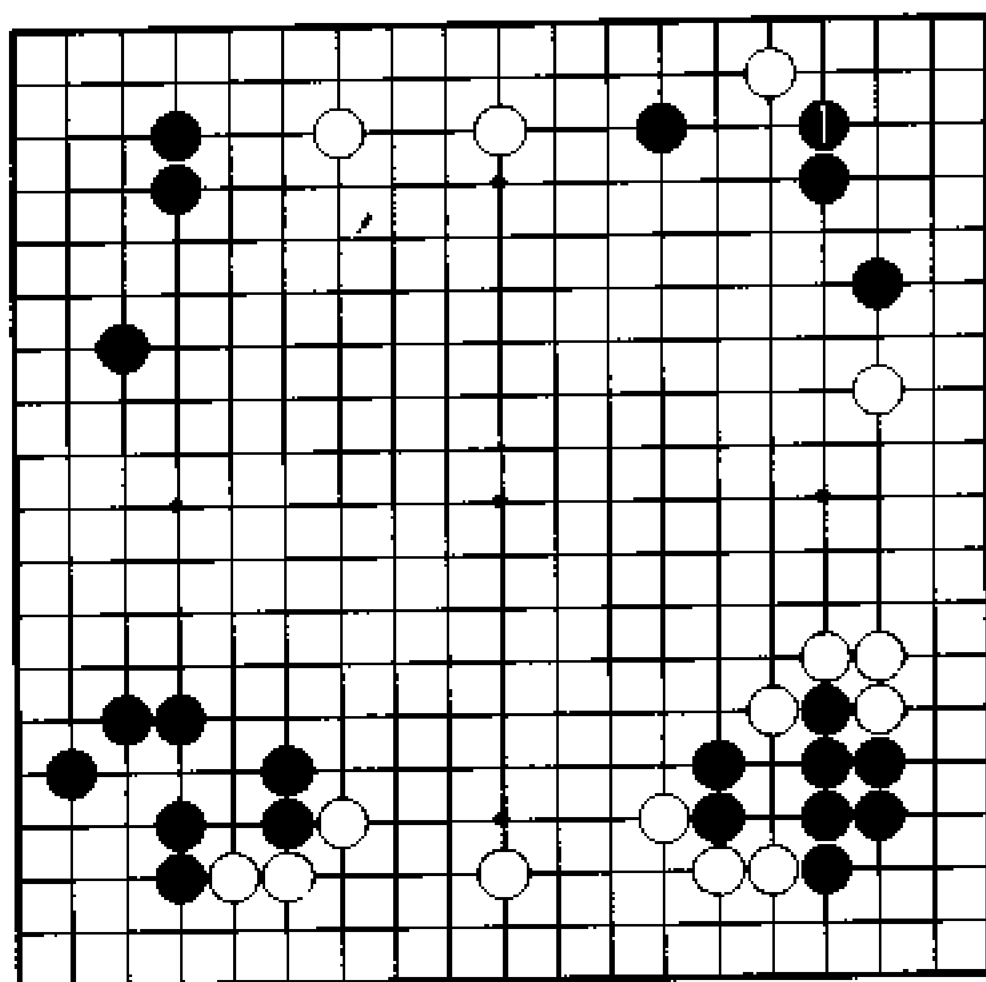


图 1

图 1　正解

黑 1 补棋是最坚实的下法，黑棋将自己下厚后，便可以瞄着攻击白棋。

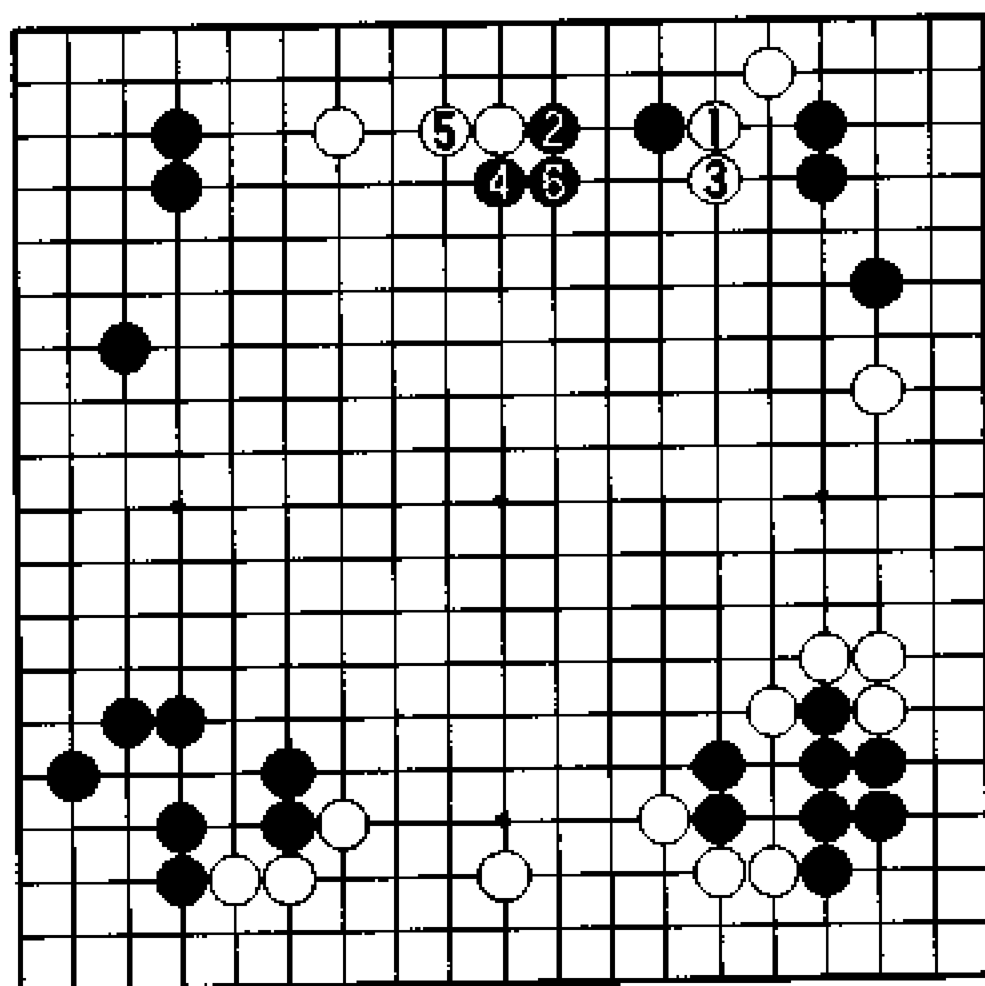


图 2

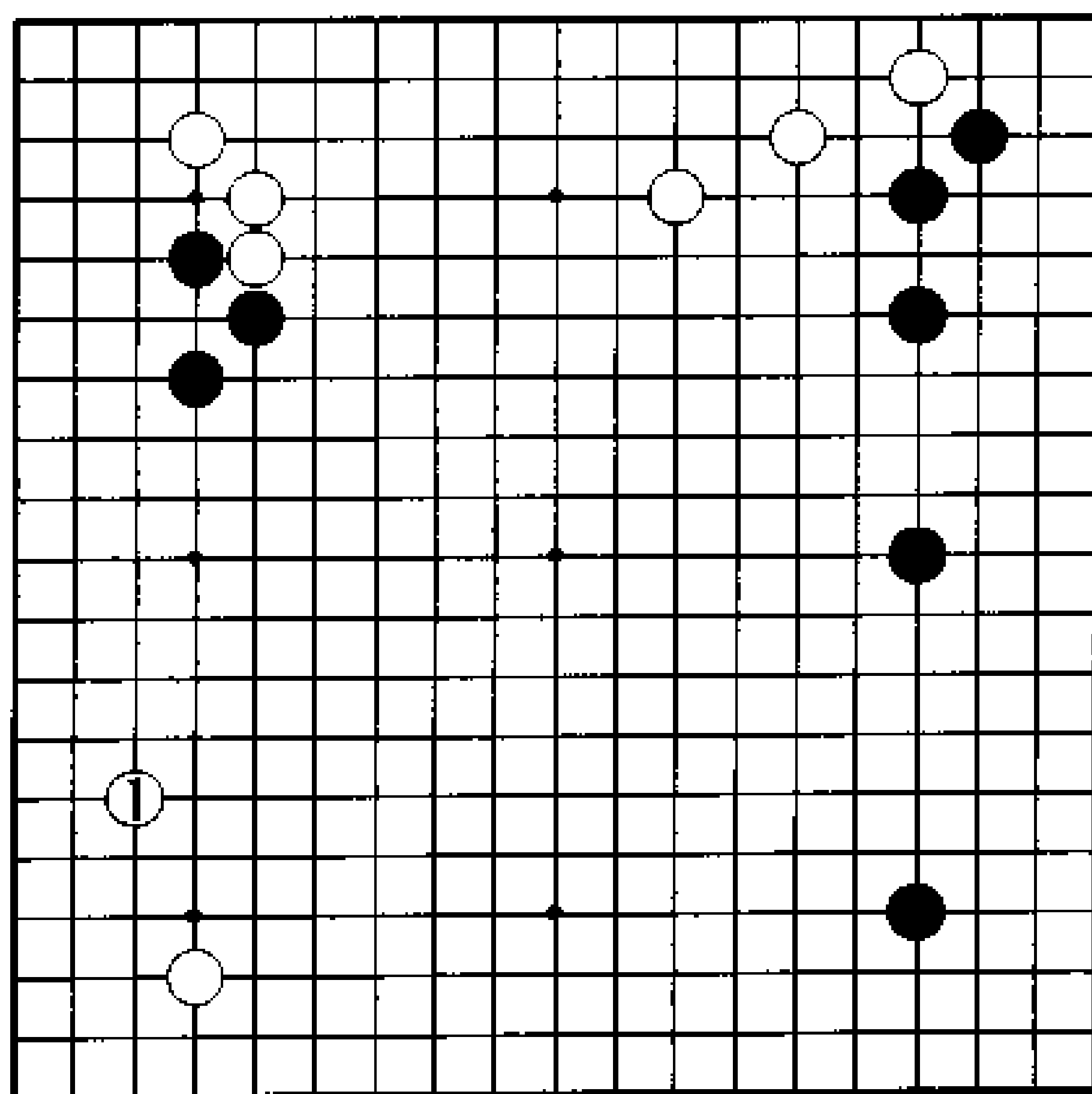
图 2　正解继续

续正解图，其后白棋为救活一子而白 1 尖，黑 2 则靠，瞄着 3 位的扳，如果白 3 逃跑，黑 4、6 则可以分割并攻击白棋，结果黑好调。

局面的必争点

问题 25　黑先

白 1 在左下角补棋时，目前局面的必争点在哪里？黑棋的下一手应如何下？



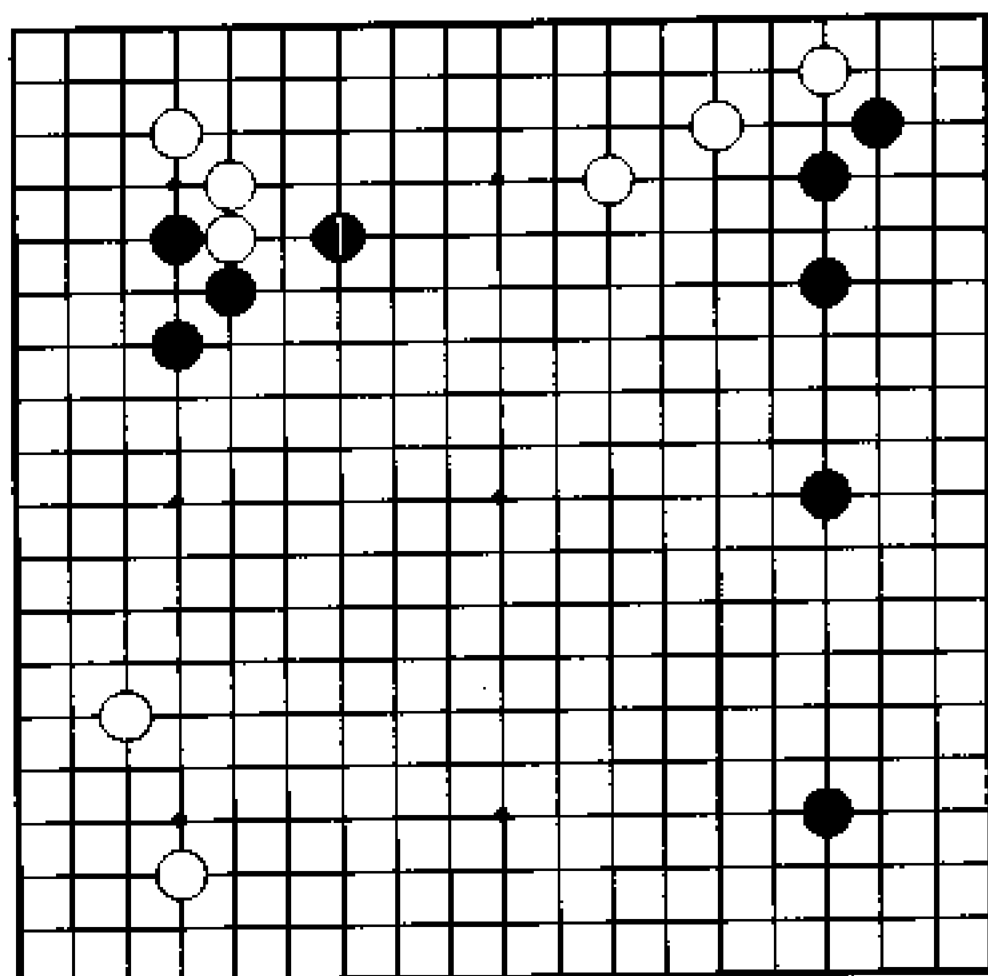


图 1

图 1　正解

黑 1 单跳是正确的感觉，可以牵制上边的白棋，是取大势的好棋。黑棋在此跳起后，其后的棋将很好下。

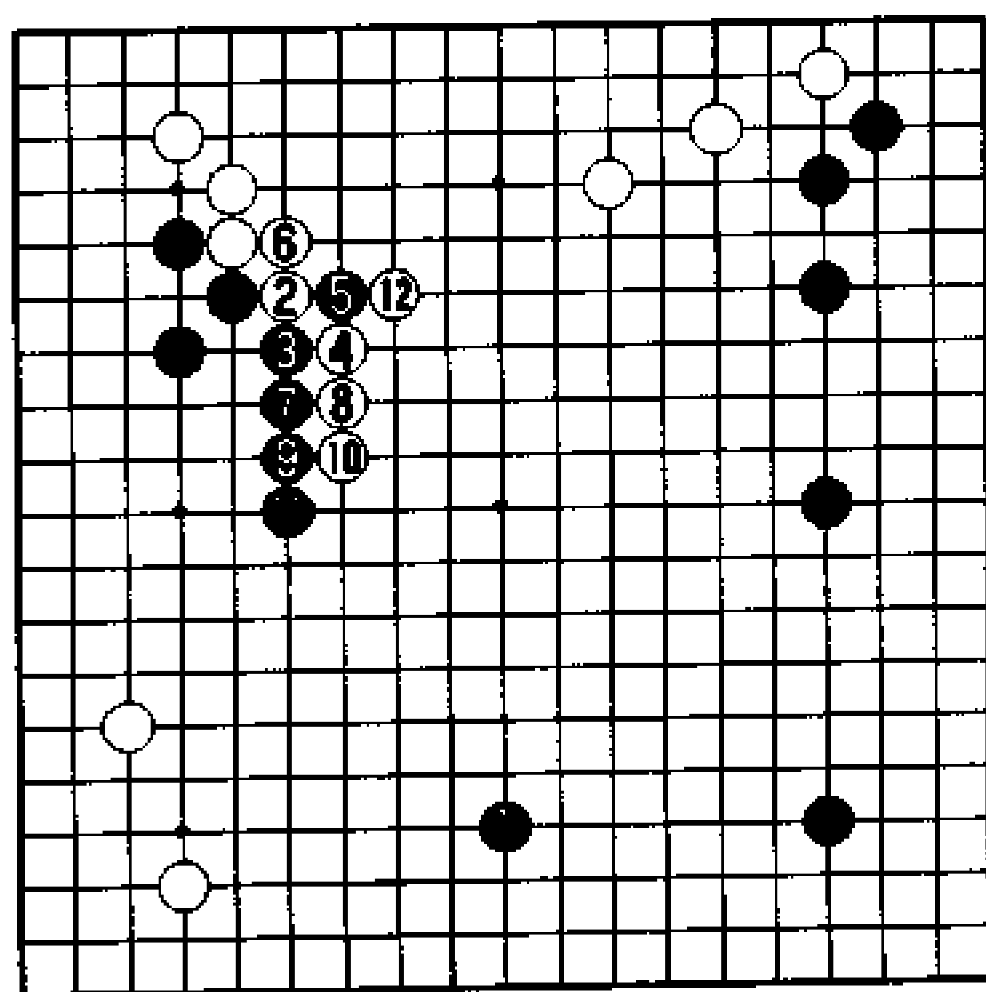


图 2

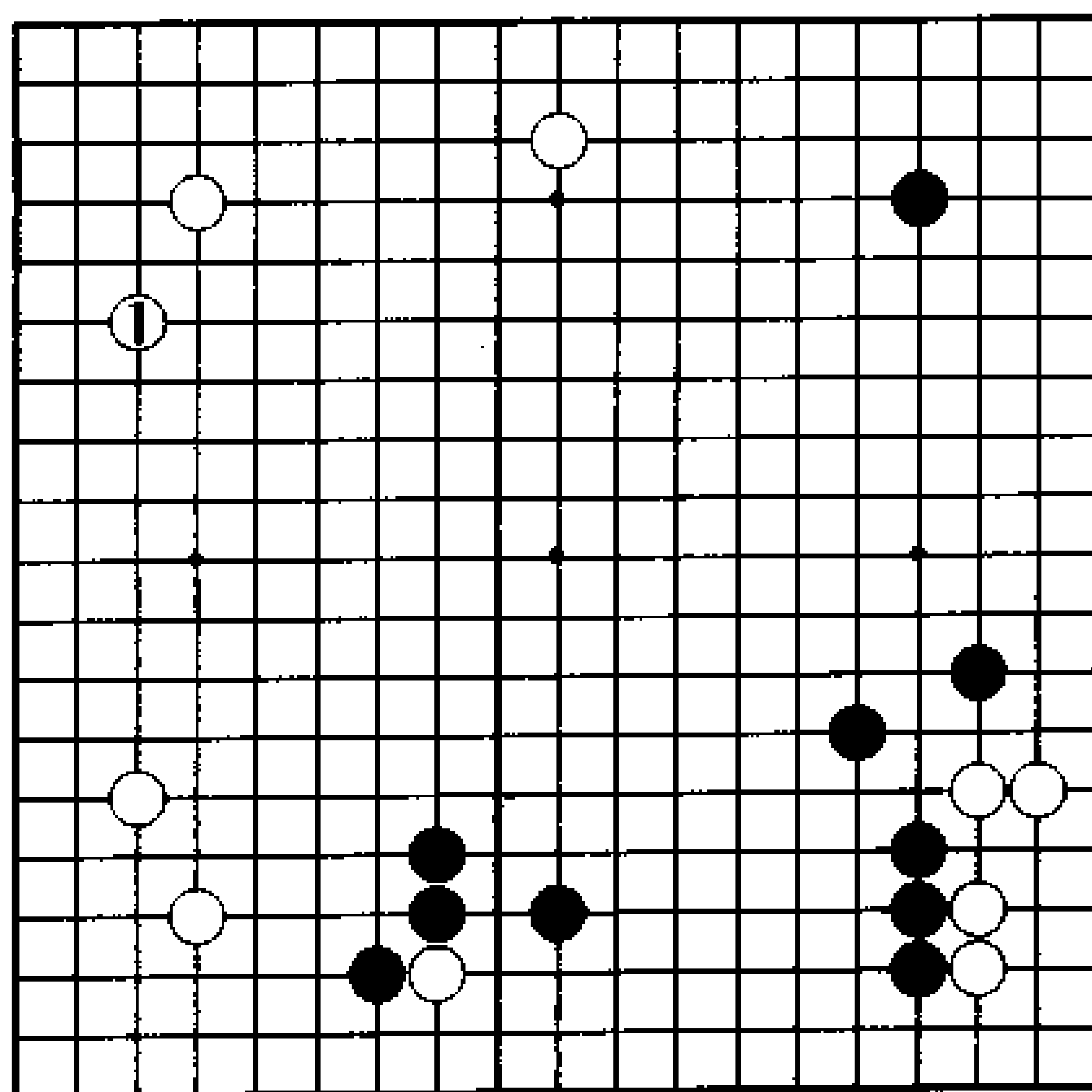
图 2　失败

黑 1 在下边占据大场虽然重要，但方向存在错误。白 2 扳是必争之处，以下进行至白 12，白棋的棋形非常好，黑棋不满。

扩张的方法

问题 26　黑先

黑棋在下边形成了大模样，白 1 则在左上角占取实地。那么请问黑棋现在应如何扩张？



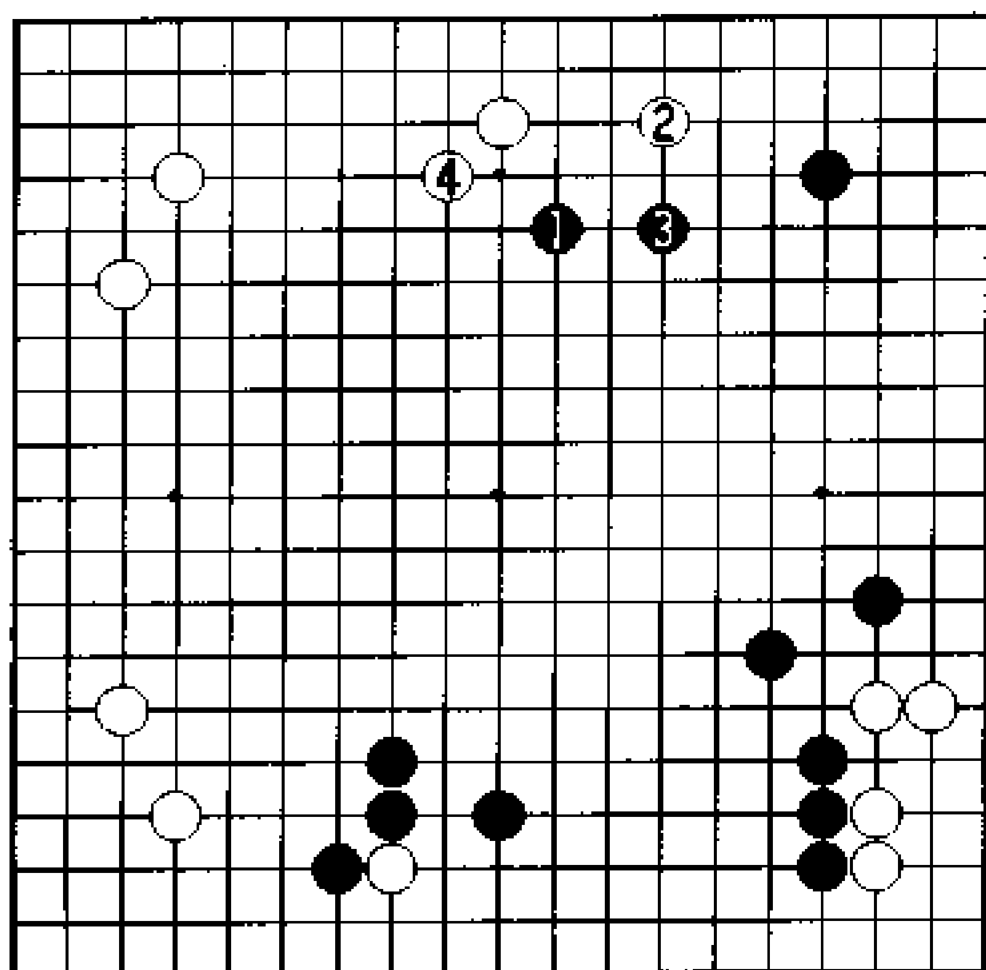


图 1

图 1　正解

黑 1 是外势扩张的要点，白 2 拆，黑 3 镇住，黑棋可以在下边至右边形成巨大模样，黑棋全局活跃。

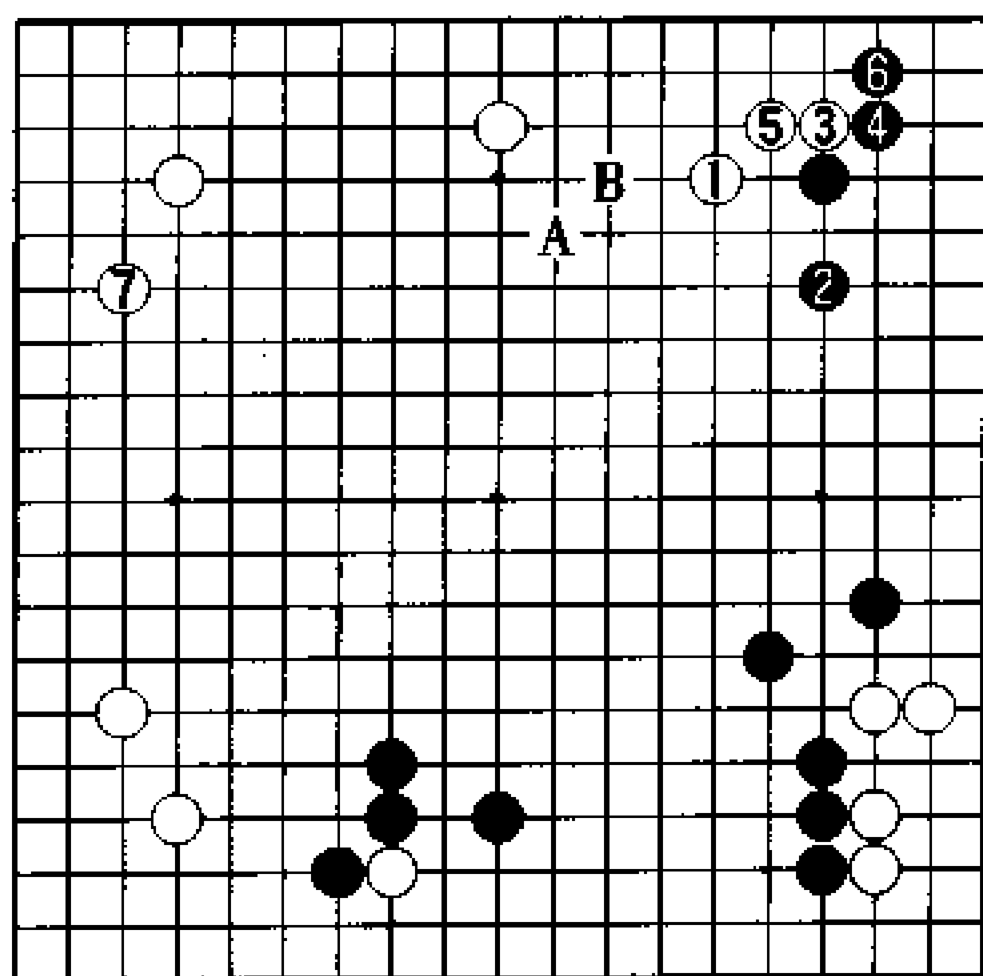


图 2

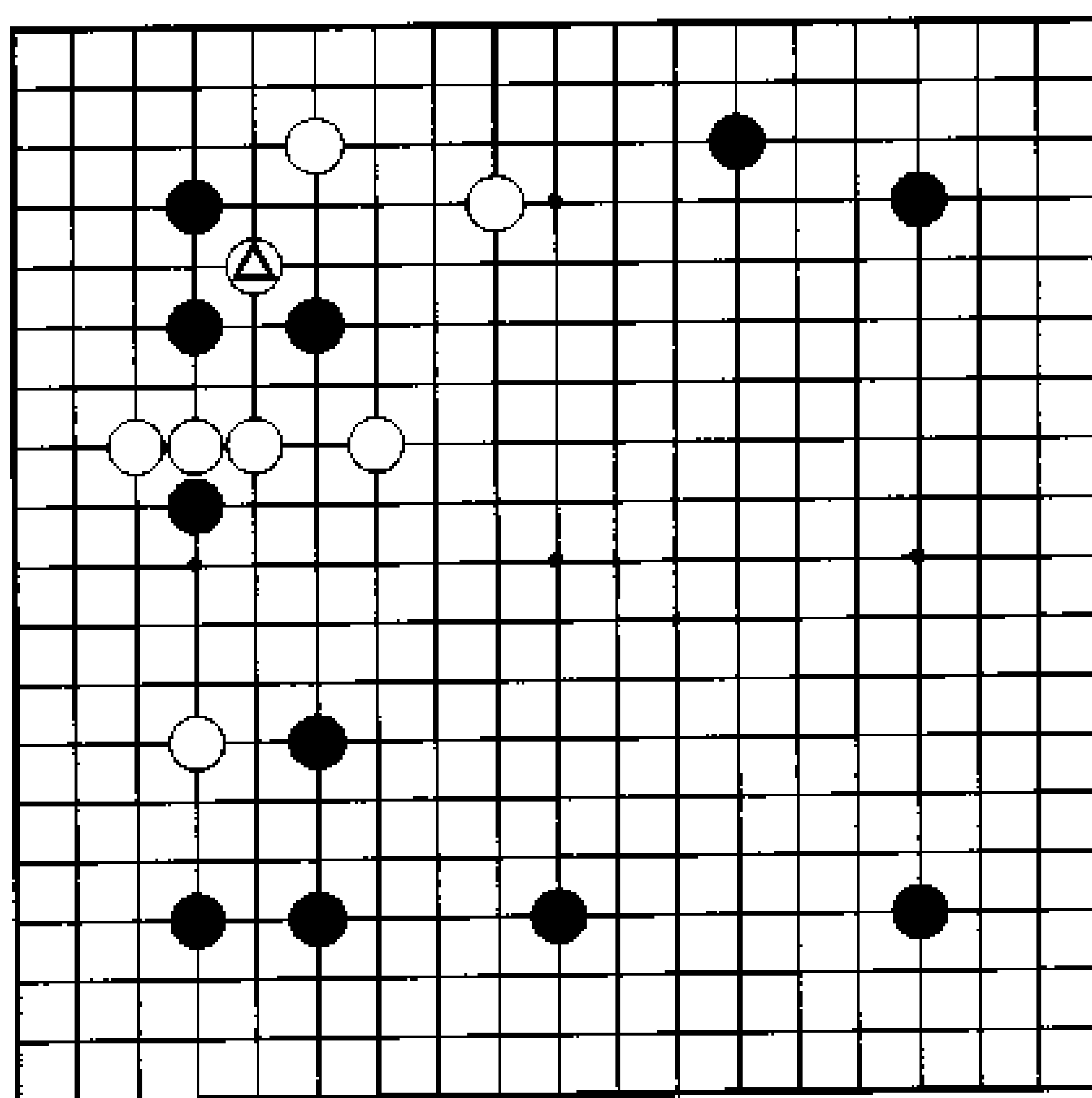
图 2　变化图

白棋如果对图 1 的结果不满，白 1 挂以下至黑 6，白棋在右上方定形后，再白 7 占据左上角。其后黑 A 时，白 B 补棋，白棋并无不满。

最佳应手

问题 27　黑先

白◎刺时，黑棋从何处连接，对黑棋影响很大。那么请问黑棋的最佳应手是什么？



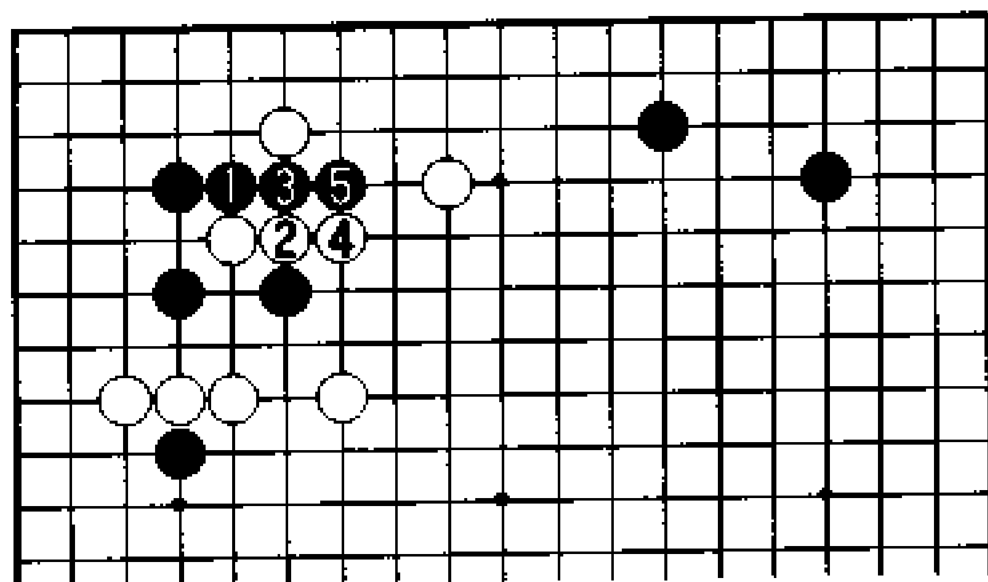

图 1

图 1　正解

黑 1 冲是正确的反击，白 2 时，黑 3、5 可以冲破白棋的阵营，并占取左上角，白棋的攻击不成功。

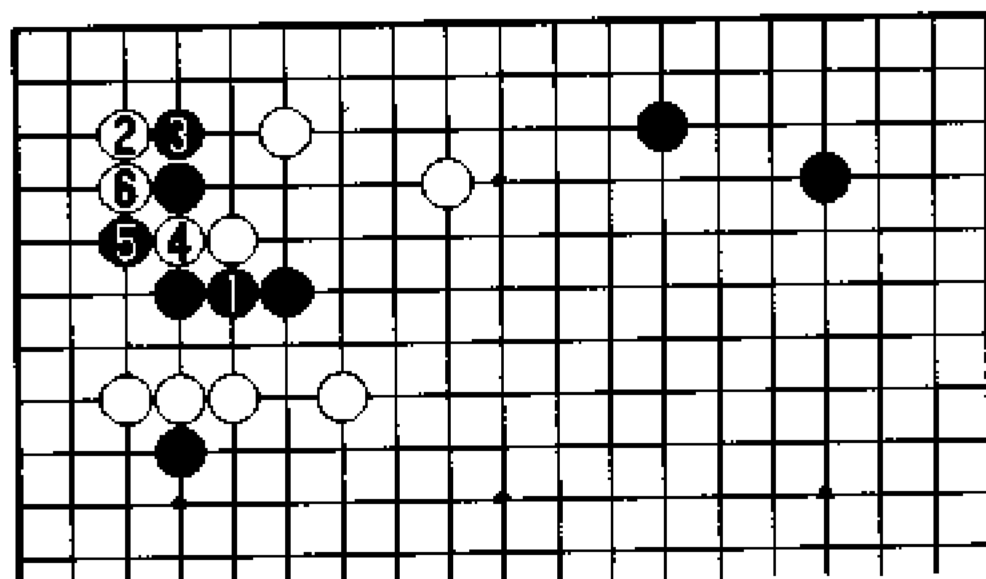

图 2

图 2　黑棋困难

黑 1 连接是过于固执的下法，白 2 以下攻击后，黑棋整体陷入了困境。

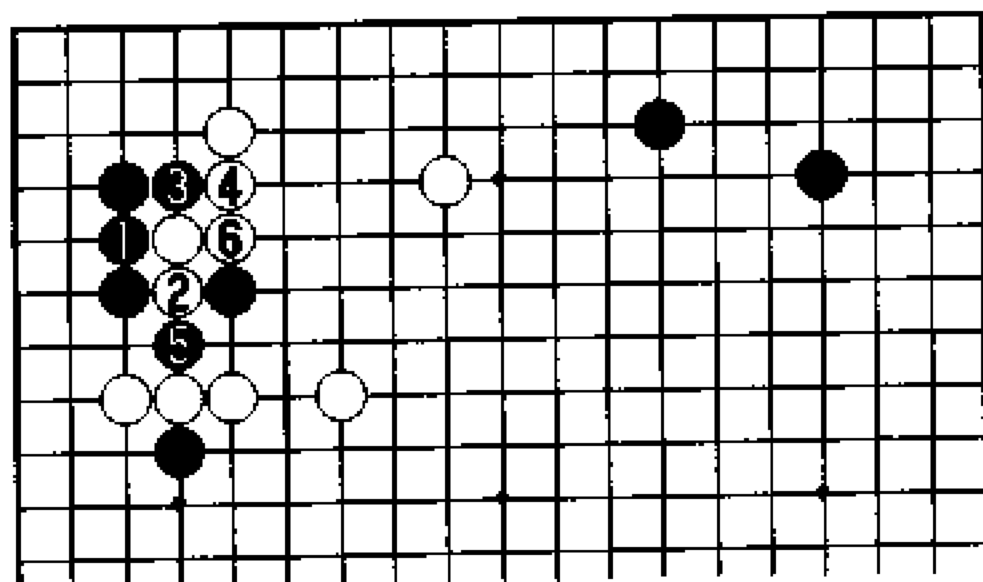

图 3

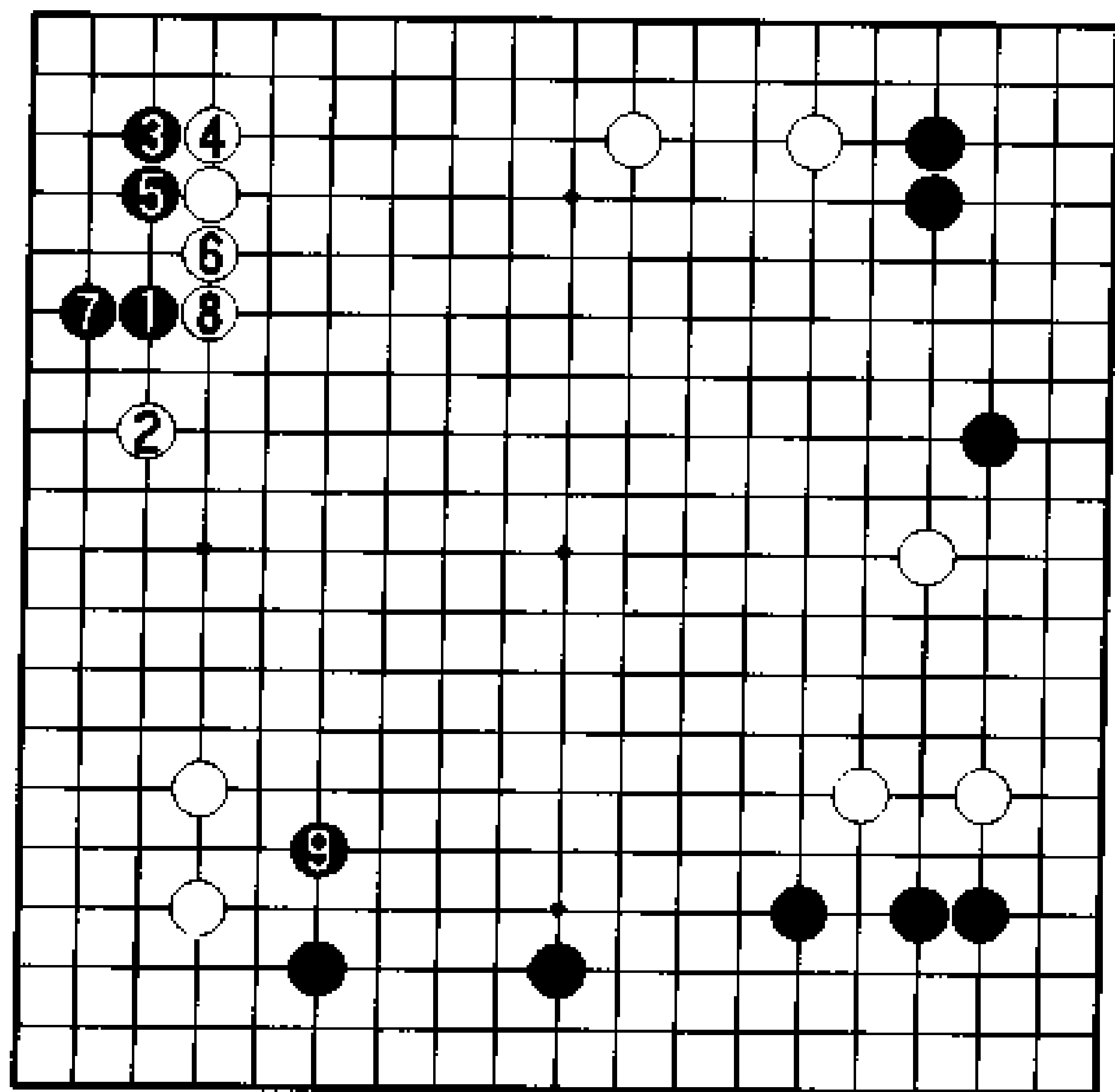
图 3　缺乏魄力

黑 1 连接，虽力求安全，但缺乏魄力。白 2 断后，黑棋困难，左上角白棋还有手段。

保持局面的平衡

问题28　白先

黑1挂以下至白8，黑棋在左上角的定式告一段落后，黑9单跳是要点。此时白棋保持局面平衡的下法是什么？



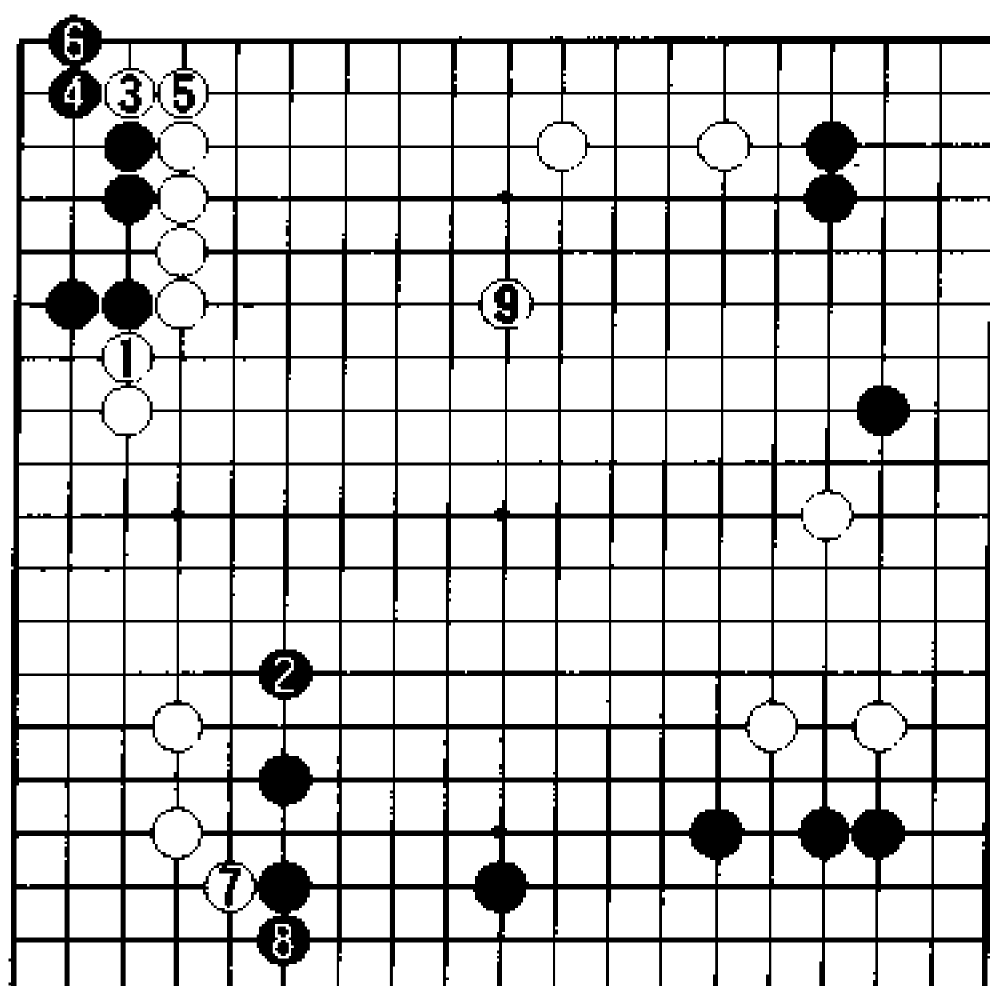


图 1

图1　正解

白1补棋是很厚实的下法，将自己补厚后，可以对今后有所期望。此时黑2单跳可以牵制白势，白3、5先手利用很舒服，以下至白9，双方都很出色。

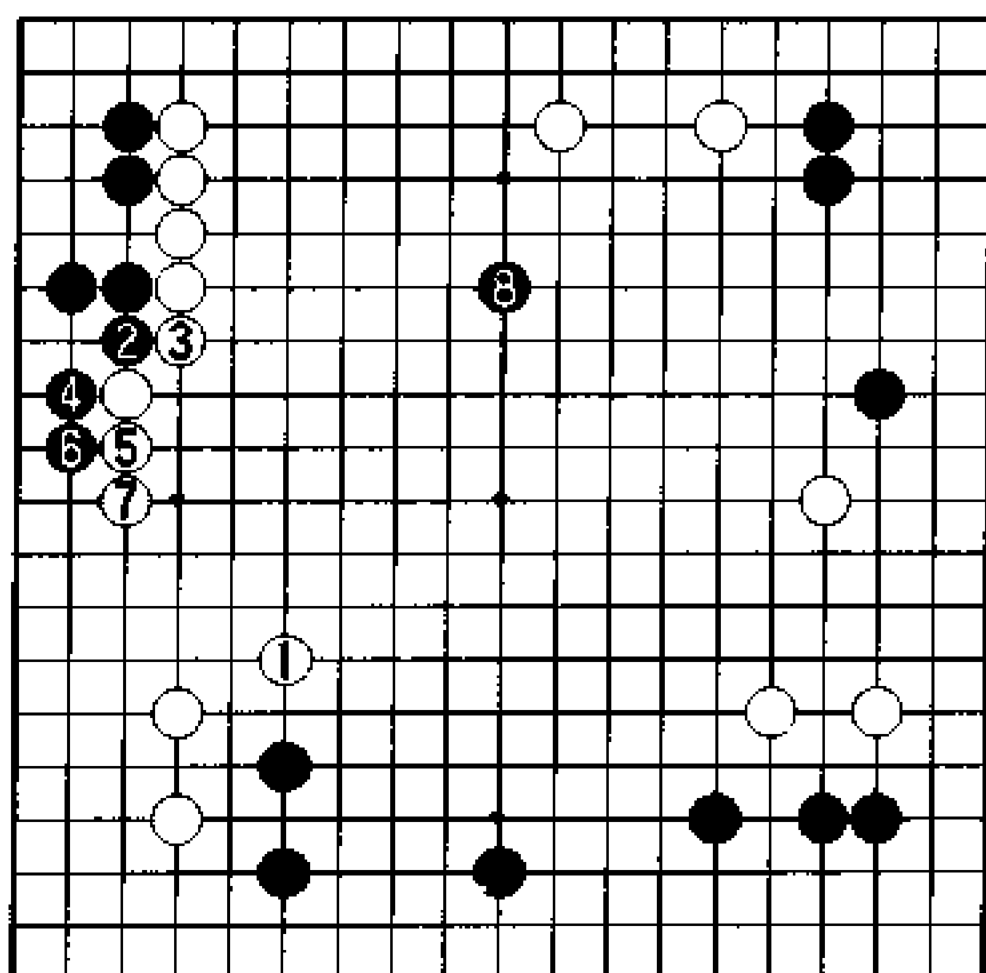


图 2

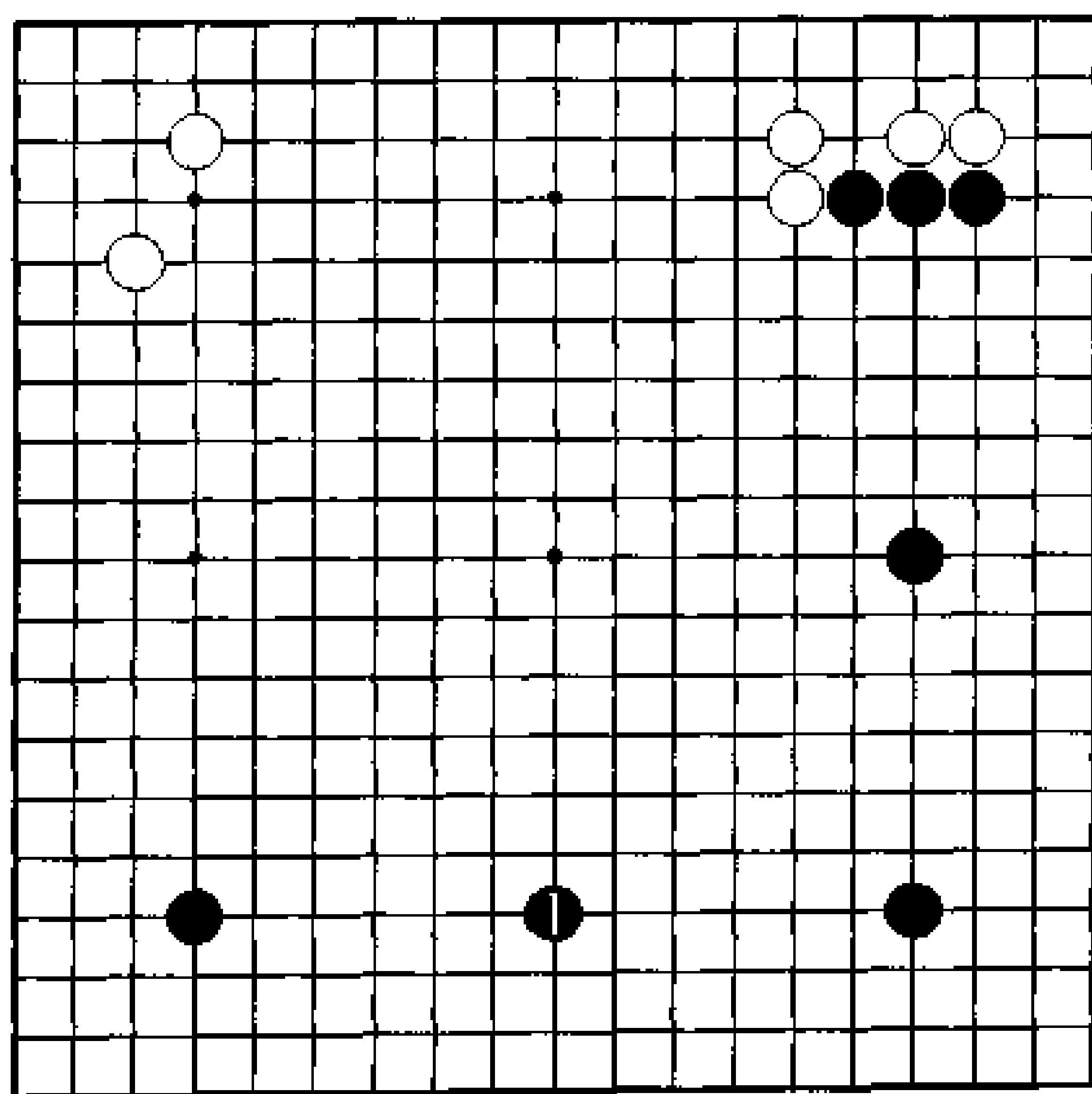
图2　失败

黑1飞镇，黑2、4、6先手利用，白棋不满。黑棋在左边侵蚀后，黑8侵消，黑棋满足。

形势要点

问题 29　白先

黑 1 构筑大模样，请问目前形势的要点在哪里？白棋下一手棋应如何下？



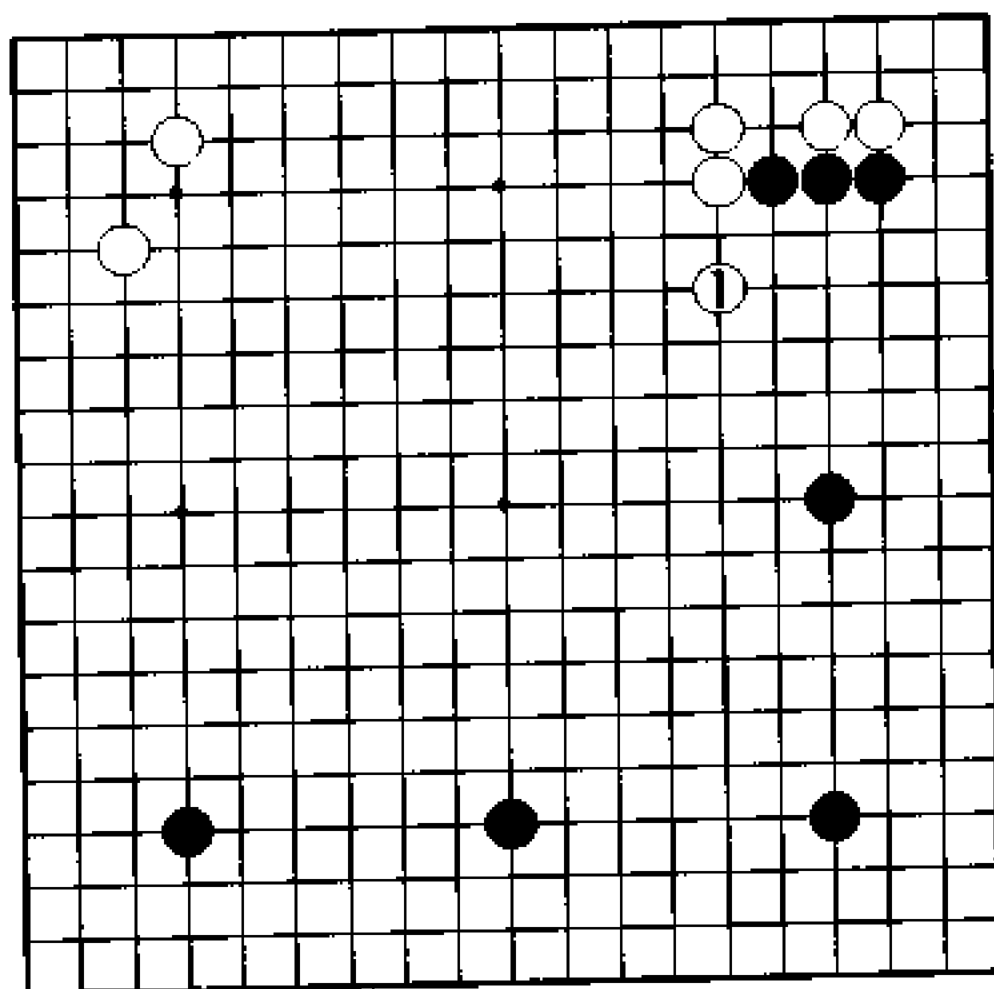


图 1

图 1　正解

白 1 单跳是形势要点，不仅可以扩张上边，而且可以牵制右边黑棋的模样。相反黑棋若先在此处下手，白棋一下子在大势上落后。

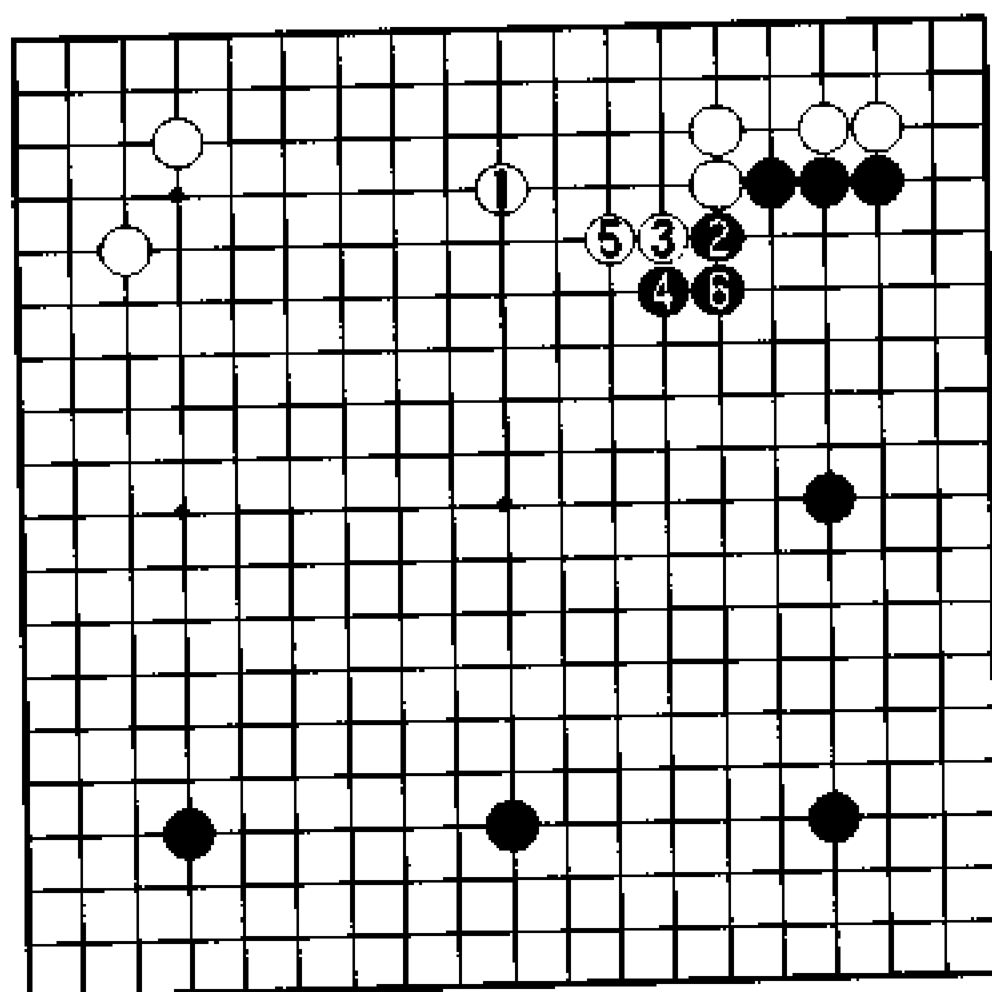


图 2

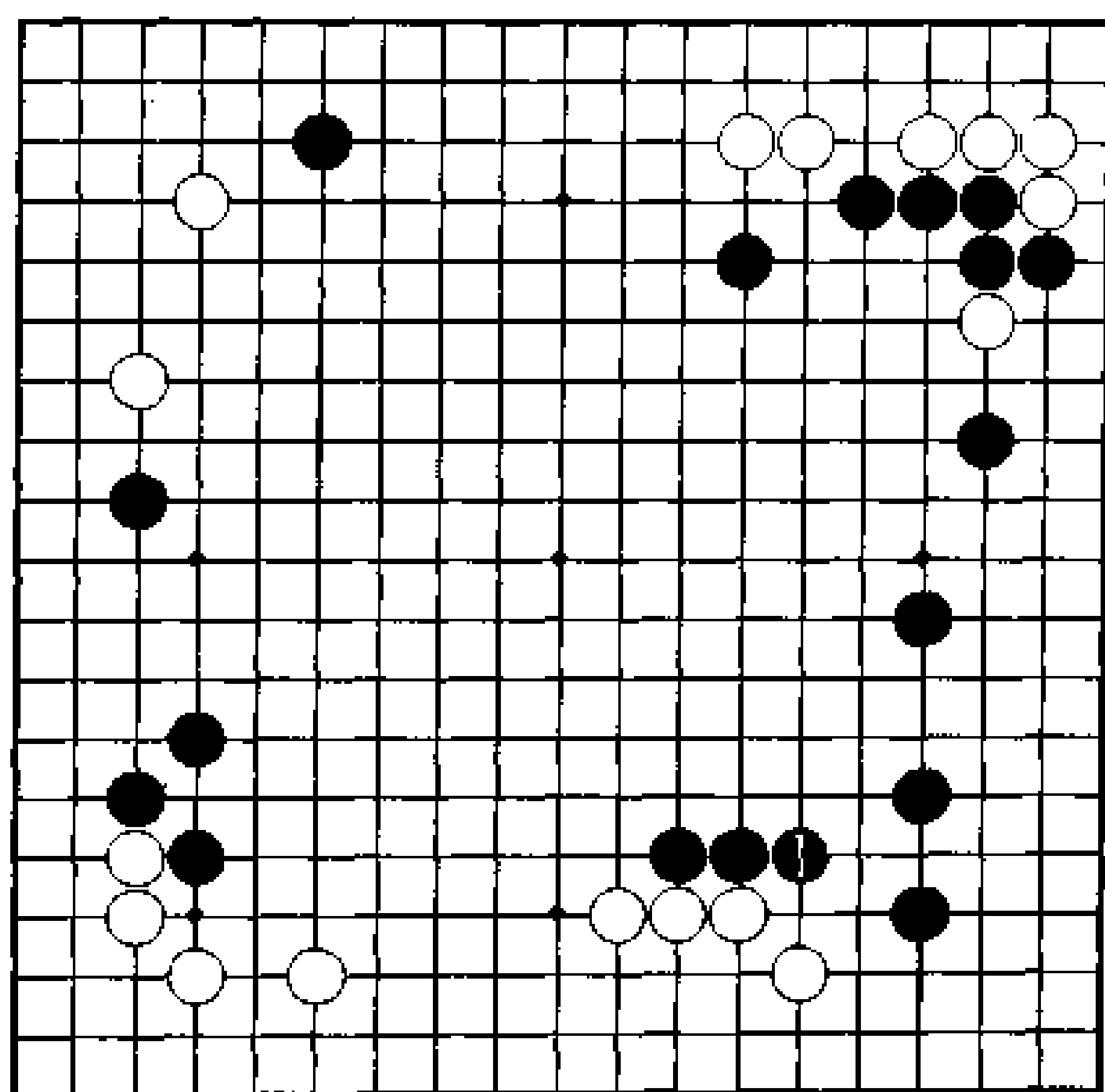
图 2　失败

白 1 补棋，虽可将上边下厚，但被黑 2、4 连扳，白棋痛苦。至黑 6，白棋过于偏重上边，而黑棋的模样很大。

形势要点

问题 30　白先

黑 1 退，在右边构筑大模样。那么请问目前的形势要点在何处？白棋的下一手棋应如何下？



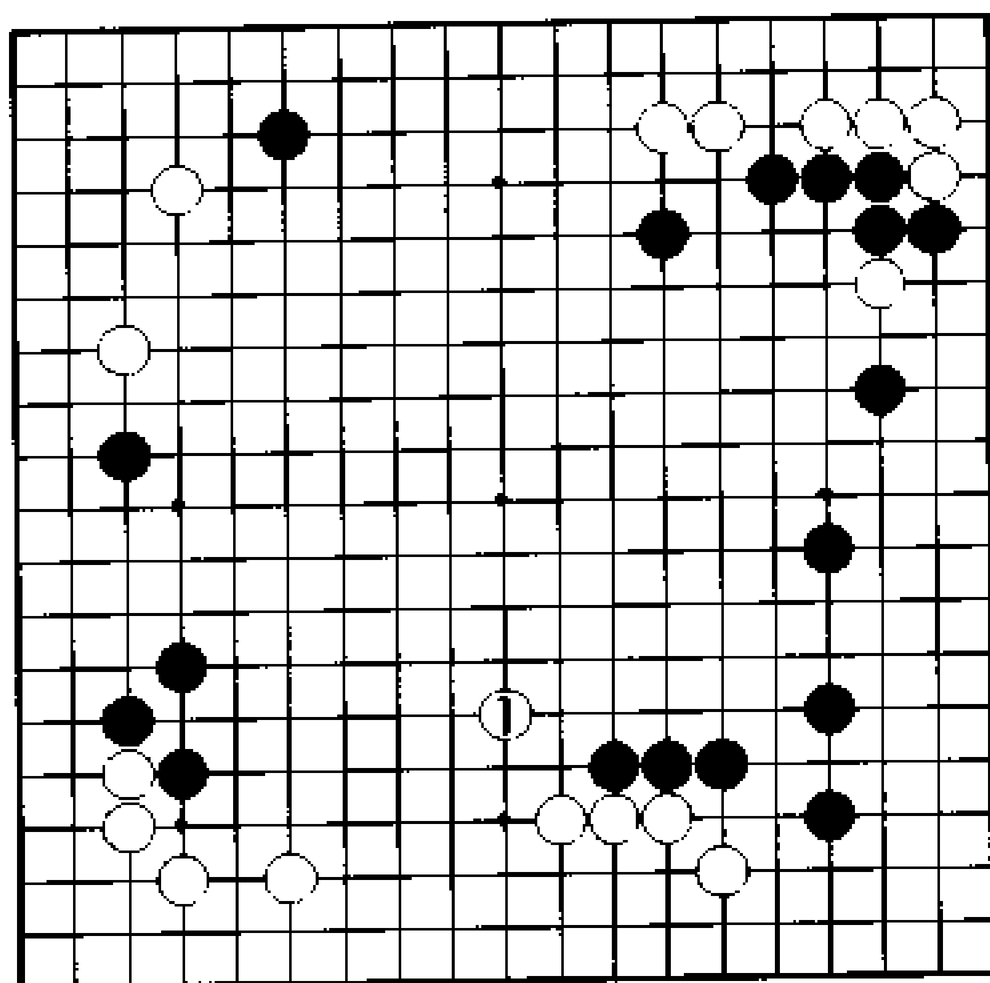


图 1

图 1　正解

白 1 是双方的必争之点，不仅可以扩张自身，而且可以牵制对方。与黑棋占据这一位置相比，即可理解其价值。

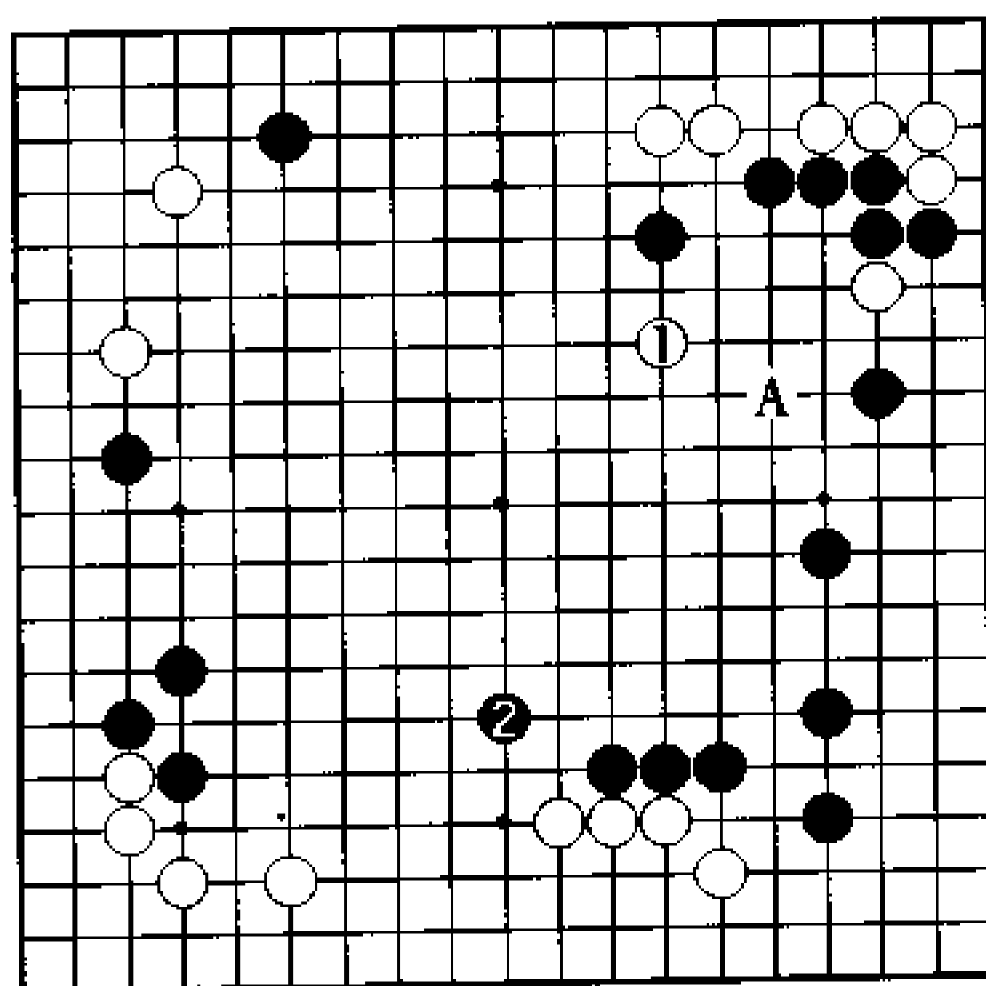


图 2

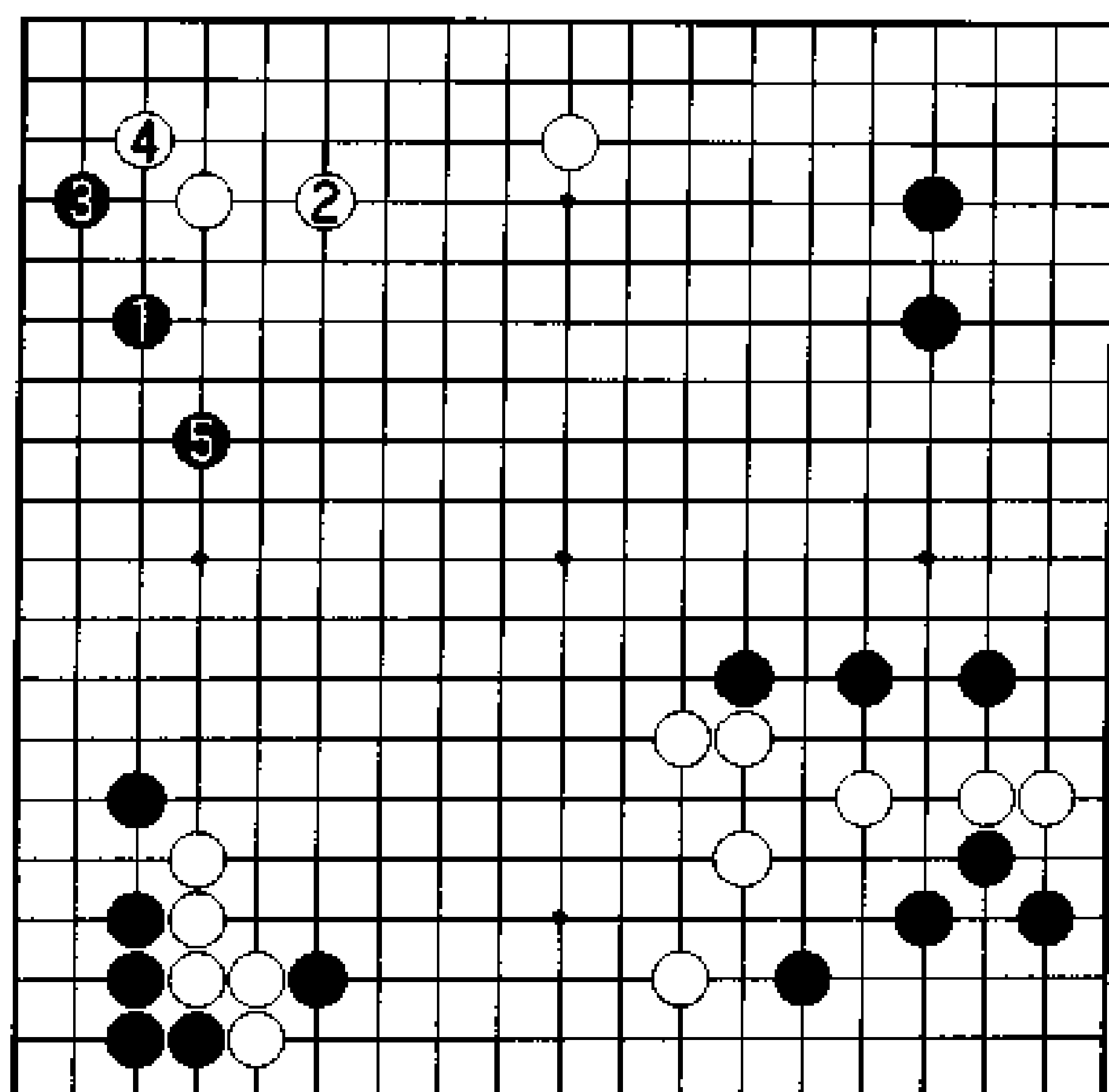
图 2　失败

白 1 虽也是要点，但其价值不及黑 2 大。白 1 时，黑棋在 A 位补棋也不坏。白棋的这一进行不如正解图好。

棋形的对峙点

问题31　白先

黑1在左上角挂，以下至黑5是问题图出现的经过。下边白棋和左边黑棋的对峙点在何处？白棋的下一手棋应如何下？



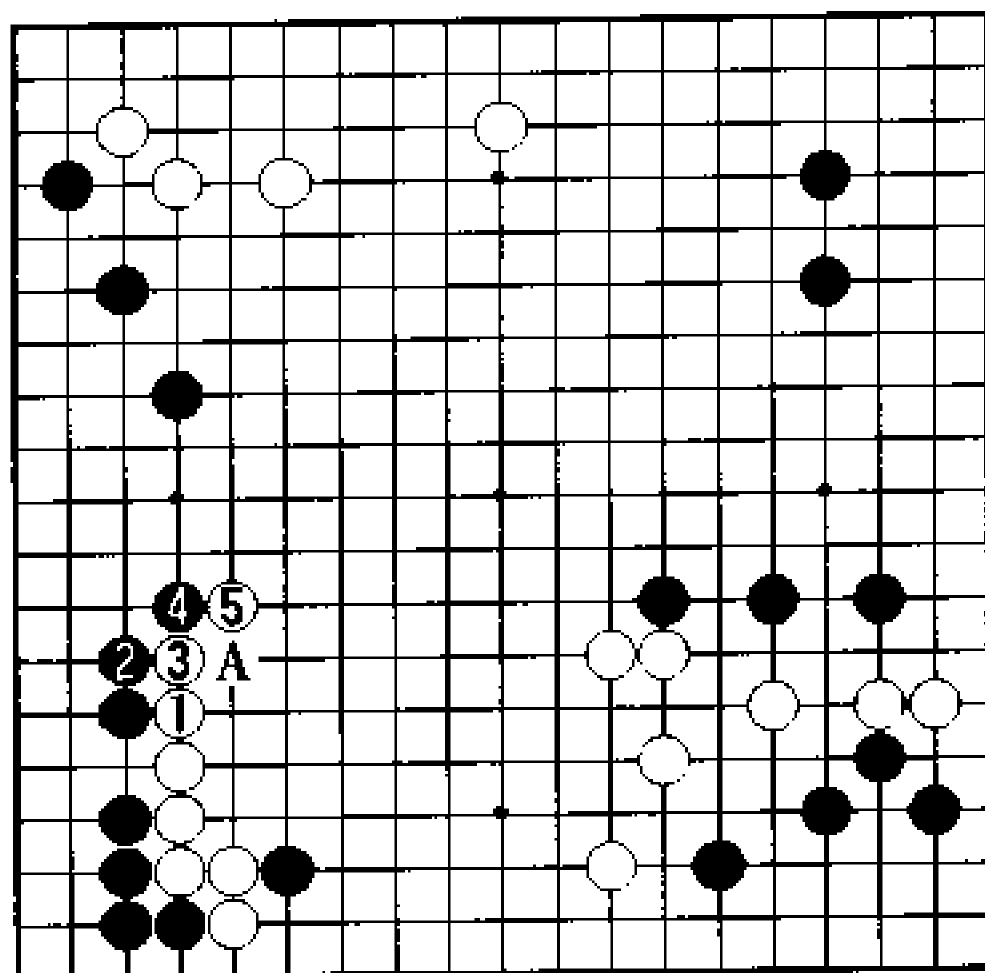


图 1

图 1　正解

白 1 压是大势要点，也是第一感觉，不仅可以缩小左边的黑棋，而且还可扩张下边的白棋。白 1 下在 A 位虽也可考虑，但与本图相比，明显缺乏魄力。

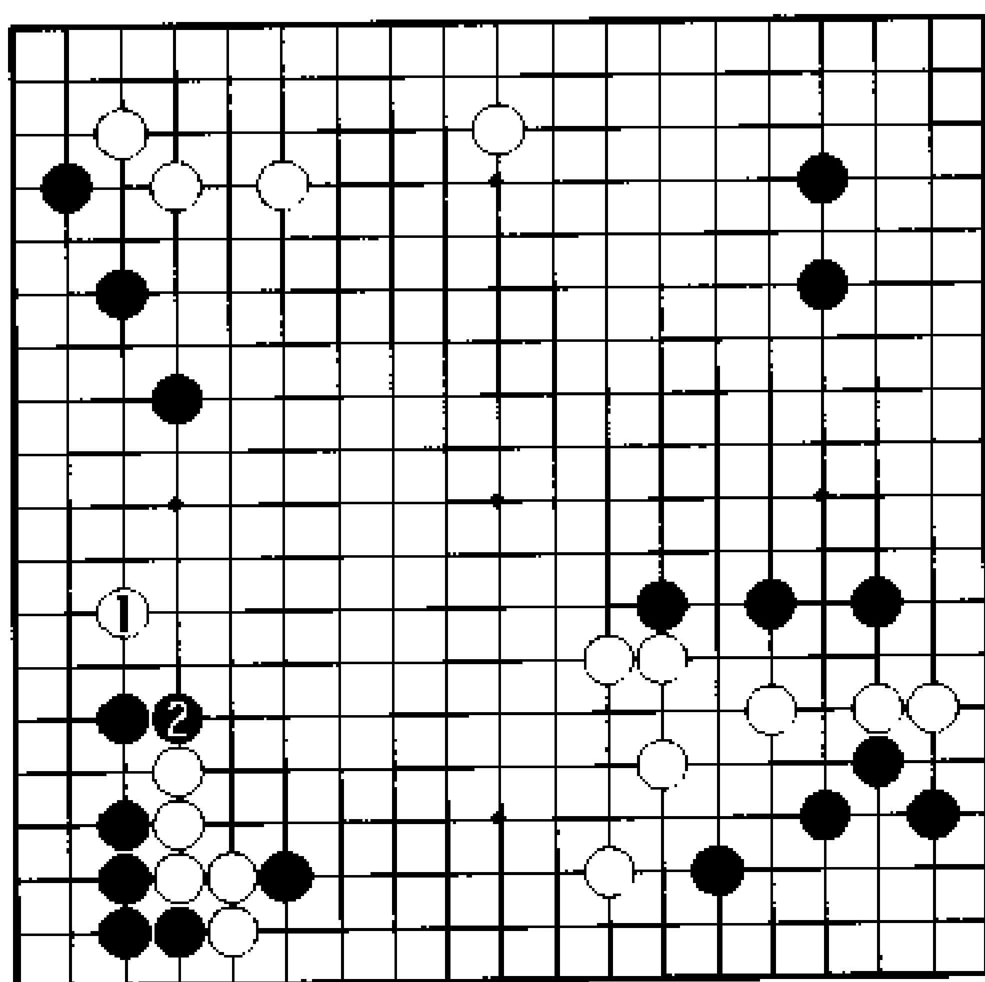


图 2

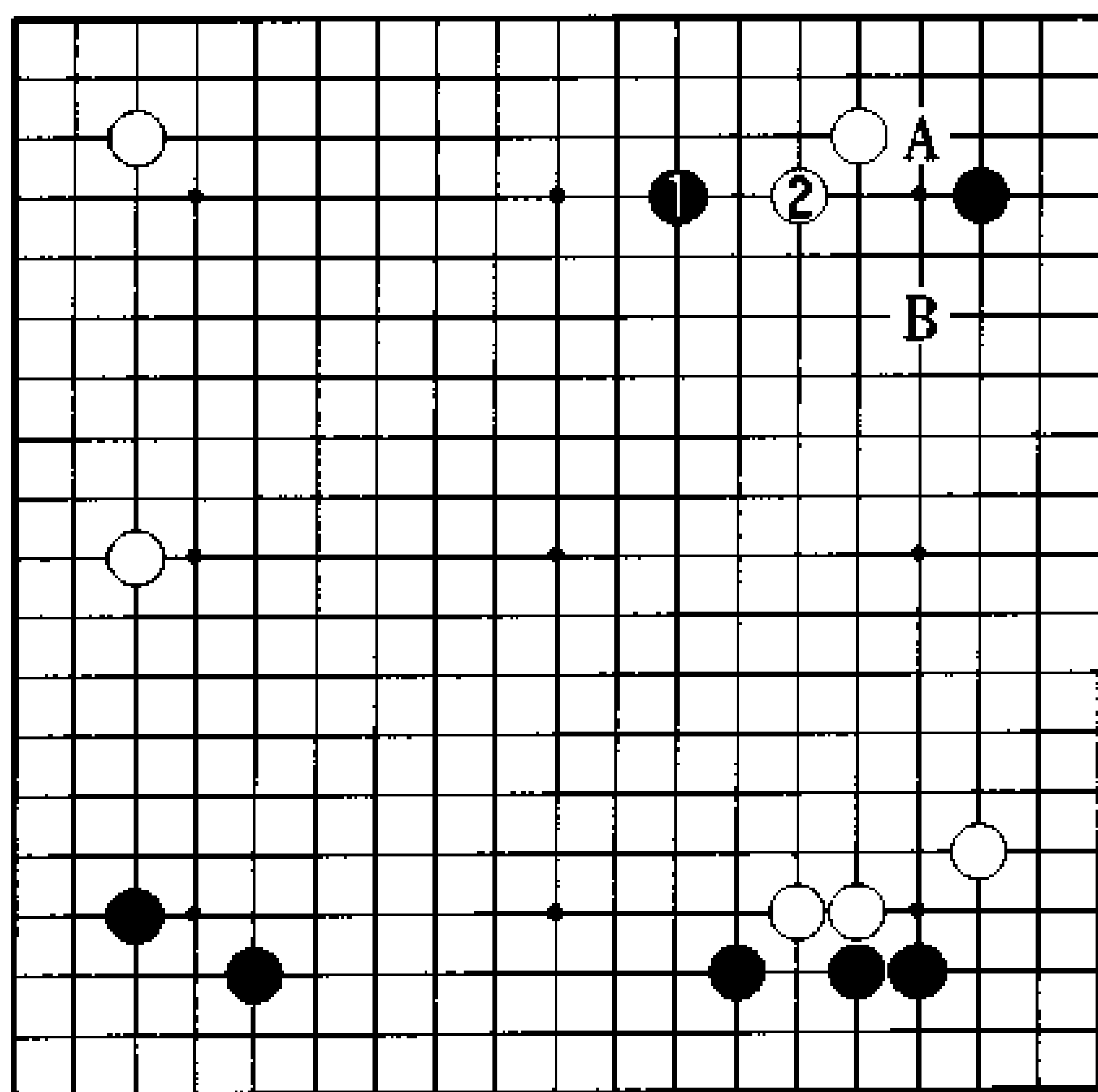
图 2　失败

白 1 直接打入，欲破对方的实地，但黑 2 反击后，打入黑阵的白一子不可避免地要受到欺负，而且还会伤及下边的白阵。

定式选择

问题 32　黑先

黑 1 夹攻时，白 2 尖简明。此时黑 A 尖顶或黑 B 飞，都是经常可见的应手。那么请问黑棋如何选择才是正确的？



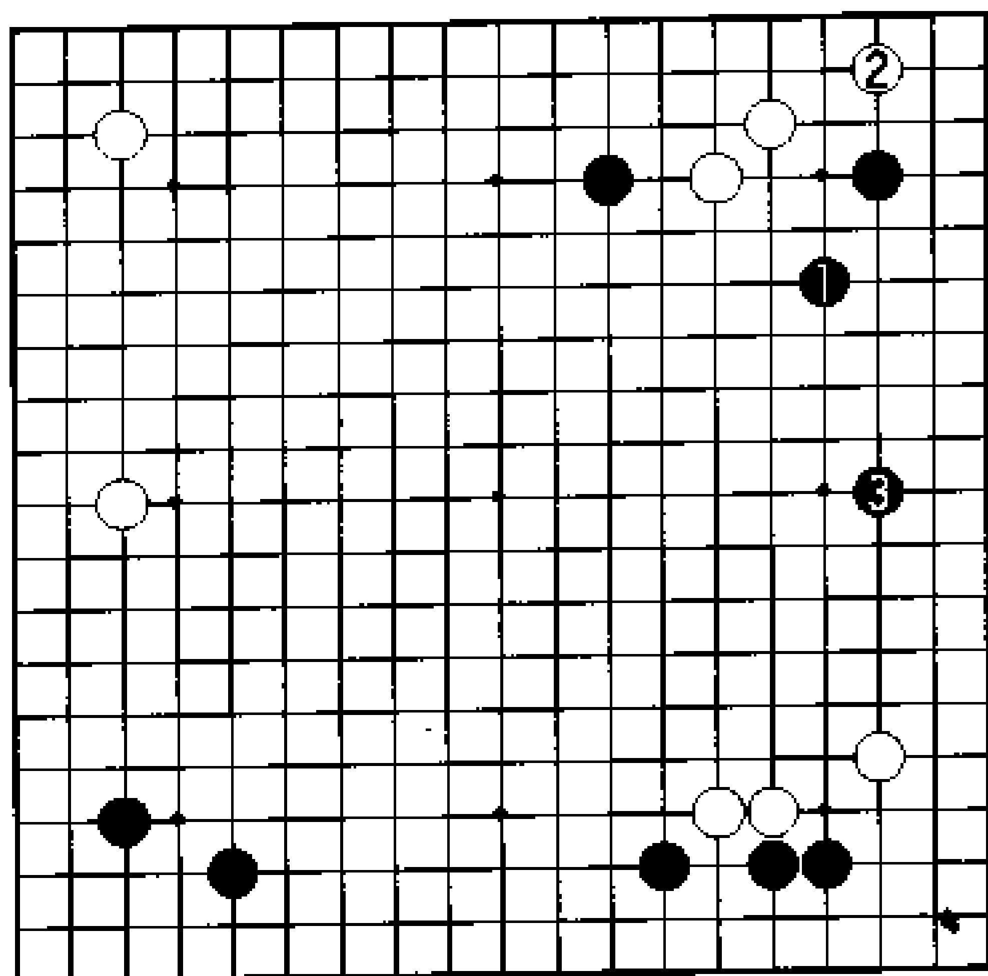


图 1

图 1　正解

由于下边白外势的存在，黑 1 飞，白 2 时，黑 3 展开是正确的定式选择。能使下侧的白外势失去作用，黑棋满足。

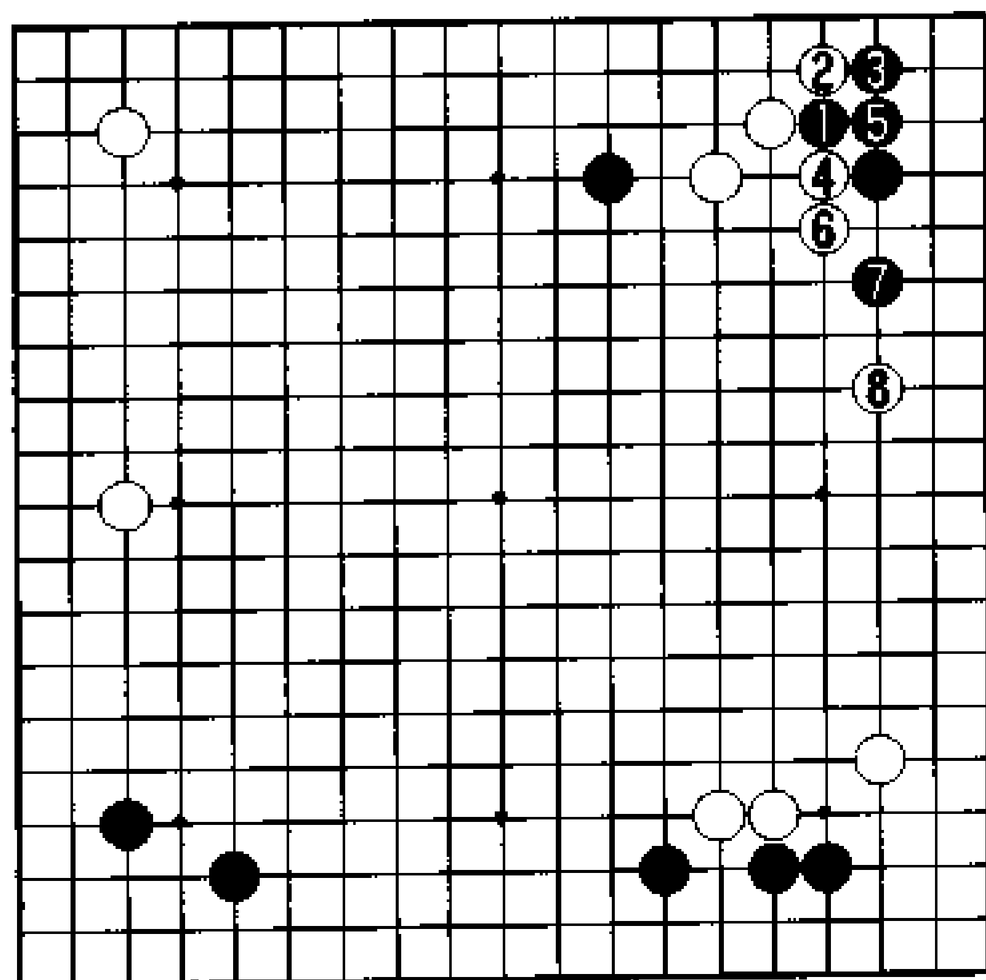


图 2

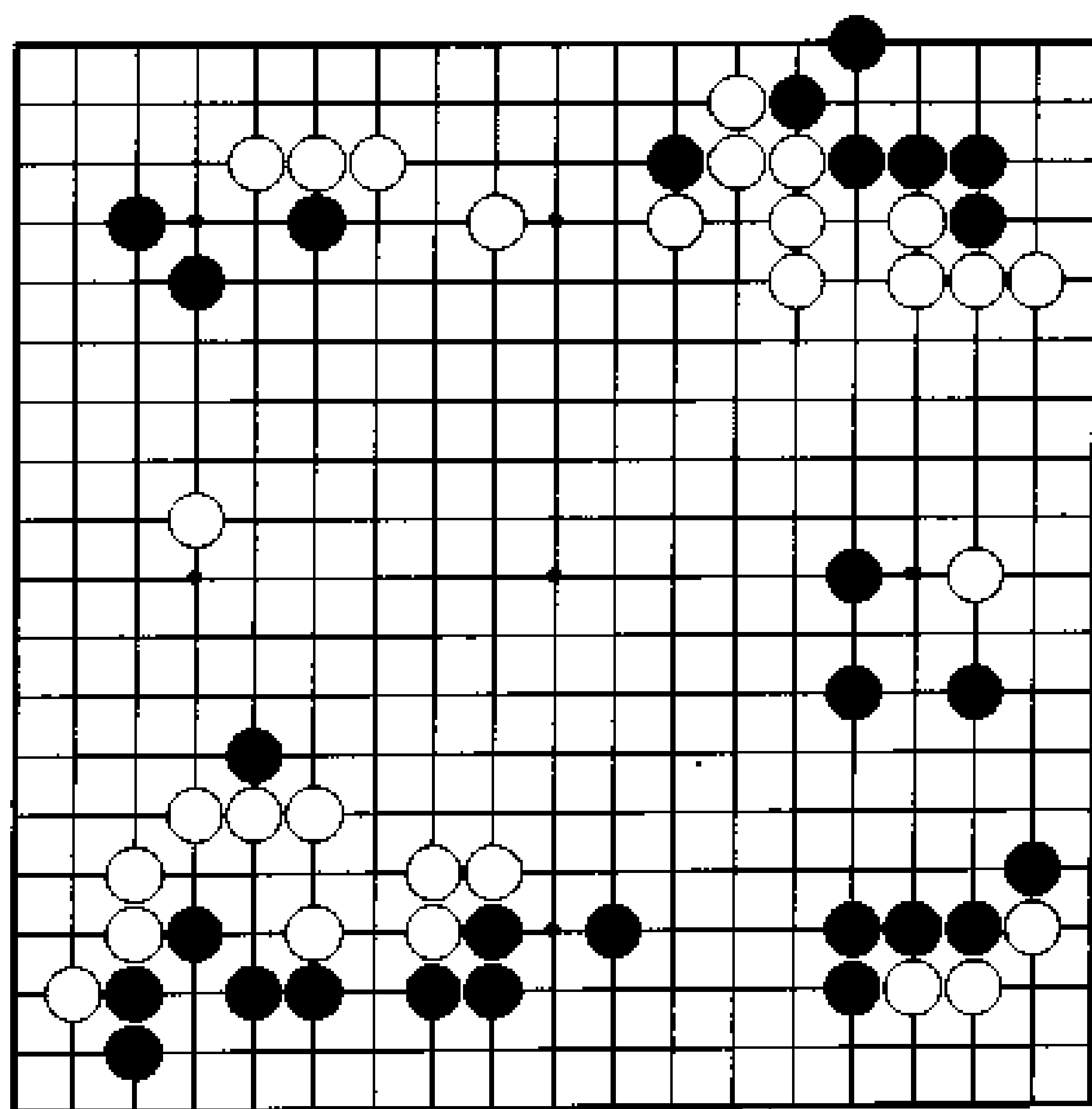
图 2　失败

黑 1 尖顶，是追求实地的下法。白 2 扳，至黑 7 跳后，白 8 拦一子两用，黑棋失败。

紧要之处

问题 33 黑先

从全局形势分析，黑棋在目前中盘战中有非常重要的棋要下。那么请问对黑棋来说最重要的地方在何处？



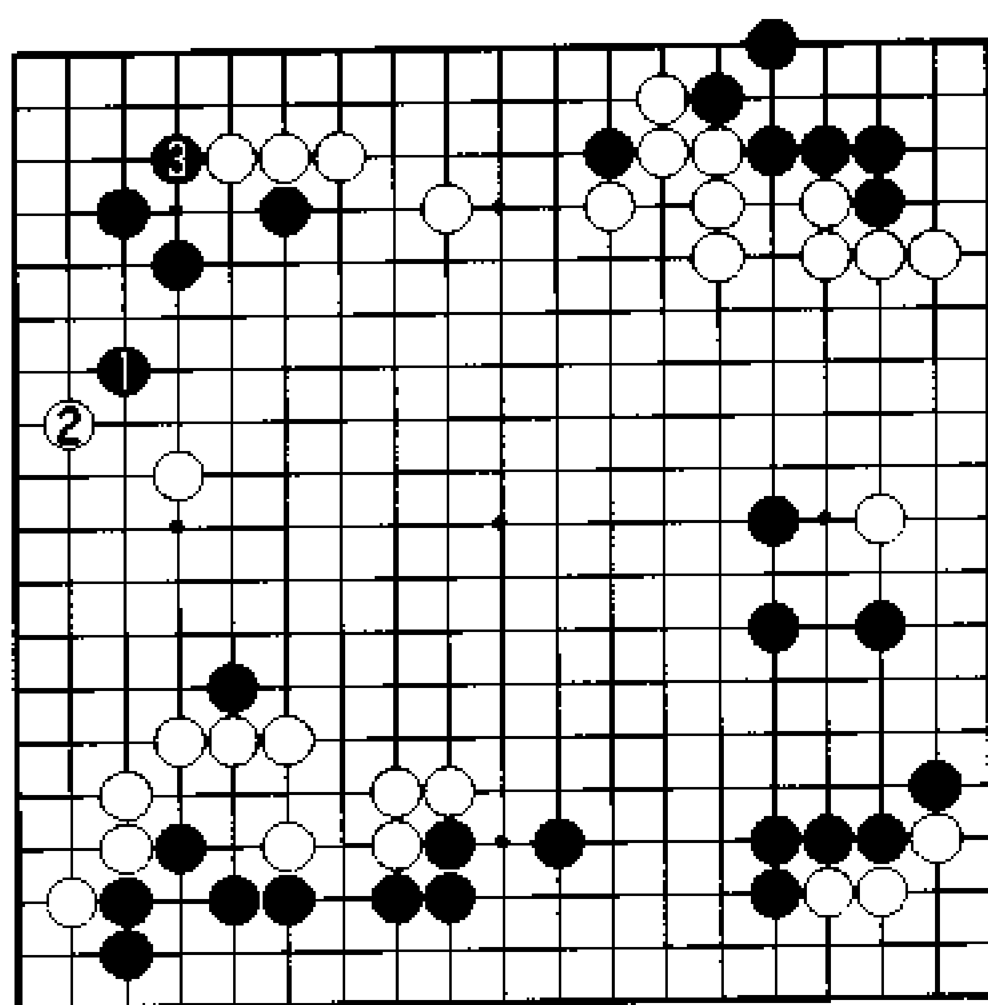


图 1

图 1 正解

黑 1 在左上飞是正解。对黑棋来说，立即安定左上角是当务之急。白 2 时，黑 3 尖顶，可以确保安定。

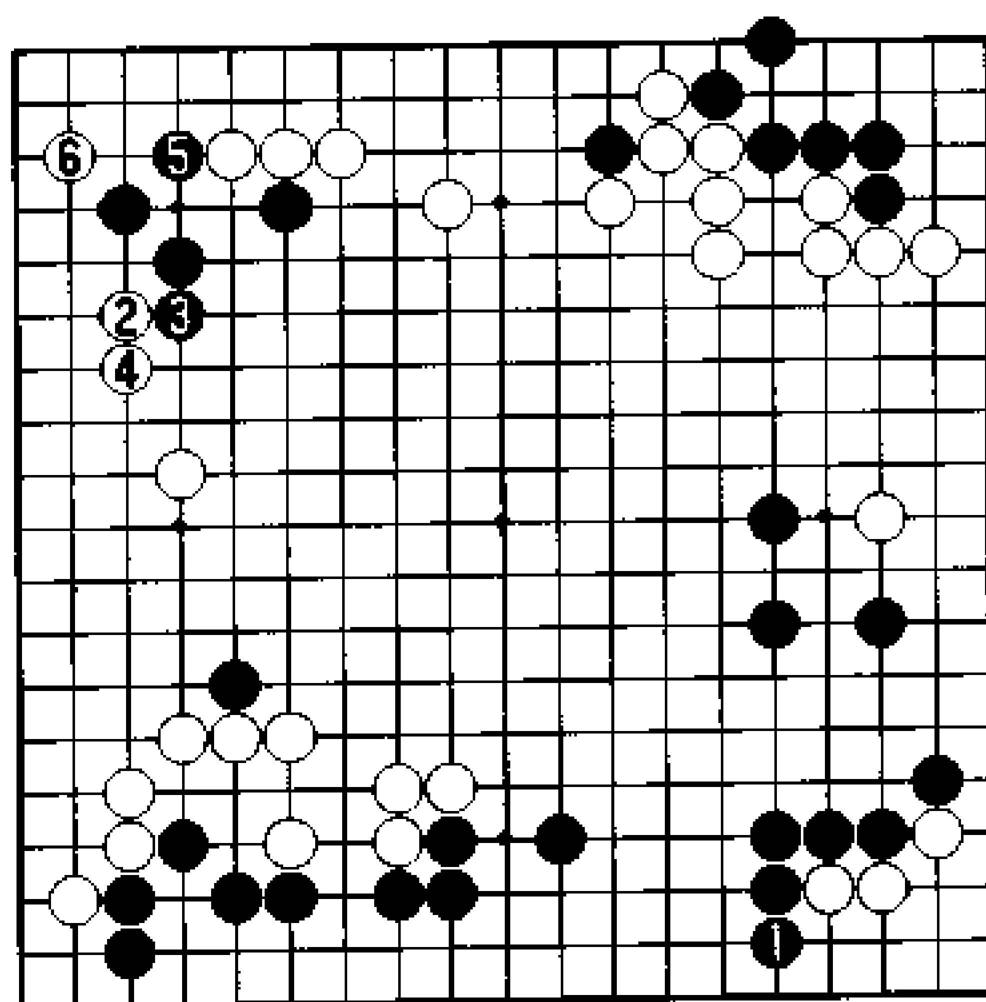


图 2

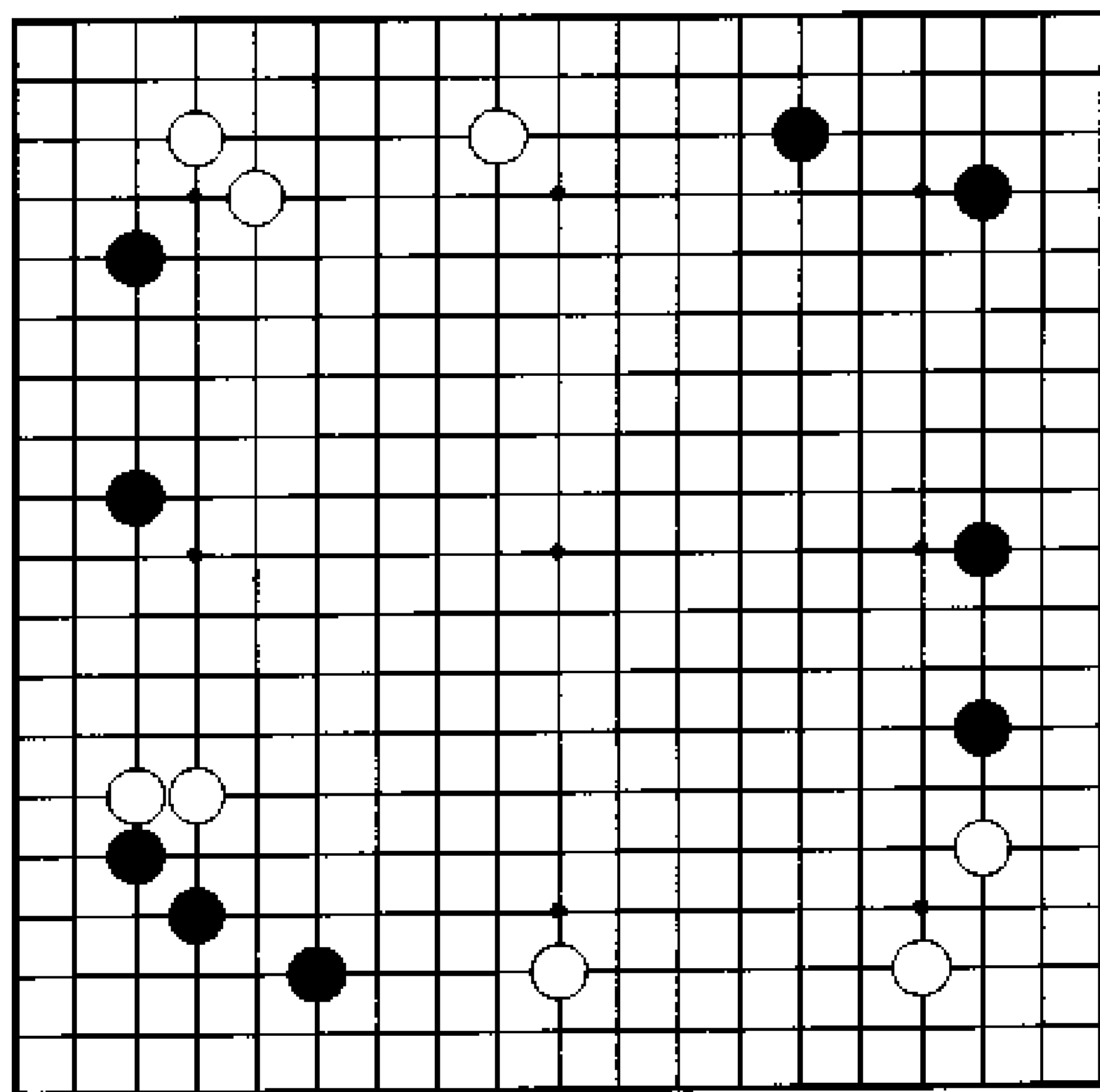
图 2 失败

黑 1 在右下角下虽然很大，但被白 2 攻击后，黑棋困难。其后黑 5 在右上角挡时，白 6 是破黑棋根地的急所。由于左上角周边白棋的外势较强，估计黑棋危险。

积极的战法

问题 34　白先

本局的焦点虽然在感觉上有些乱，但似乎应在左边一带行棋。那么请问白棋的下一手棋应如何下？



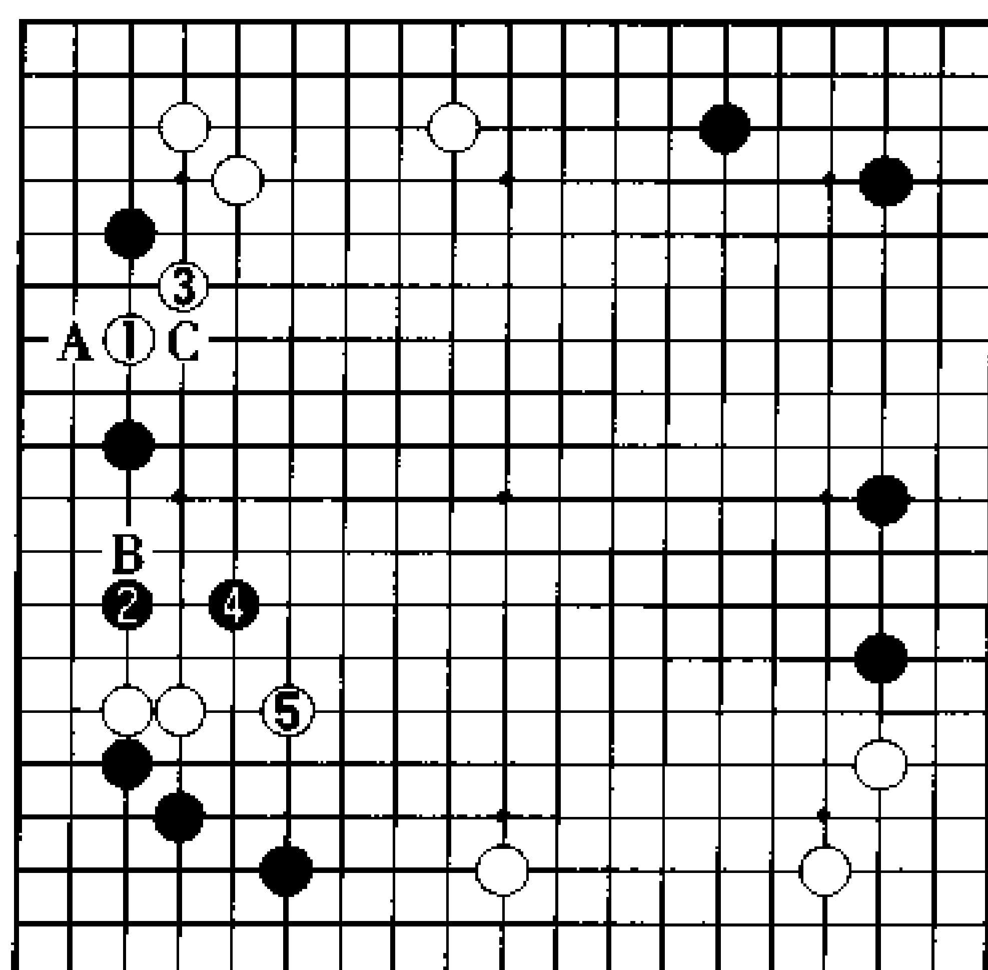


图1

图1　正解

白1在左边打入是积极的下法。黑2拆二时，白3压制左上方黑一子，黑4追击，白5逃跑，双方形成充分的转换。

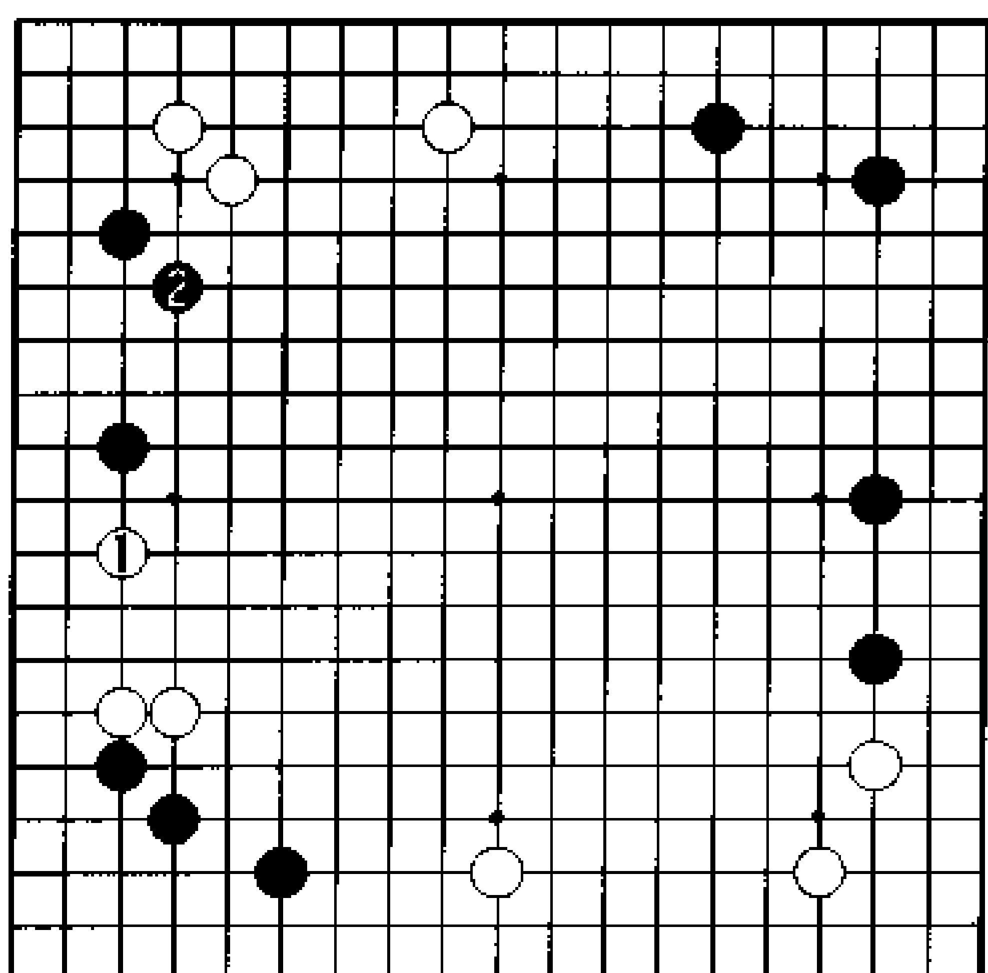


图2

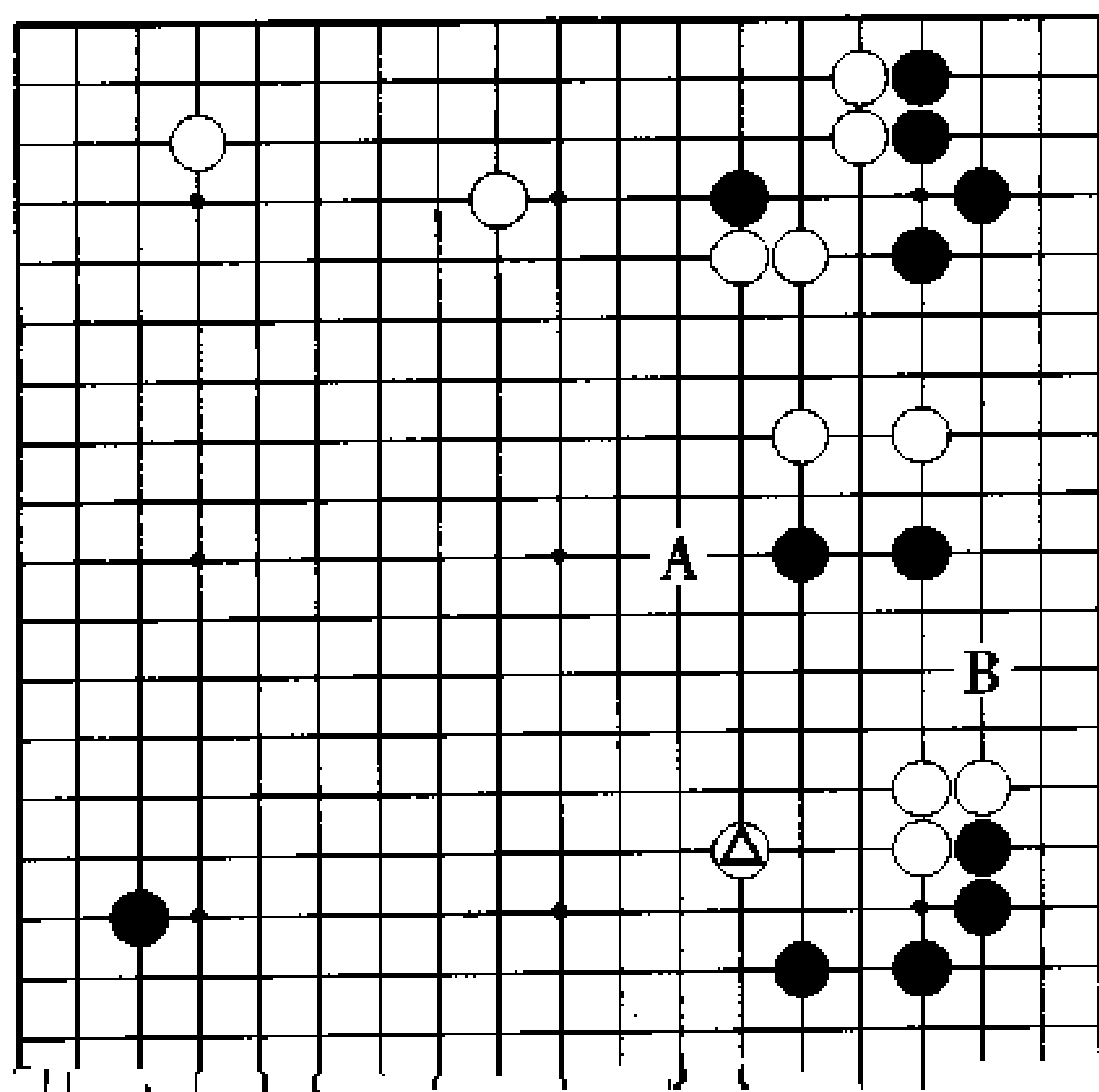
图2　失败

白1拆二，被黑2补棋后，白棋的下法缺少妙味。

行动的方法

问题 35　黑先

白△二间跳时，黑棋应如何运动右边二子？请在A、B中选择。



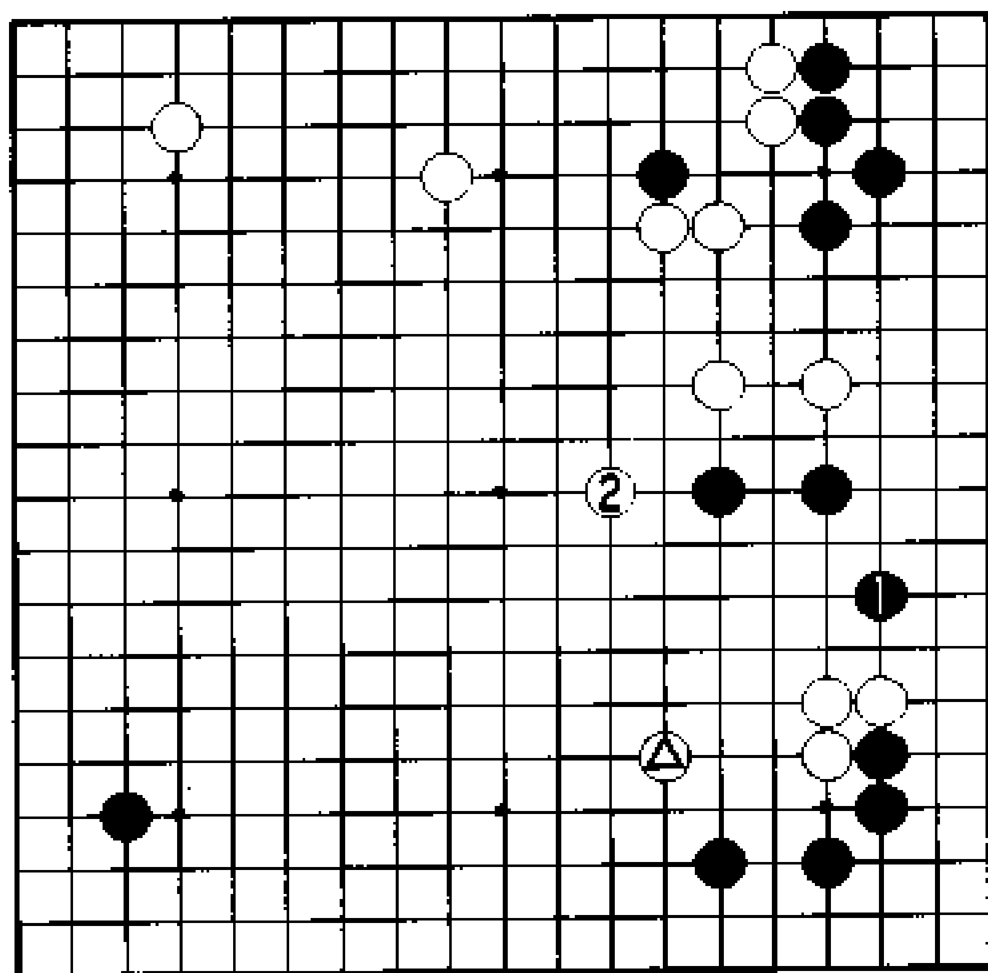


图 1

图 1　失败

黑 1 在边上行棋，以破右下白棋的根地，但由于有白◎子的存在，白 2 镇极其严厉，黑棋由于行棋方向错误，结果反而受攻。

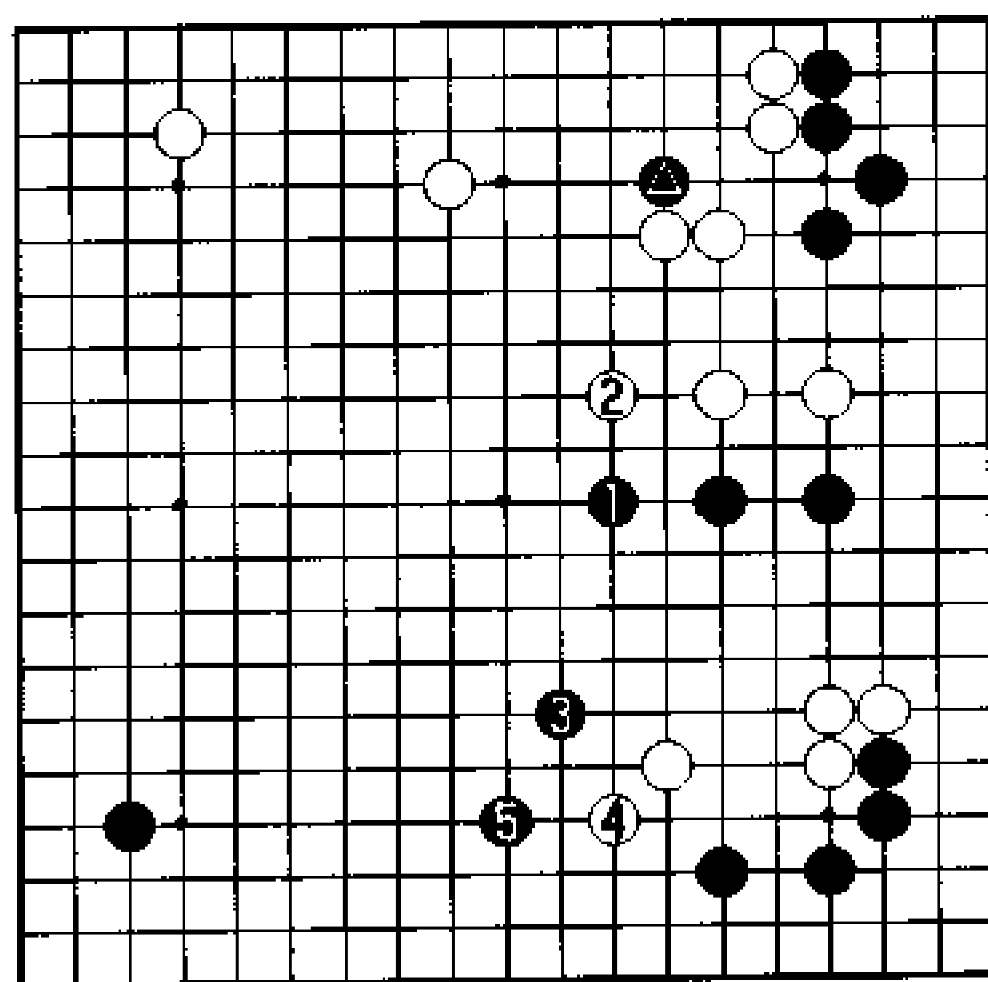


图 2

图 2　正解

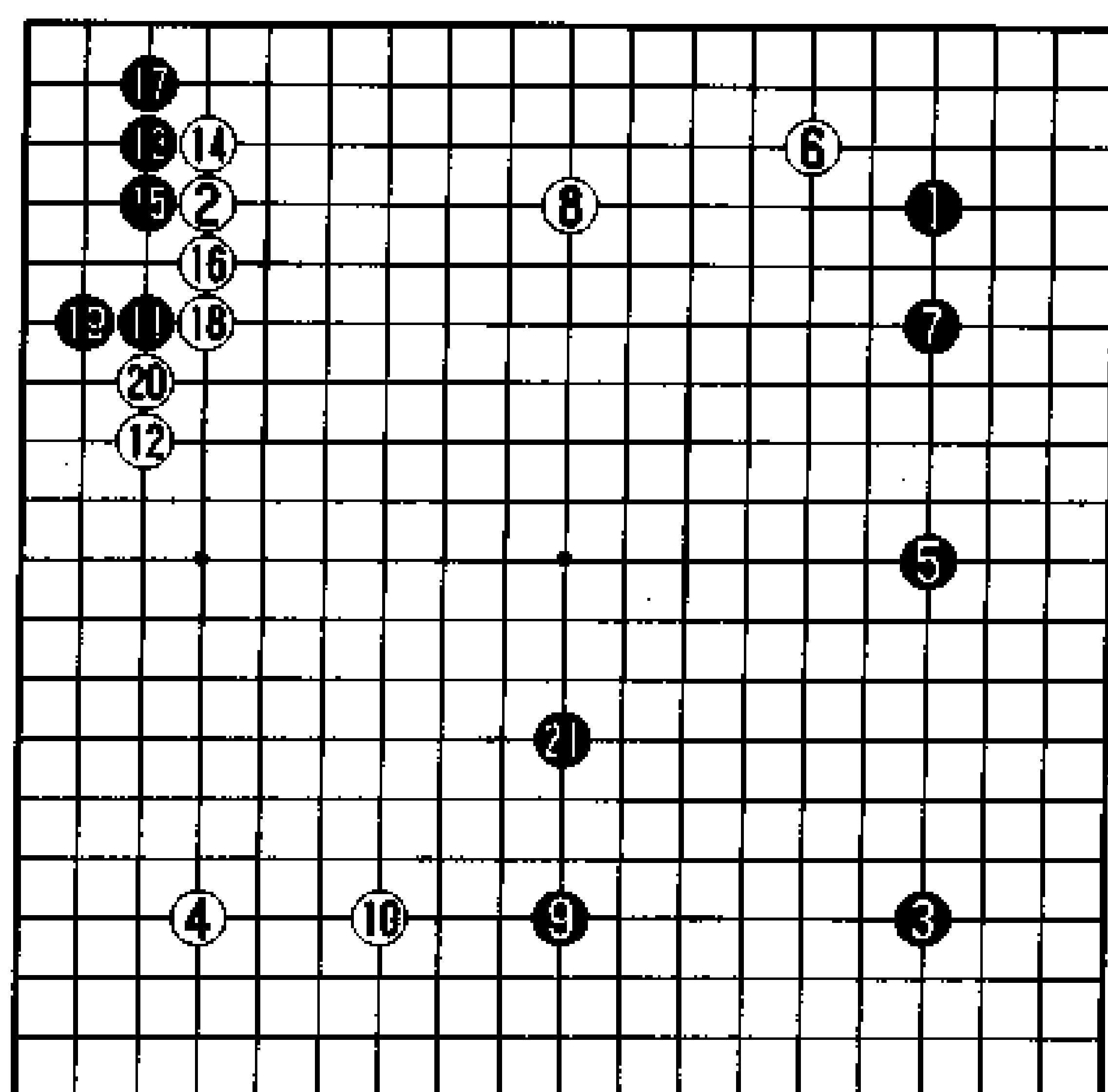
黑 1 向中腹跳，白棋由于顾忌到黑◉子运动，只好白 2 跳补，黑 3、5 则可攻击右下白棋。这是“凡关无恶手”围棋格言的正确应用实例。

第二章

实战中的布局

基本图 1

本局是职业棋手的实战局例。双方都以二连星布局，至黑 21，布局暂告一段落。双方的下法都很出色，我们现在对其中的变化进行分析。



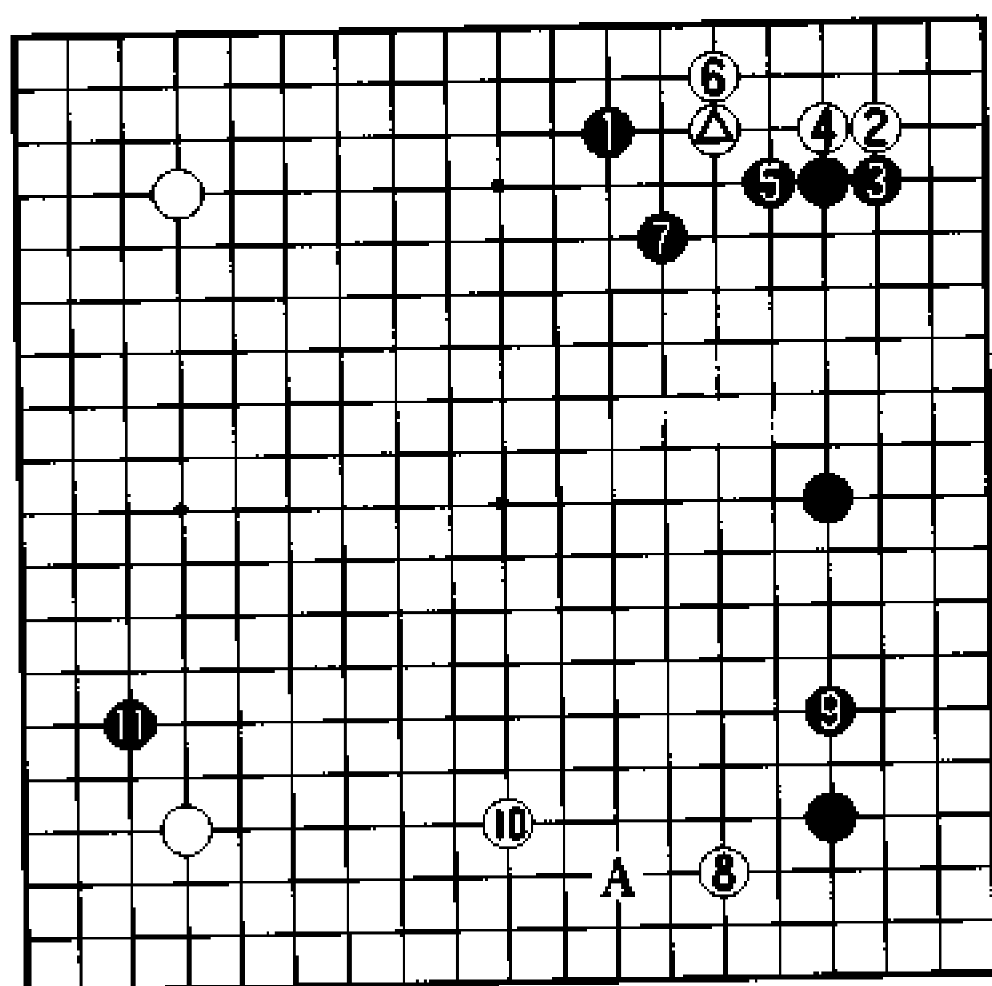


图 1

图 1　一间夹

白◎挂时，基本图中的黑 7 虽是简明对策，但本图中黑 1 一间夹也常被考虑到。黑棋的目的是让白得角，而自己围右边。其后白 8 时，黑 9 稳健，以后还可以考虑在 A 位打入。

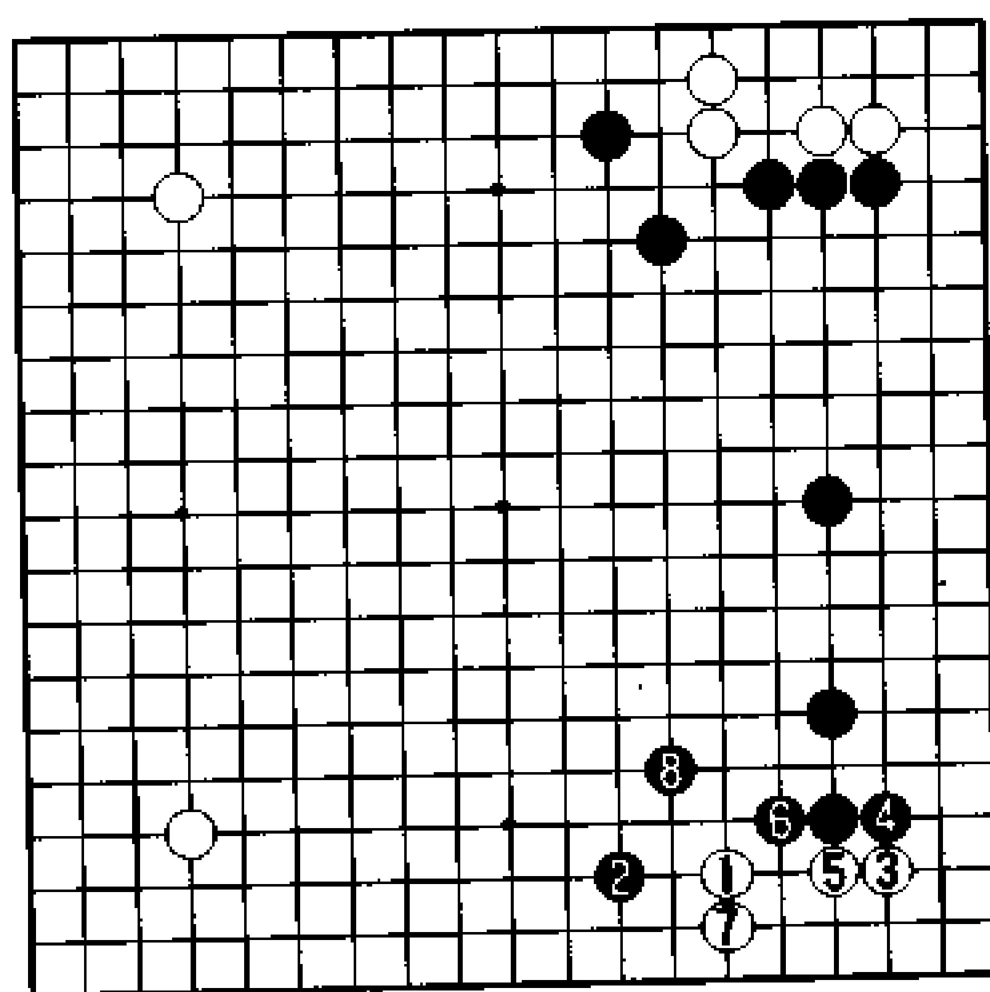

图 2

图 2　继续一间夹

白 1 在右下角挂时，黑 2 仍一间夹，以下进行至黑 8，黑棋形成巨大的模样，黑棋可以满足。其后黑棋可以发挥三连星布局的威力。

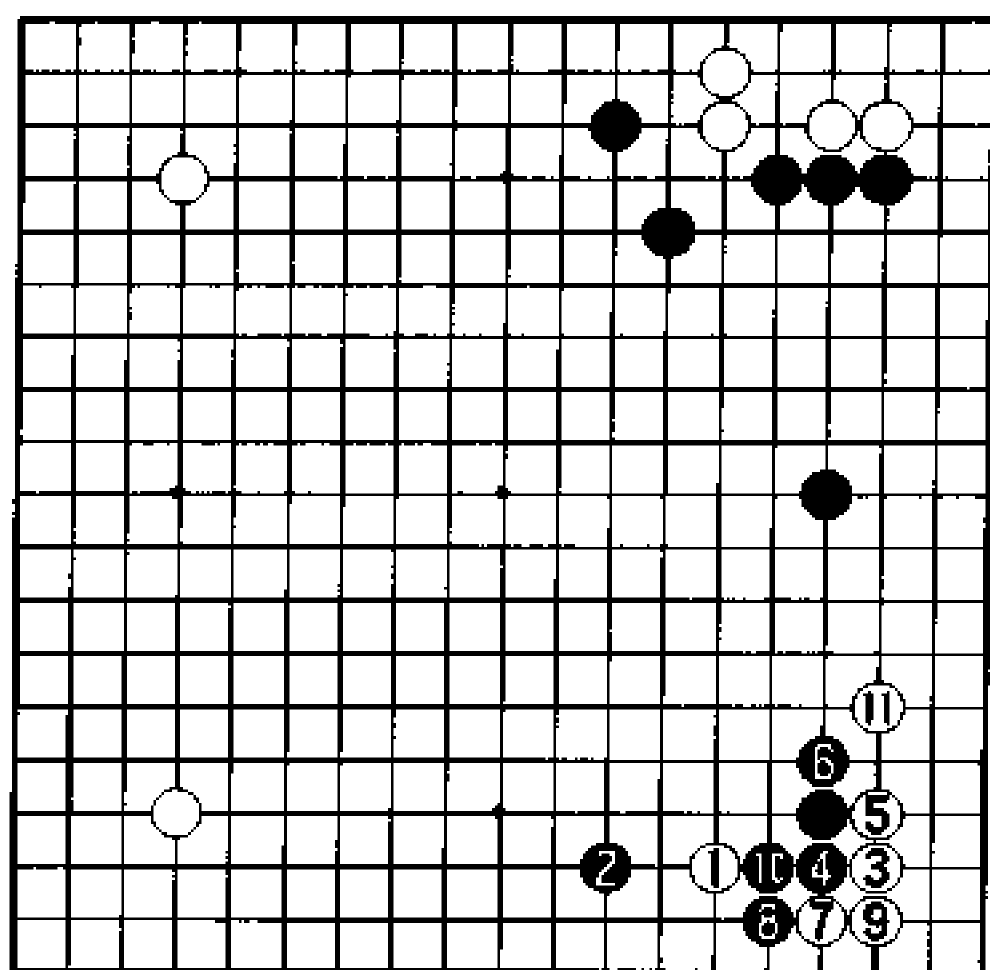


图3

图3　定式选择错误

图中的黑4挡是错误选择，以下进行至白11，右边的黑势已无价值可言。

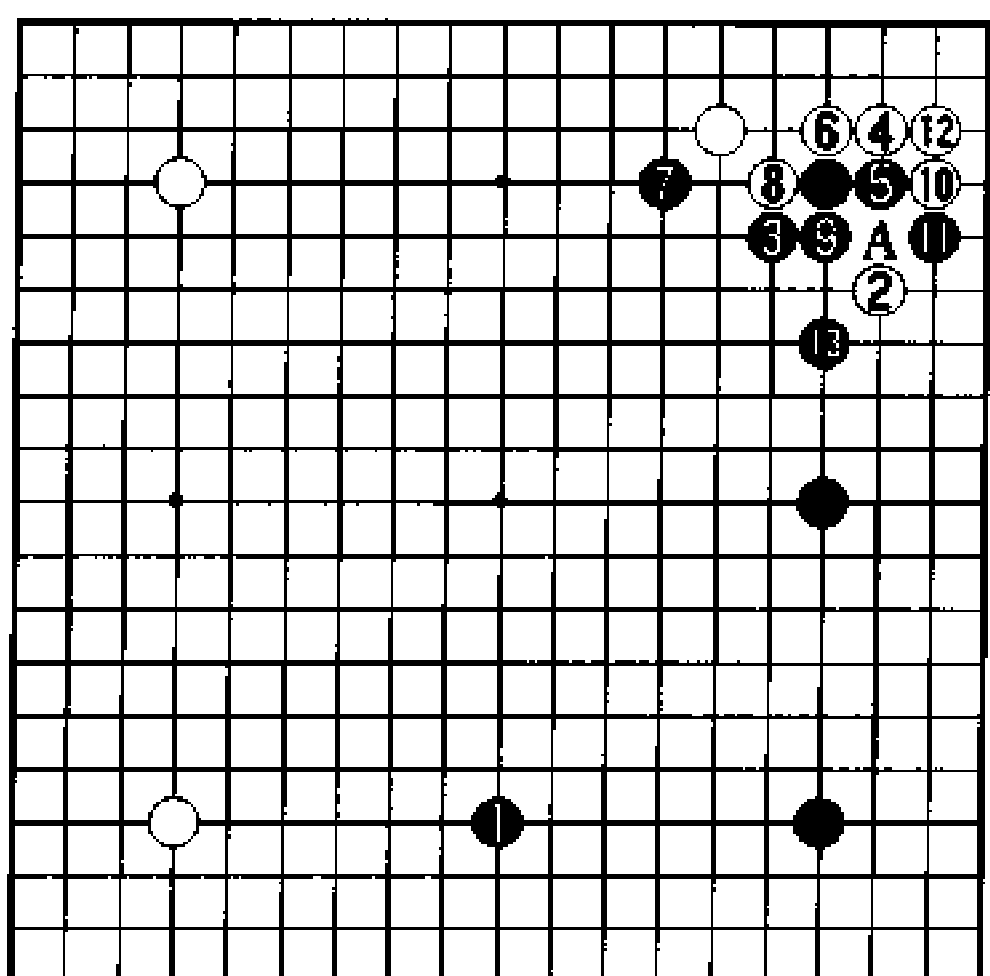


图4

图4　黑下四连星

基本图中的黑7下在本图中的黑1构筑四连星也可以考虑。白2双飞燕当然，黑3以下至黑13，黑棋实现了三连星布局的意图。其中黑13若下在A位连接，则棋形太坏。

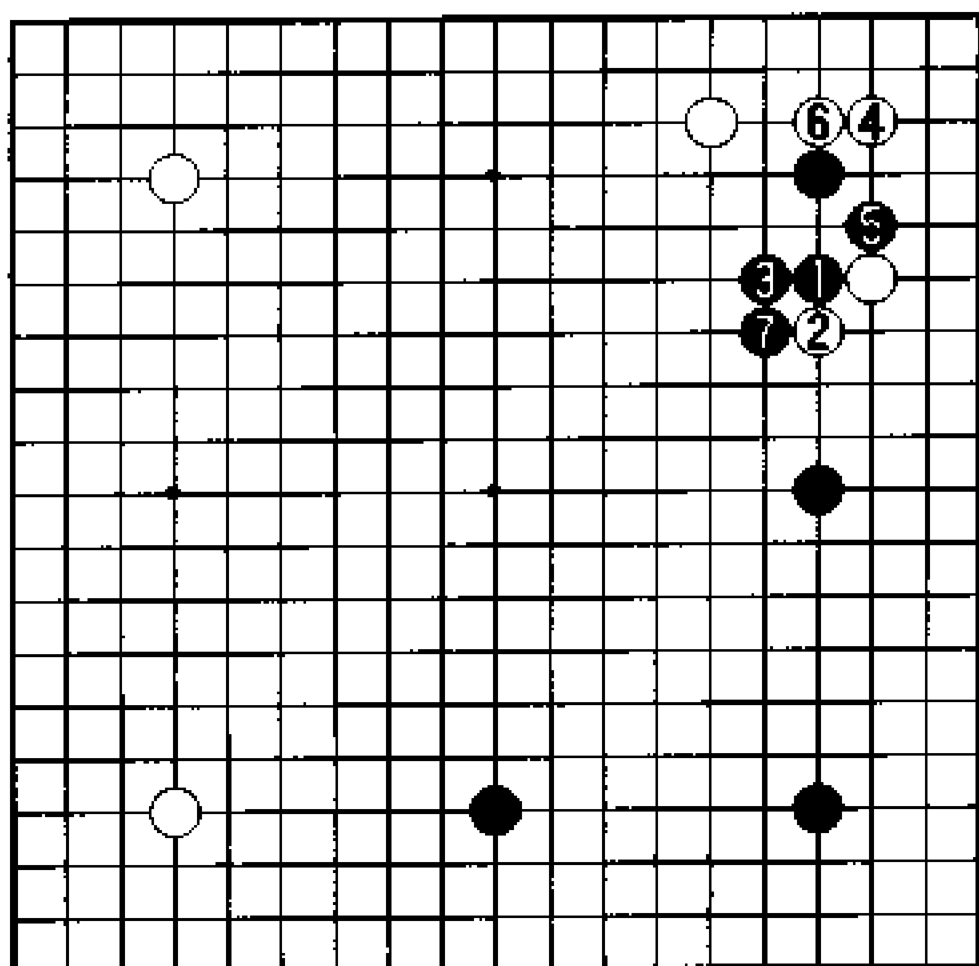


图 5

图 5　其他选择

图 4 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 靠也可以考虑，以下进行至黑 7，仍是黑棋充分。

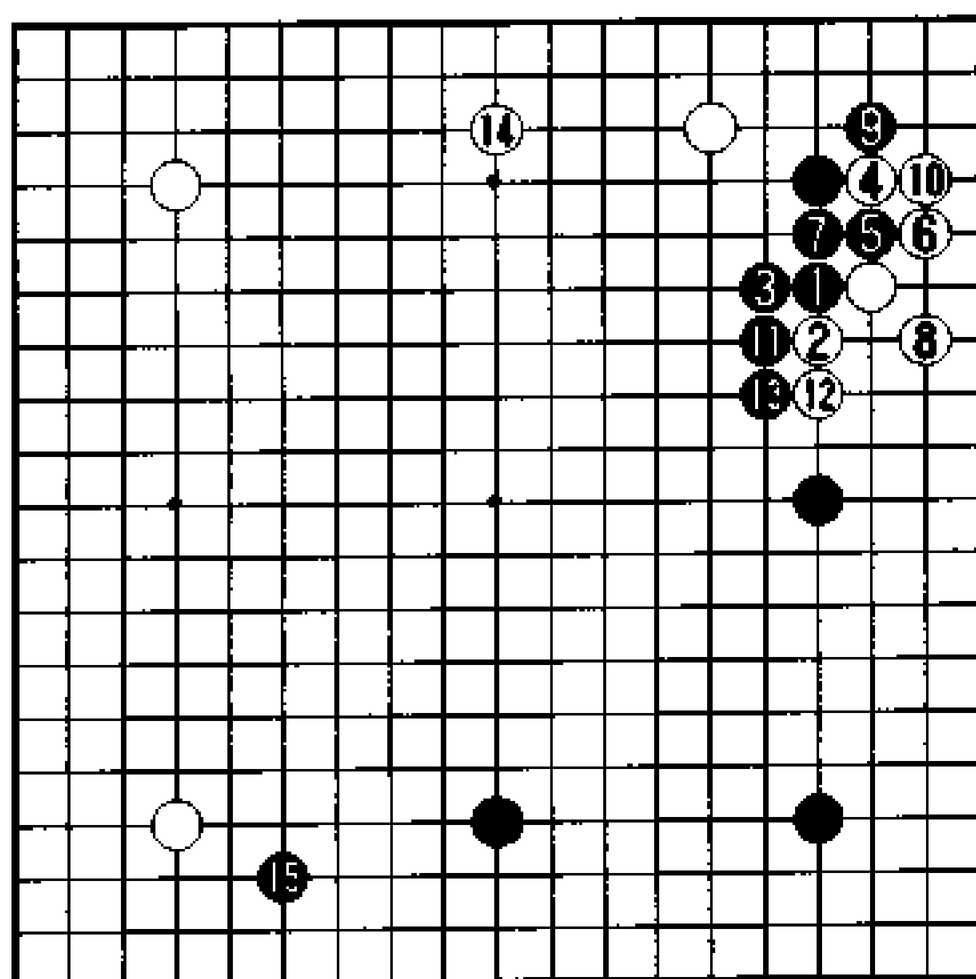


图 6

图 6　白棋的反击

白 4 在角上托，以谋求变化，以下至黑 11、13 连压，黑棋很厚。其后黑 15 挂角，黑棋仍保持着先行的效力。

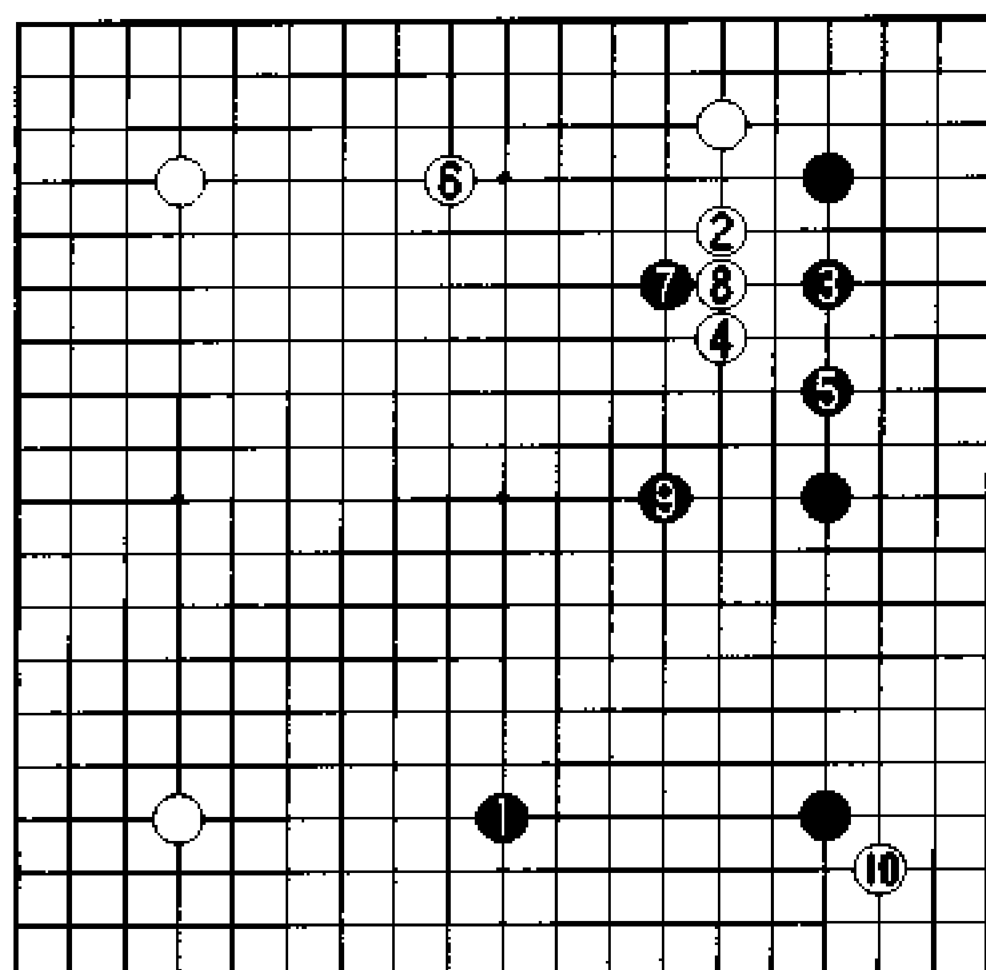


图 7

图 7　新的构想

黑 1 构成四连星时，白 2 单跳也很有力，其后黑 9、白 10 均是不可错过的要点。如果黑 9 补右下角，则白棋下在 9 位当然。

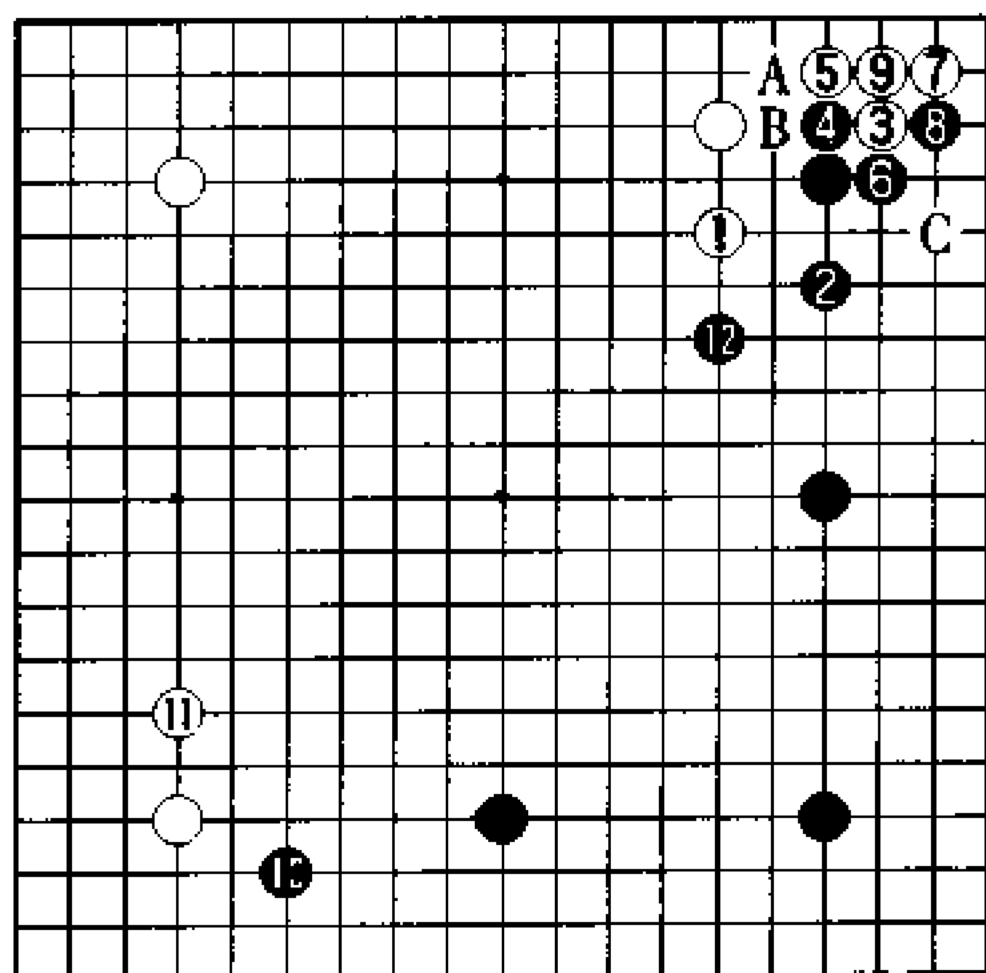


图 8

图 8　黑棋广阔

白 1、黑 2 时，白 3 立即进角不好，以下进行至白 9，黑棋利用先手后，黑 10、12 抢占要点，黑棋有利。其中白 5 时，黑 6 下在 A 位扳，白棋下在 9 位，之后黑 B、白 C，黑棋不好。

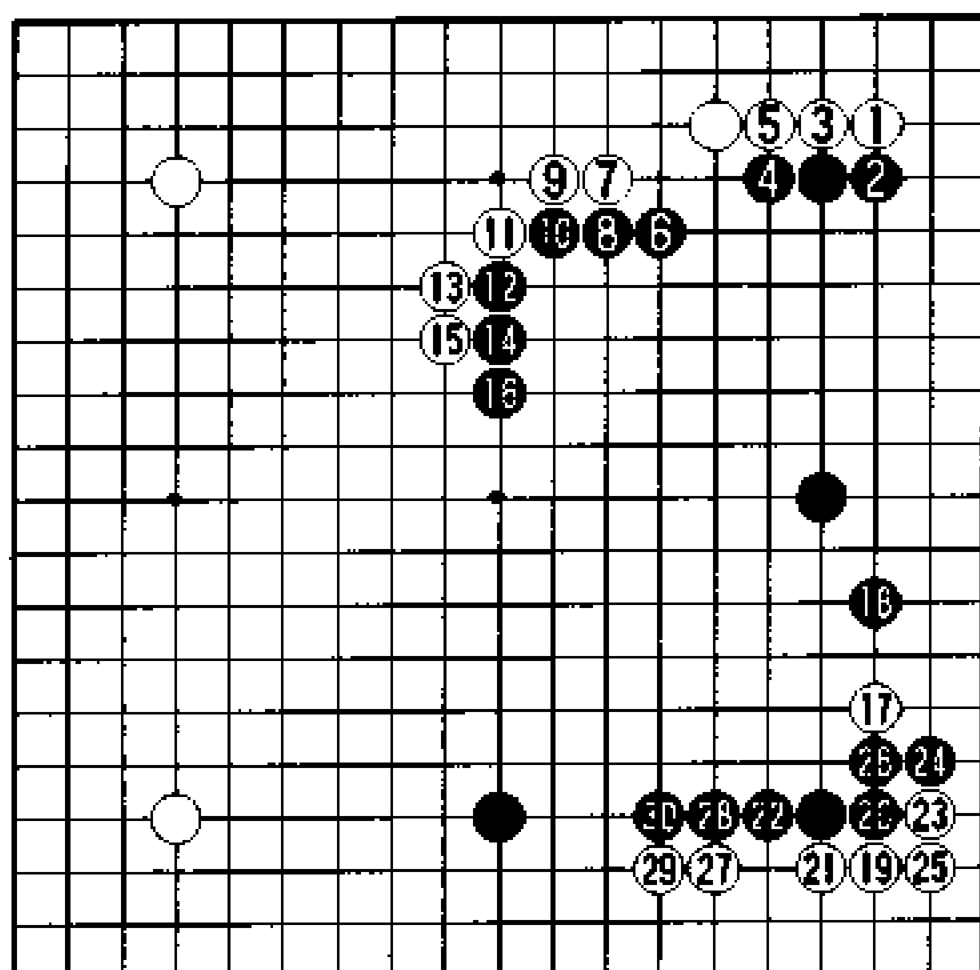


图 9

图 9　黑棋成功

黑棋构筑四连星时，白 1 立即点三三掏空，但其后黑 6 是大势要点，白 7 以下都是双方的最佳进行。其后白 17 挂角，黑 18 夹攻，黑棋的四连星布局获得成功。

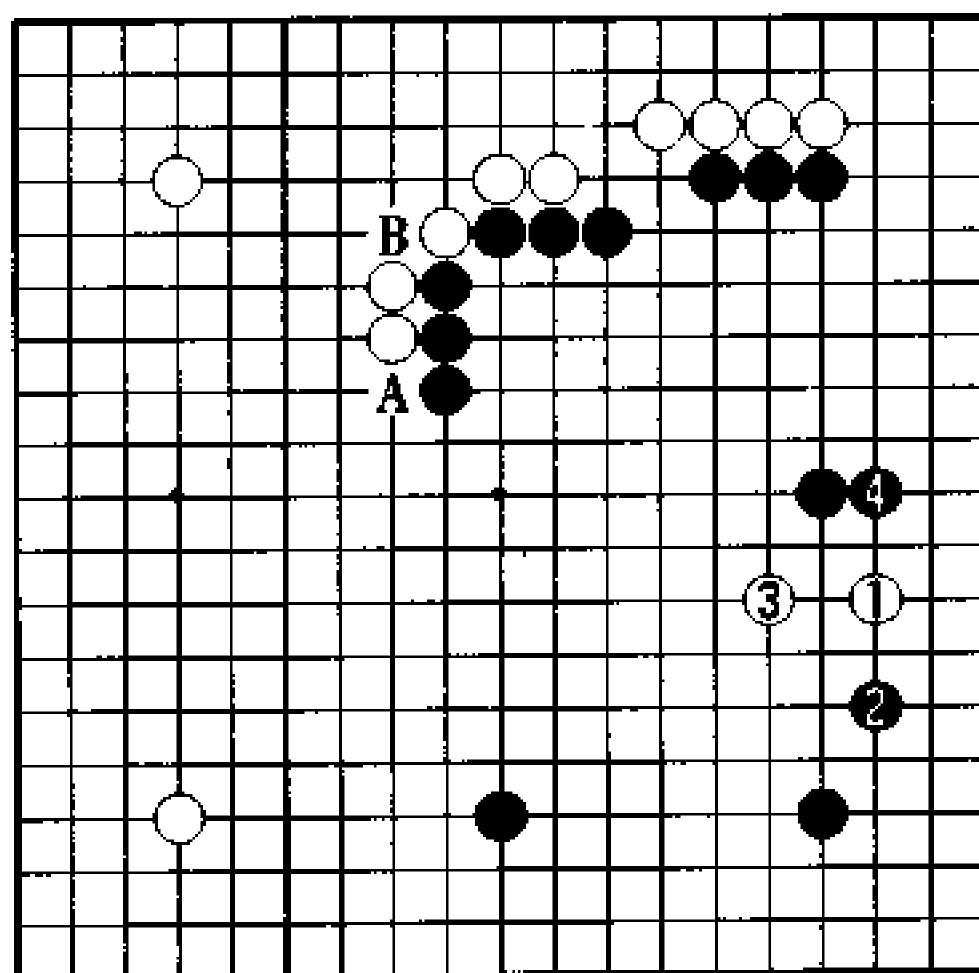


图 10

图 10　其他打入手段

图 9 中的白 17 下成本图中的白 1 打入，黑 2、4 是连贯的强攻手段，白棋疲惫。其后黑 A 拐头很厚，白必须补 B 位断点，结果仍是黑好。

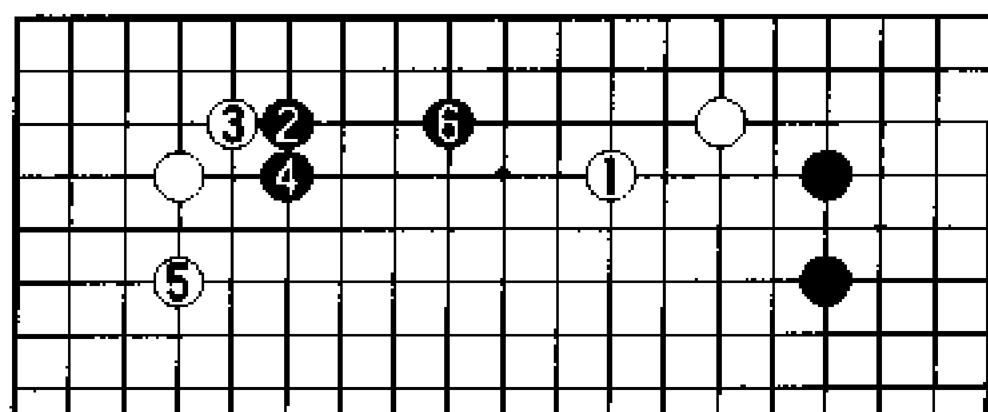


图 11

图 11　过于坚实

基本图中的白 8 下成本图中的白 1 补棋虽很坚实，但被黑 2 挂后，白棋上边形崩，白自然不满。

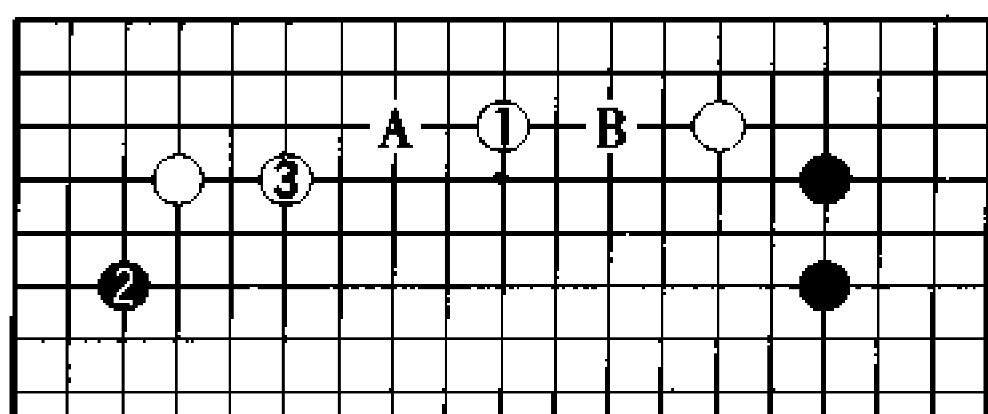


图 12

图 12　低拆

白 1 低拆，黑 2 挂角，以后黑棋在 A 或 B 位打入，白棋都不好应。

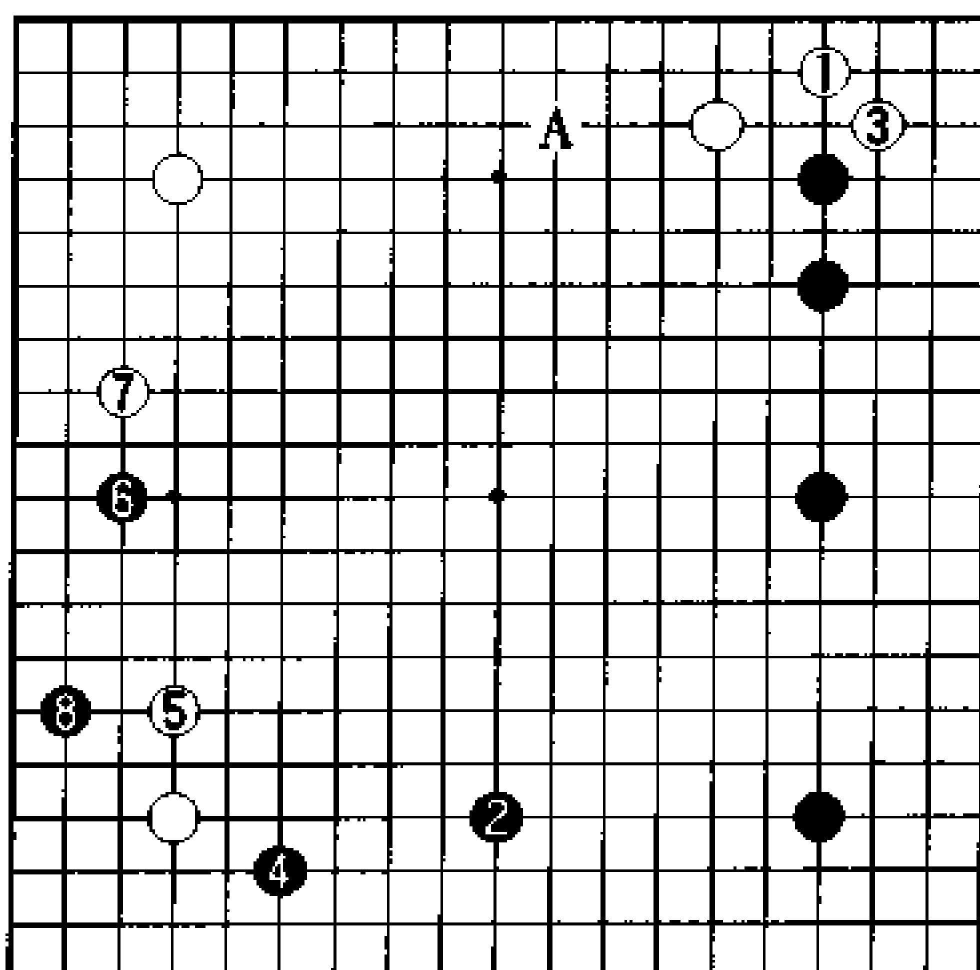


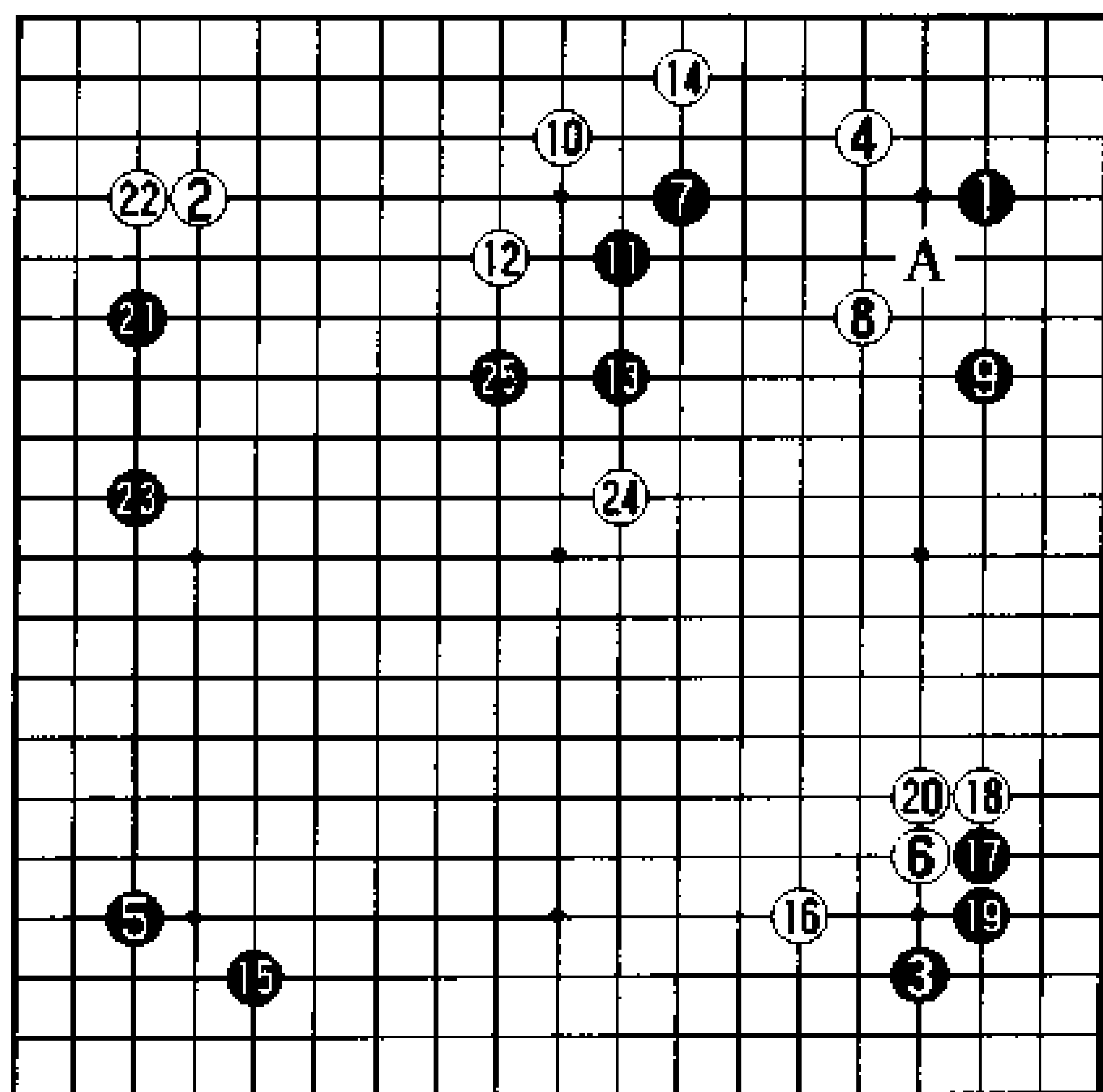
图 13

图 13　普通手段

白棋不在上边展开，而直接白 1 飞角，黑 2、4 则脱先占据大场，其后黑 6、8 的下法很好。其中黑 2 如果下在 3 位尖角，白棋在 A 位拆二不错。

基本图 2

占小目由于比较容易确保角地，有坚实的优点，因此在很长一段时间内都经常使用。但近来由于大家更加重视速度和贴目多的情况，其使用频率有减少的趋势。图中的黑 7 如果下在 A 位，即成著名的“秀策流”布局。现在我们对基本图中的变化进行分析。



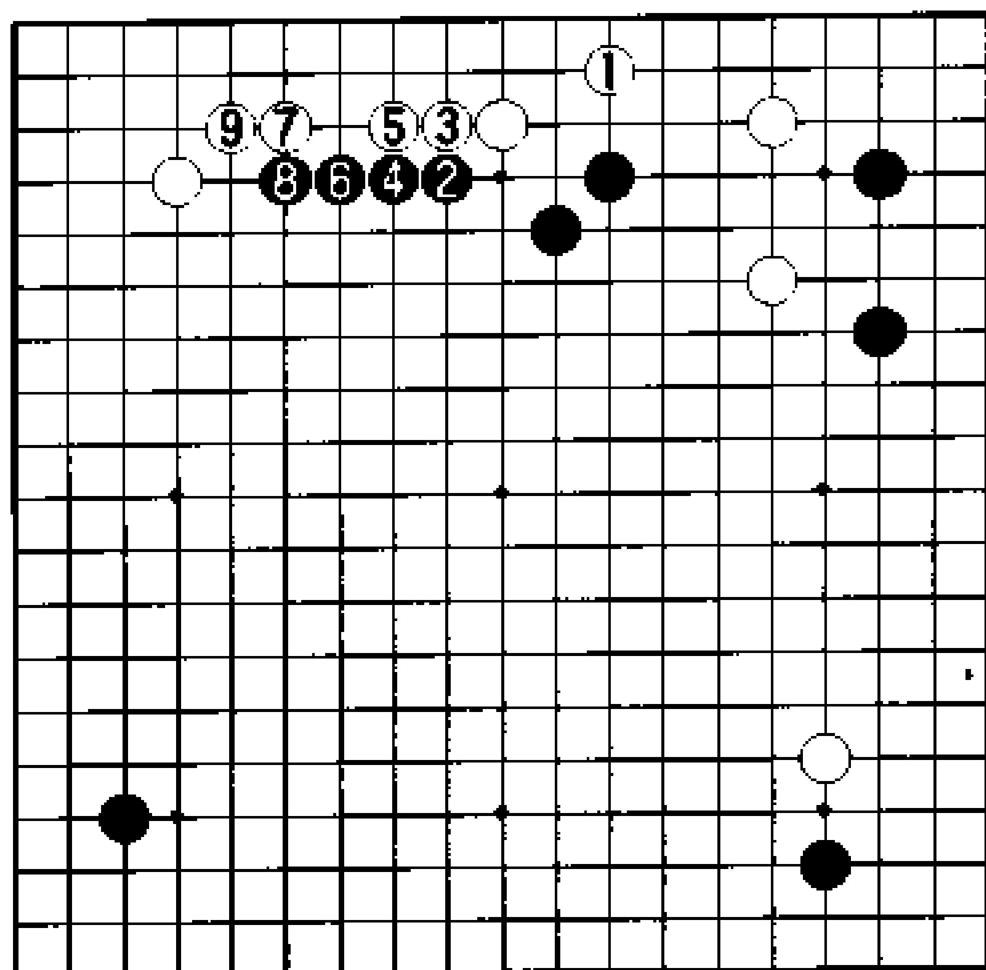


图 1

图 1　庞大的外势

基本图中的白12如果下成本图中白1，被黑2飞压后，上边白棋不仅比较小，而且中腹的发言权将属于黑棋。

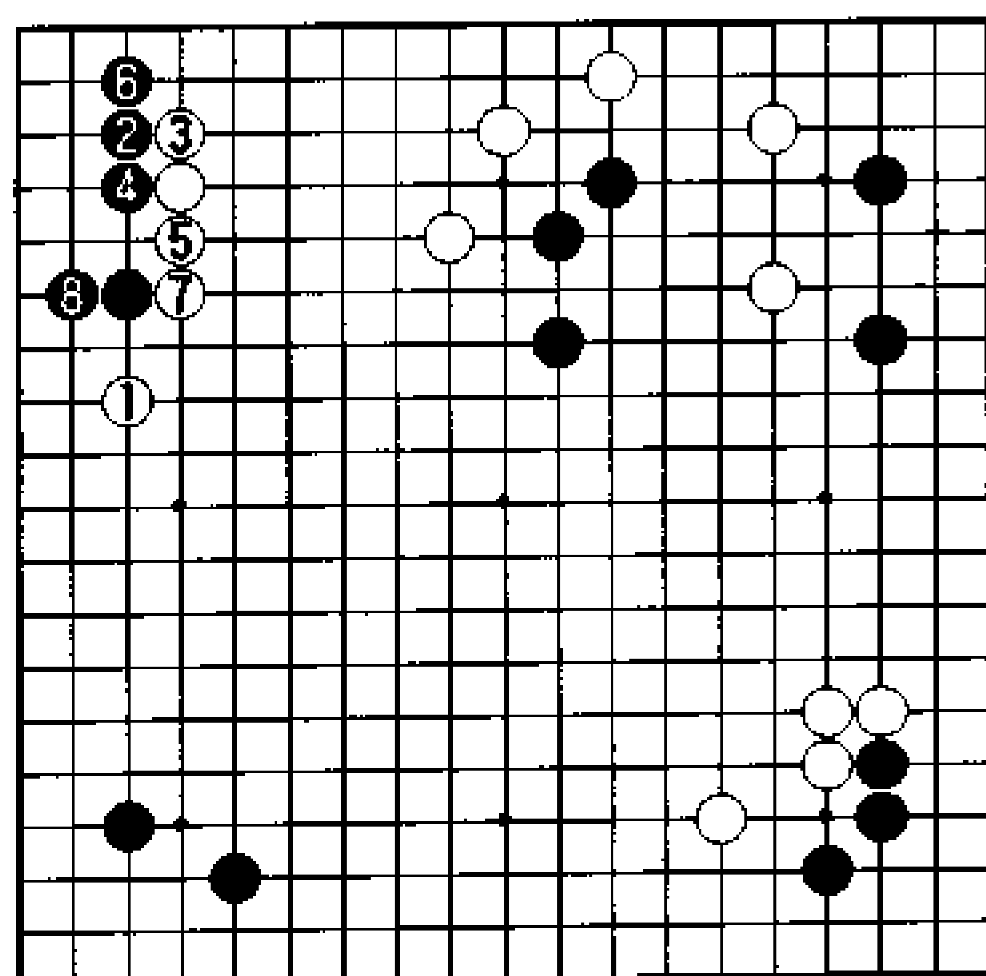


图 2

图 2　白角地被夺

基本图中的白22非常稳健，如果下成本图中的白1夹攻，被黑2在左上点角后，白棋上边价值已大大降低。

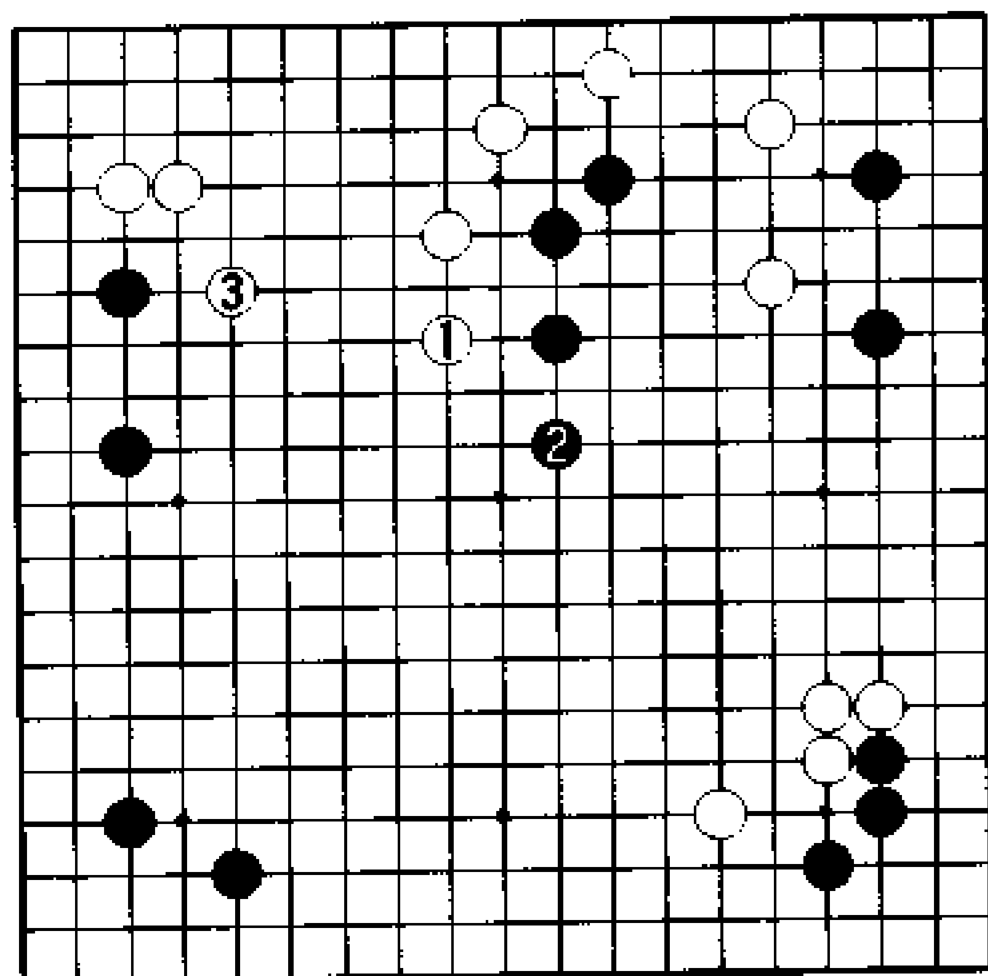


图 3

图 3　变化

基本图中的白24镇是非常有力的攻击方法。此外，可随时下白1、3扩张上边，白棋这样扩张也很不错。

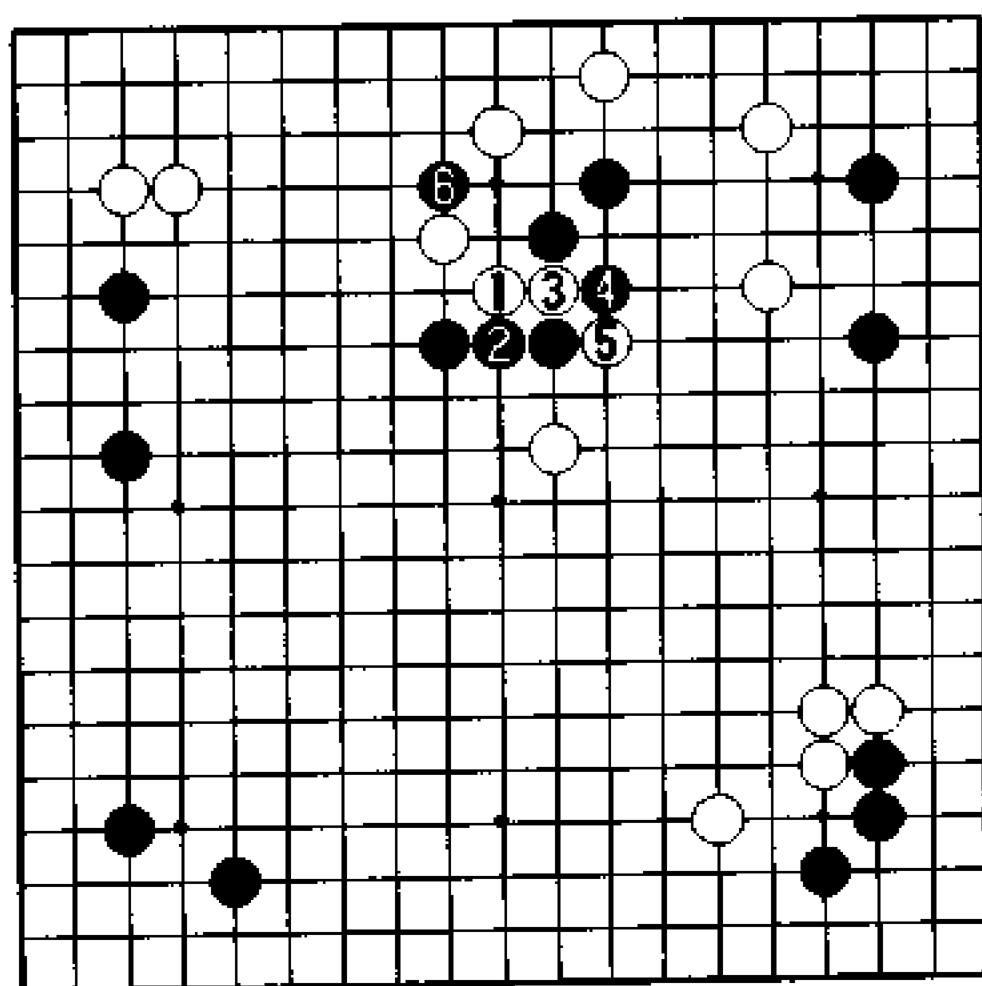


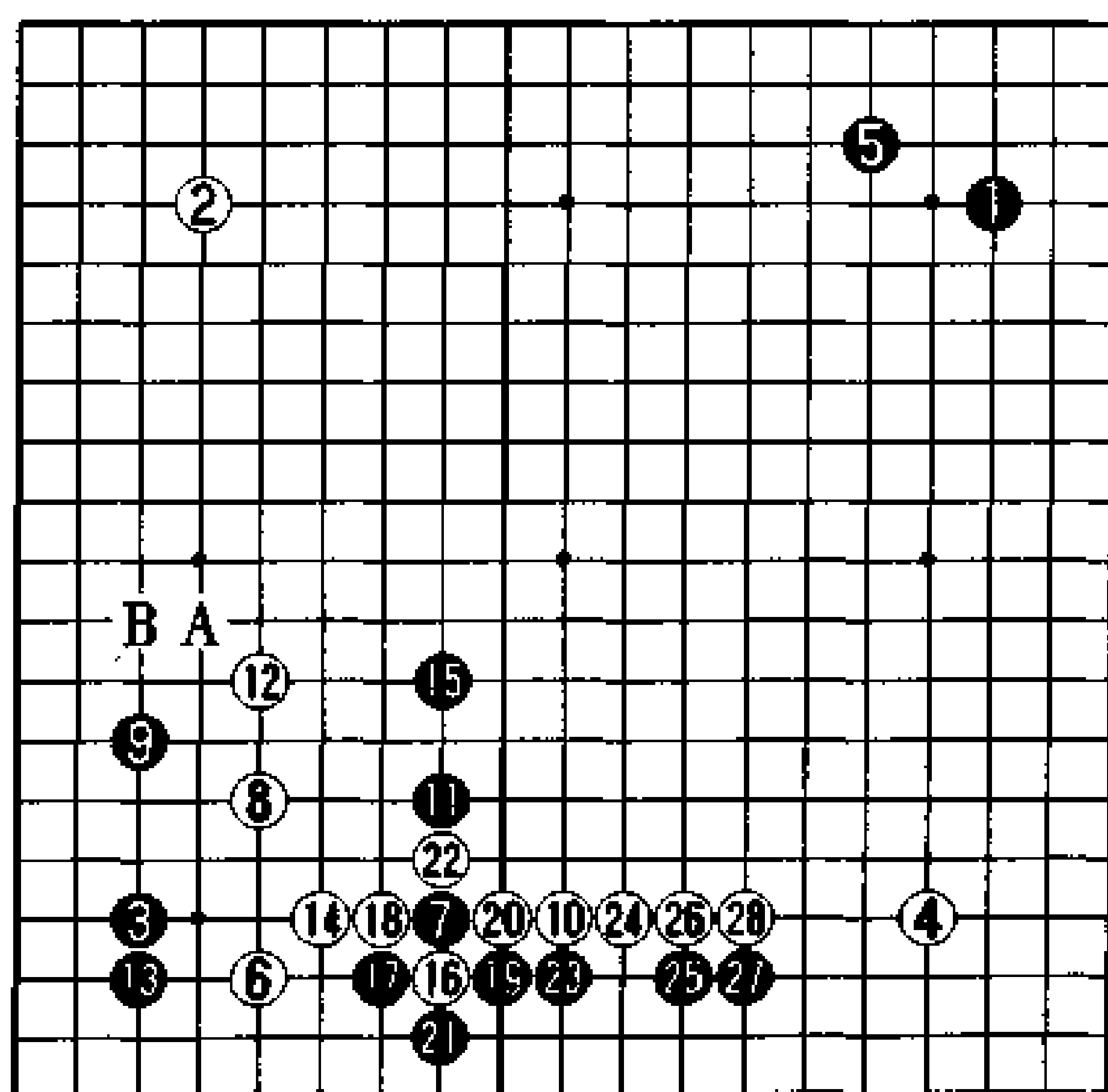
图 4

图 4　封锁手段

基本图中黑25之后，虽有被穿象眼的担心，但白1时，有黑2至黑6搭的手段，黑棋并不害怕。

基本图 3

黑 13 在占取实地时，伺机攻击白三子，普通的下法是下在 A 位。而白 14 及其后的白 16 也是稳健的下法，普通的下法是下在 A 或 B 位。但在对方比较弱的地方托有帮对方下棋的疑问。至白 28，白棋虽封住黑棋，但由于角地仍不完整，中腹的白外势仍存在不确定的因素。现在我们对其中的变化进行分析。



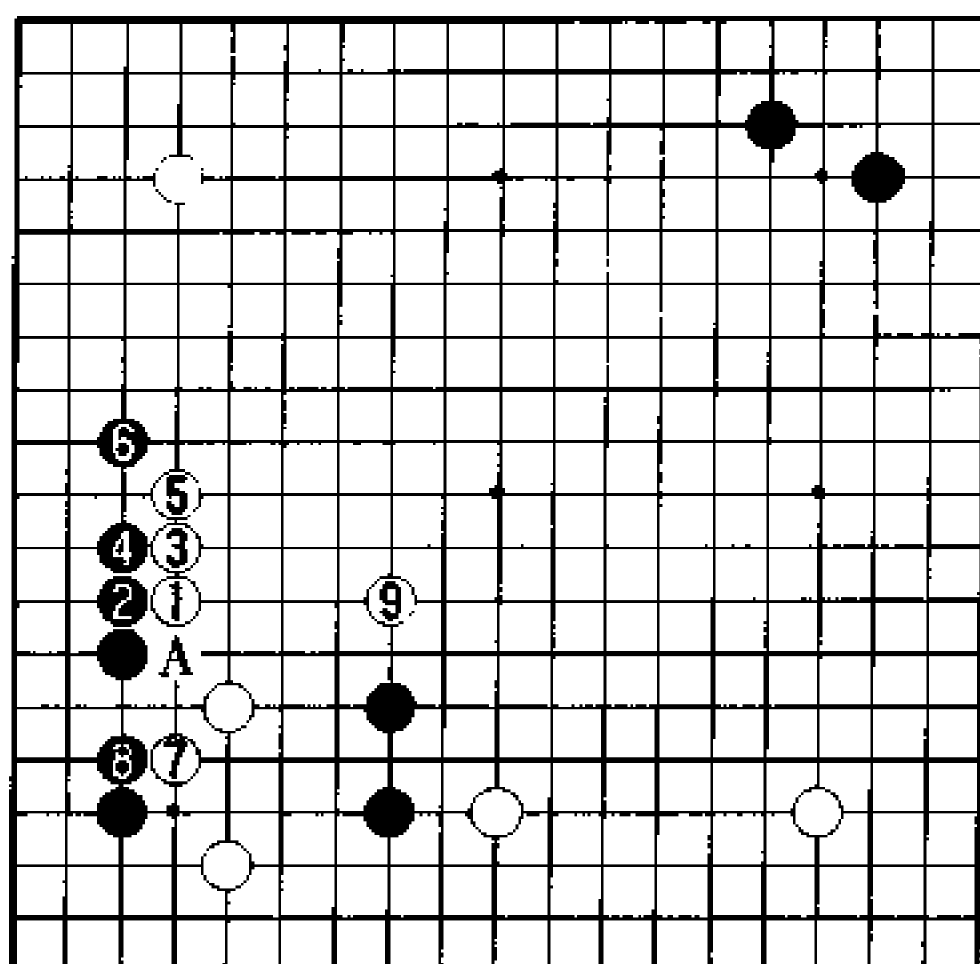


图1

图1　基本定式

基本图中的白12是避免纷乱的下法。而本图中的白1是普通的定式，以下至白9是一般变化。其中黑2也可A位冲。

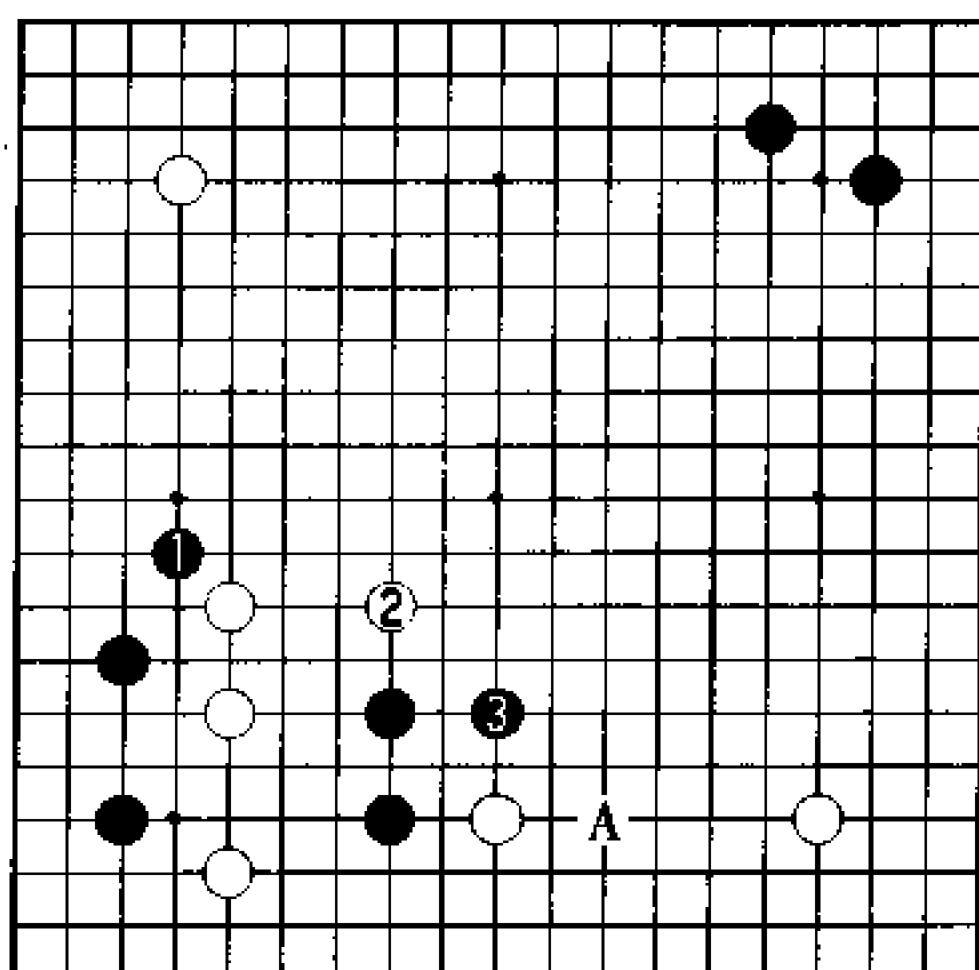


图2

图2　普通的下法

基本图中的黑13是占取实地的下法，普通是黑1飞，黑3后白棋通常在A位补。

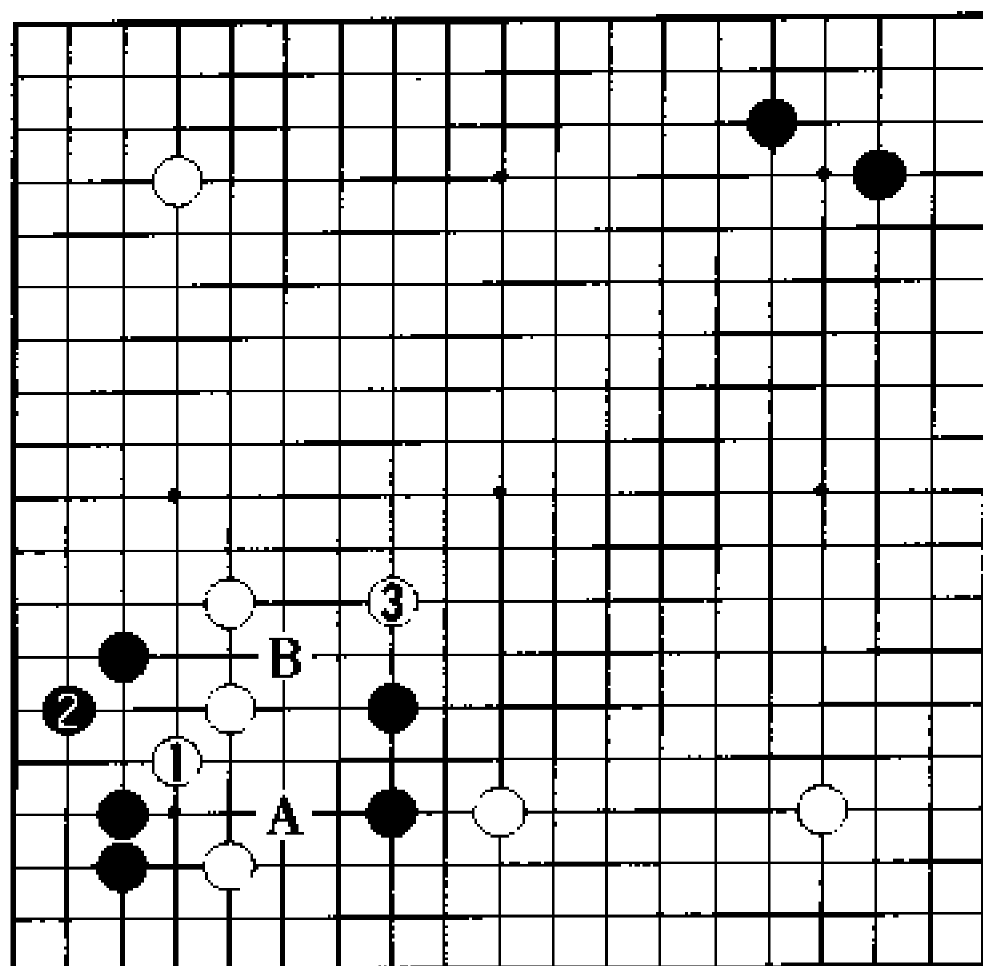


图 3

图 3　白棋的弱点

基本图中的白14若下成本图中的白1先手尖，然后白3镇攻击黑棋，由于白棋有A和B位的弱点，因而这样下并不好。

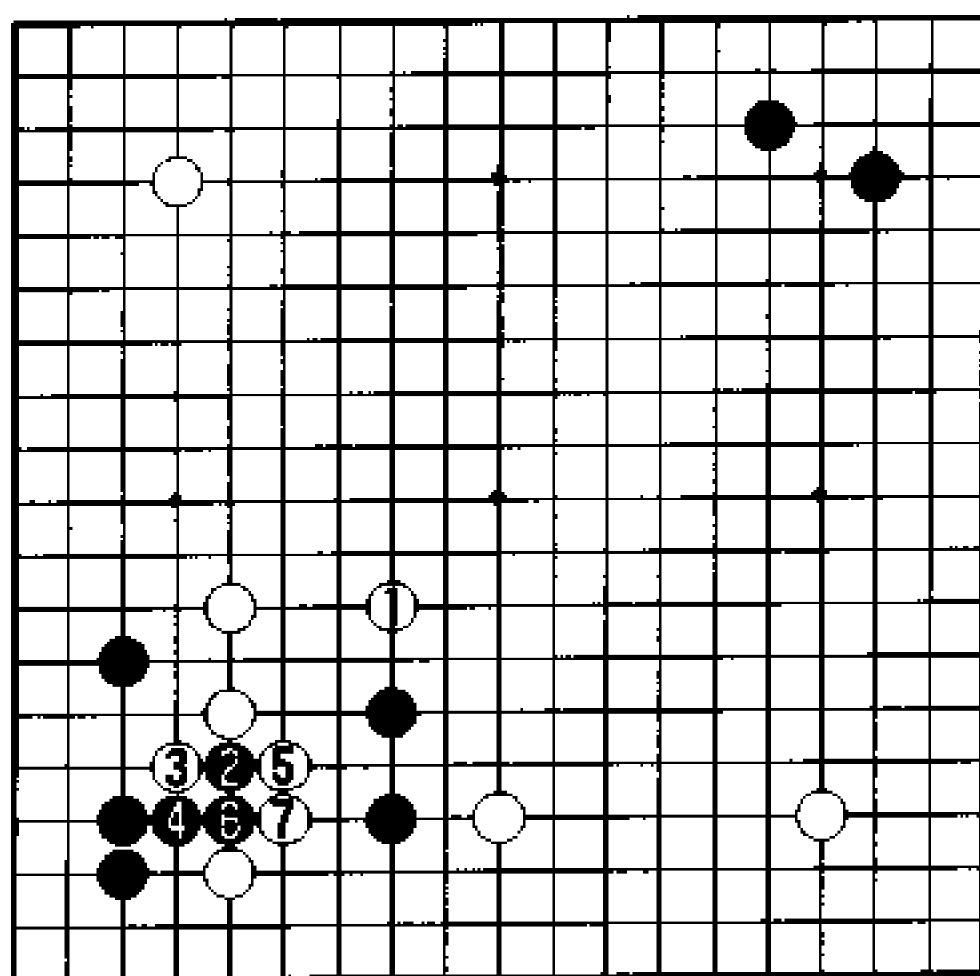


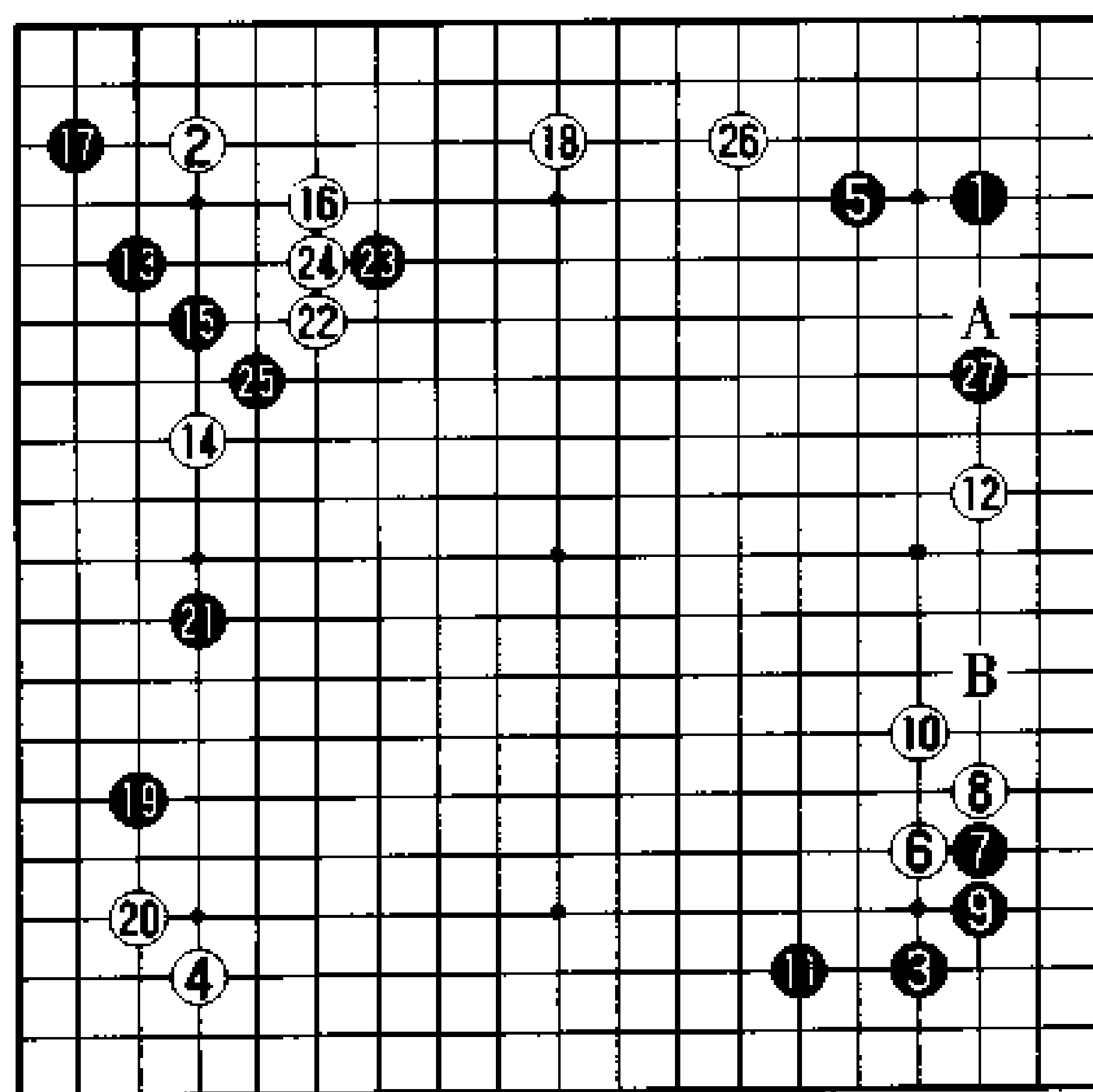
图 4

图 4　切断不成立

白1直接镇也是极有力的下法，黑2、4如果切断，白5、7后，黑棋不好。黑若6位直接靠断，结果大同小异。

基本图 4

至白 18 都是平常的下法，黑 19 挂也是正确的选择。黑 25 尖之前，黑 23 先手利用，或许对其后在上边打入有帮助。白 26 和黑 27 均是必占大场，其中白 26 在 A 位拆也有可能，可以直接补 B 位的弱点。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



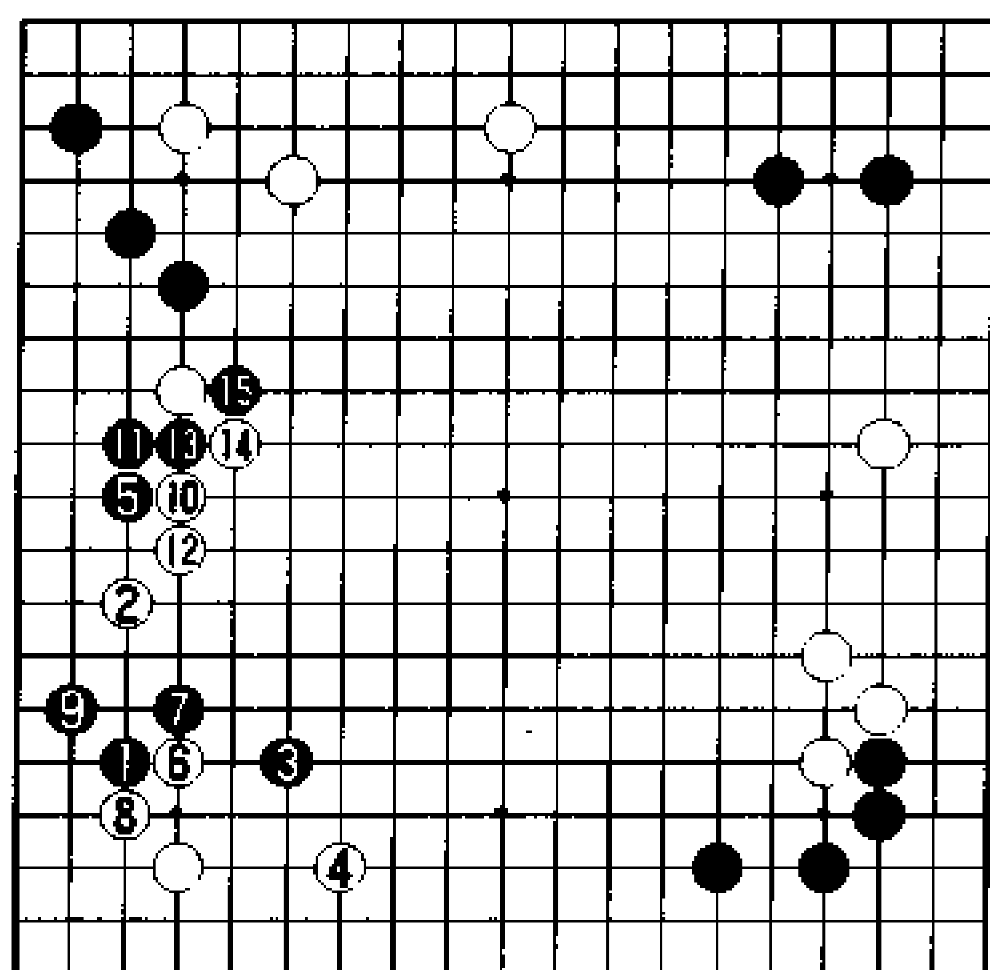


图 1

图 1　黑棋危急

基本图中的黑19挂角是正确的，如果下成本图中的黑1挂角，被白2反击后，黑棋形势危急。因此基本图中的黑19是将局面简单化的下法。

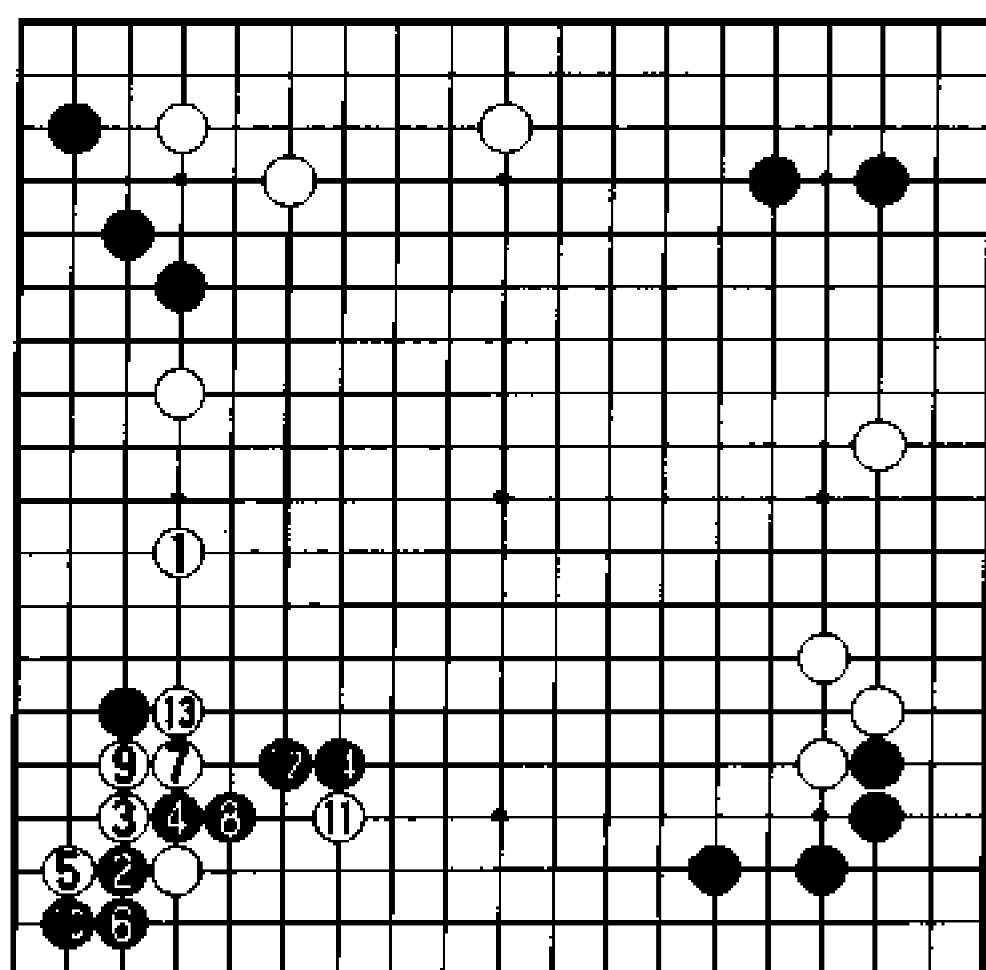


图 2

图 2　夹攻

基本图中的白20是普通下法，实地上也不错。但下成本图中的白1拆兼夹也是有力的下法，以下至黑14的进行近来广为使用。

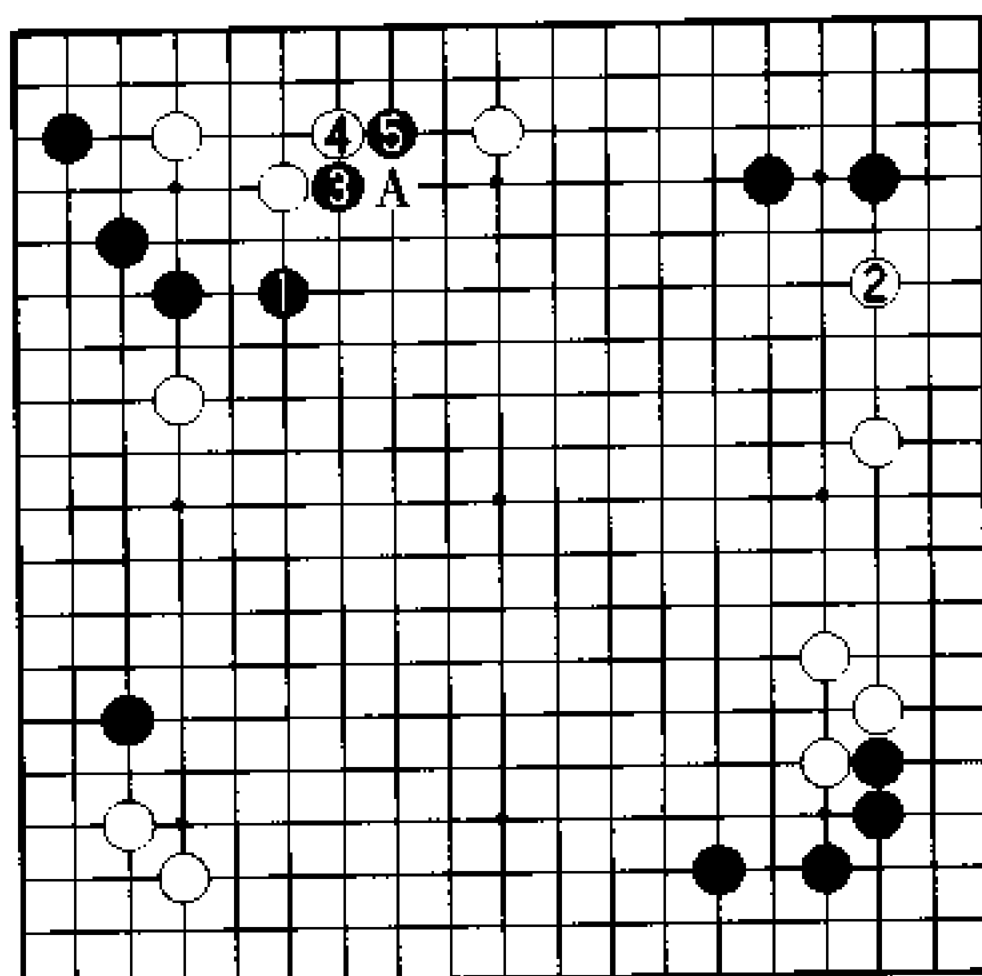


图 3

图 3　急所

基本图中的白22是双方必争的位置。黑1如果先跳，由于以后有黑3、5的手段，因此白A补棋是本手。

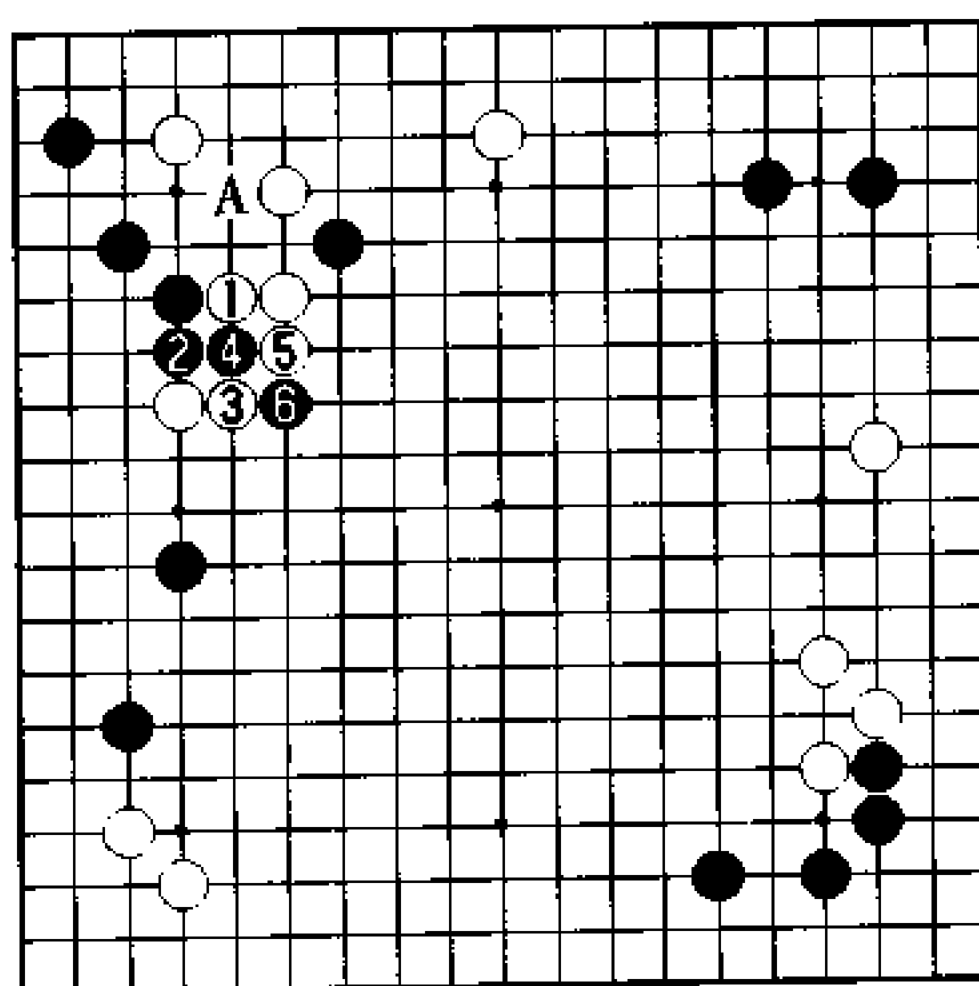


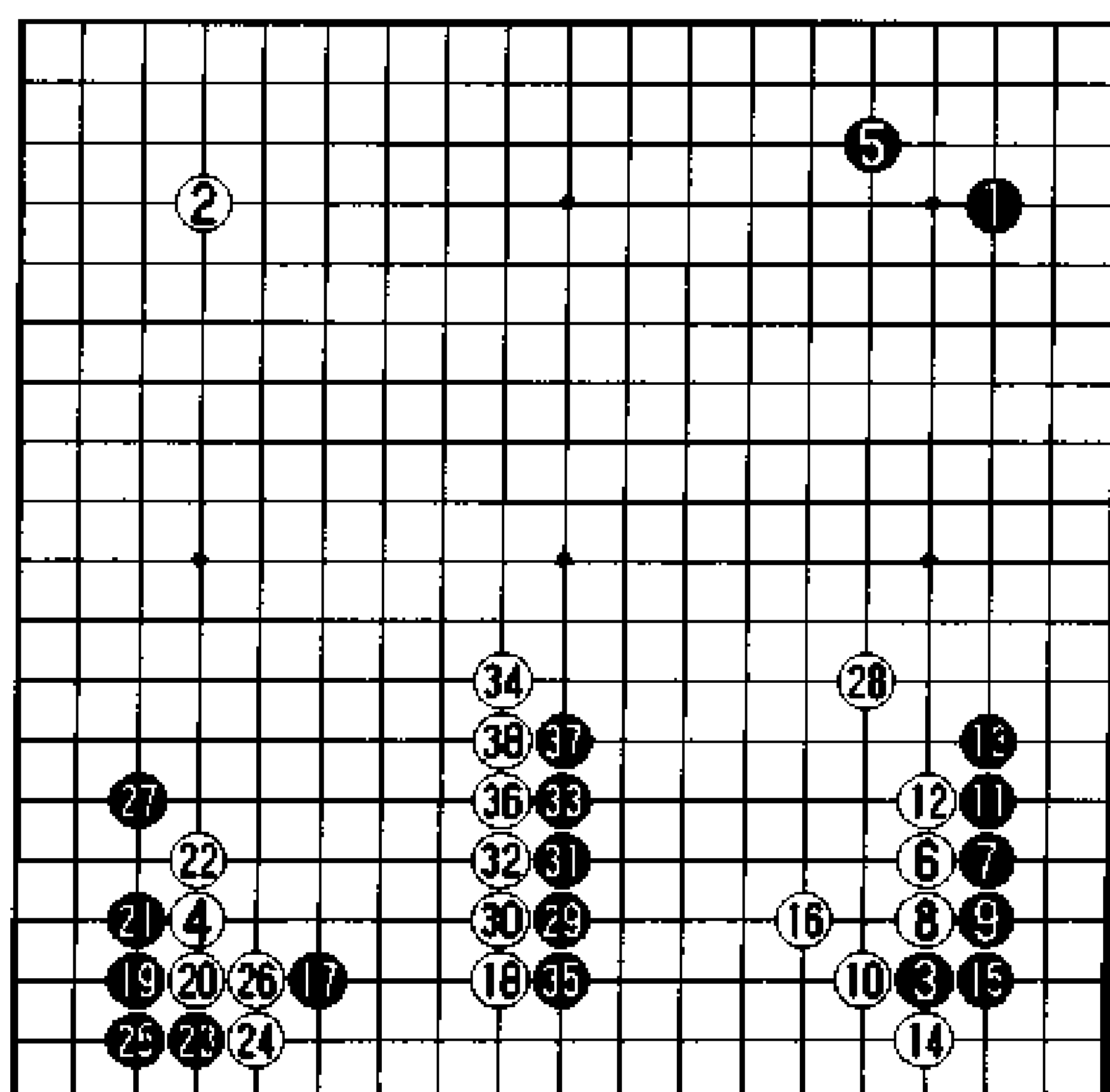
图 4

图 4　白棋无理

基本图中的白24是本手，如果下成本图中的白1补，看似很有效，其实黑2以下至黑6切断后，白棋不好下。而且A位的弱点也显现出来。

基本图 5

本图是小目对二连星的布局，而白 6、8 是取外势为主的布局中经常使用的定式。其后白棋继续其大模样作战，而白 28 则是双方的大势要点。黑 29 是正确的侵消手段。现在我们围绕基本图进行分析。



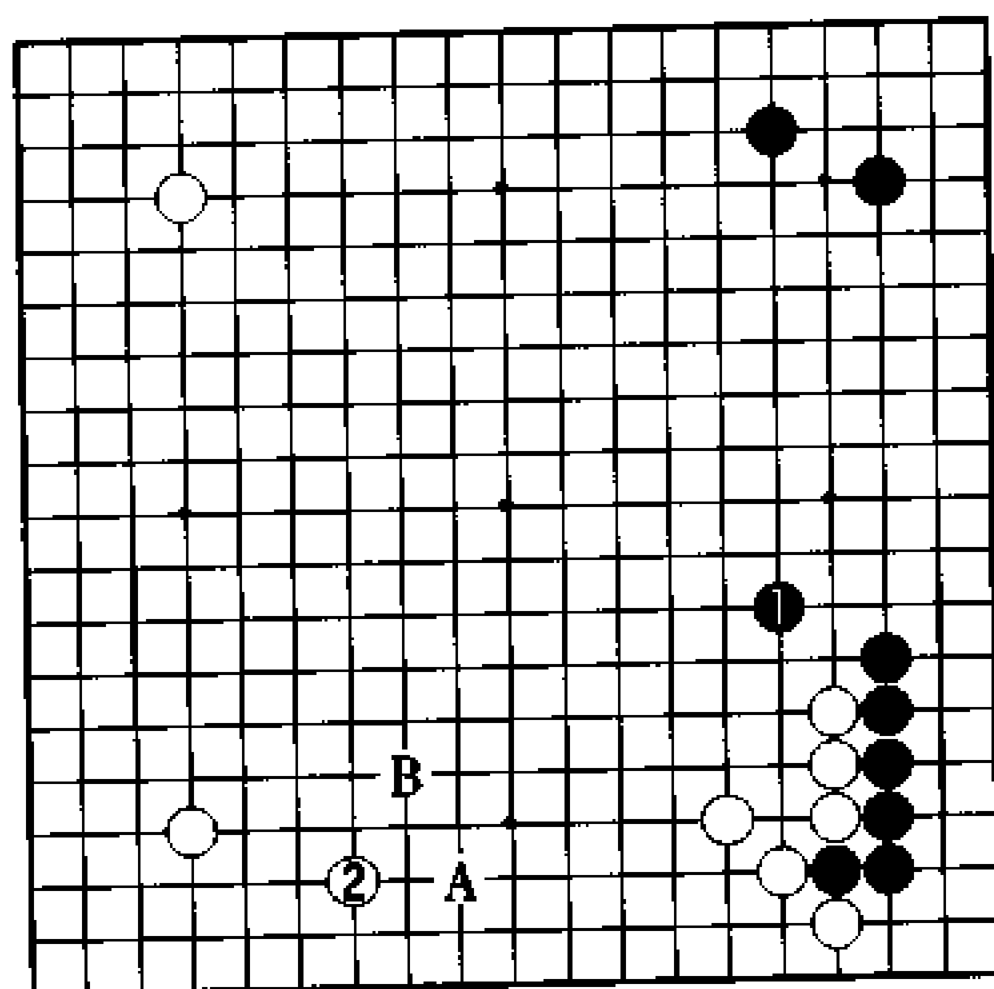


图 1

图 1　黑棋不满

基本图中的黑 17 下成本图中的黑 1 飞虽是大势要点，但白 2 补棋后，黑棋在下边缺少有效的打入手段。即使黑 A 打入，也有被白 B 攻击的担忧。

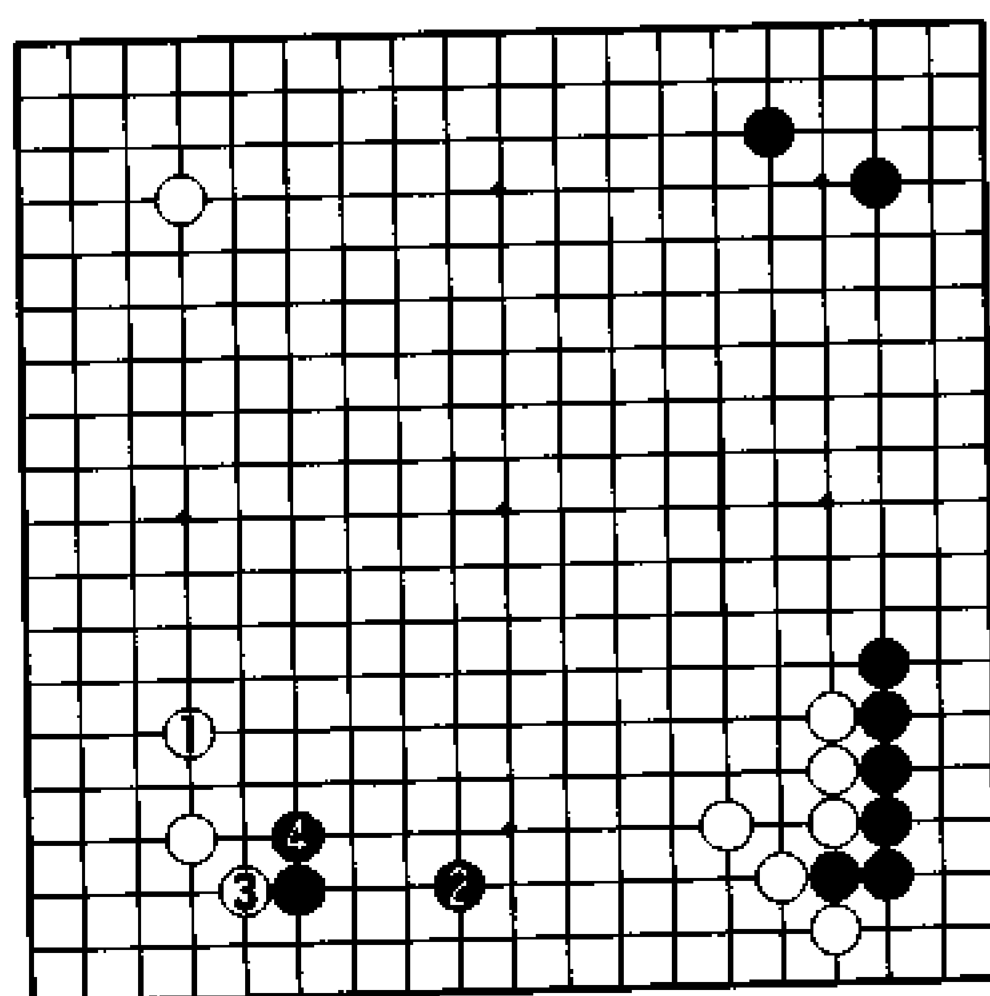


图 2

图 2　破坏下边

基本图中的白 18 夹攻是本手。如果下成白 1 补棋，黑 2、4 安定后，黑棋成功地破坏下边，白棋的外势失去了光芒。因此双方在选择定式时，应根据情况而定。

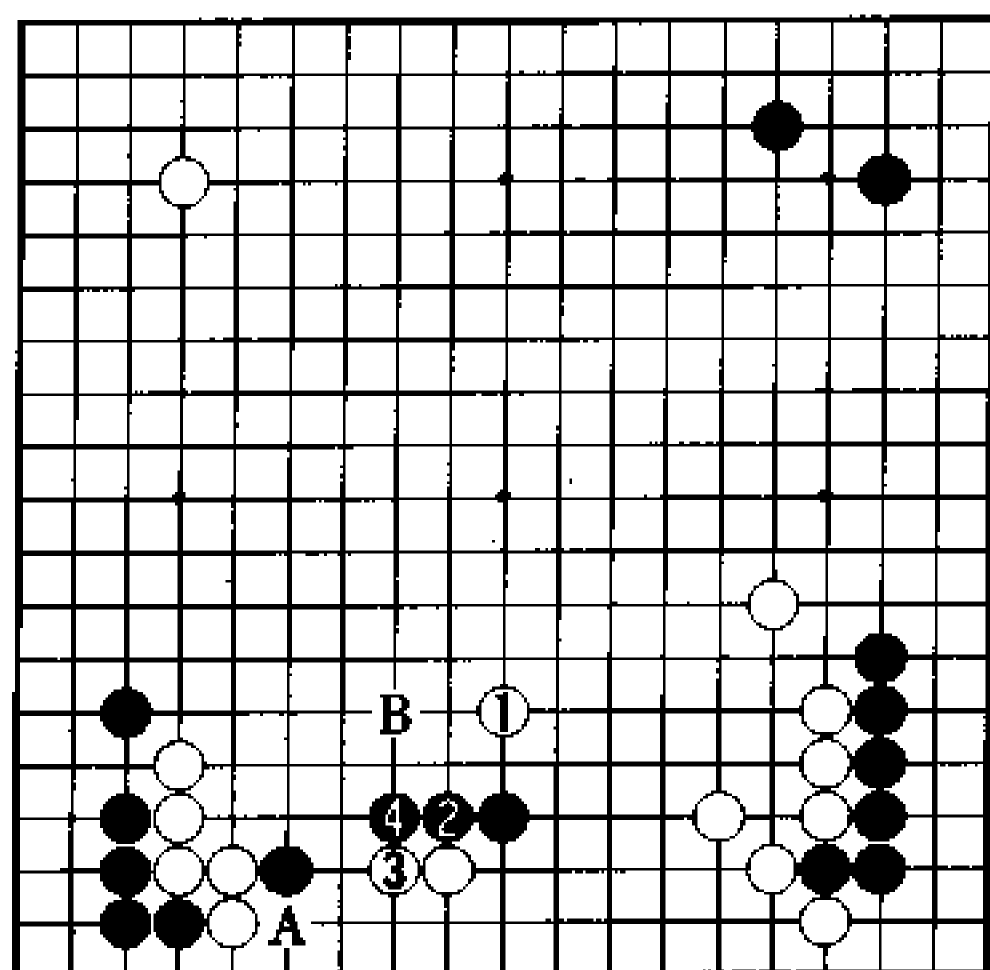


图 3

图 3　攻击无效

基本图中的白 30 是对黑 29 的最佳应对，下成本图中的白 1 镇虽是一种感觉，但黑 2、4 长后，黑棋有 A 或 B 的手段，因而白棋攻击无效。

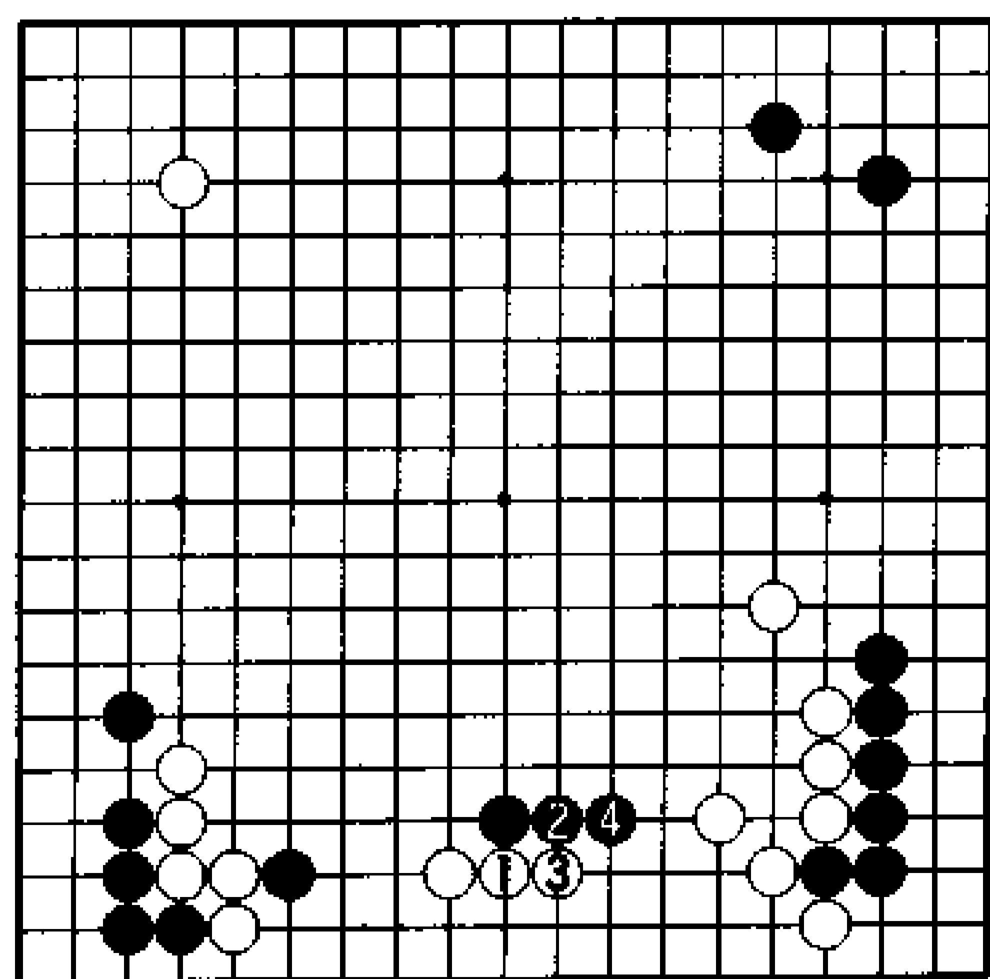


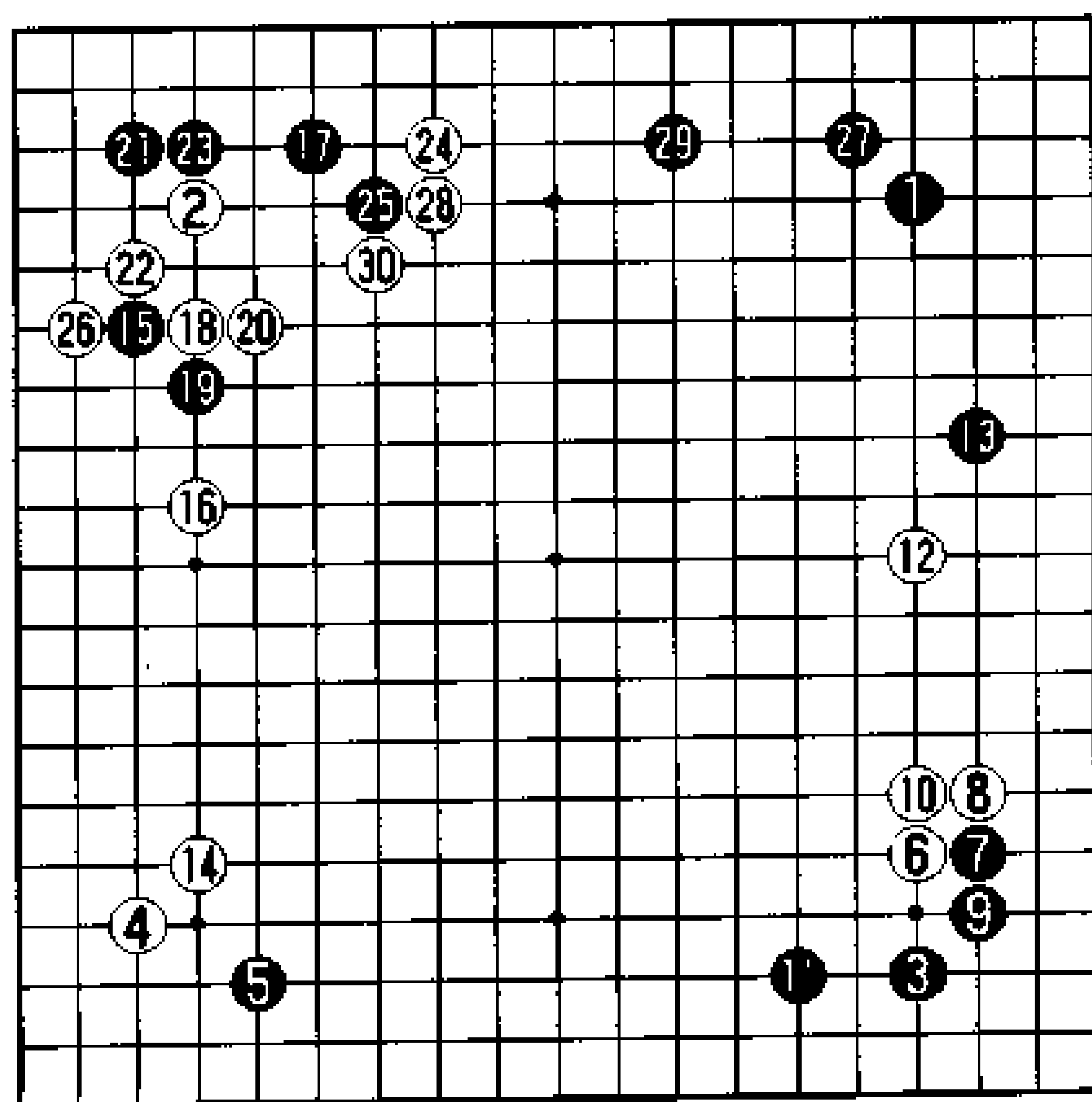
图 4

图 4　仍然不满

白 1 在三路挡不好，黑 2、4 长后，黑棋比较好下。白棋被压在三路，规模太小，因而白棋不满。

基本图 6

黑 5 与白 6 互挂，其后黑 13 是针对白 12 的有力手段。黑 17 至白 26 是双飞燕定式，黑 27、29 是大场，白 28、30 的处理也很厚。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



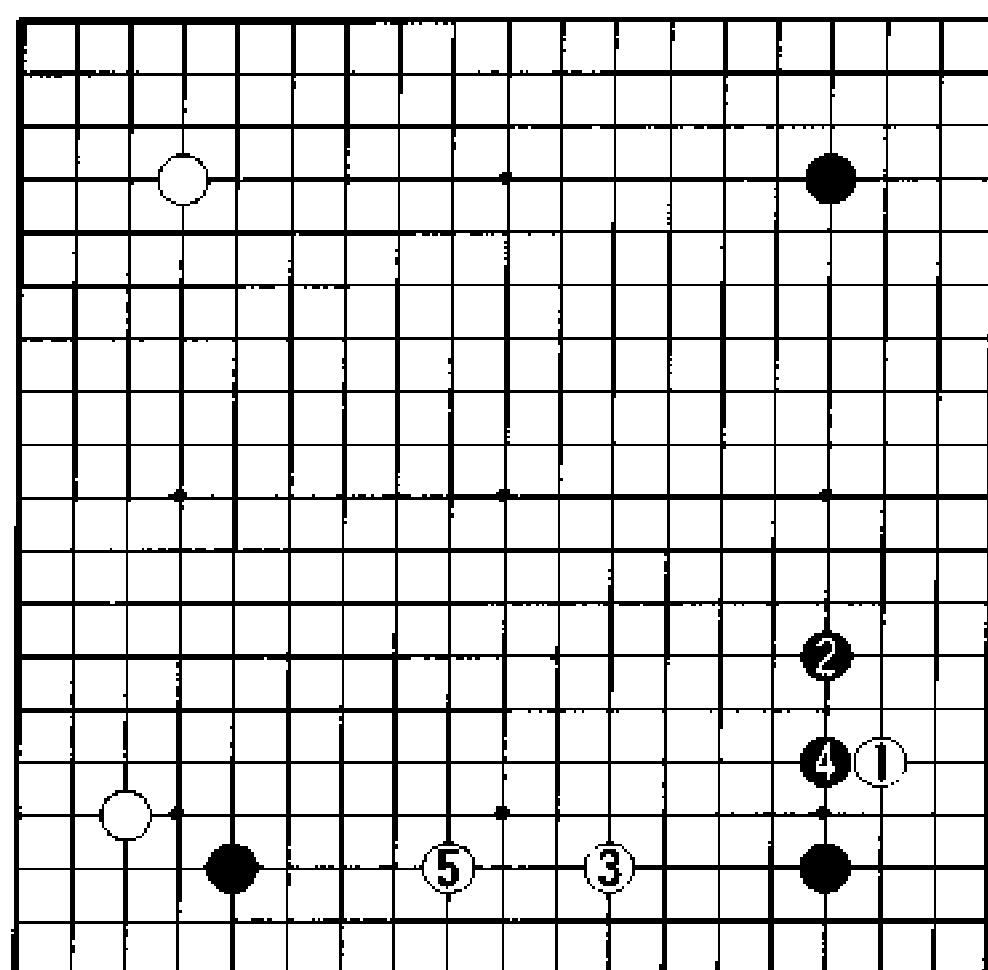


图 1

图 1 低挂

基本图中的白6如果下成本图中的白1低挂，则黑2、4控制右下，白3、5在下边行棋，双方得失差不多。

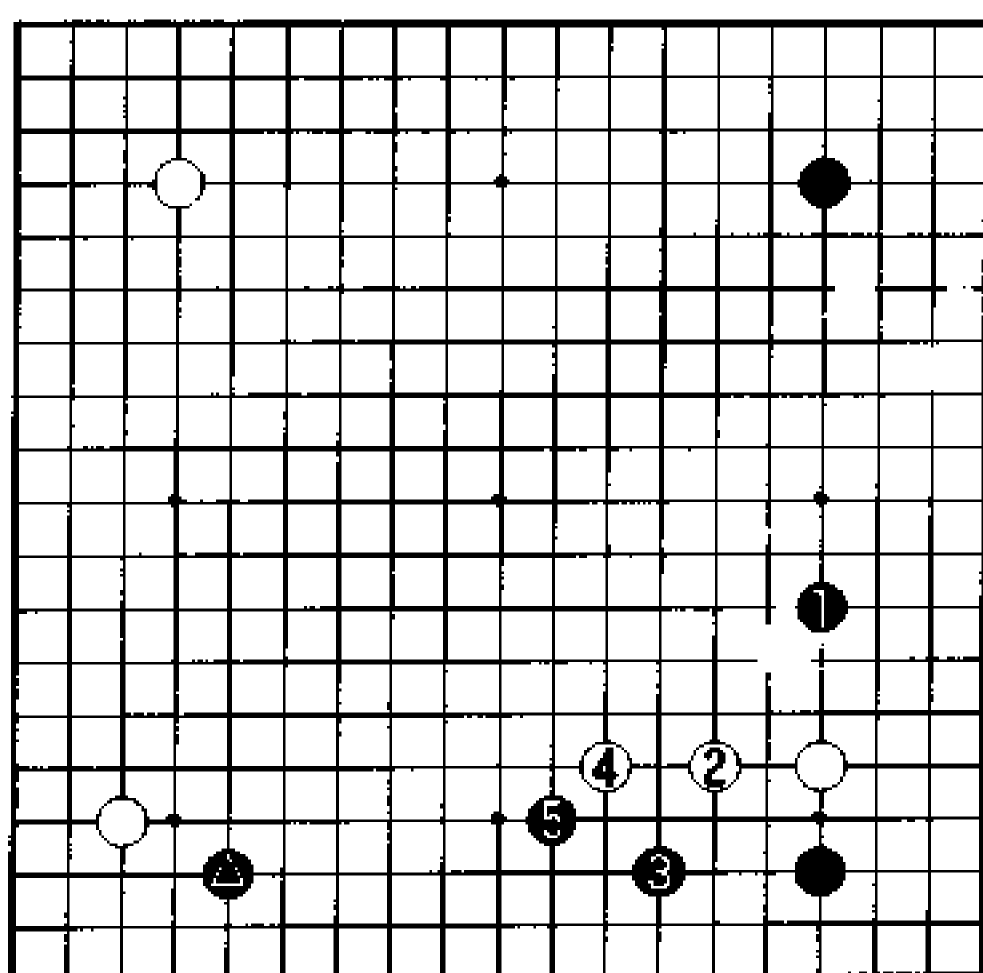


图 2

图 2 定式

基本图黑7以下是重视实地的定式。本图中黑1夹攻虽很具力量，但由于黑●子位置太低，白2、4应，至黑5，黑棋对这一结果仍不满足。

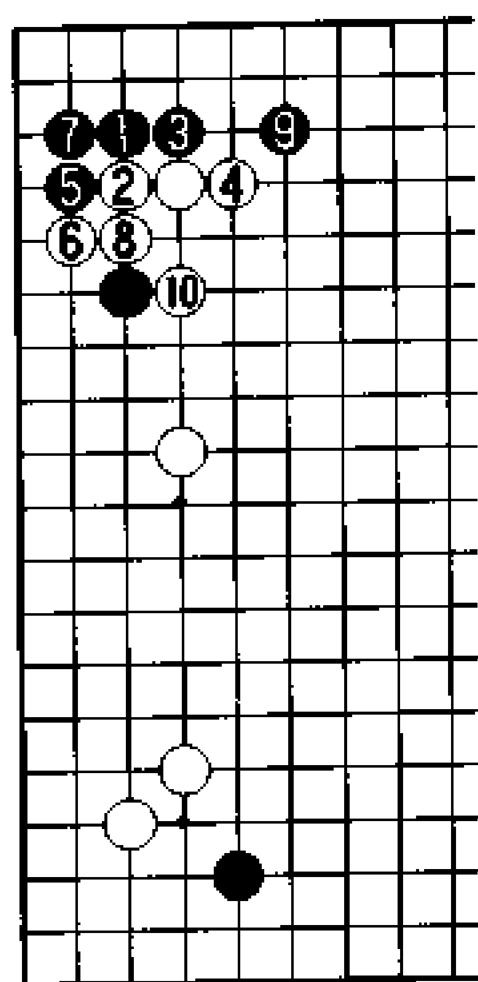


图 3

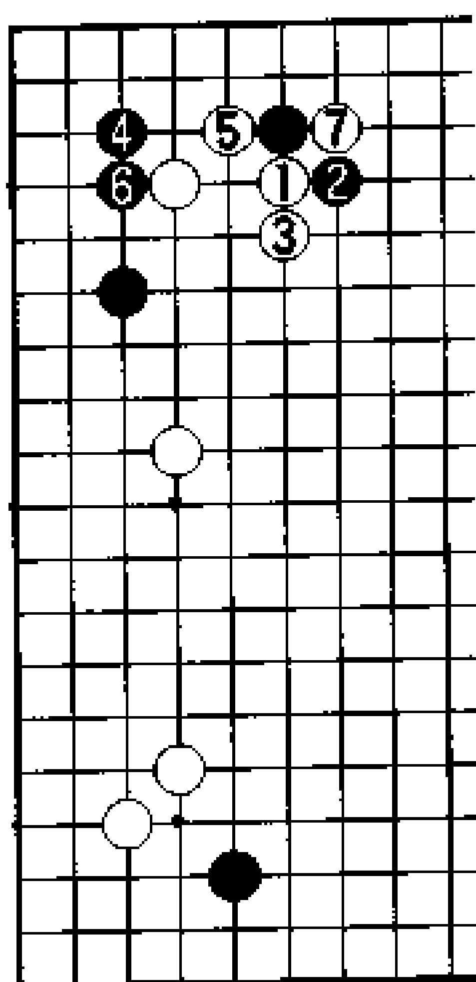


图 4

图 3　白好

基本图中的黑17下成本图中的黑1点角略有疑问。白2以下至白10，白棋虽让黑棋得角，但白棋却可控制左边并与左下角的白二子形成呼应，白棋形势好。

图 4　方向错误

在双飞燕的定式中，白1靠的下法也可考虑，但在本图中由于左边白棋较厚，结果白棋行棋方向错误。

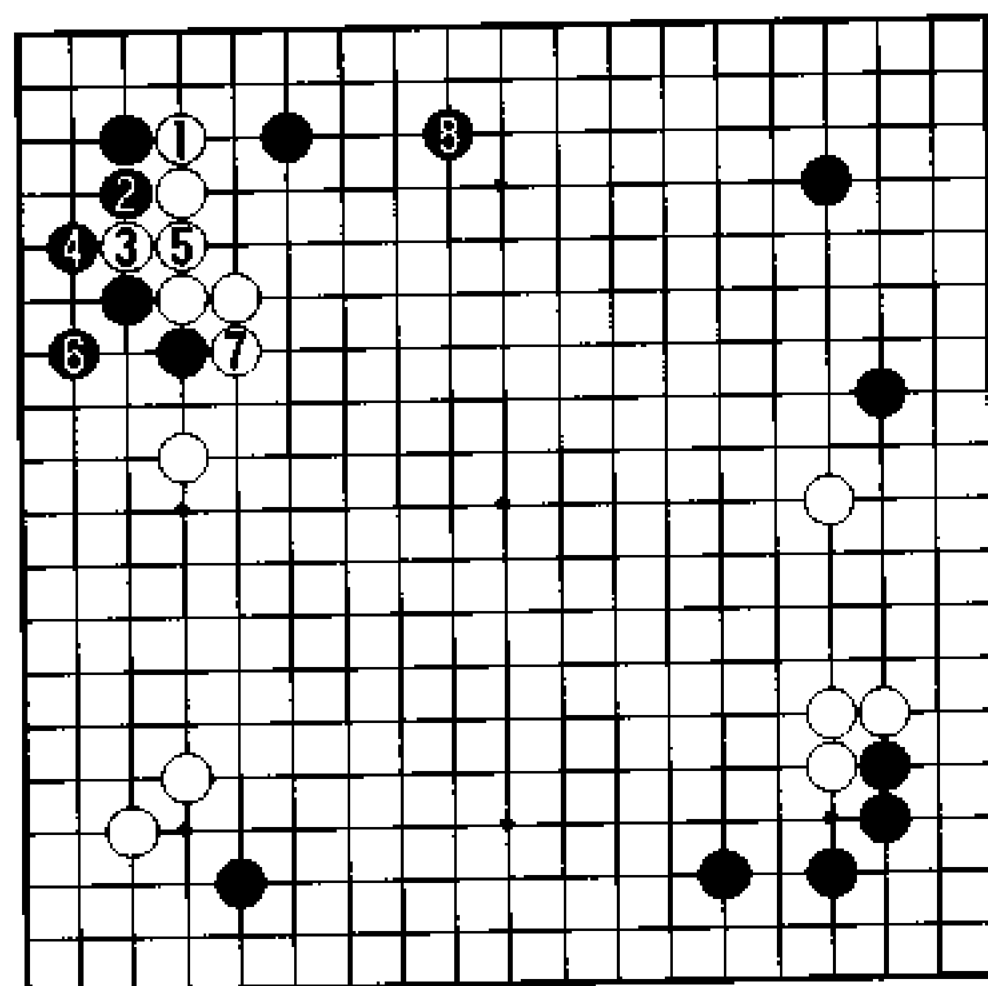


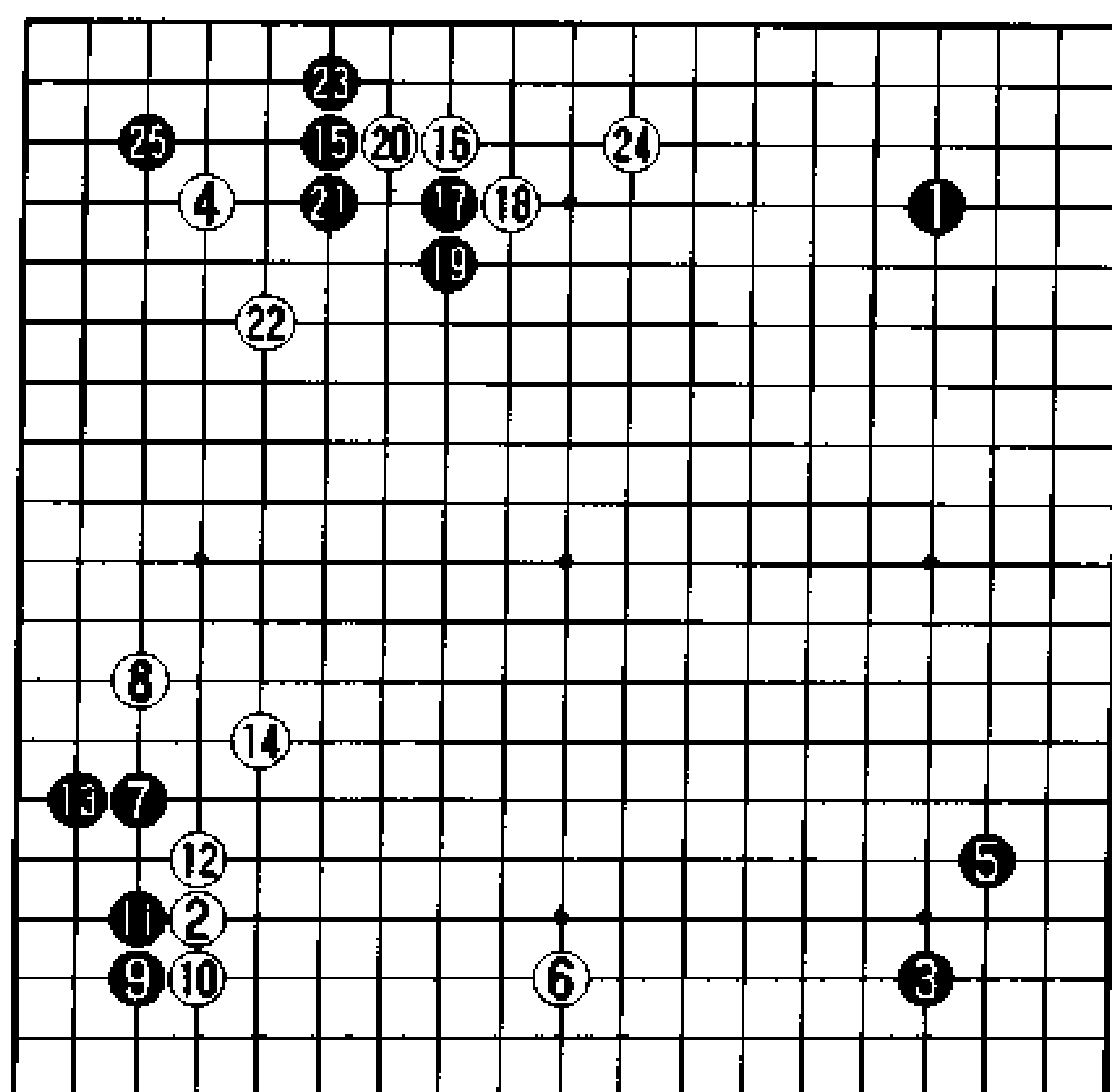
图 5

图 5　黑好

基本图中的白22是正确的方向，如果下成白1挡，以下至黑8都是预想的进行，白棋虽很厚，但由于黑棋两侧都下到，结果黑好。

基本图 7

星小目布局中，黑不急于缔角而向边上展开，让对方去挂角是普通的进行。但最近类似黑 3、5 很坚实地缔角的下法也经常出现。其后白 6 是绝对的一手，黑 7 挂以下至白 14 是代表性的定式。黑 25 占取左上角，黑棋是取实地的布局。现在我们围绕基本图进行分析。



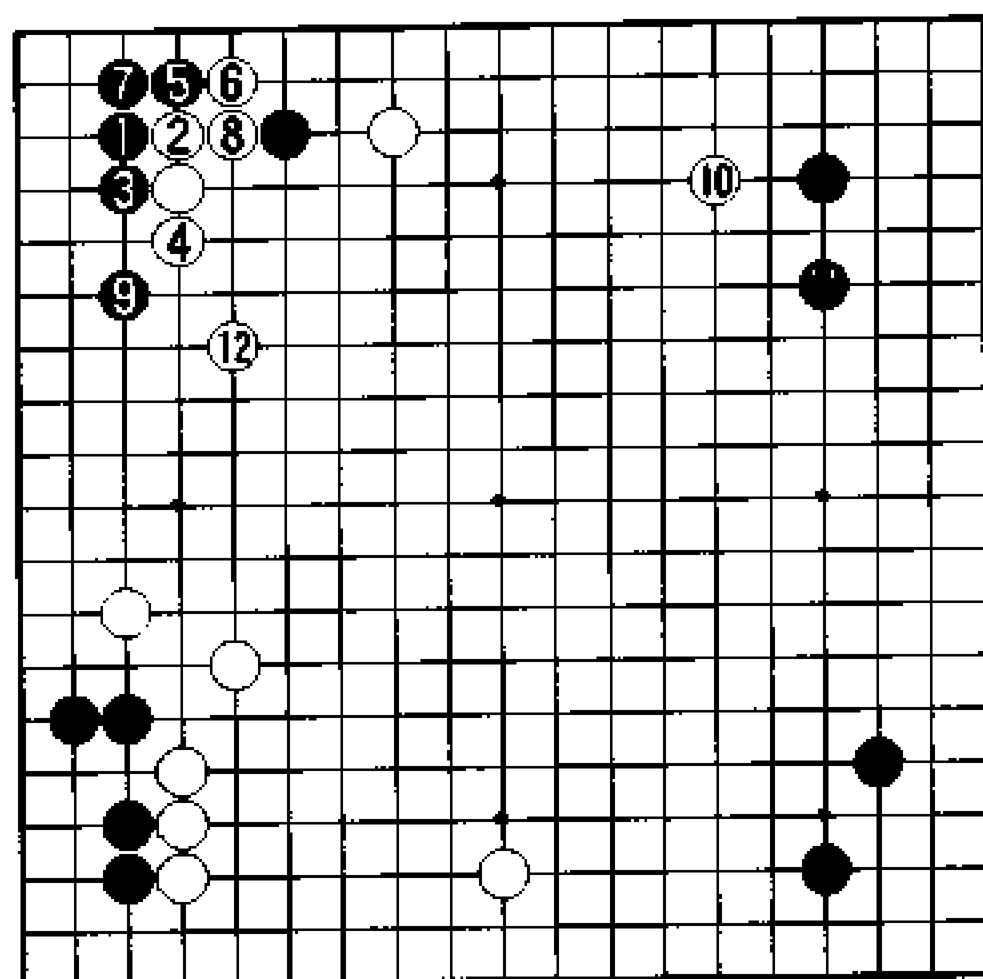


图 1

图 1　白棋流畅

基本图中的黑17是随机应变的下法，普通下法是黑1点三三进角，以下至白12，上边很大，白棋流畅。

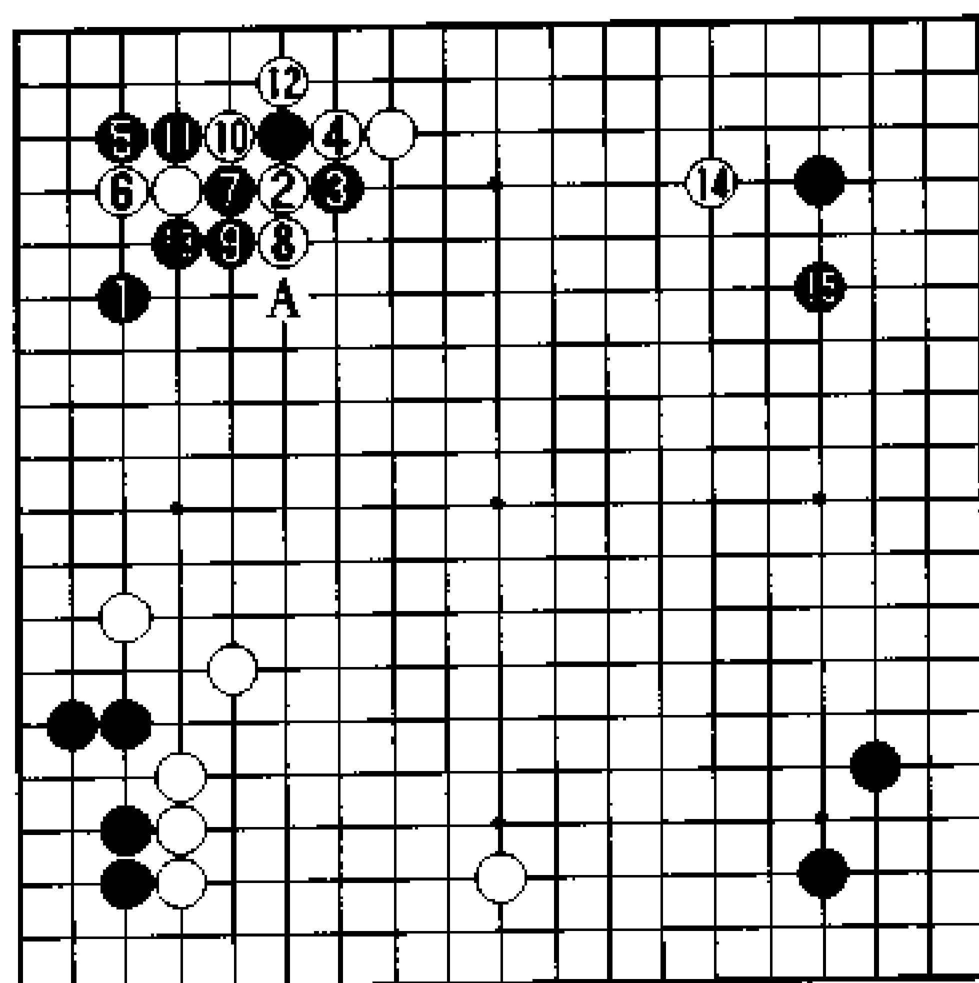


图 2

图 2　双方可下

黑1双飞燕也是一种下法，黑3、5以下至黑13是定式。其后白14在上边挂，上边虽然很大，但由于黑棋有A位扳的便宜，结果双方都可下。

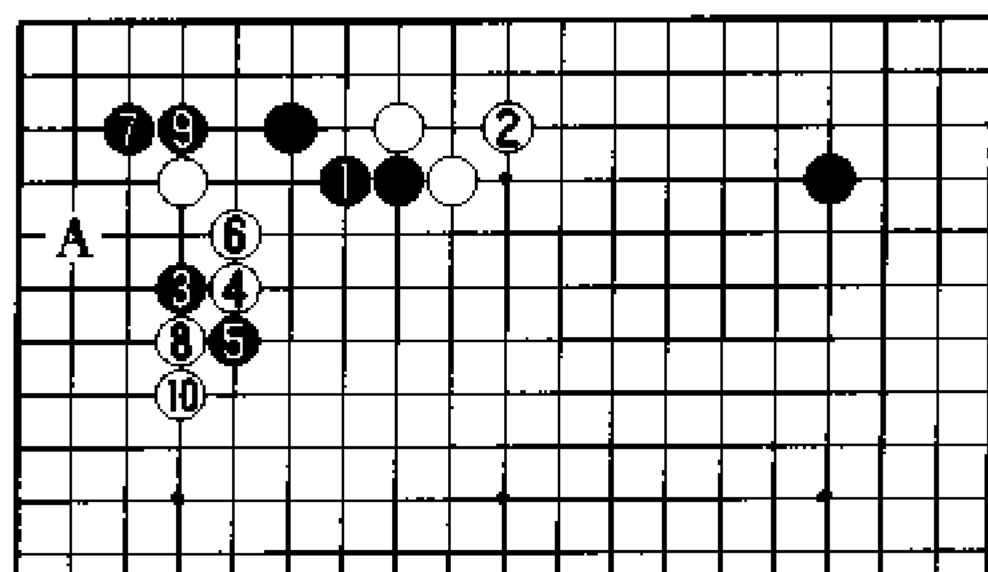


图 3

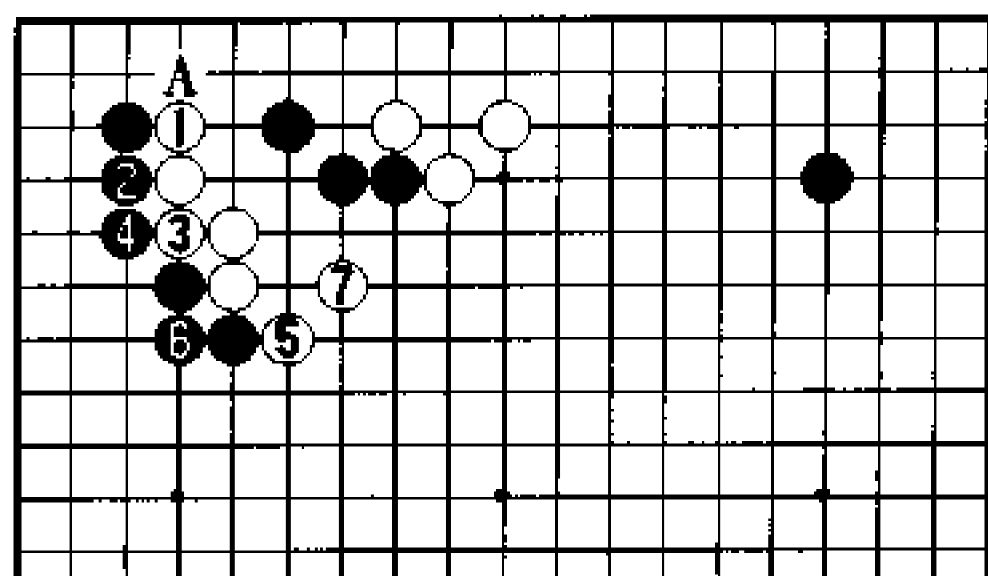


图 4

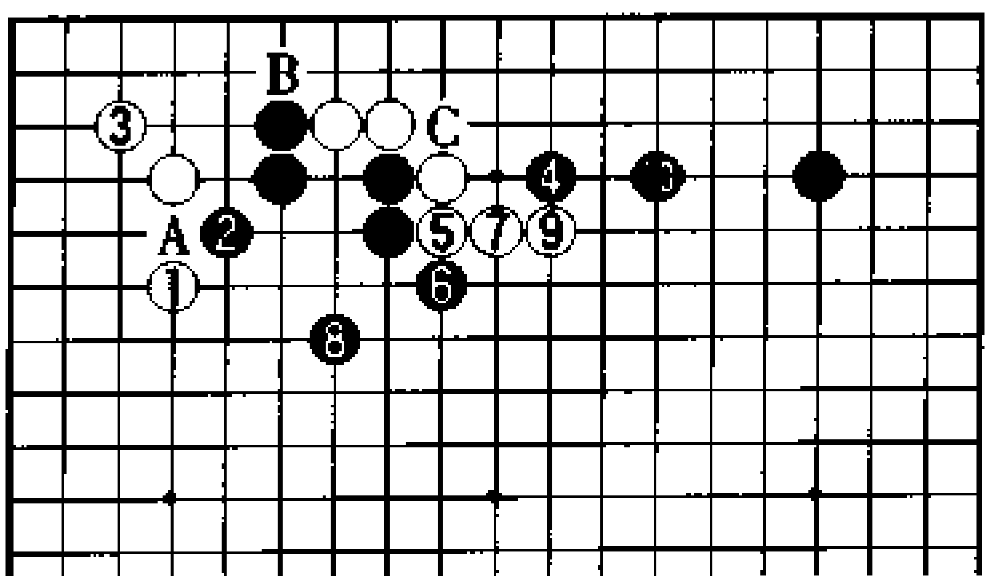


图 5

图 3　正形

基本图中的黑 19 下成本图中的黑 1 也可以考虑，以下进行至白 10，白棋两侧都已处理，看起来有利，但由于黑棋有 A 位的余味，实地很大，黑棋也充分可下。

图 4　黑好

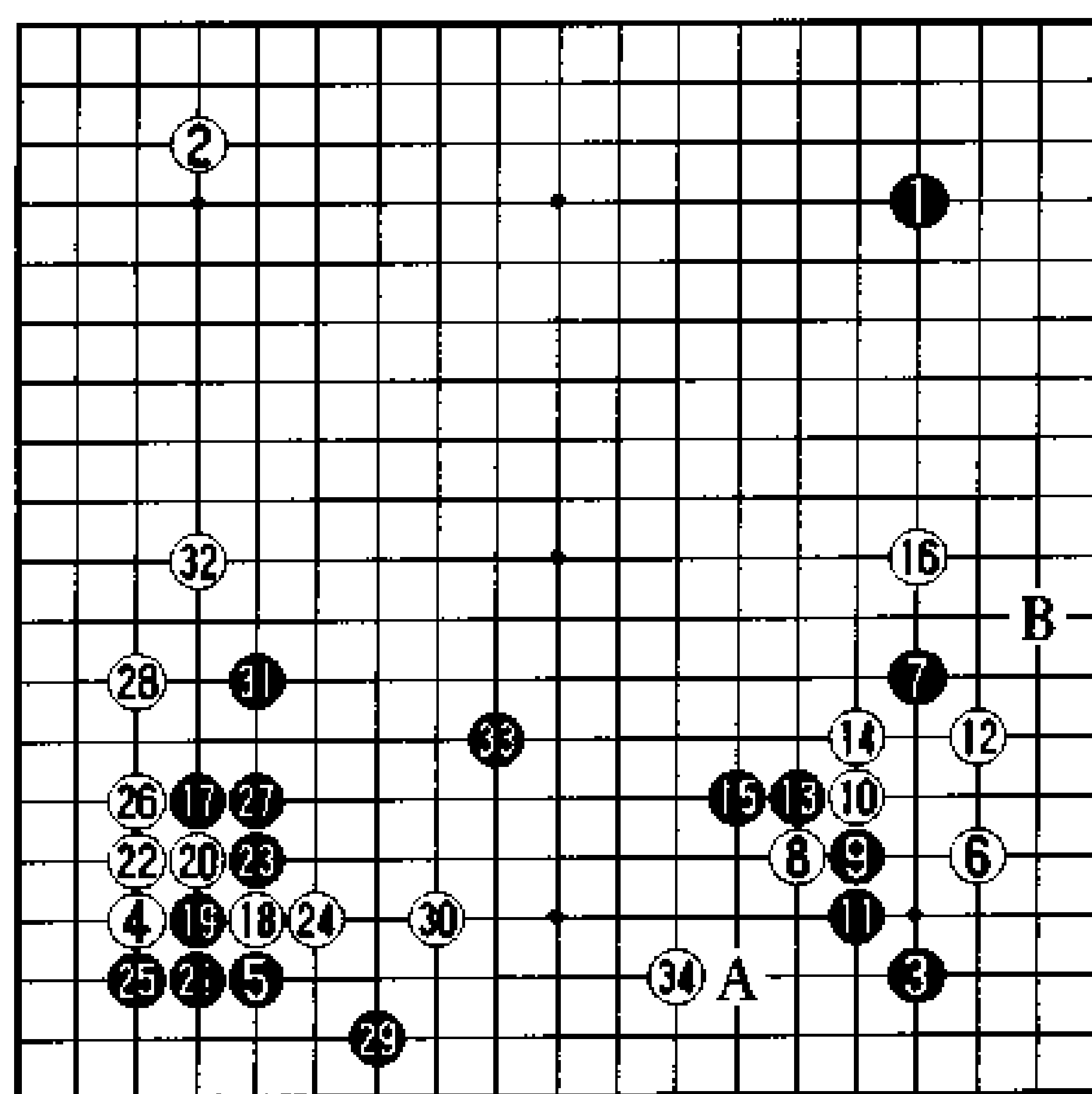
白 1 挡以下至白 7，白棋虽可吃住黑三子，但由于角上黑地很大，而且还有 A 位的先手扳粘，结果黑好。

图 5　黑棋满足

基本图中的白 22 下成本图中的白 1 补棋，以下进行至黑 10，黑棋可以处理两块棋，黑棋满足。其中白 3 如果下在 A 位，黑 B 下立，黑棋可以瞄着 3 位和 C 位。

基本图 8

在右边的定式进行过程中，白 8 时，黑 9 应是本手，由于黑 5 的位置较低，黑棋不会选择在 A 位拆二。其后白 16 普通下在 B 位。黑棋以右下外势为后援，黑 17 选择大斜定式，以掌握主动权。以下至白 34，布局平安进行。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



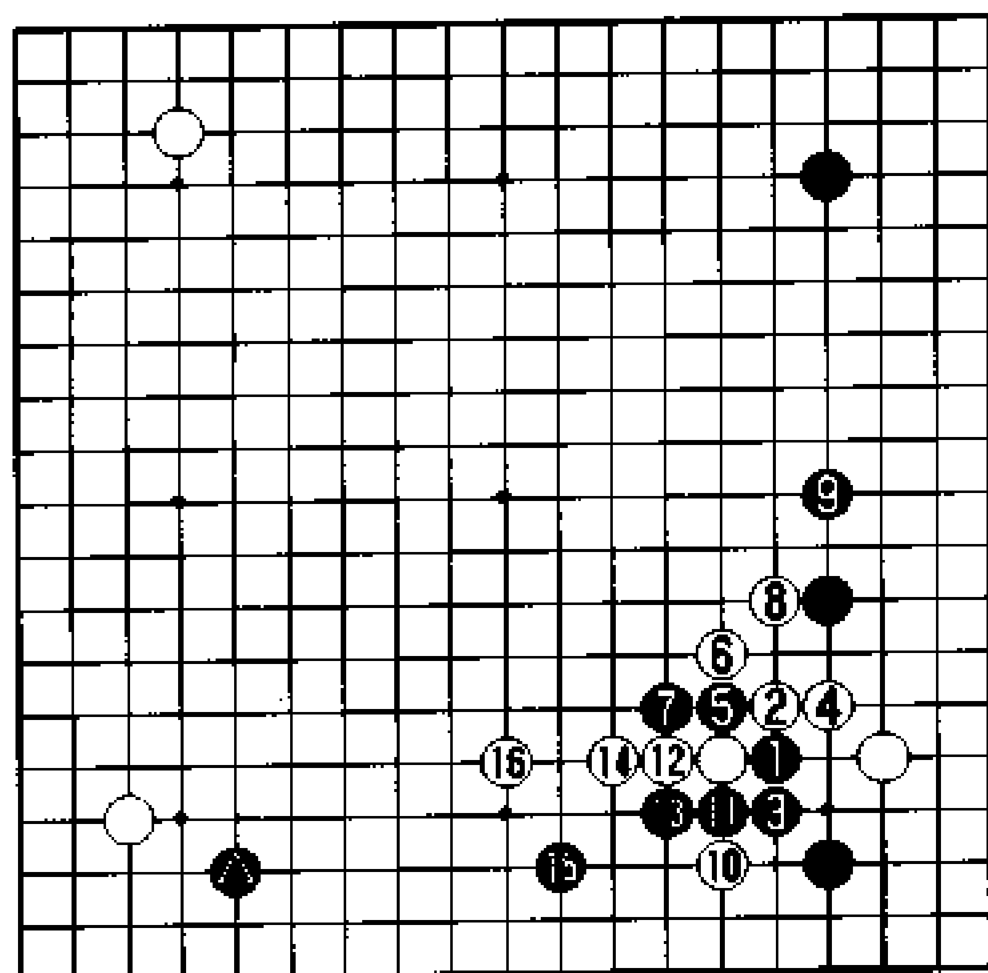


图 1

图 1　普通的下法

基本图中的黑9是当然的一手，白2、4以下至白16是普通的下法，黑棋两侧都得到了处理。但由于黑△子的位置太低，结果双方都可下。

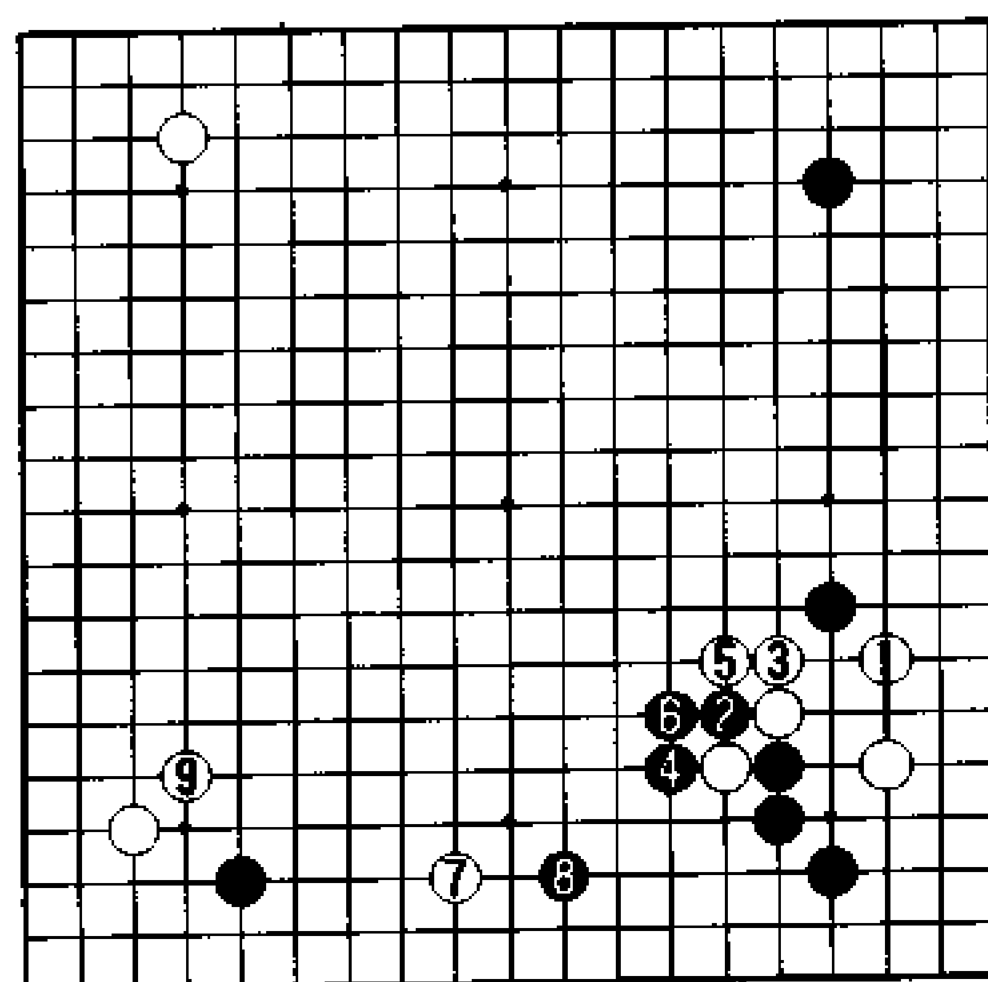


图 2

图 2　白棋好调

基本图中的黑15下成本图中的黑4是普通的下法，白5打吃，其后白7分投，白棋两侧都可下到，白棋好调。

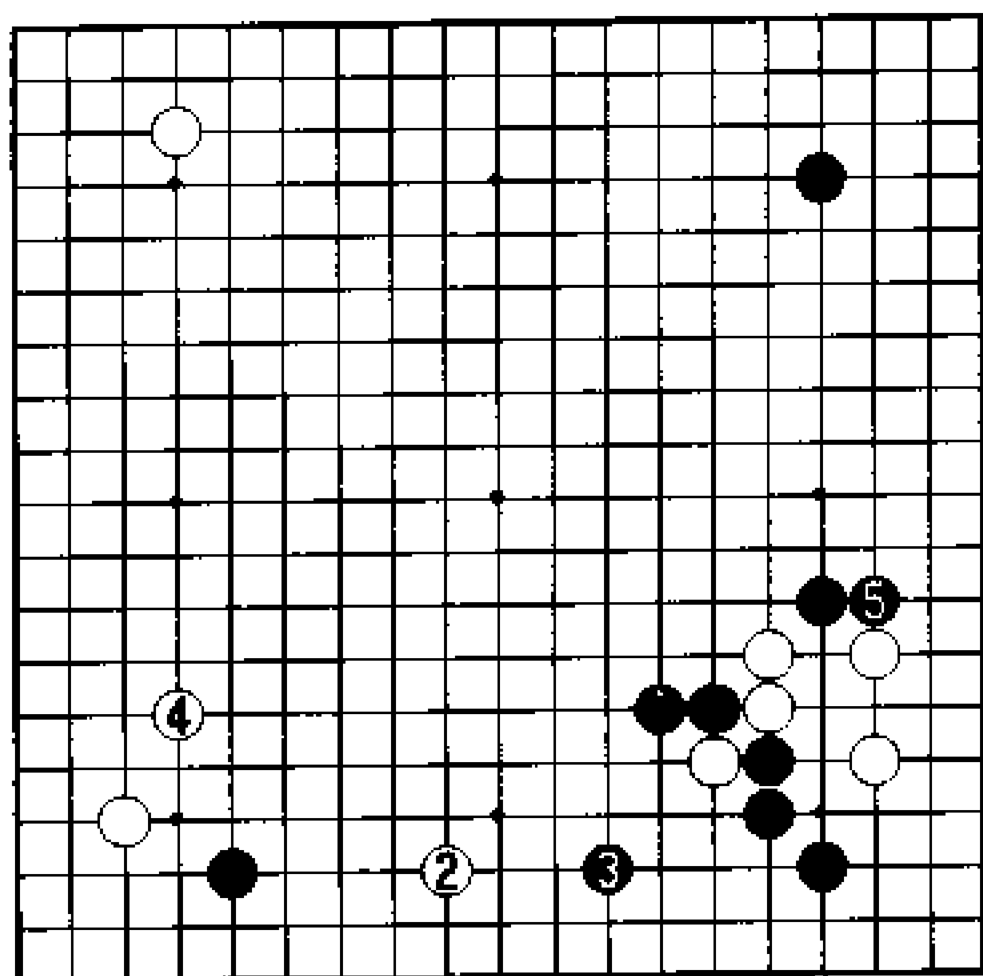


图 3

图 3　攻击

基本图中的白16是当然的一手。白棋若太看重下边而于白2分投，以下至黑5挡，右边白四子处于被攻击的状态。

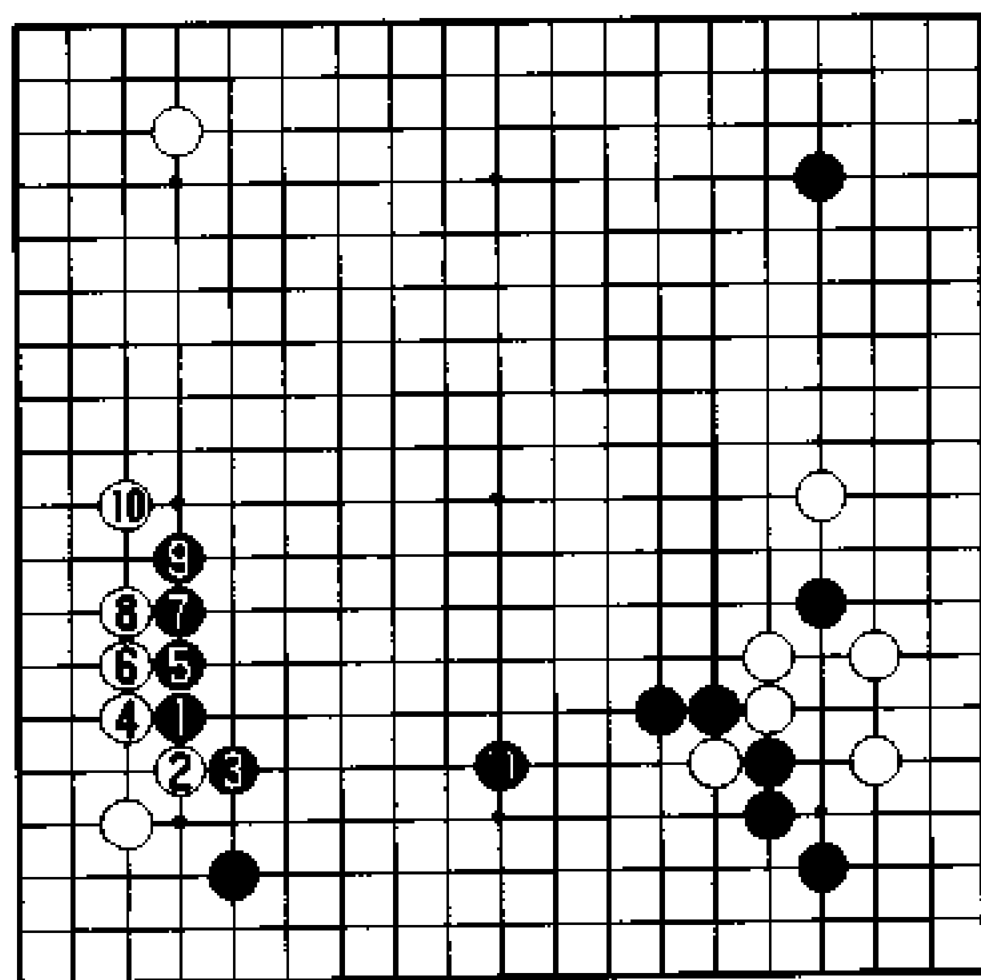


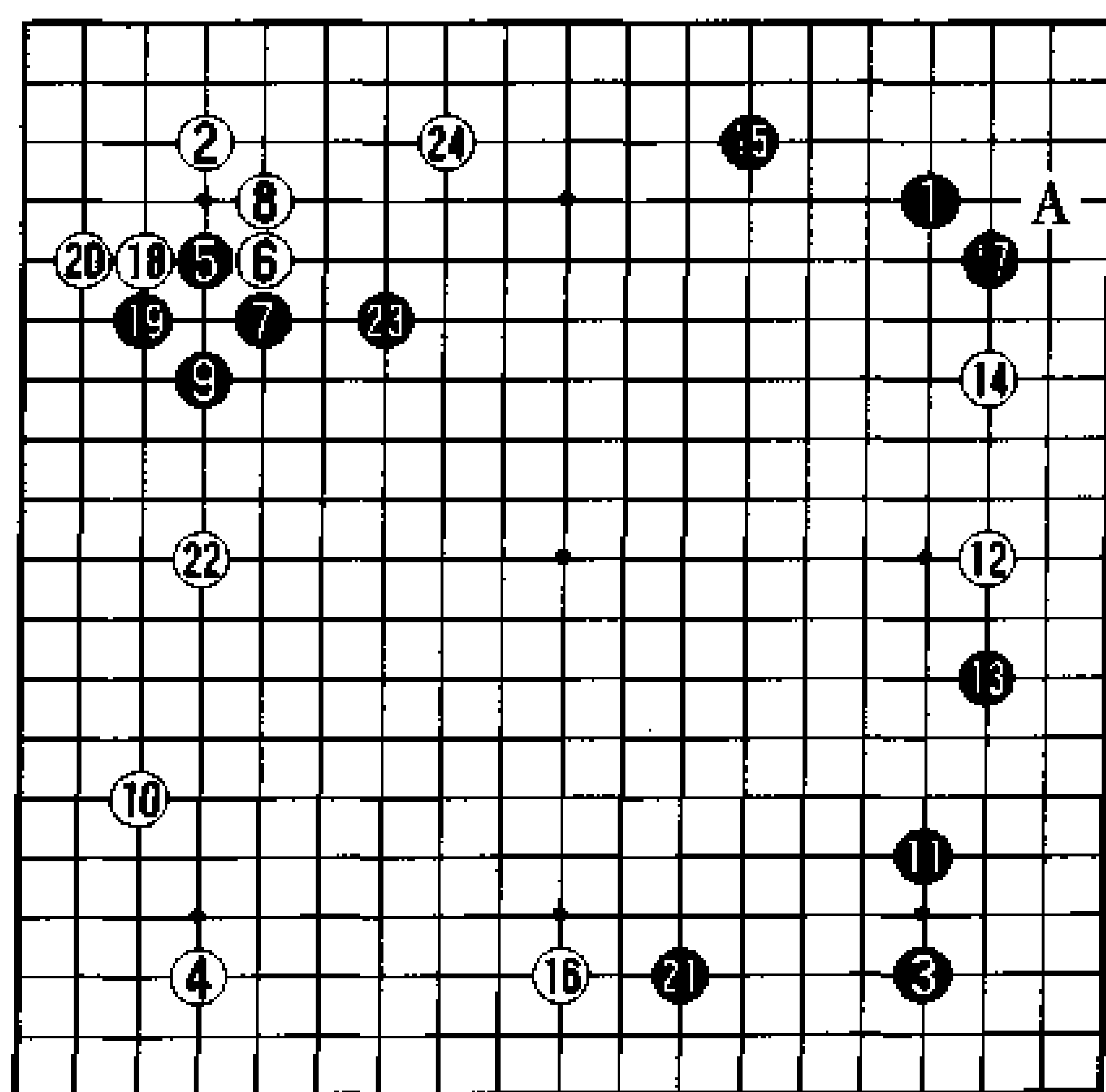
图 4

图 4　黑棋满足

基本图中的白18是正确的选择。黑1时，白2如果尖顶，以下进行至黑11围下边，黑棋满足。

基本图 9

黑棋以星小目布阵时，白棋以双小目应对。其后白 6、8 先手处理左上角后，白 10 占据大场。白 16 下在 A 位虽也可以考虑，但黑棋下 16 位很大。白 18、20 确保角地，黑 21 的价值也不亚于白棋。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



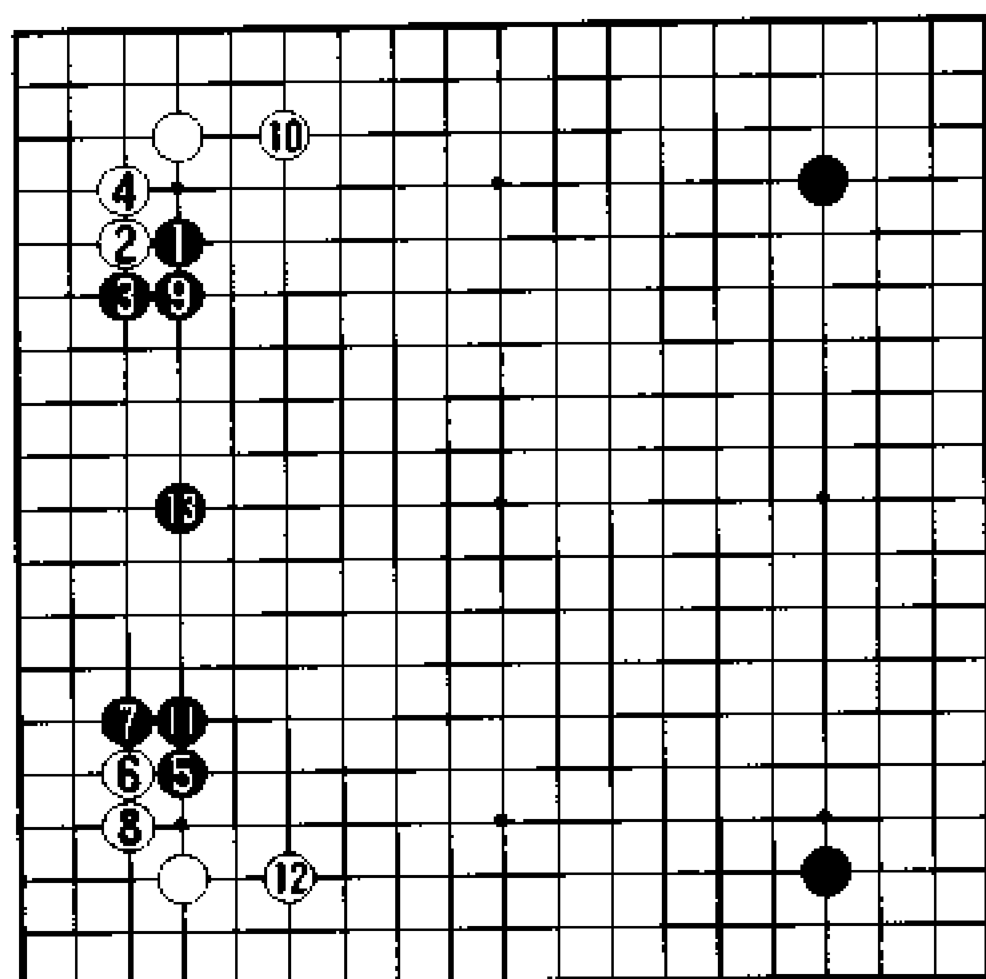


图 1

图 1　比较

基本图中的白6如果下成本图中的白2平常地补棋，以下进行至黑13，白棋上下下成同样的棋形，实地虽很大，但黑棋左边棋形太好。

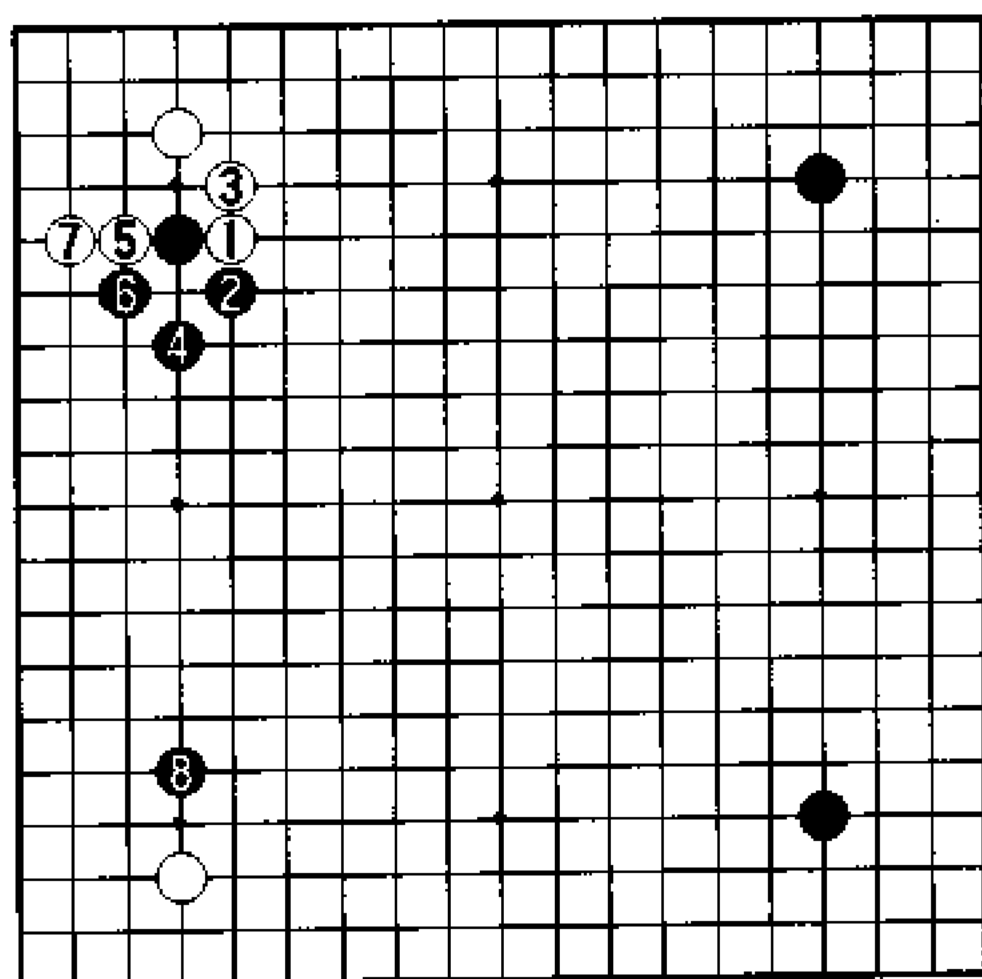


图 2

图 2　白棋步调慢

基本图中的白10如果下成本图中的白5、7取角地，黑8挂角后，白棋虽没有恶手，但在速度上有落后的感觉。

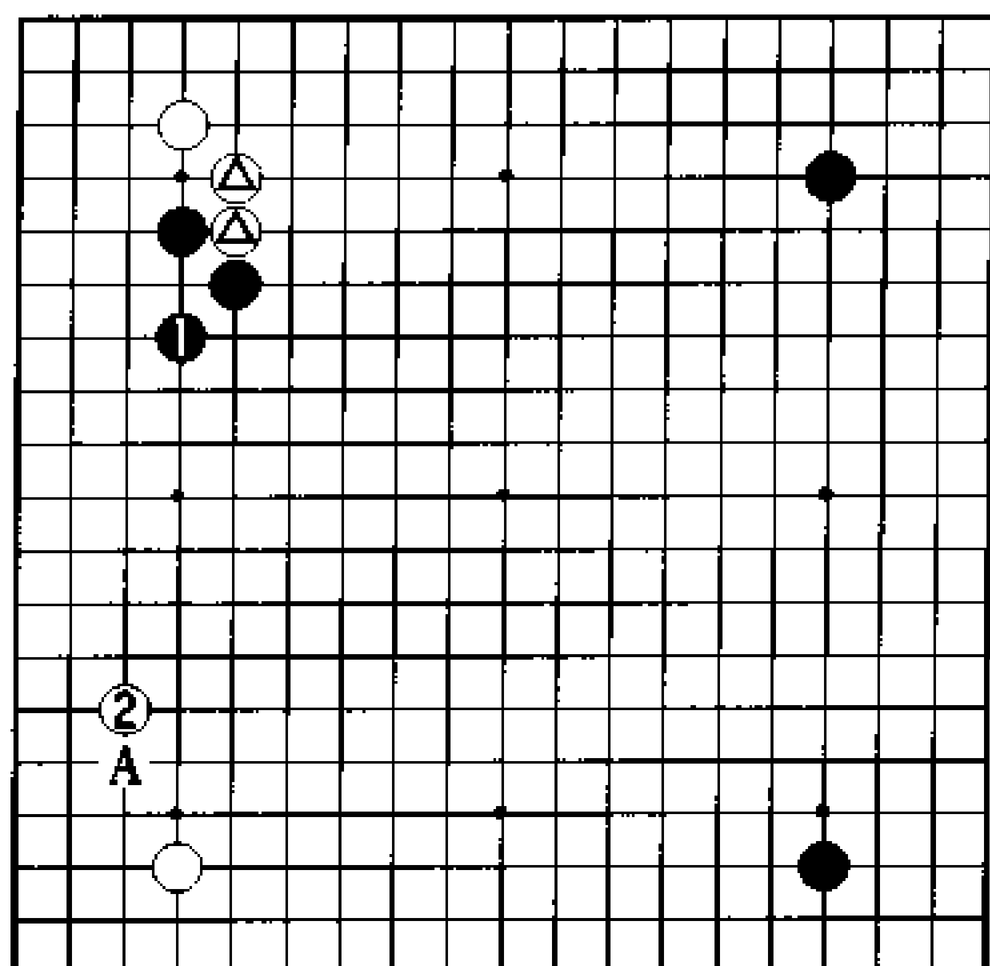


图 3

图 3　补角

白◬子是先手处理角地的下法，黑 1 时，白 2 是充分考虑到左上方棋形的一手，普通是下在 A 位。

图 4　白受攻

图 3 中的白◬子如果不下而直接下本图白 2，黑 3 或 A 位进行后，左上角的白棋一子将受攻。

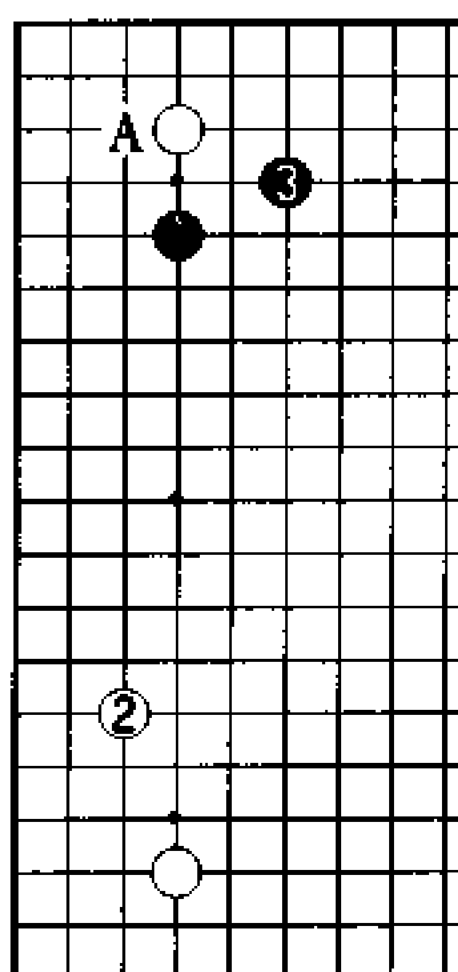


图 4

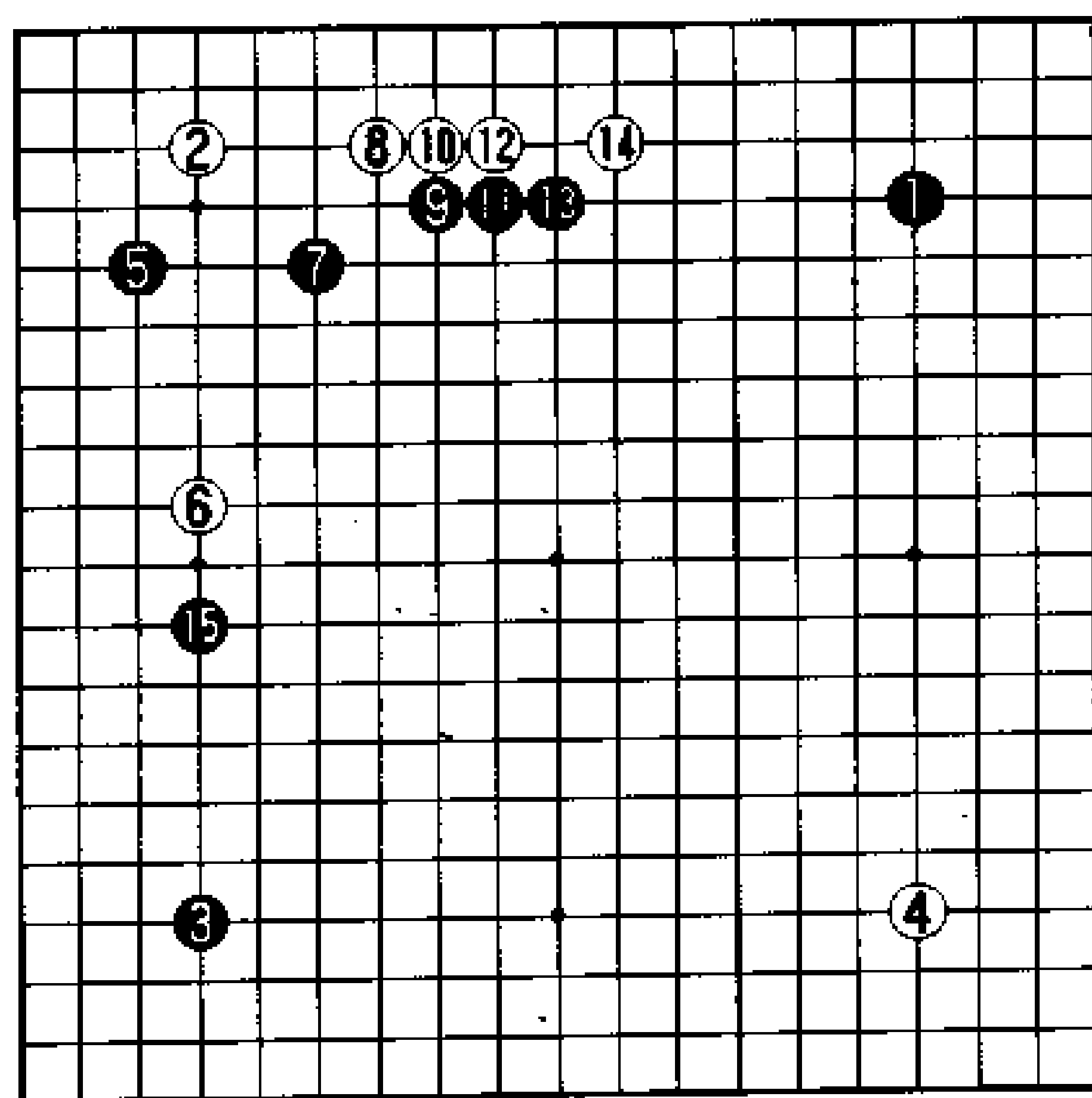
⑩ = ❶　图 5

图 5　转换

黑 1 靠时，白 2、4 是当然的反击，以下进行至黑 11，双方下成白棋取实地、黑棋取外势的结果。其中黑 11 也有可能下在 A 位。

基本图 10

黑 1、3 与白 2、4 相互占角，下成了对角型布局。其后白 6 夹攻，黑 7 至黑 13 后黑 15 反夹。序盘下成黑棋取外势、白棋取实地的结局。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



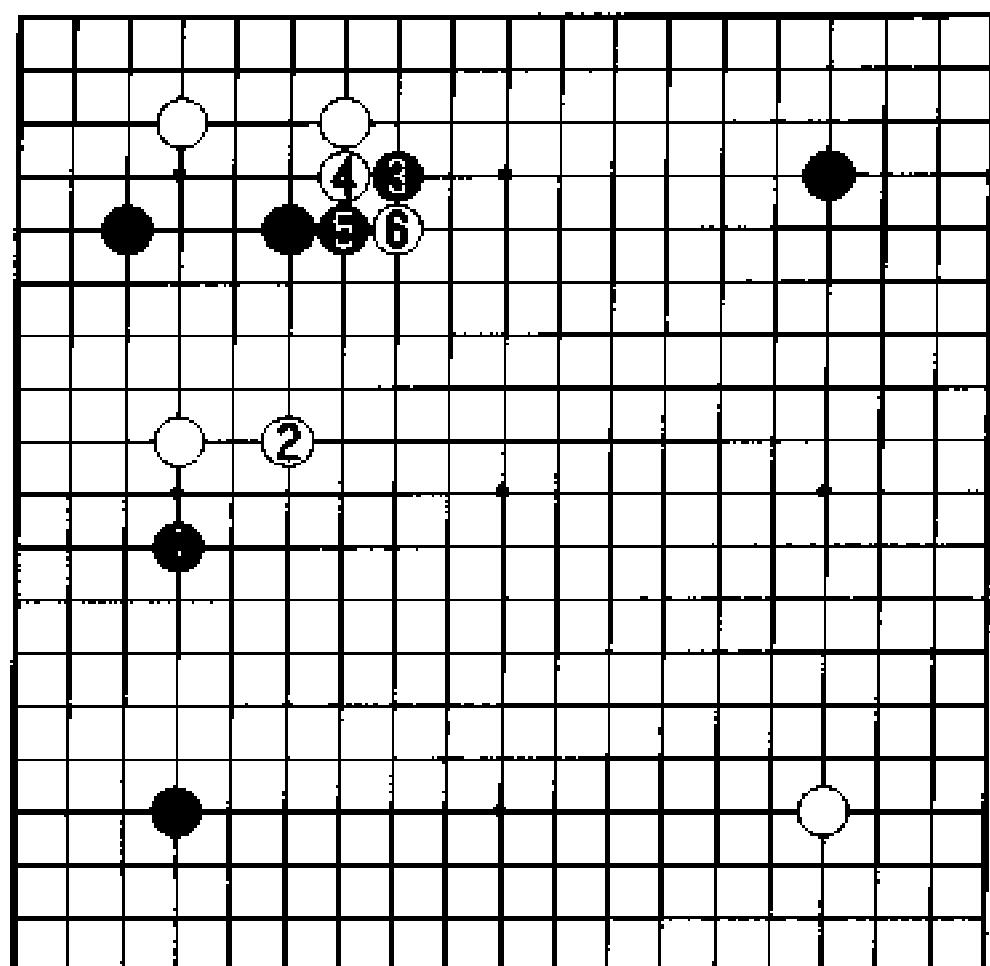


图 1

图 1　难解难分

黑 1 与白 2 交换后，黑 3 再飞压时，白 4、6 冲断，双方在序盘阶段就杀得难解难分。当然这一进行也是定式。黑棋如要利用两侧星位的棋子攻击白棋，一般应选择基本图的着法。

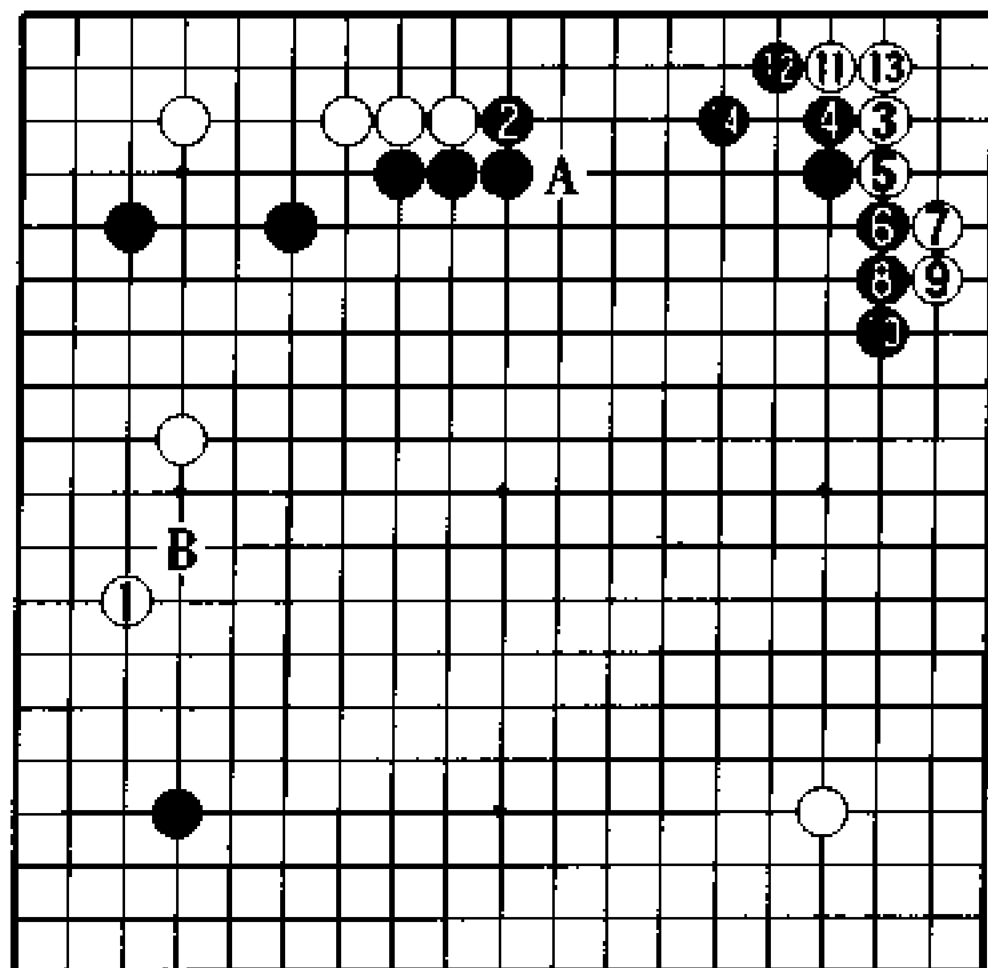


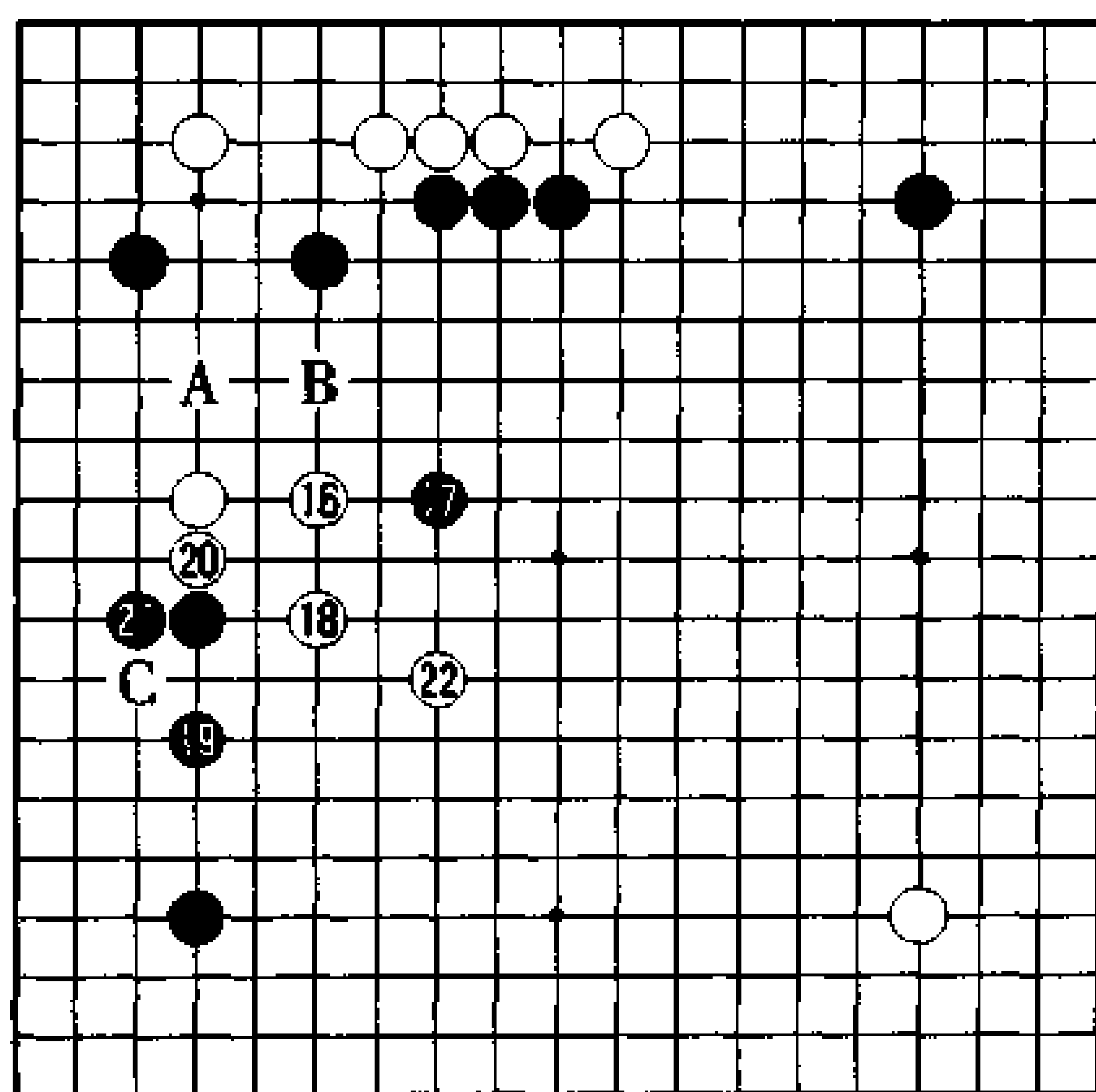
图 2

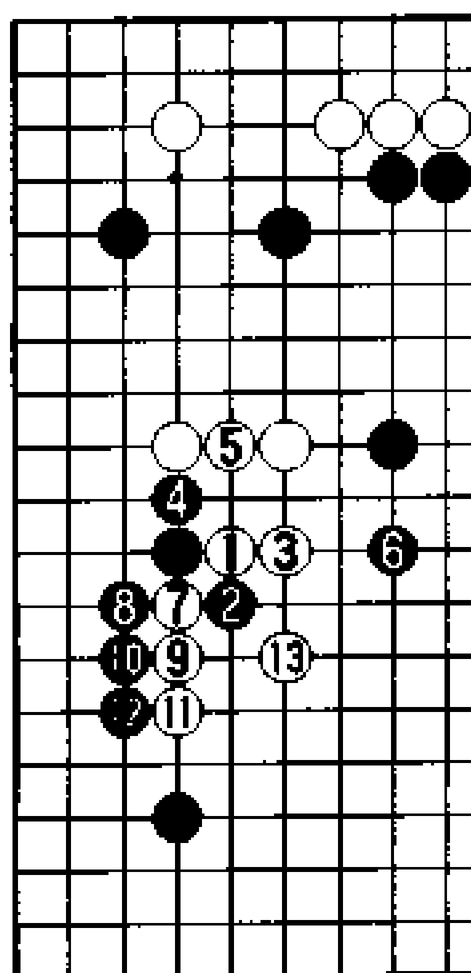
图 4　白棋的作战

白棋为避免黑棋的夹攻，白 1 首先安定自己的下法也可考虑。黑 2 拐下正确，其后白 3 点角，白棋也充分可下。白棋在 2 位再长一子，黑 A 应时，白 1 再拆的下法也经常使用。但黑棋不在 A 位长，直接在 B 位攻击的一子也有可能。

基本图 11

本题是基本图 10 的继续。白 16 和黑 17 可以说几乎是惟一的下法。白 18 下在 A 位或 B 位问黑棋的应手也有可能。白 18 时，黑 19 是一般性下法。白棋一旦在此安定，有在 C 位的利用。现在我们以基本图为中心对其中变化进行分析。





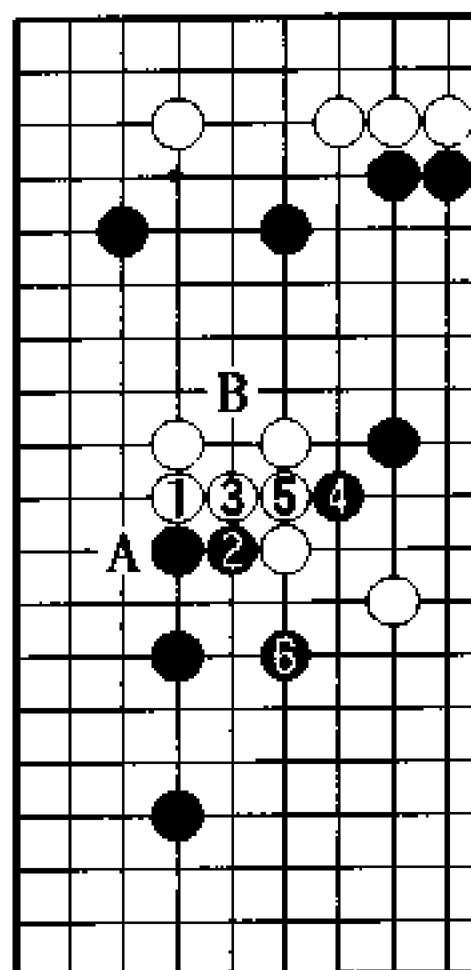


图2

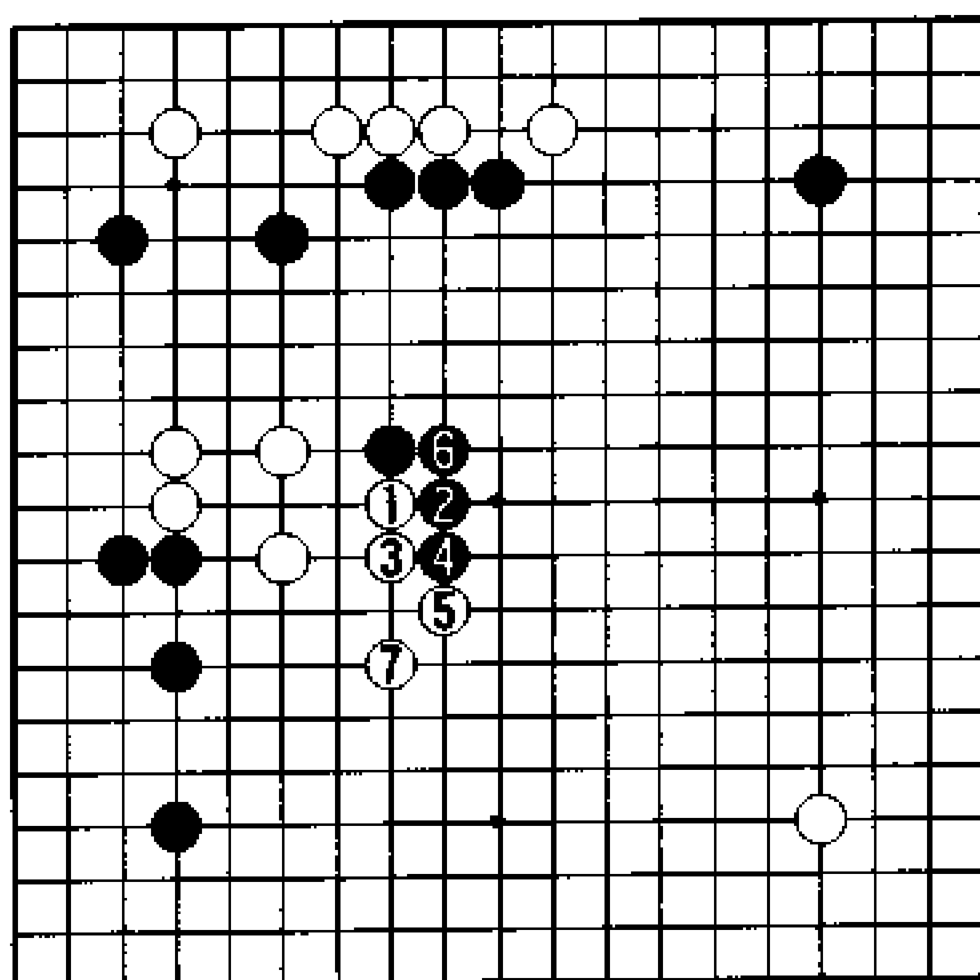

图3

图1　白棋安定

白1是急于安定时的下法，其后白5时，黑6继续镇，白7扳，以下至白13，白获安定，但黑棋获取实地，黑棋也无不满。

图2　强攻

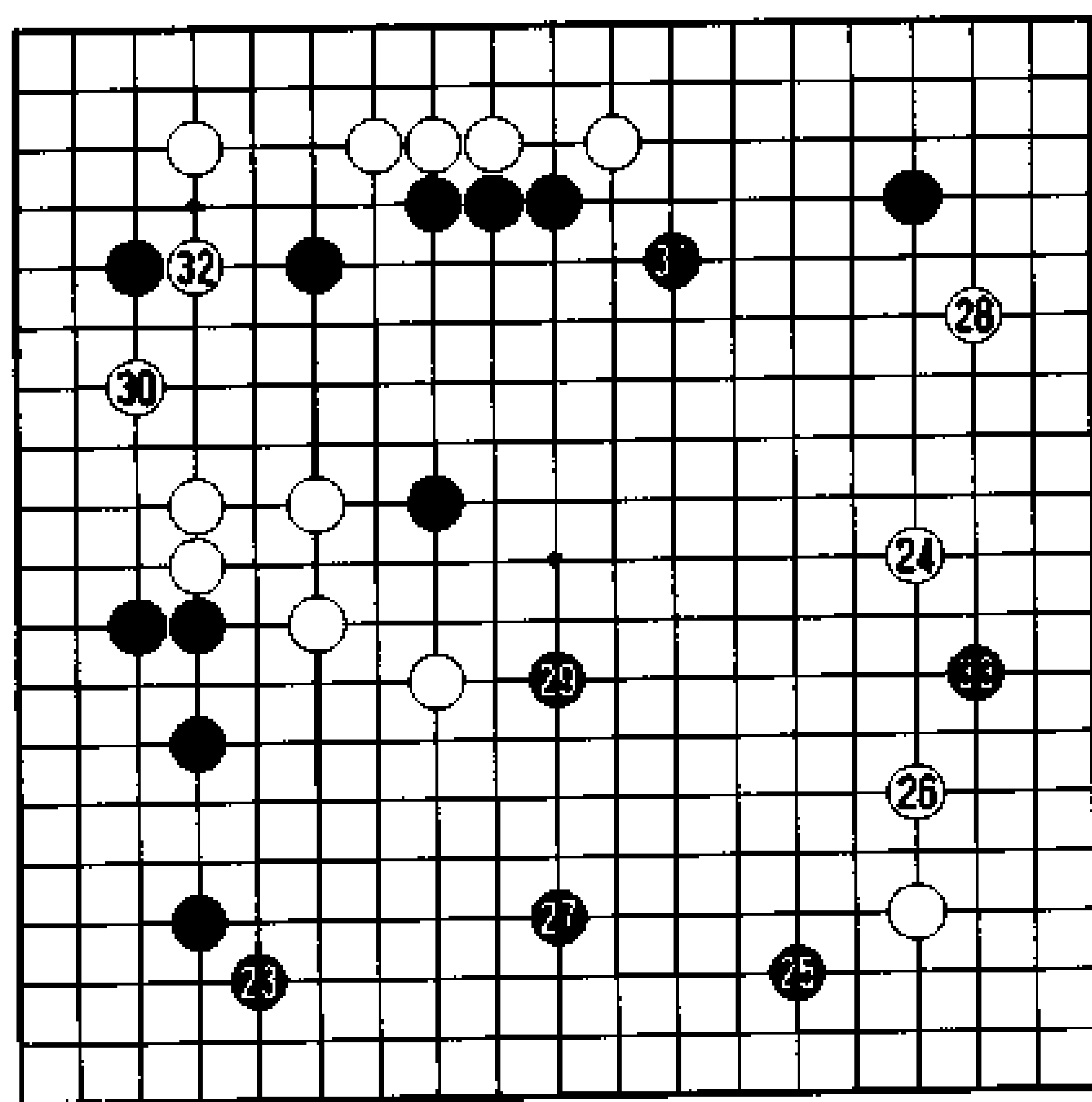
白1时，黑2如果上长，白3整形是正确的。其后黑4刺，黑6封锁，黑棋虽强攻白棋，但由于白棋有A位扳和B位后手做眼的下法，白棋本身完全可以活。

图3　定形

基本图中的白22的意思是不确定棋形，而本图中的白1靠至白7的下法是定形。

基本图 12

本题是基本图 11 的继续。黑 23 是重视实地的下法，白 24 是大场。其后黑 29、31 强化中腹，白 30、32 取实地，黑 33 则打入。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



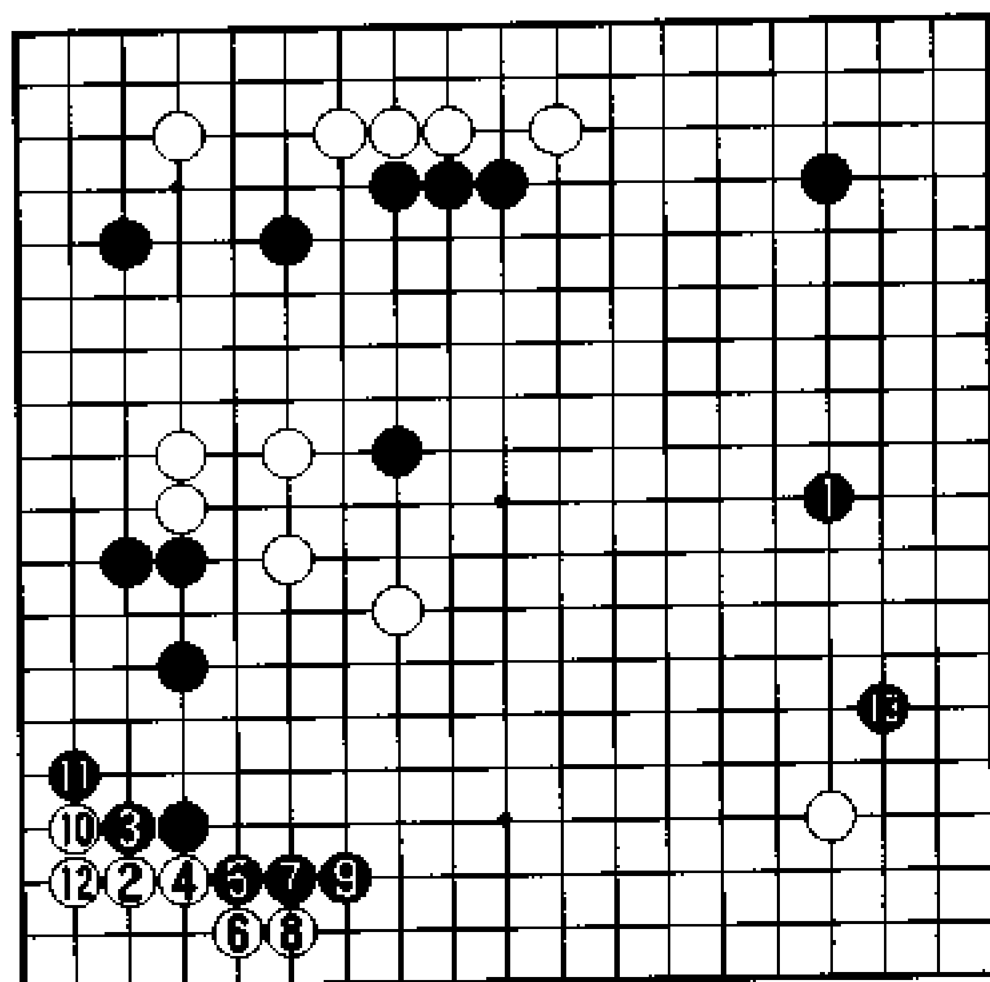


图 1

图 1　连贯的作战

黑 1 时,白 2 点三三,以下至白 12,黑棋先手处理后,黑 13 在右下角挂。白棋虽获取了实地,但黑棋可以瞄着攻击中腹的白五子。

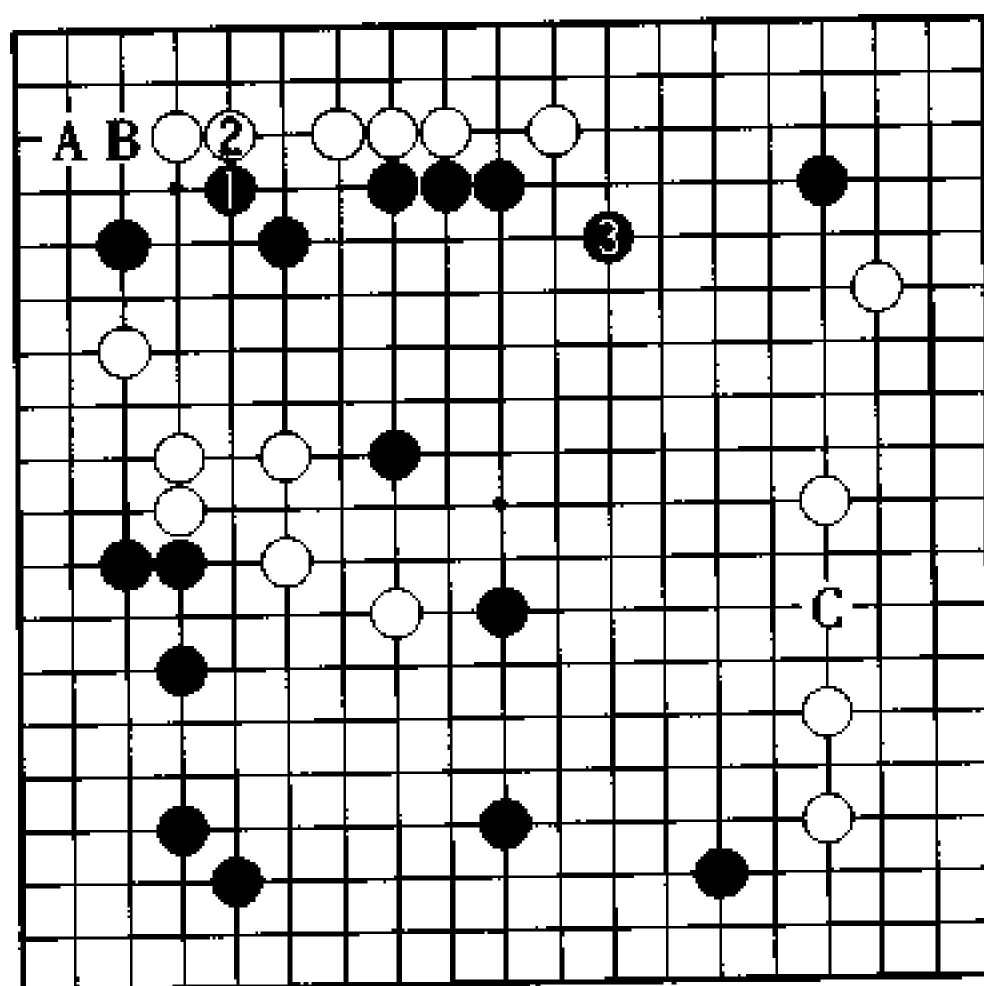


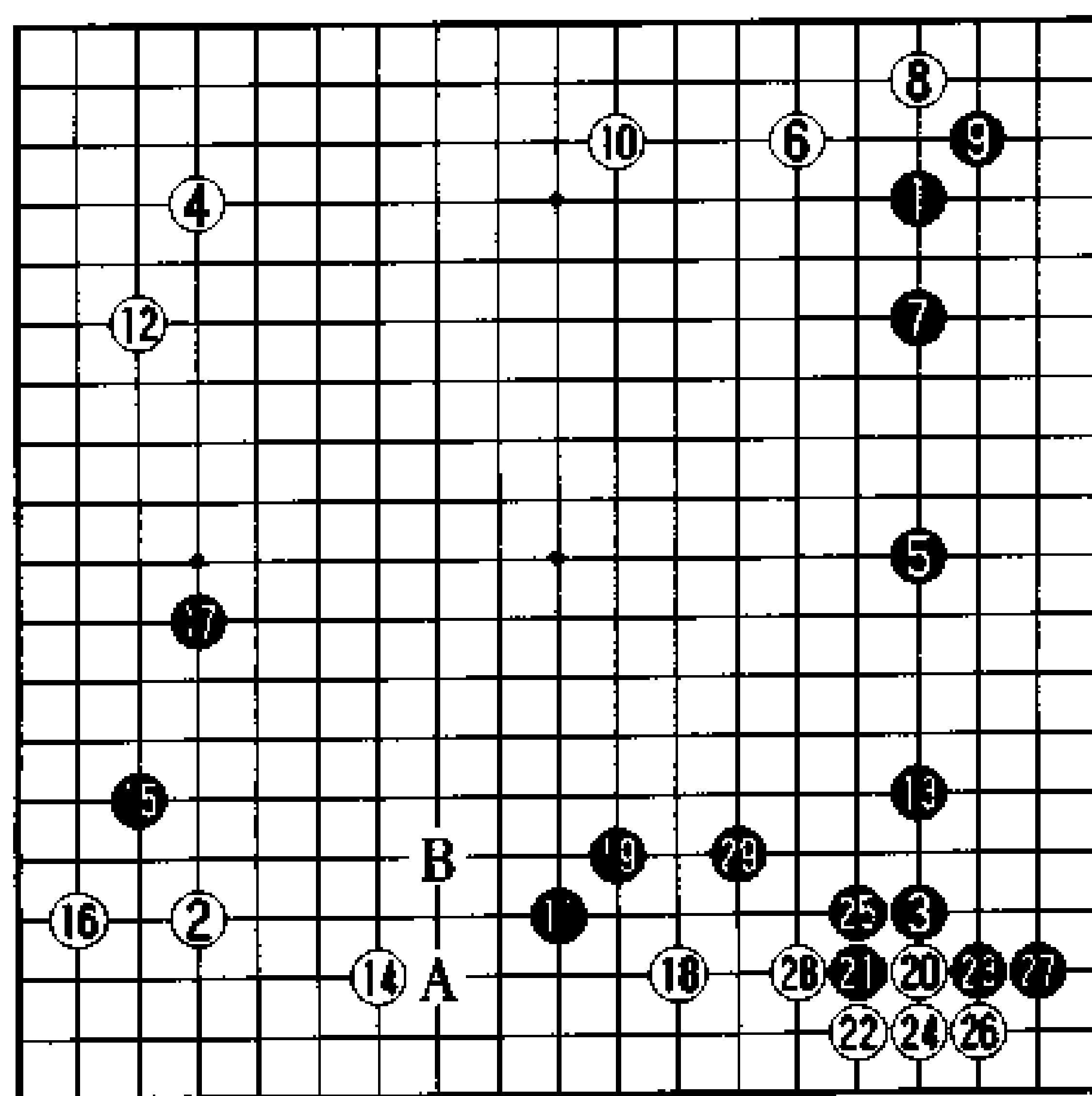
图 2

图 2　先手利用

黑 1 与白 2 交换虽是先手,但左上角 A 位或 B 位的余味也不再有,故黑棋不好。黑 1 与白 2 交换后再下黑 3,基本图中白 32 的下法虽不成立,但中腹白棋安定后,白棋可以在 C 位补。

基本图 13

黑 11 时，白 12 与黑 13 各占要点，其后白 14 也可能下在 A 位，如果那样黑 B 应是普通的进行。其后白 18 打入时，黑 19 向中腹尖，白 20 以下至黑 29 布局结束。结果白棋取实地，黑棋则以右边一带的大模样对抗。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



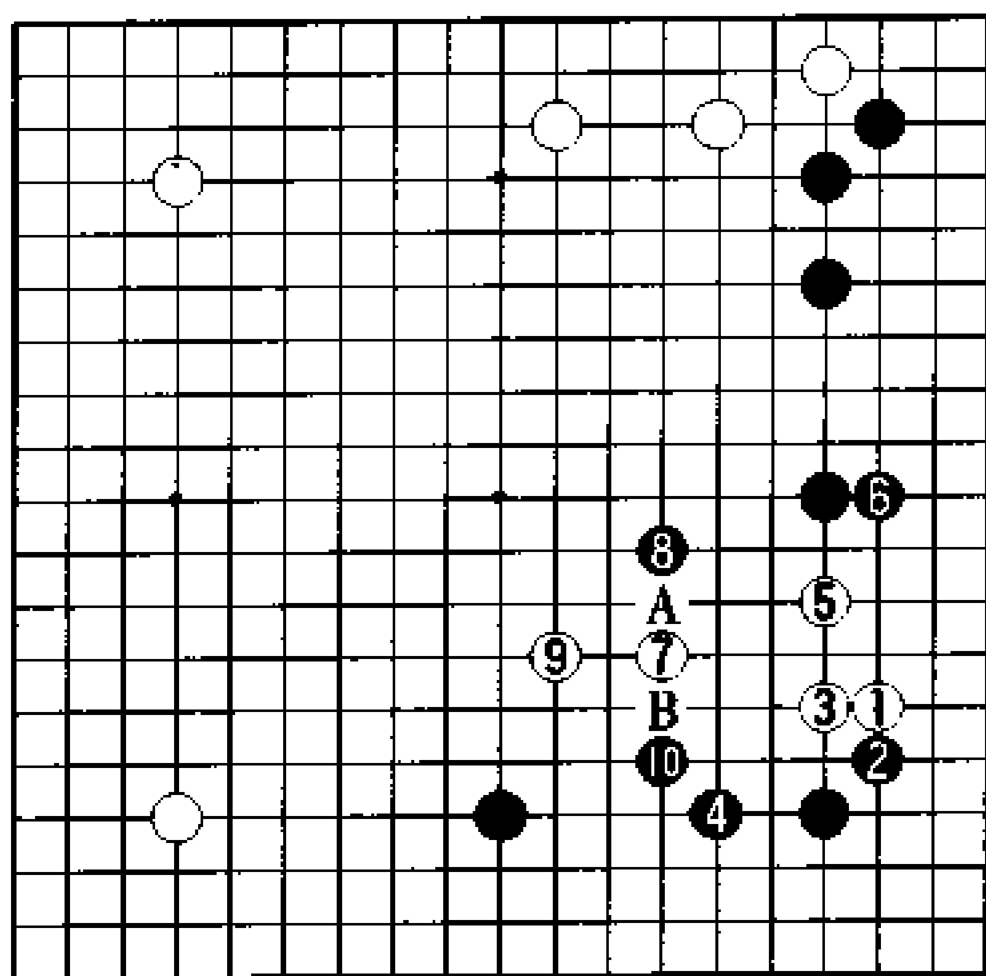


图 1

图 1　白棋苦战

基本图中的白12补是稳健的下法。如果下成本图中的白1挂角，黑2以下至黑10攻击后，黑棋掌握主动权。以后白下A、B都是恶手，不下又有被跨断的负担。

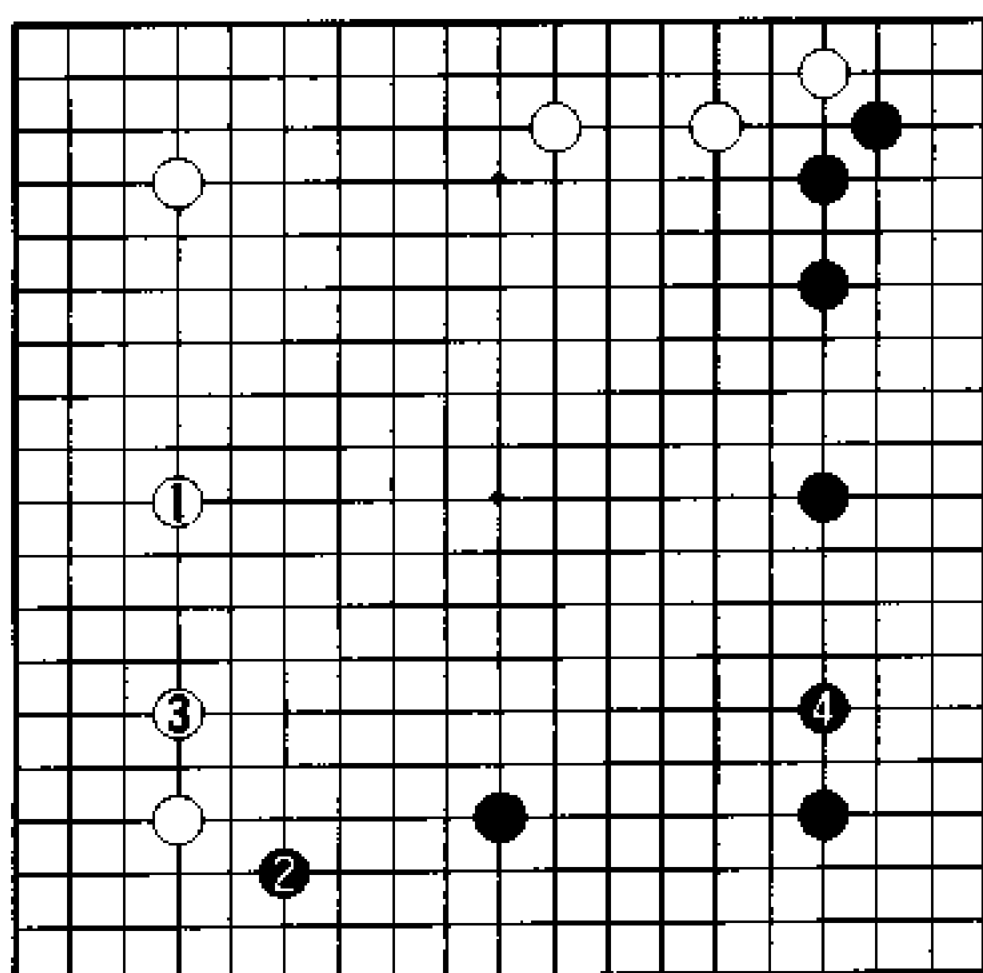


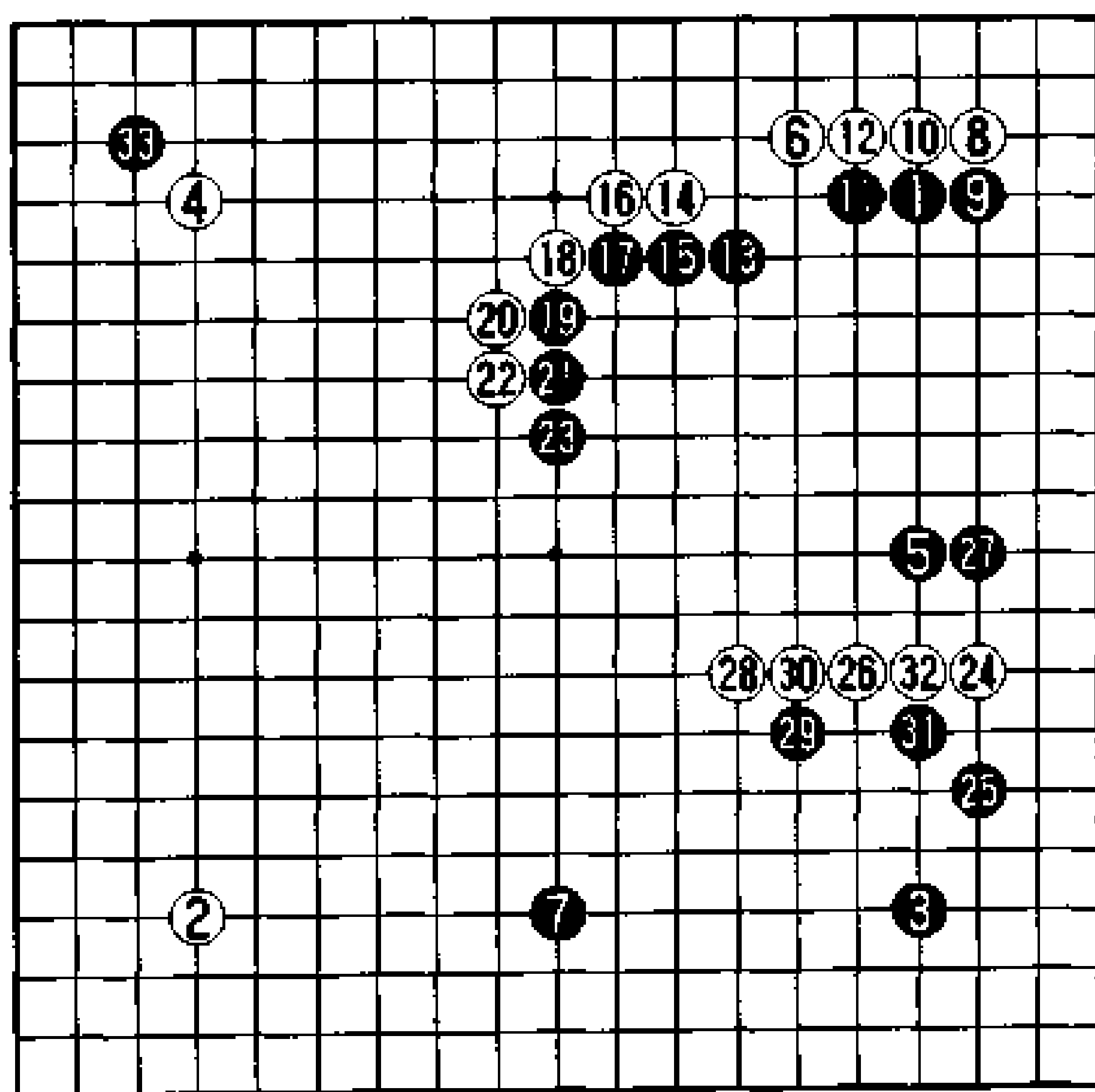
图 2

图 2　三连星

白1如果在左边构筑三连星，黑2挂角，其后黑4补棋，这仍是很出色的一盘棋。将来中腹的战斗很可能成为焦点。

基本图 14

白 6 在右上挂角时，黑 7 构筑四连星，其后白棋的应手有双飞燕、单跳等多种，但白棋选择了白 8 点三三。黑 13 是双方的大势要点。白 18 扳后，黑棋可以考虑在左上角适时打入，以下至黑 33 布局暂告一段落。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



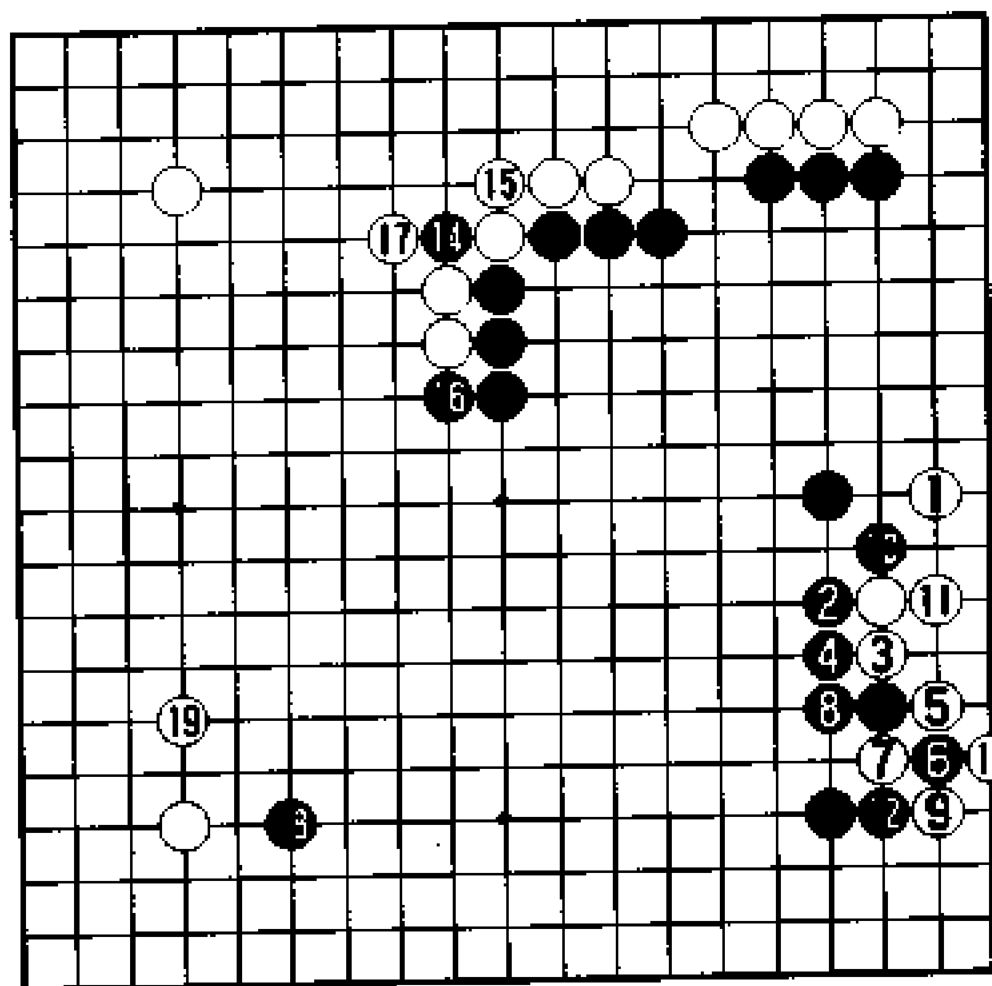


图1

图1　黑棋流畅

基本图中的白26下成本图中的白1在右边飞太小，被黑2压迫后，白棋痛苦。其后黑10、12是正确的次序，黑16拐头又很厚，而且18位挂也被黑棋抢到，黑行棋流畅。

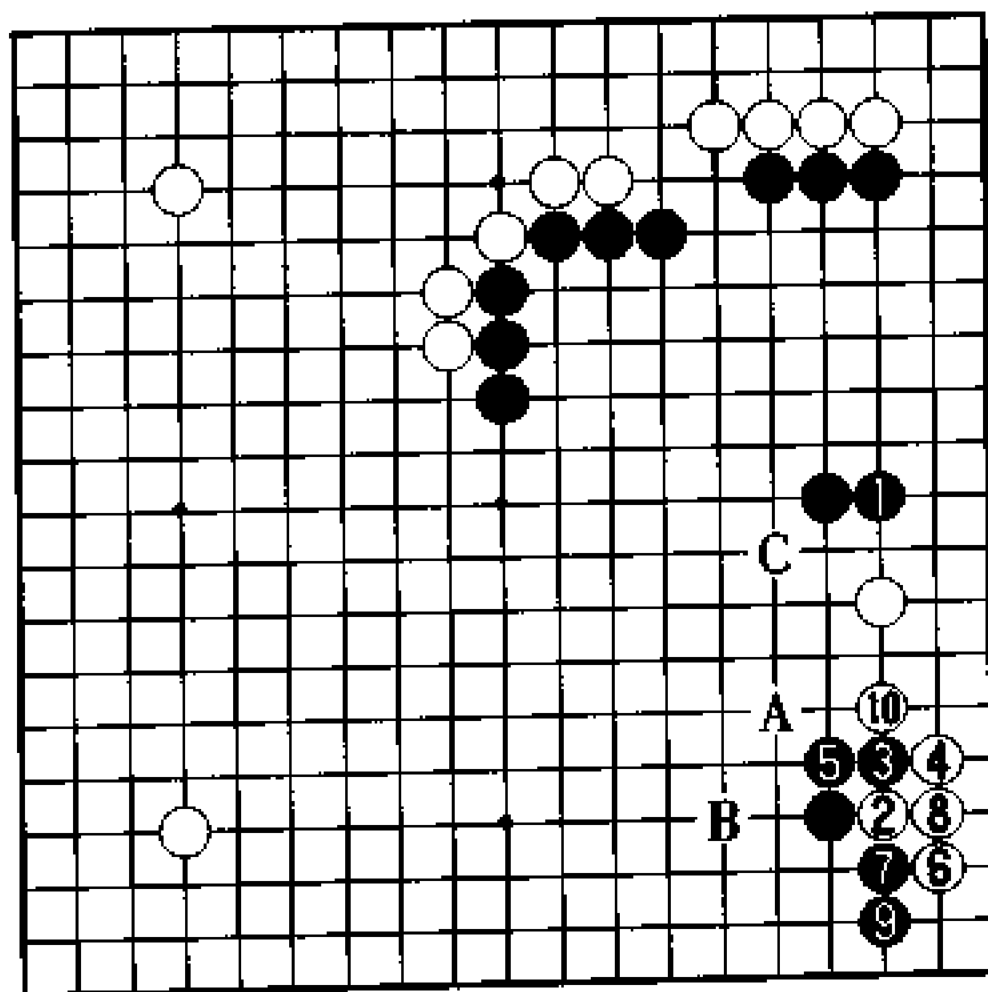


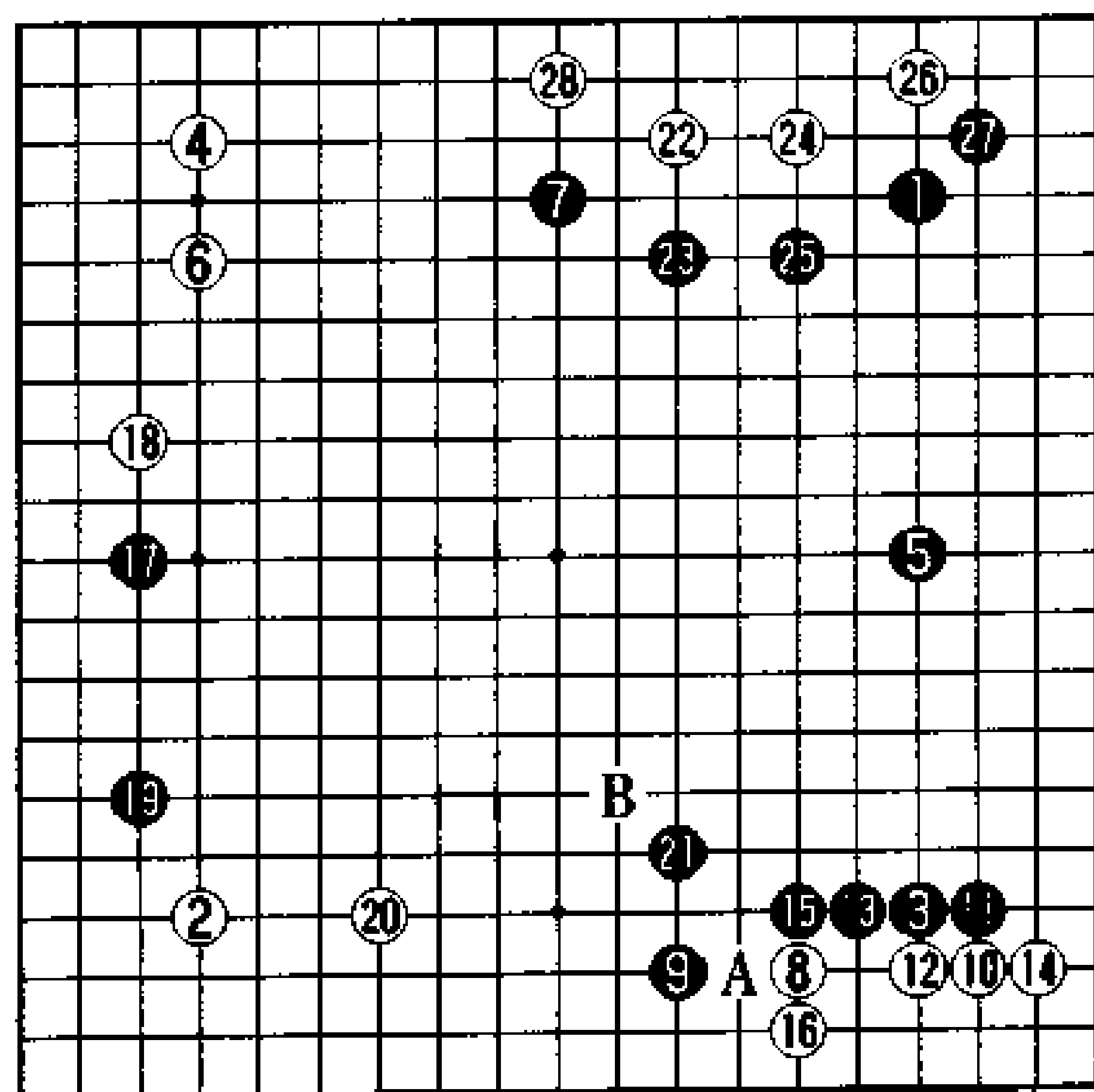
图2

图2　白棋成功

基本图中的黑25下成本图中的黑1并，是次序错误，白2托是手筋，白棋可以轻松安定。如果黑3下在7位扳，白棋下在3位，黑棋下在6位，以后白A、黑B、白C，白棋轻松安定，黑棋不满。

基本图 15

白 6 是缔角的一种方式。黑 7 是令双方瞩目的大场，白 8 以下至白 16 是在此情况下经常出现的定式。黑 21 必须补棋，也有可能下在 A 或 B 位。白 24 至白 28 就地做活。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



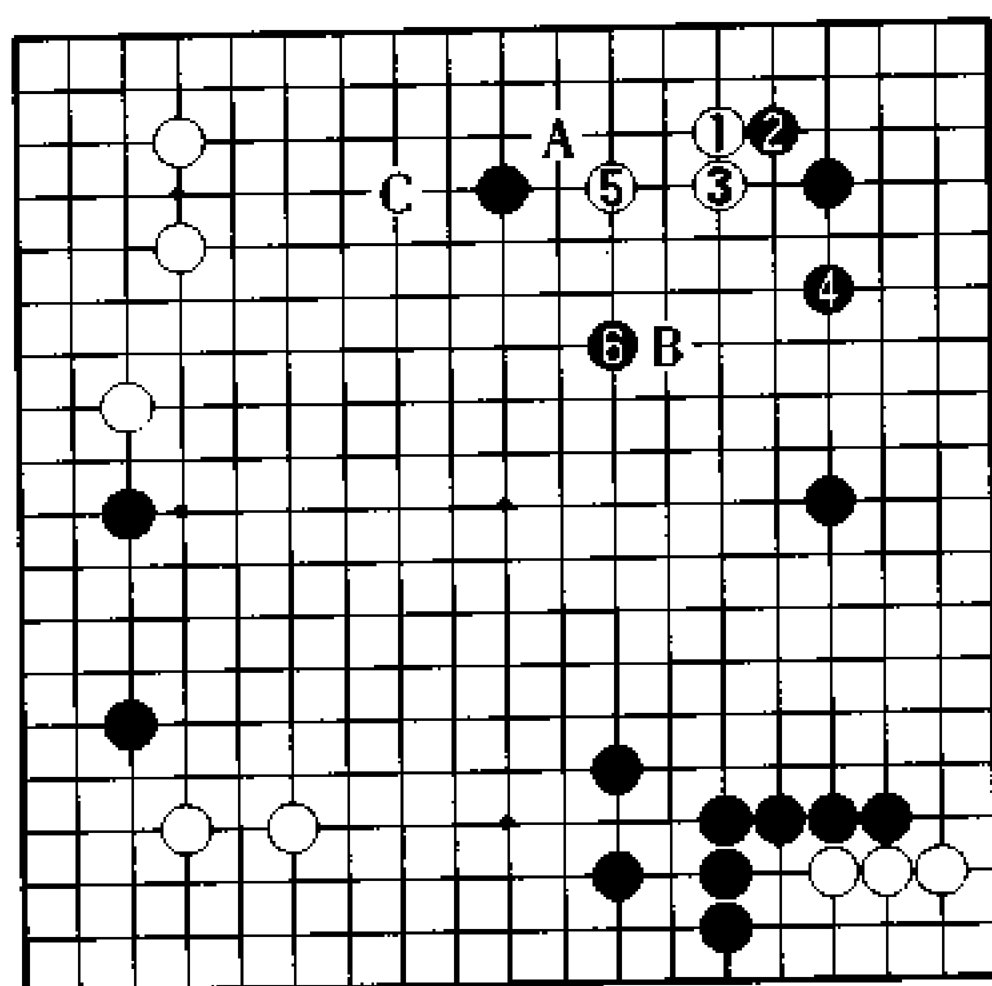


图 1

图 1　黑棋的变化

基本图中的白22下成本图中的白1挂也有可能，以下至白5站稳脚跟时，黑6是随机应变的下法，普通的下法是在A位尖，白棋可在B位飞出，此后如果白棋占据C位，黑棋反而困难。

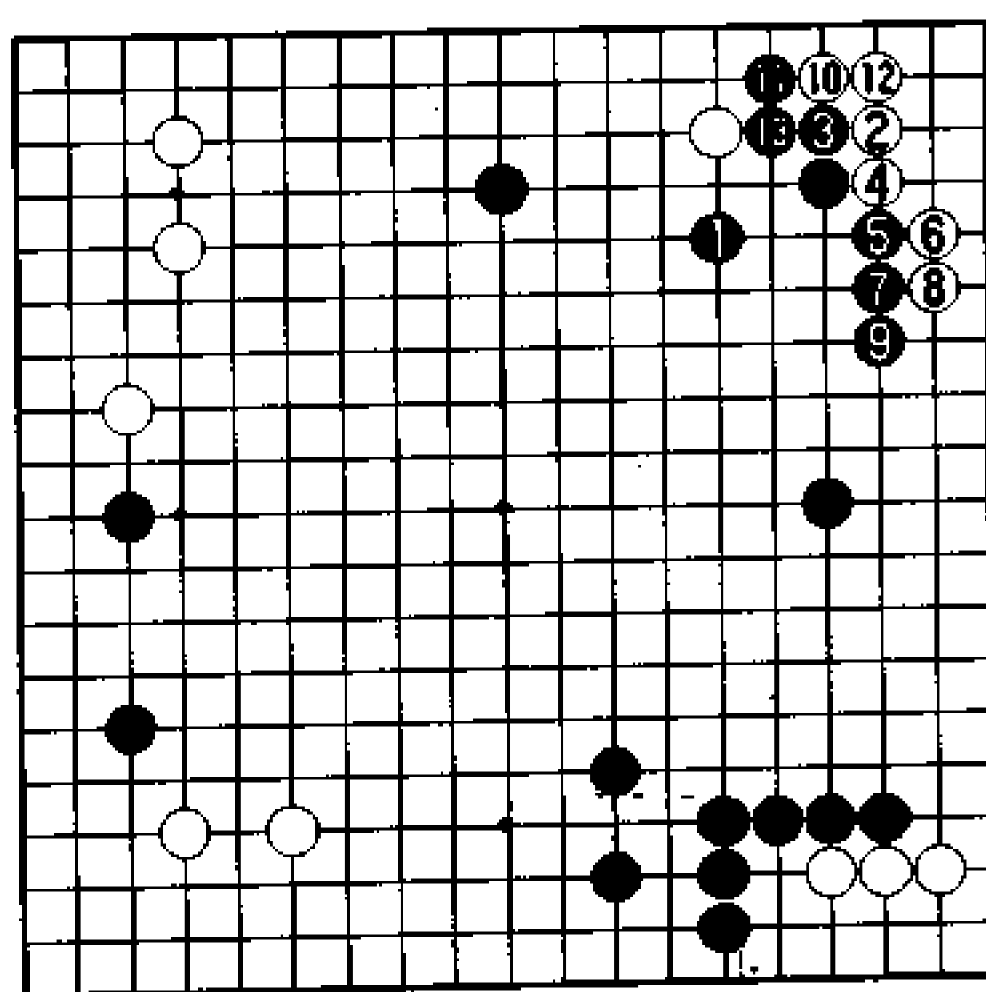
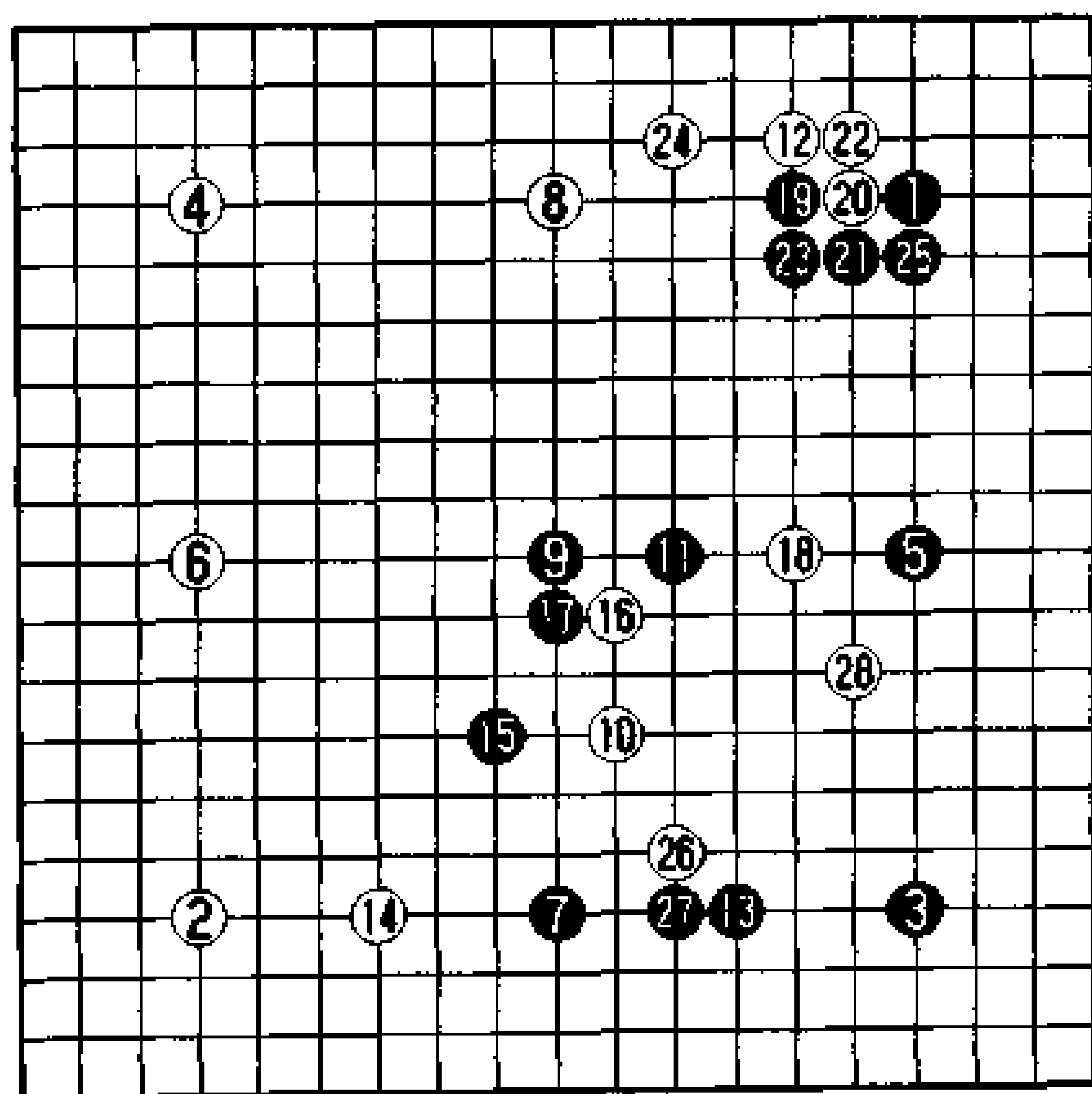

图 2

图 2　双方均势

图1中的黑2如果下成本图中的黑1封，白2可以点三三进角，以下进行至黑13，白棋可以先手掏角，与基本图相比，由于右边处于漏风的状态，结果双方均无不满。

基本图 16

本题的布局虽然有点特别，但九个星位全都被占满。最近宇宙流交战中，星位的重要性已经充分显露出来。白 10 多少有点特别，普通的下法是在 12 位挂角。以下进行至白 28，双方对以后都无法预测，很可能下成混战。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



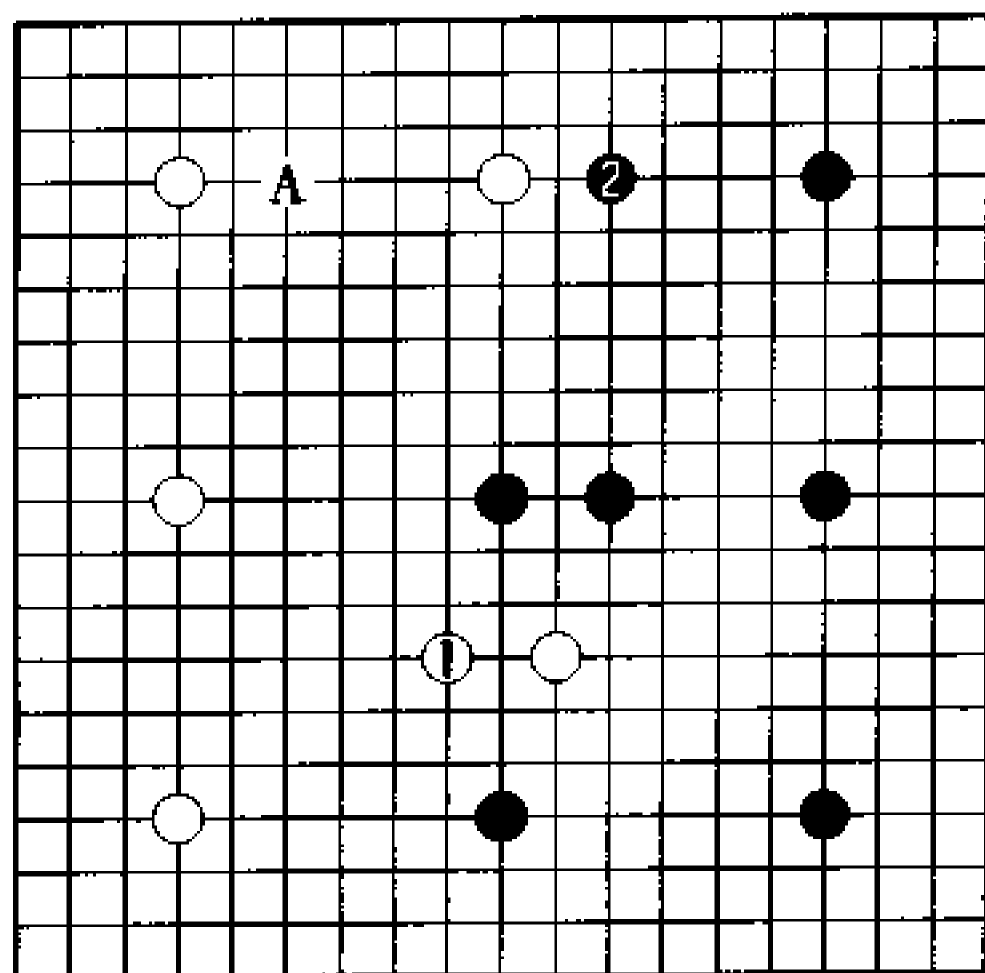


图 1

图 1　白棋失算

基本图中的白12下成本图中的白1轻快地跳也可以考虑,但被黑2在上边拆后,将来黑棋如在A位挂,上边白一子不好处理。因此白1弄不好在实地上会有大损失,而且黑棋并不急于封白1一子。

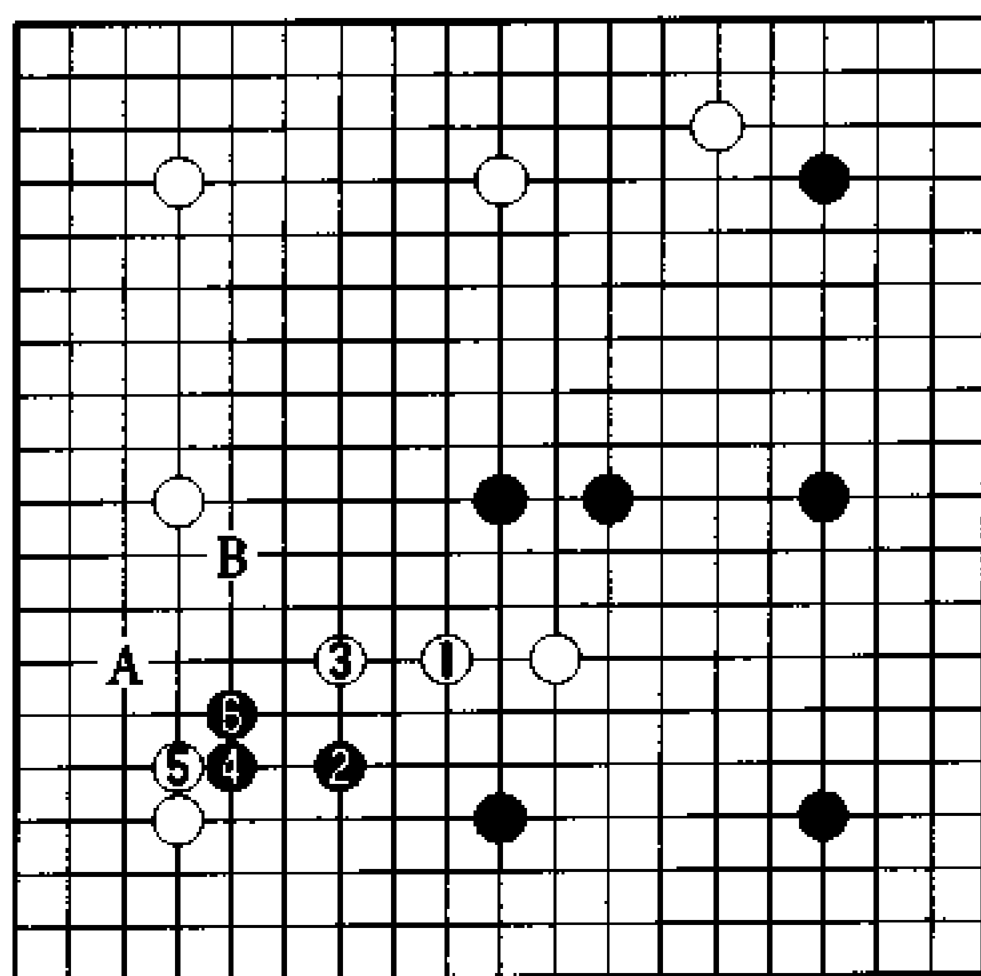


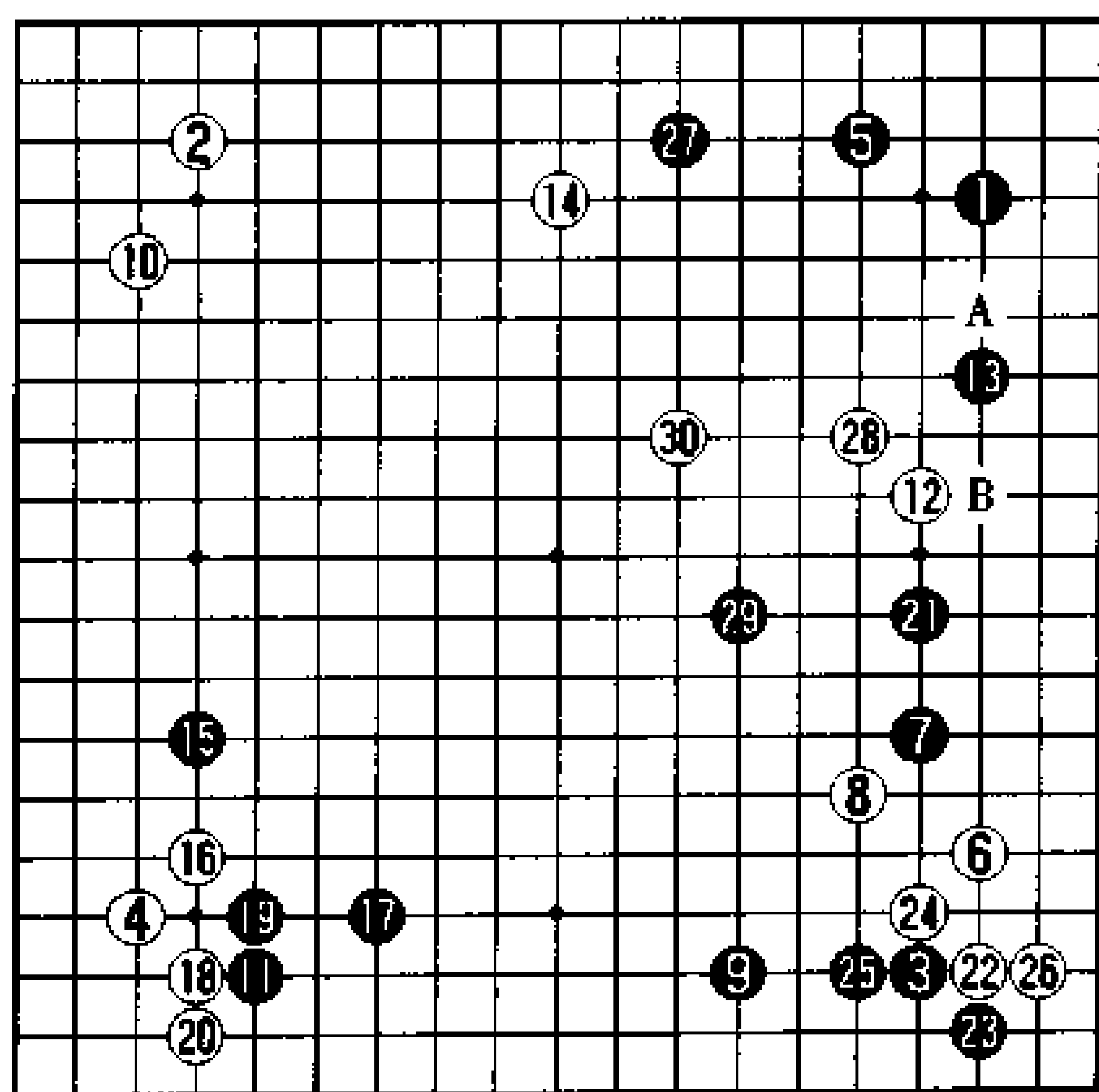
图 2

图 2　白棋受攻

基本图中的白14下成本图中的白1逃跑时,黑2则可以追击,白3再次跳时,黑4肩冲是正确的下法,其后黑6挺头可以继续追击白棋。以下白A时,黑B是好棋。

基本图 17

黑 9 是一手棋安定角地的坚实下法，由于黑 9 的位置低，以后在 11 位挂时，其发展潜力受到限制，因此白 10 在左上缔角。其后白 12 在右边分投，其价值比在上边展开大。黑 13 是要点，以阻止白棋下在 A 位。白 28 不让黑棋在 B 位渡过。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



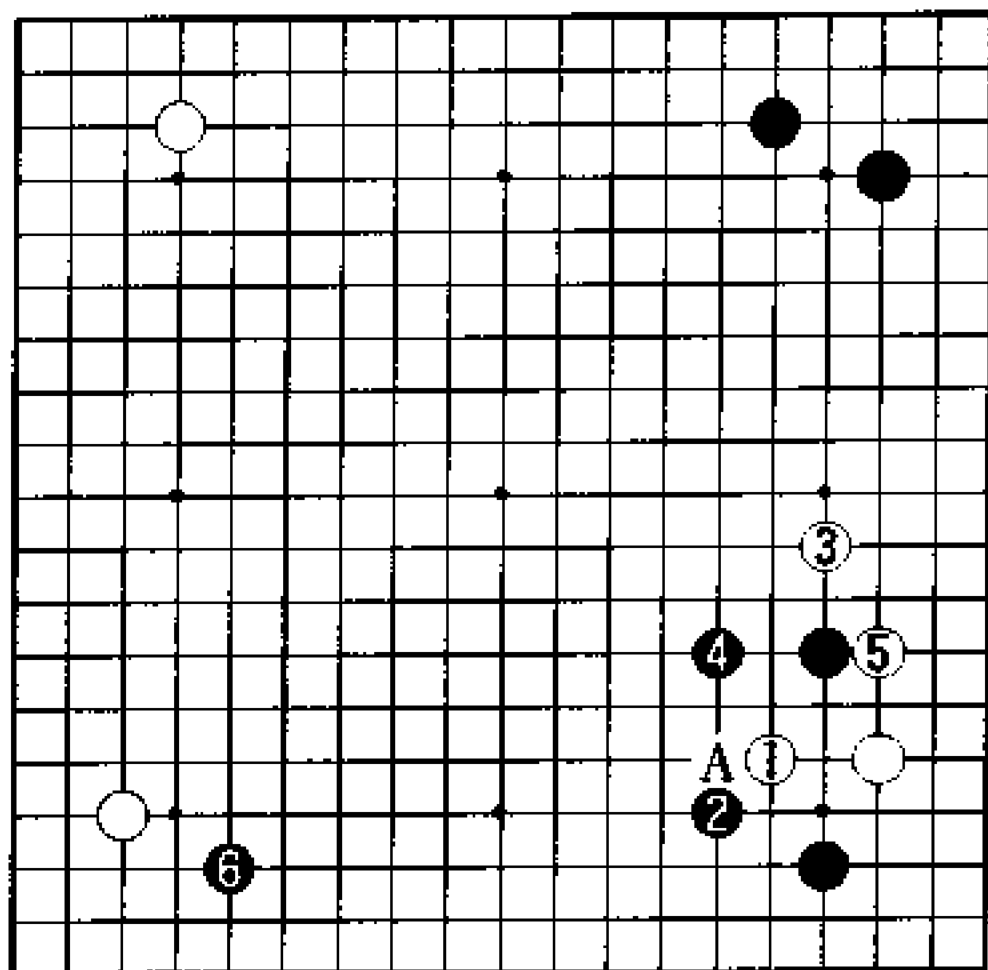
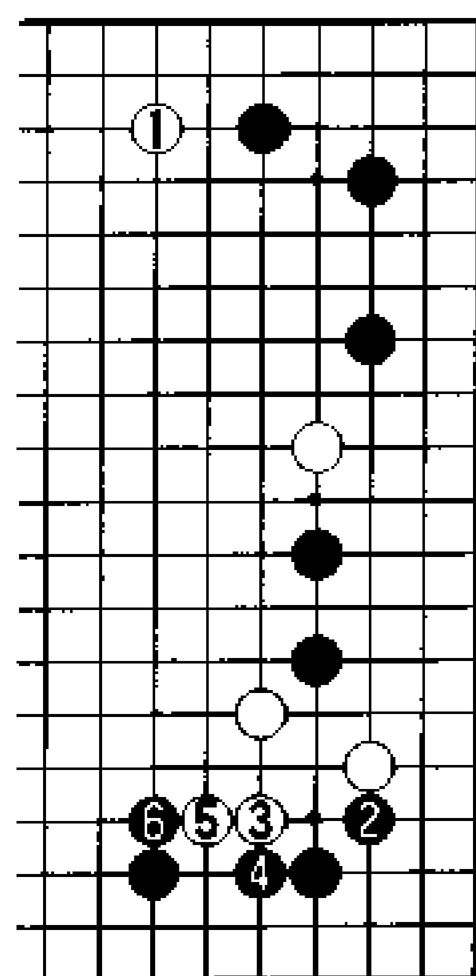


图 1


图 2

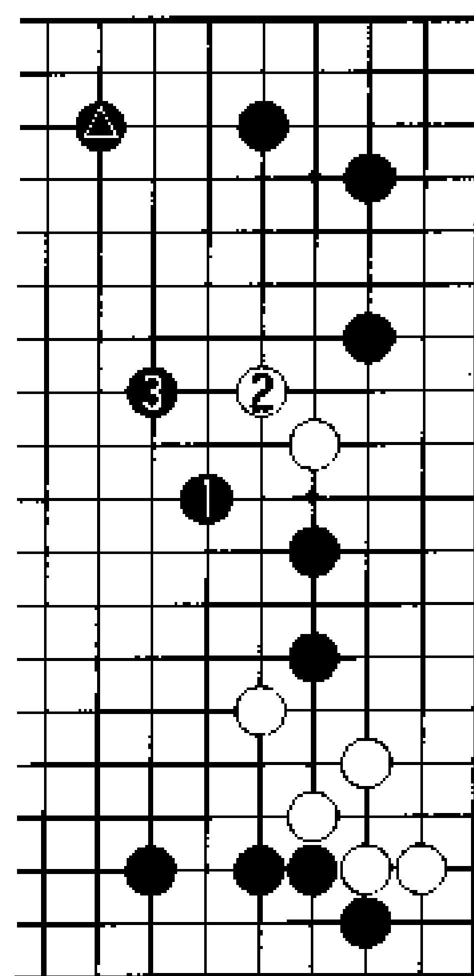

图 3

图 1　定式

基本图中的白 8 下成本图中的白 1 单跳是普通下法，以下至黑 6 都是预想的进行。由于黑 6 挂的位置很好，白棋略不满。白棋如在 A 位长，则成压四路，白棋不好。

图 2　浮棋

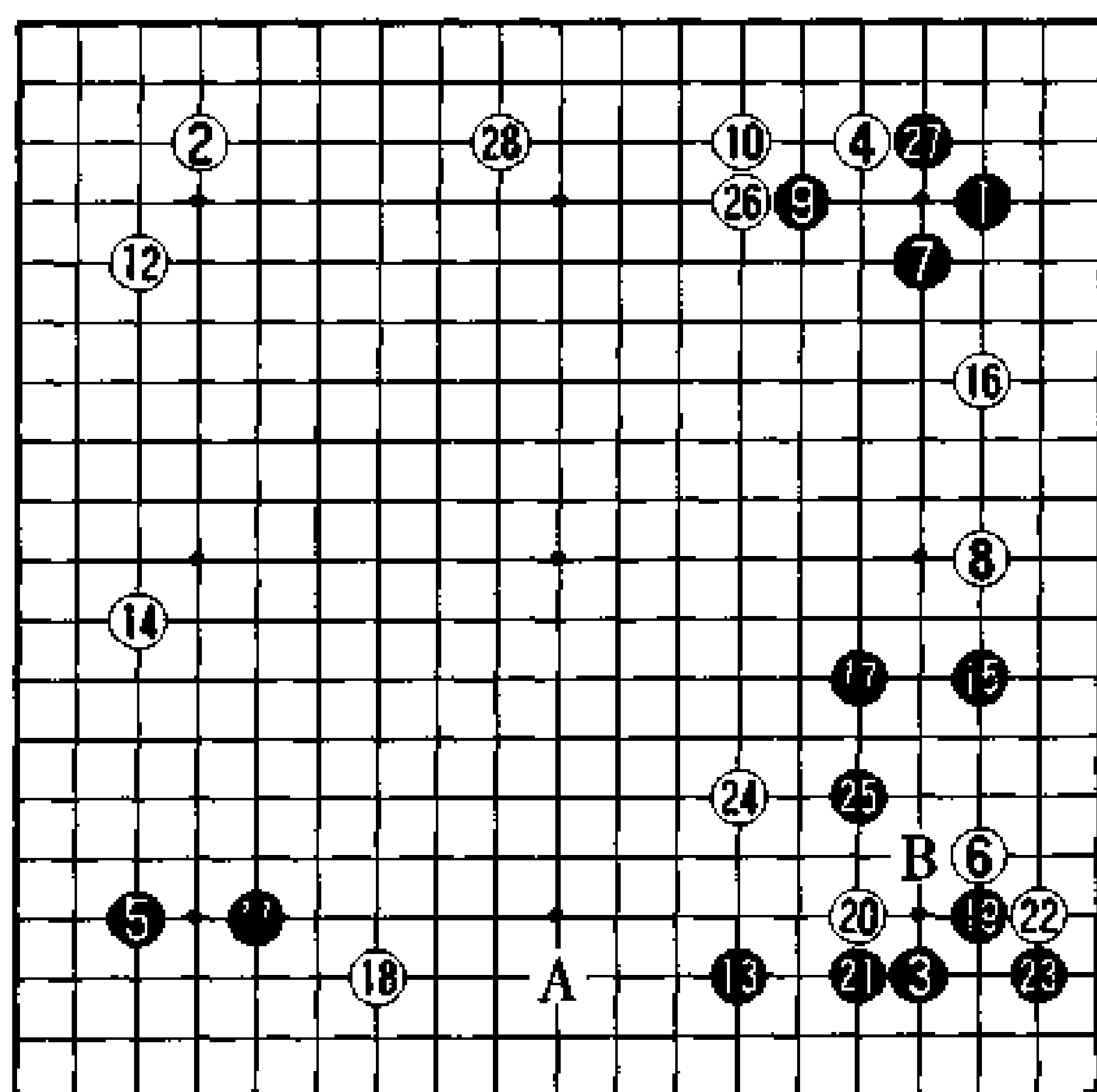
基本图中的白 22 至白 26 非常重要，如果下成本图中的白 1，黑 2 以下猛攻后，两块白棋都成为浮棋，白棋不好。

图 3　白棋苦战

基本图中黑 27 时，白 28 必须出头。如果白棋疏忽，被黑 1 攻击后，白棋将面临苦战，而且黑▲子的位置也恰到好处。

基本图 18

黑 7 补棋非常坚实，黑 13 安定右下角后，黑棋的意图是在右边打入。白 18 避免激战，黑 19 压制角上一子当然。其后白 20 至白 24 是避免将棋下重的方法，黑 27 防守也是绝对的一手。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



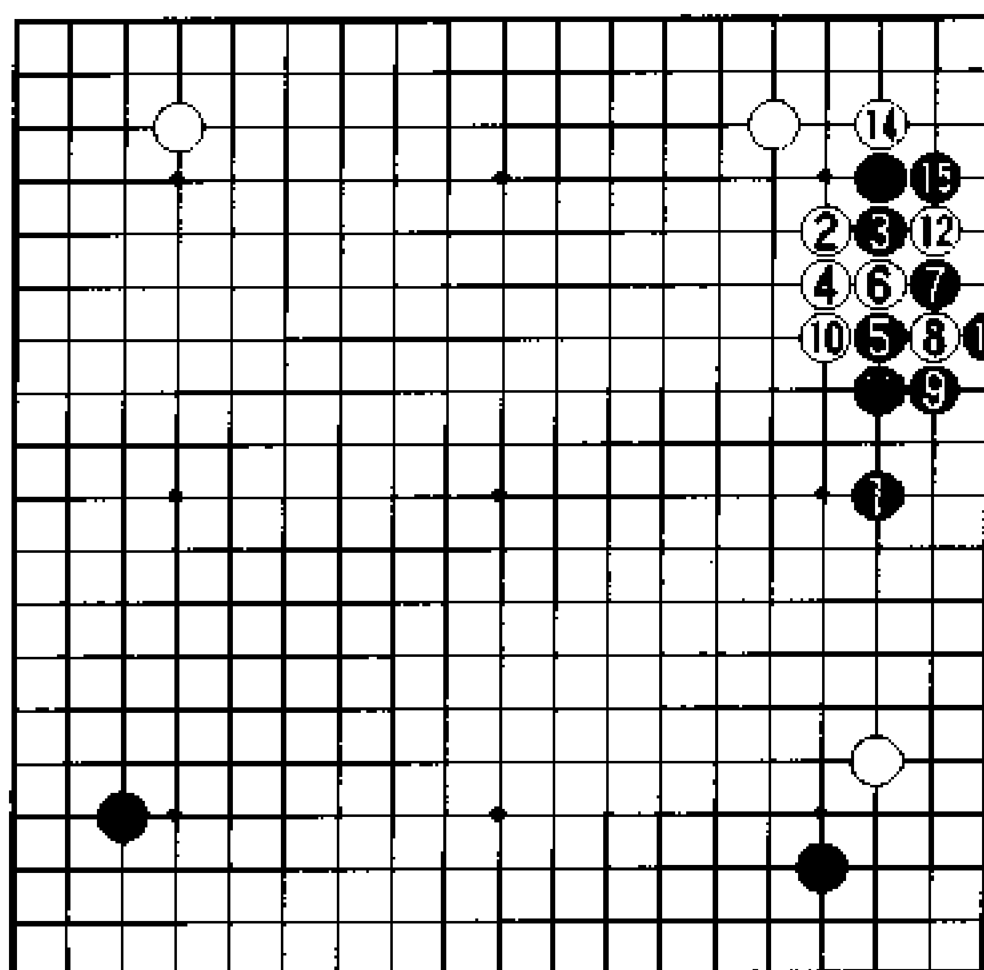


图 1

图 1　黑棋不满

基本图中的黑 7 是稳健的下法，如果黑 7 下成本图中的黑 1 展开，则白 2 封是急所，以下进行至黑 15，由于黑 1 所处的位置不好，黑棋不满。

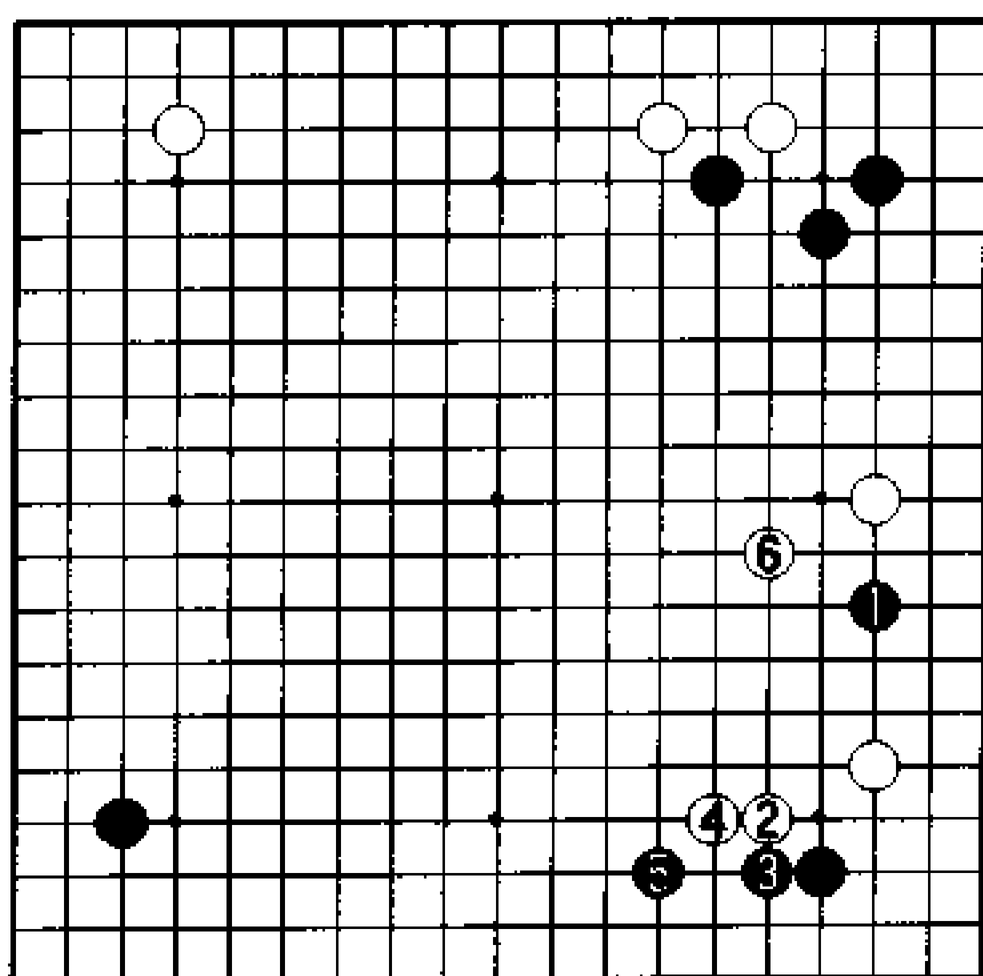


图 2

图 2　黑棋苦战

基本图中的黑 13 首先安定自己，是图谋以后发力的下法。黑 1 直接攻，白 2 以下至白 6 后，黑棋反而受攻，结果黑棋困难。

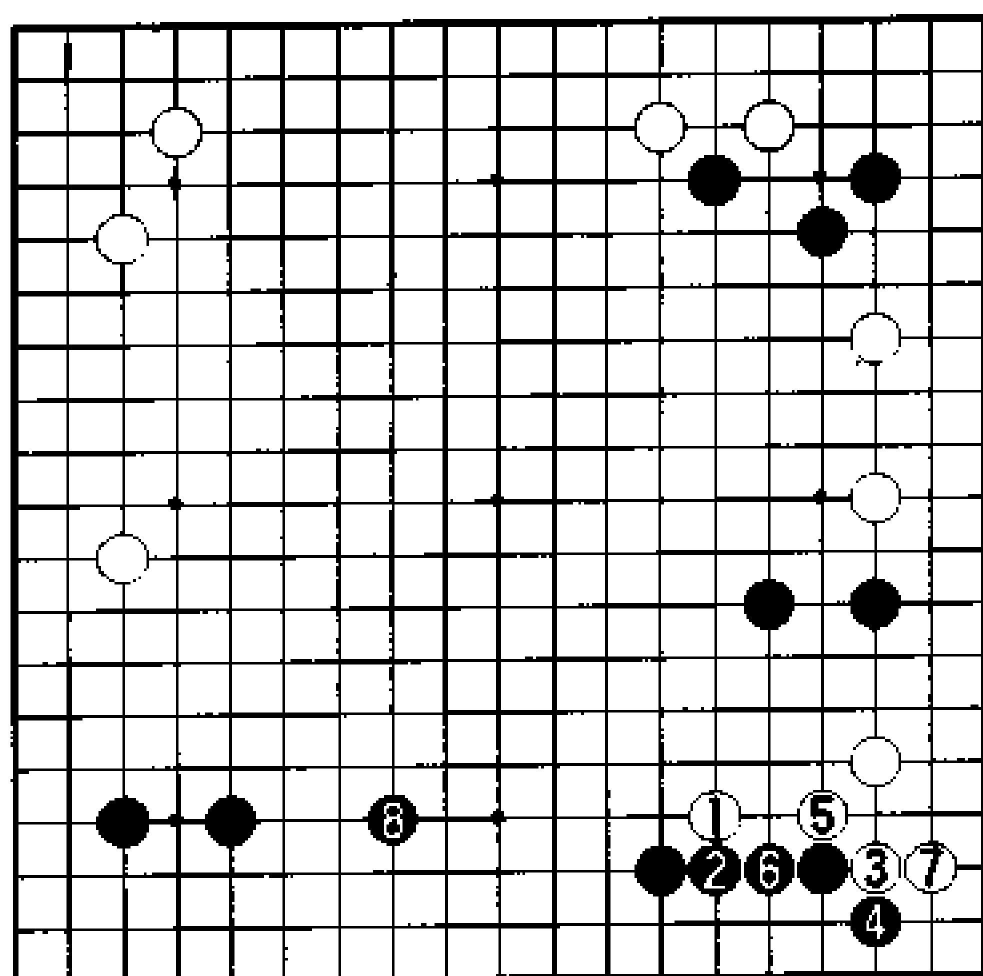


图 3

图 3　黑棋优势

基本图中的白 18 如果下成本图中的白 1 立即谋求安定，其后白棋在角上虽然无事，但下至黑 8，黑棋在下边成理想的棋形，结果黑棋优势。

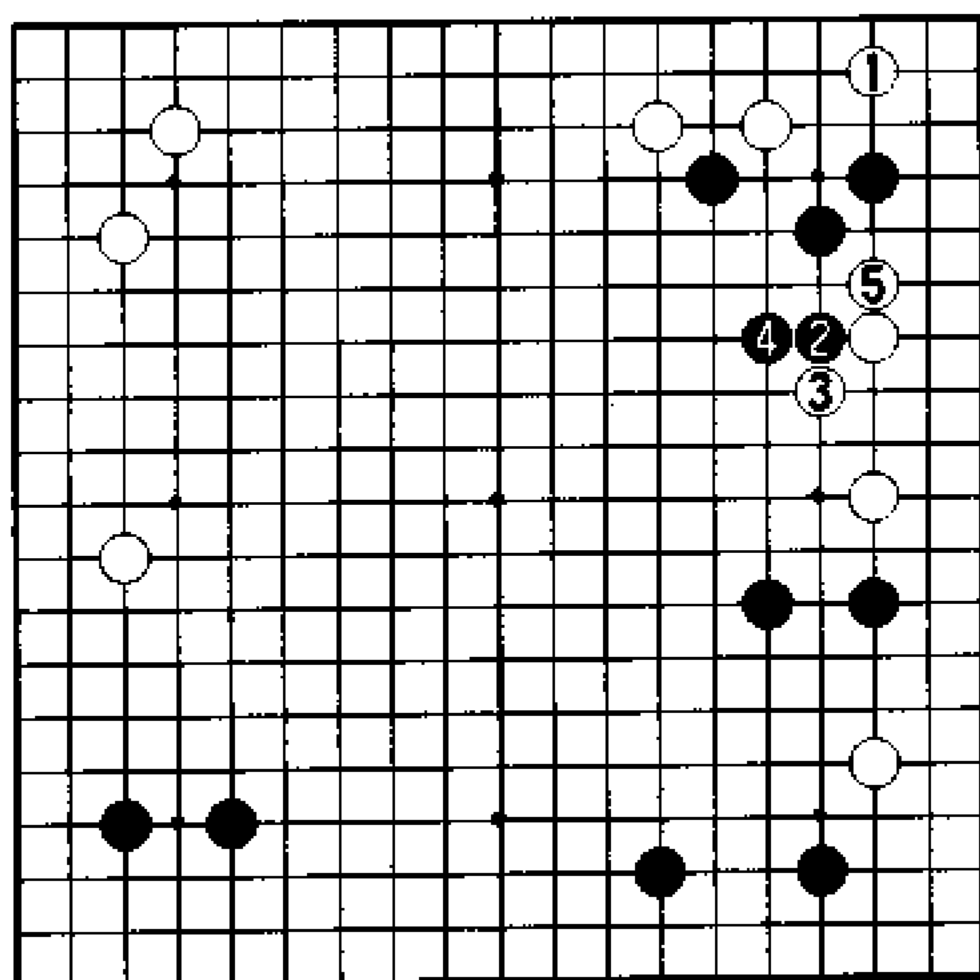


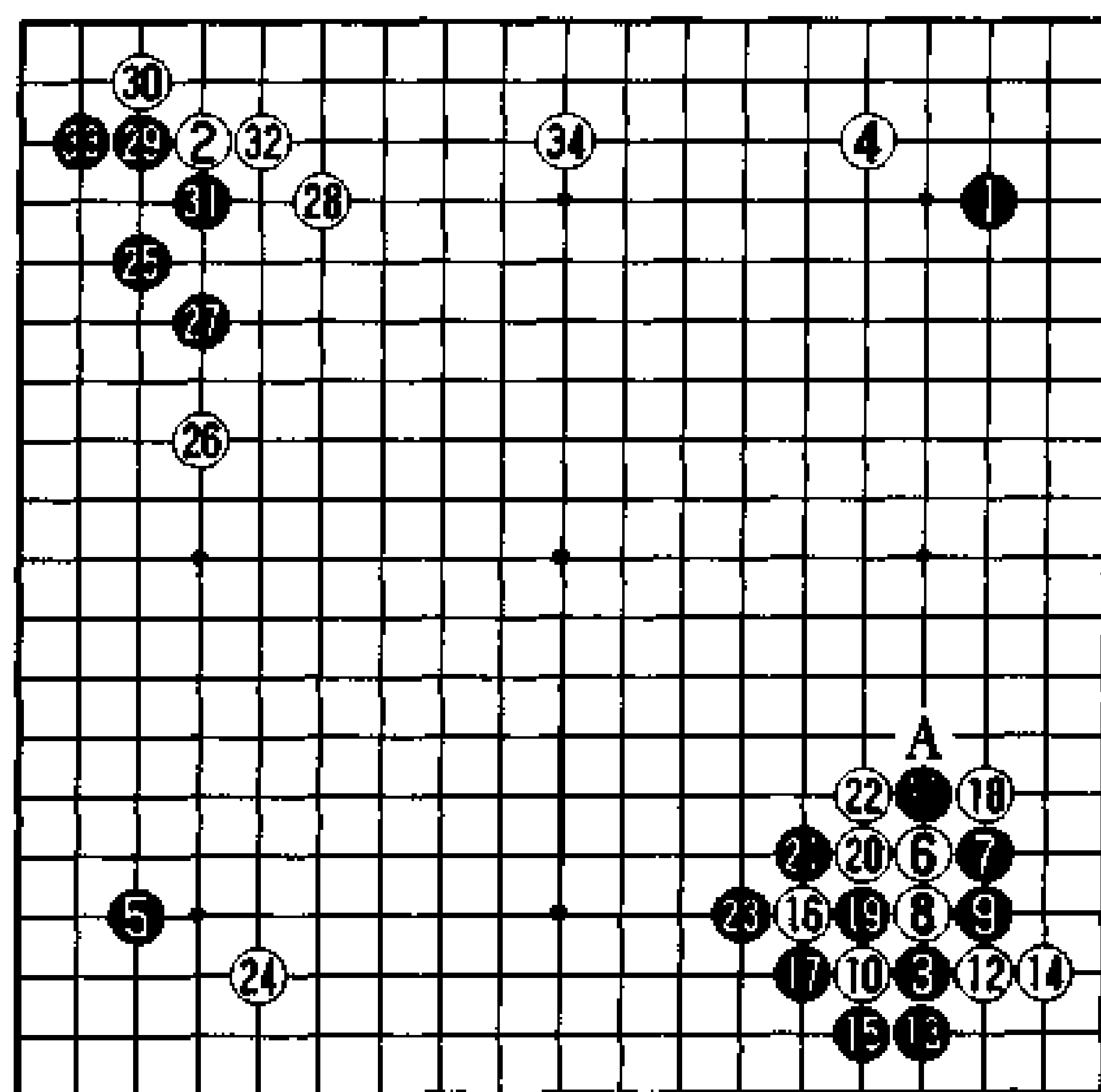
图 4

图 4　浮棋

基本图中的黑 27 是不可错失的大棋，如果被本图中的白 1 占据，黑 2、4 必须向中腹出头，黑棋不仅是浮棋，而且实地上损失也很大。

基本图 19

黑 11 也可下在 18 位长。白 12 以下至黑 23 是基本定式。白 24 挂，意在下边阻止黑棋扩张，普通的下法是在 A 位提子。黑 29 至白 34 是经常使用的定式。白 34 拆正确，可以与白 4 形成呼应。到此为止，布局大致结束。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



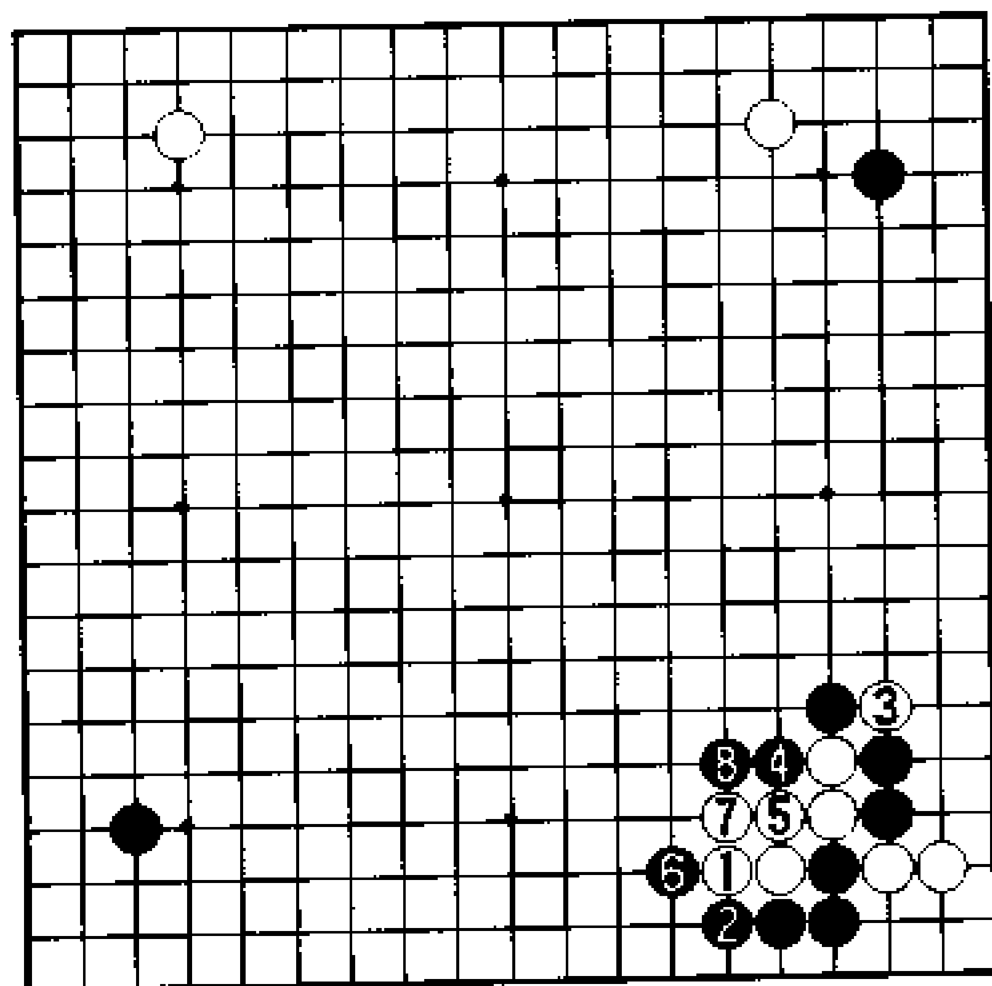


图 1

图 1　征子关系

基本图中的白16虽有下成本图中的白1长的变化，但在本图中白棋将被征吃。因此在选择定式时，应充分考虑全局的情况。

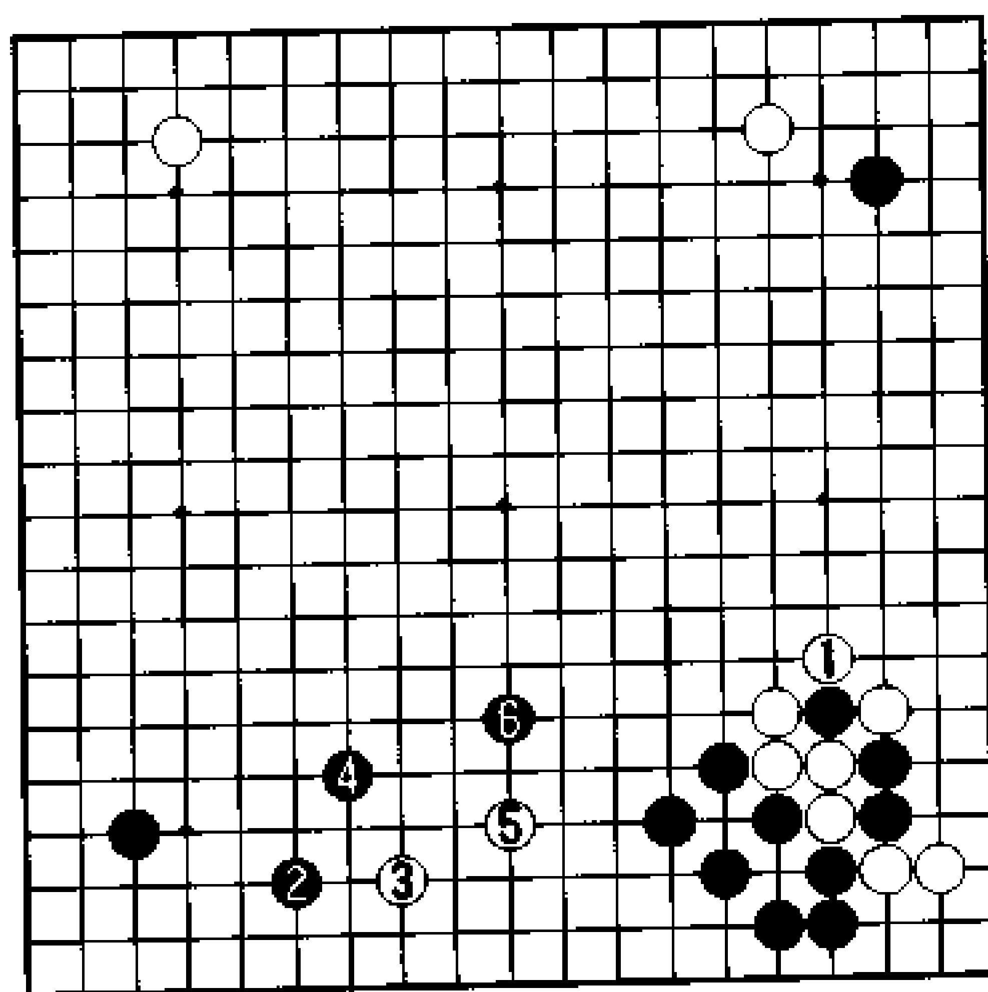


图 2

图 2　黑棋好调

基本图中的白24下成本图中的白1提子是普通的下法，但由于黑2补角绝好，若白3打入，黑4、6攻击，黑棋好调。

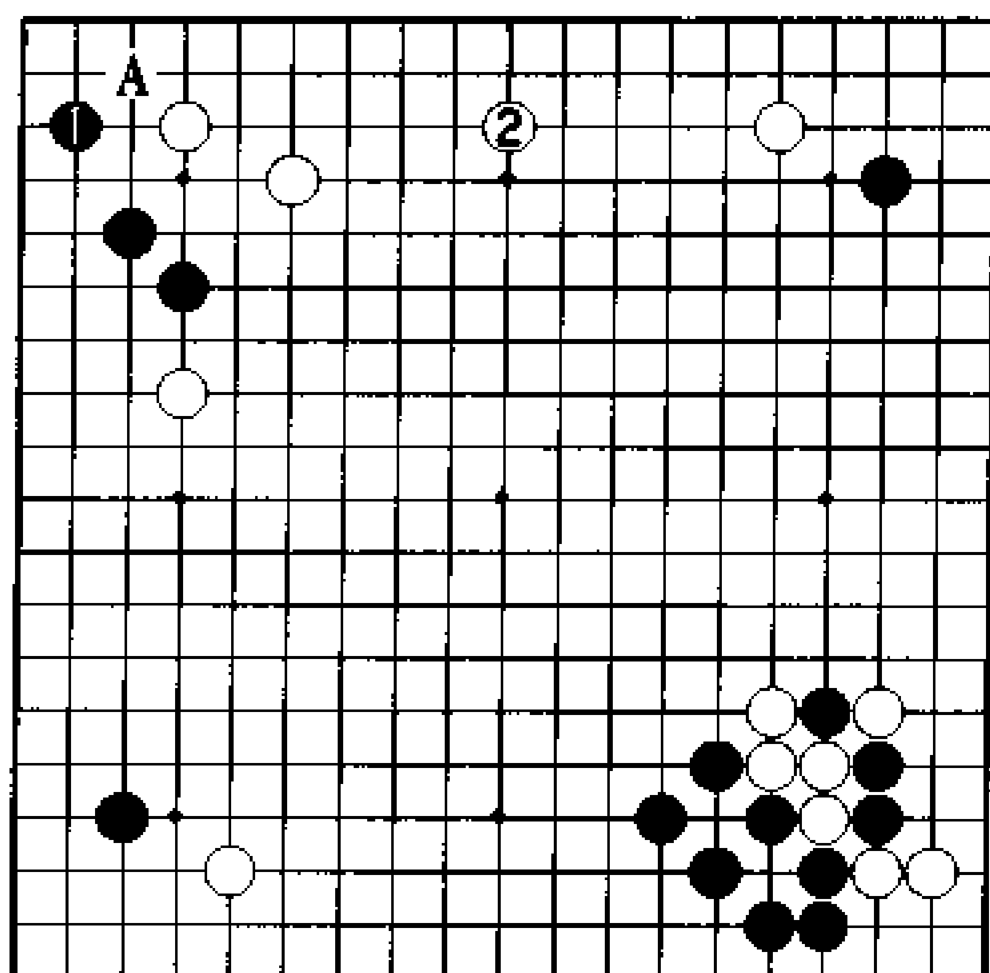
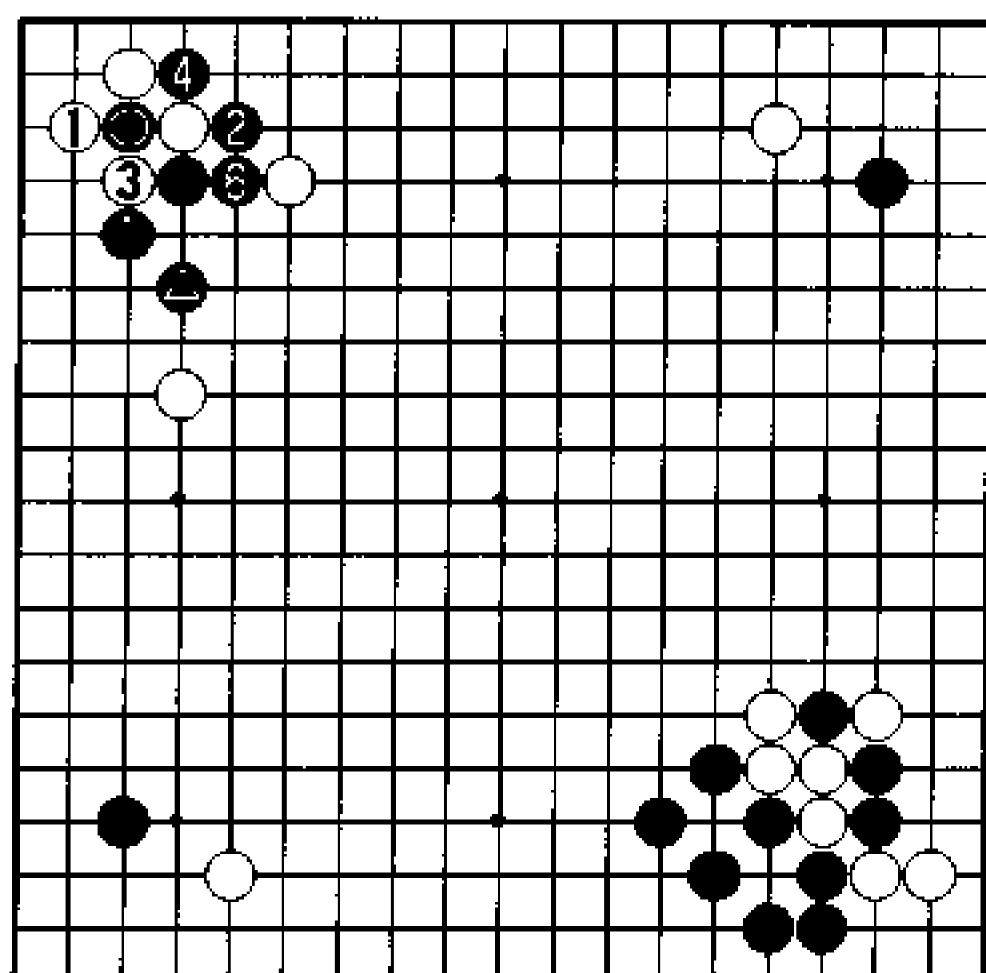


图 3

图 3 基本定式

基本图中的黑29下成本图中的黑1飞，是普通的定式，此时白2展开，其后A位是黑棋的权利。这一进行比实战的变化多。



⑤=●

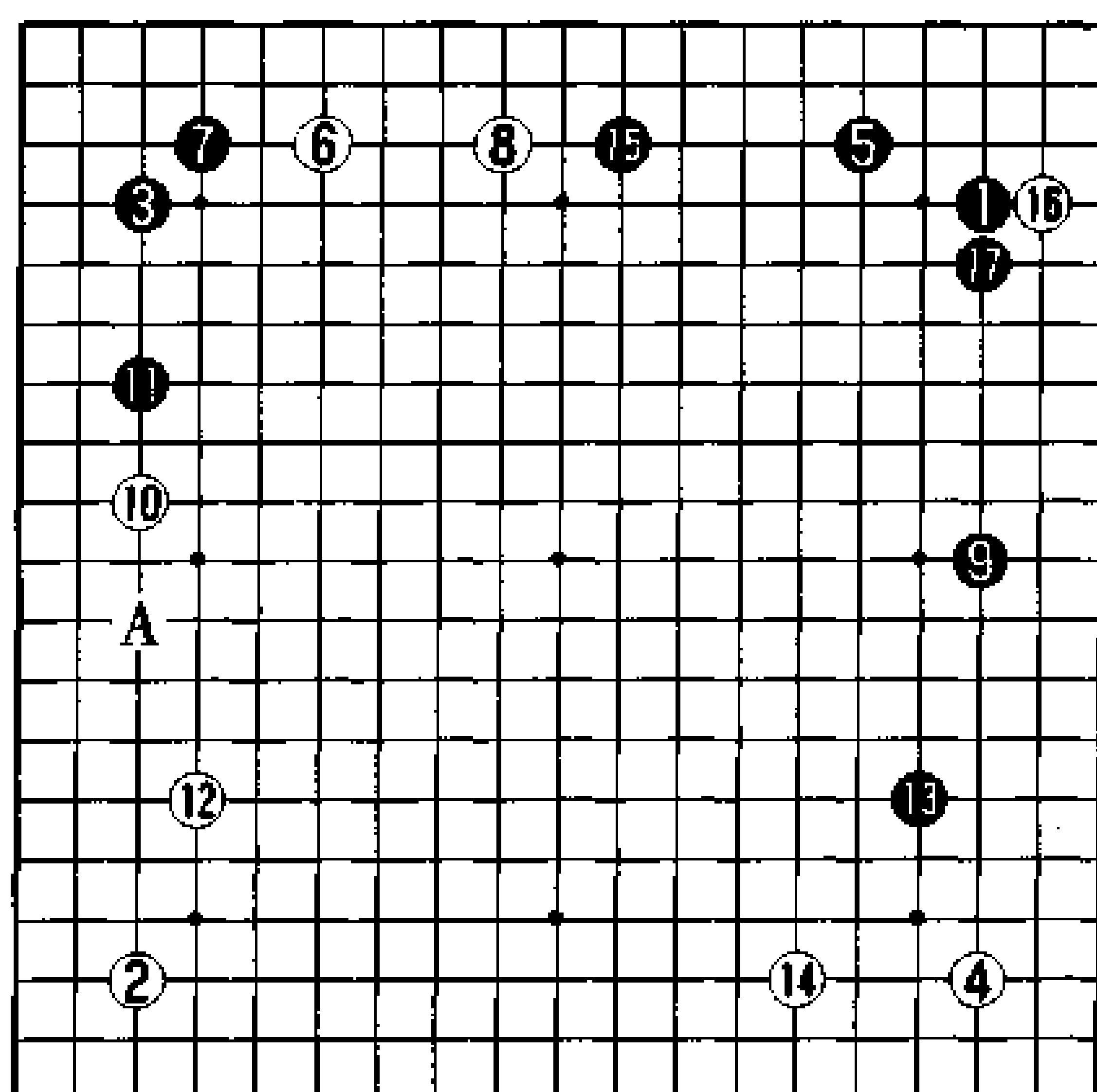
图 4

图 4 黑厚

基本图中的白32下成本图中的白1打吃，白棋虽可确保实地，但黑棋可以充分发挥黑●一子的作用，黑厚。

基本图 20

本局是相向小目布阵。黑 5 缔角，其后白 6、8 是温和下法，黑 7 普通，黑 9、白 10 则各占大场。黑 13 挂角方向正确，白 16 则是针对无忧角常用的试应手。我们现在围绕基本图对其中变化进行分析。



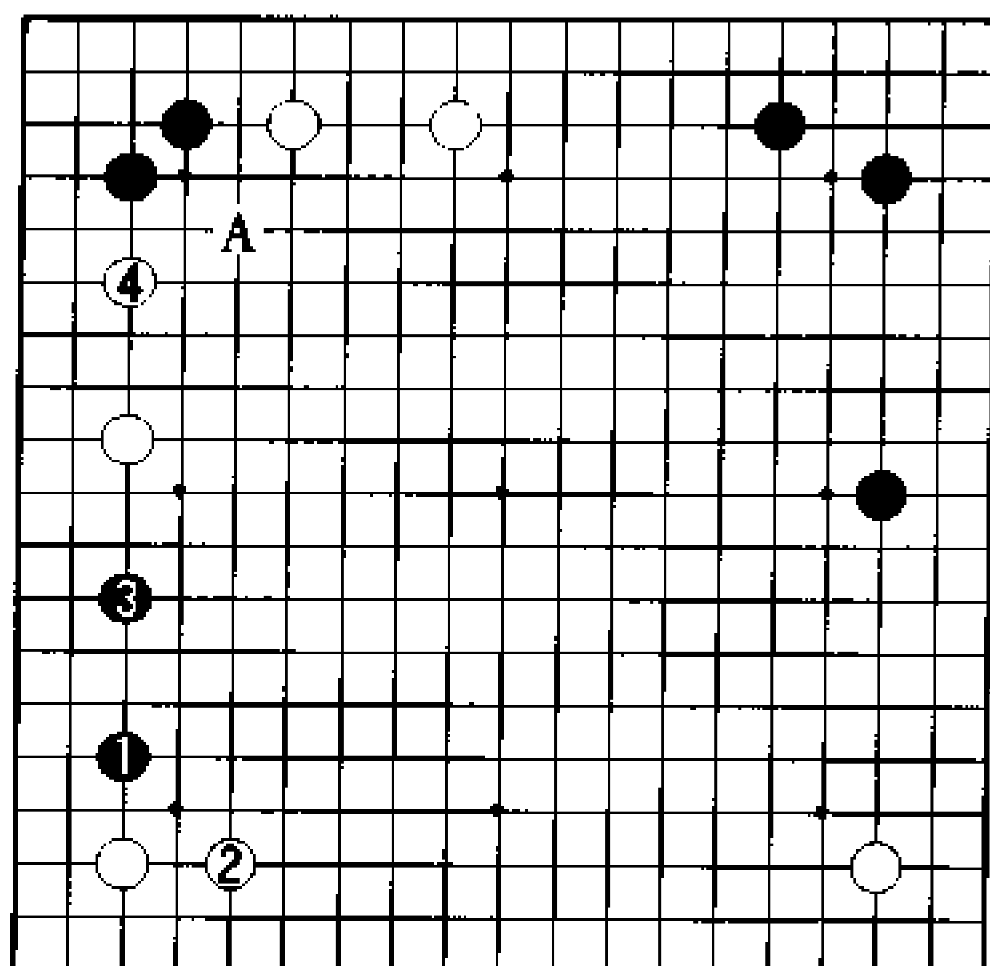


图 1

图 1　变化

基本图中的黑11是瞄着A位打入的坚实下法，下成本图中的黑1分割左边白棋也可以考虑，以下进行至白4，A位已成为双方的要点。

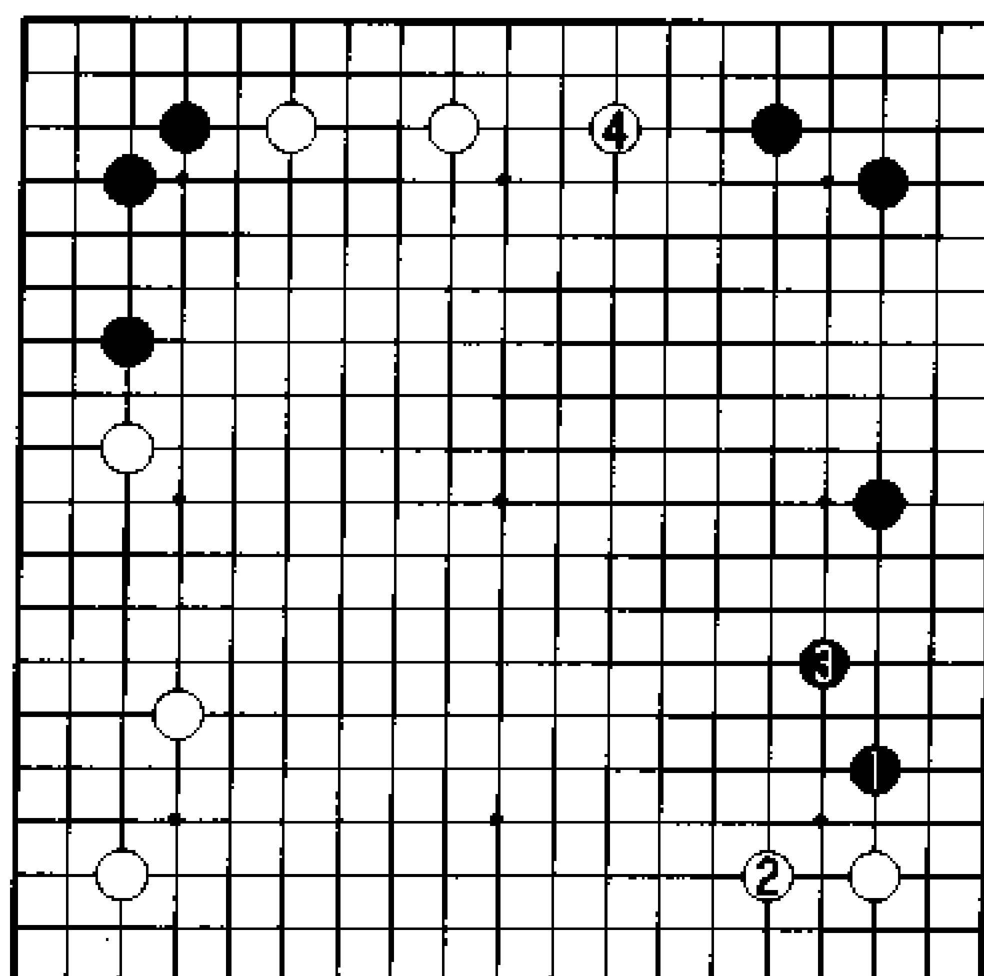


图 2

图 2　黑棋步调慢

基本图中的黑13挂非常敏锐。如果下成黑1逼攻，其后黑3还必须补一手棋，而白4占据上边大场，黑棋的步调慢。

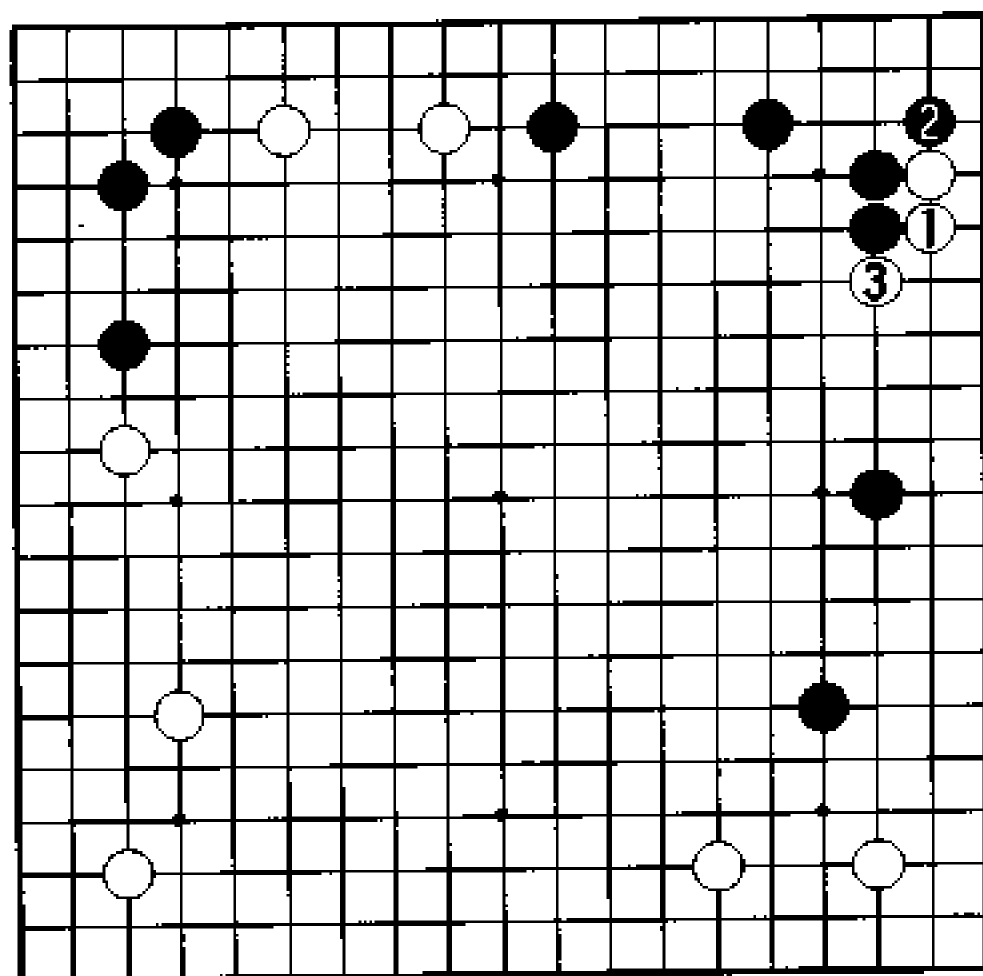


图 3

图 3　变化

基本图中的白16是针对黑棋无忧角的试应手，根据黑棋的应手再决定下一手棋。下成本图中的白1爬再白3扳头，是普通的下法。

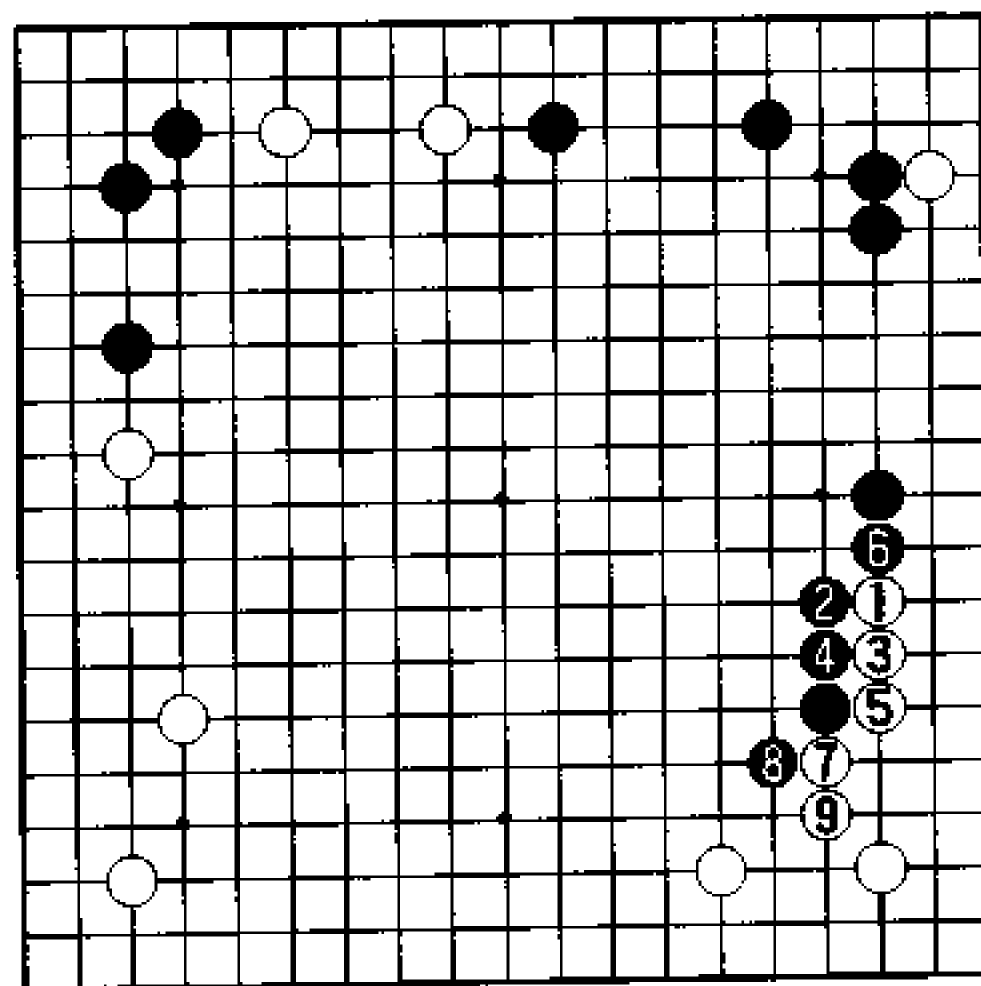


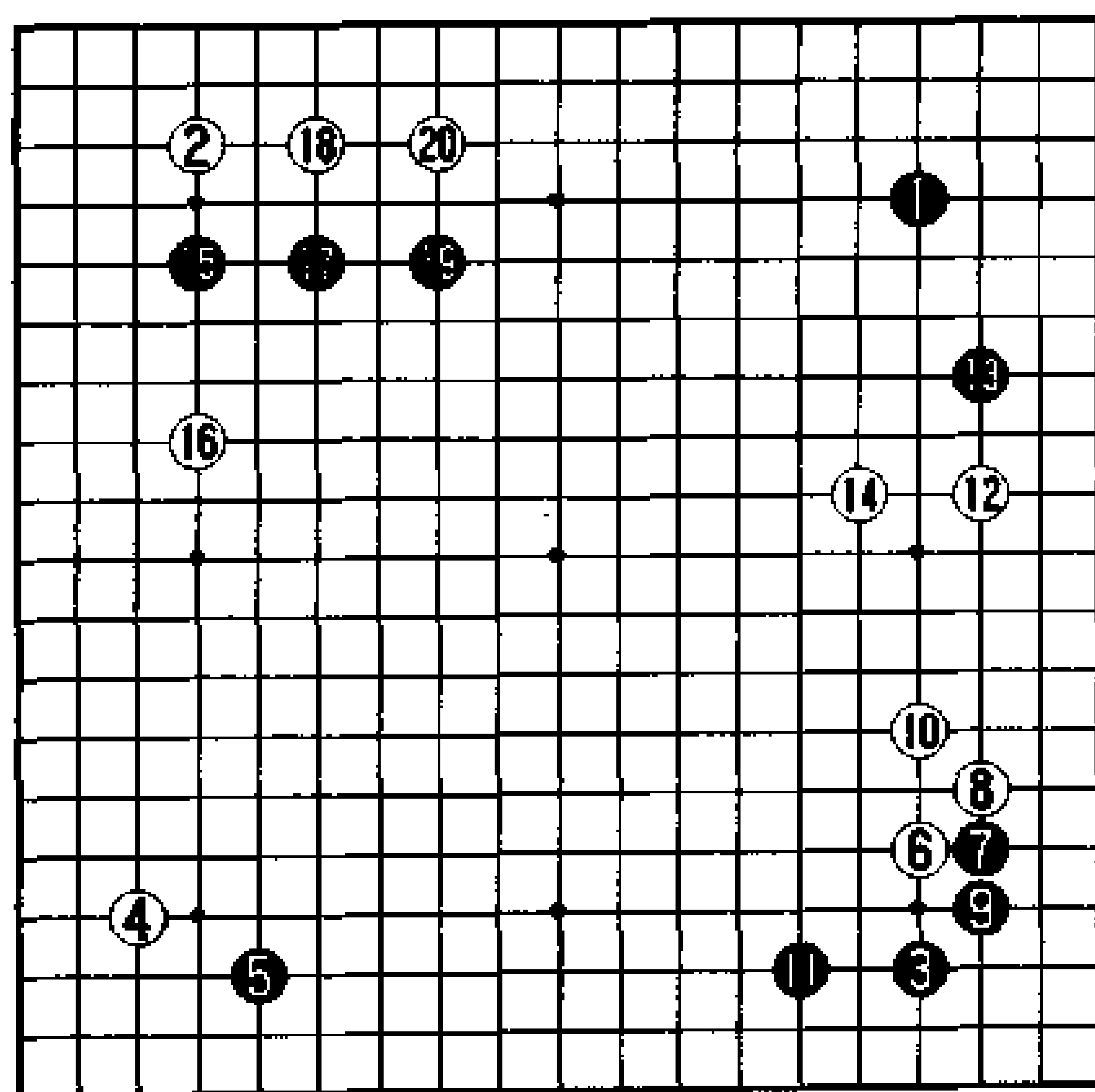
图 4

图 4　时机非常重要

基本图中的黑9、13两子可以形成呼应。白1立即分割黑二子，以下进行至黑8，黑棋外势很结实，白棋不满。因此，白棋如何选择打入的时机非常重要。

基本图 21

白 14 防守很厚，白棋可以快步调地下棋。左上角黑 15 至黑 19 是最容易把握的下法，由此也决定了布局的基本结构。以后左边将很可能展开战斗。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



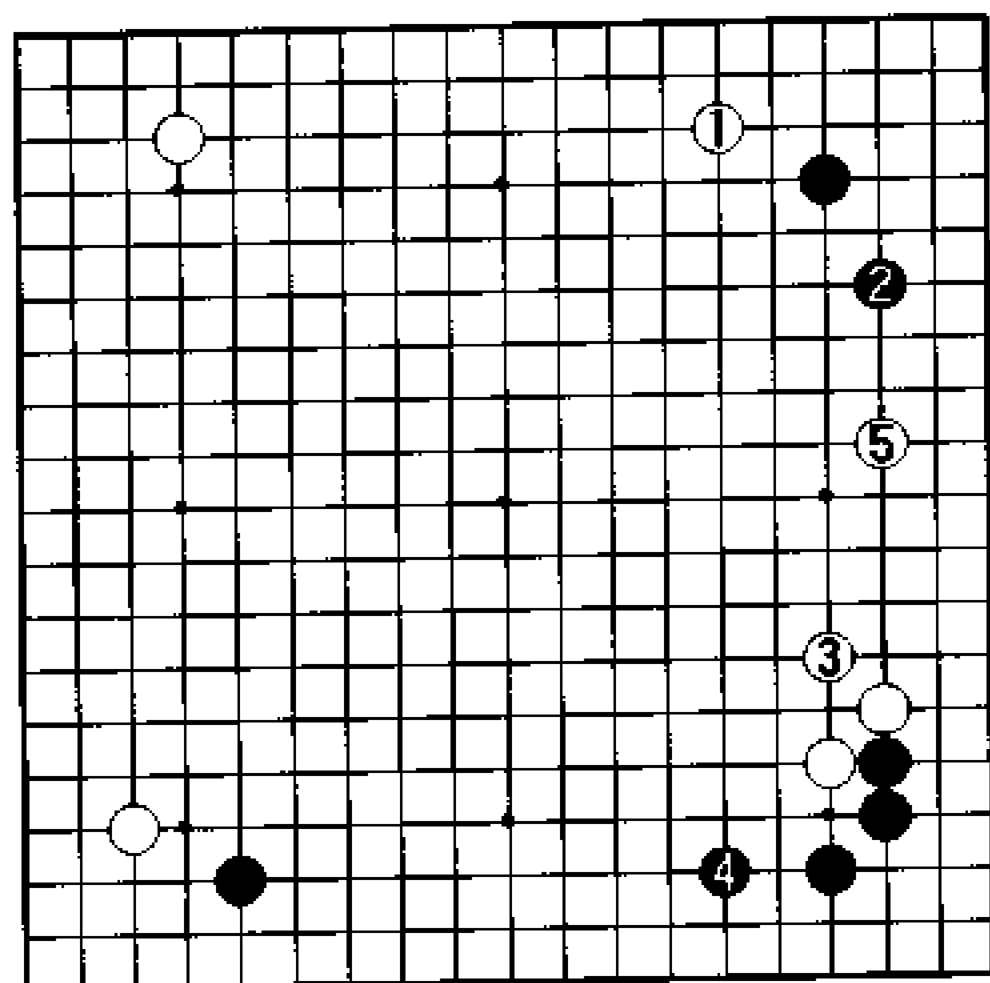


图 1

图 1　变化 1

基本图中的白10是一般应法。星小目布局中变化很多，白1在右上挂角，其后白3、5在右边展开也是经常使用的下法。

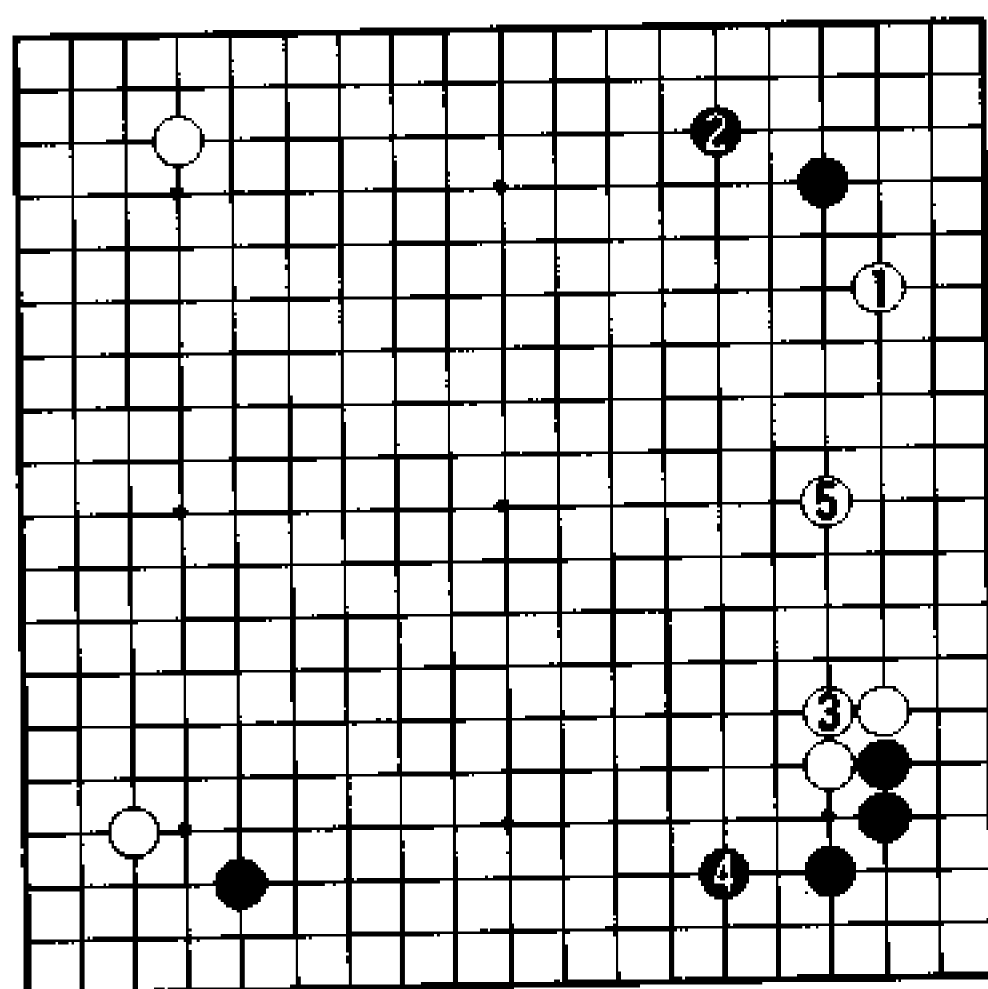


图 2

图 2　变化 2

白1在右上角挂是竭力扩大右边时的有力下法，黑2如果补棋，白3、5则可以围右边，白棋的意图实现。但黑棋也并无不妥，因而双方的布局可以说都很顺利。

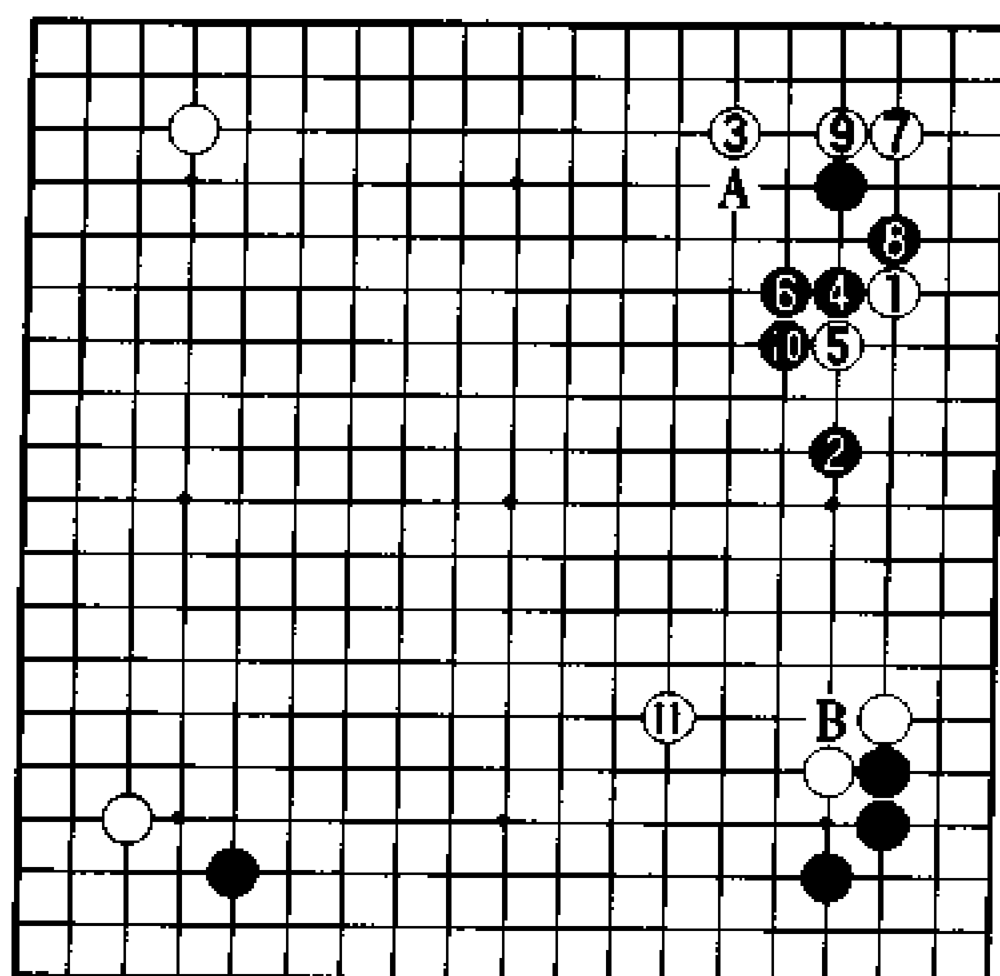


图 3

图3 其他下法

图 2 中的黑 2 也有可能下成本图中的黑 2 夹攻，此时白 3 双飞燕当然。黑 4 靠是正确的方向，如靠在 A 位则方向错误，以下进行至黑 10，黑棋可以确保右边，而白棋得角，双方均无不满。此后白 11 轻灵，如在 B 位连接则过重。

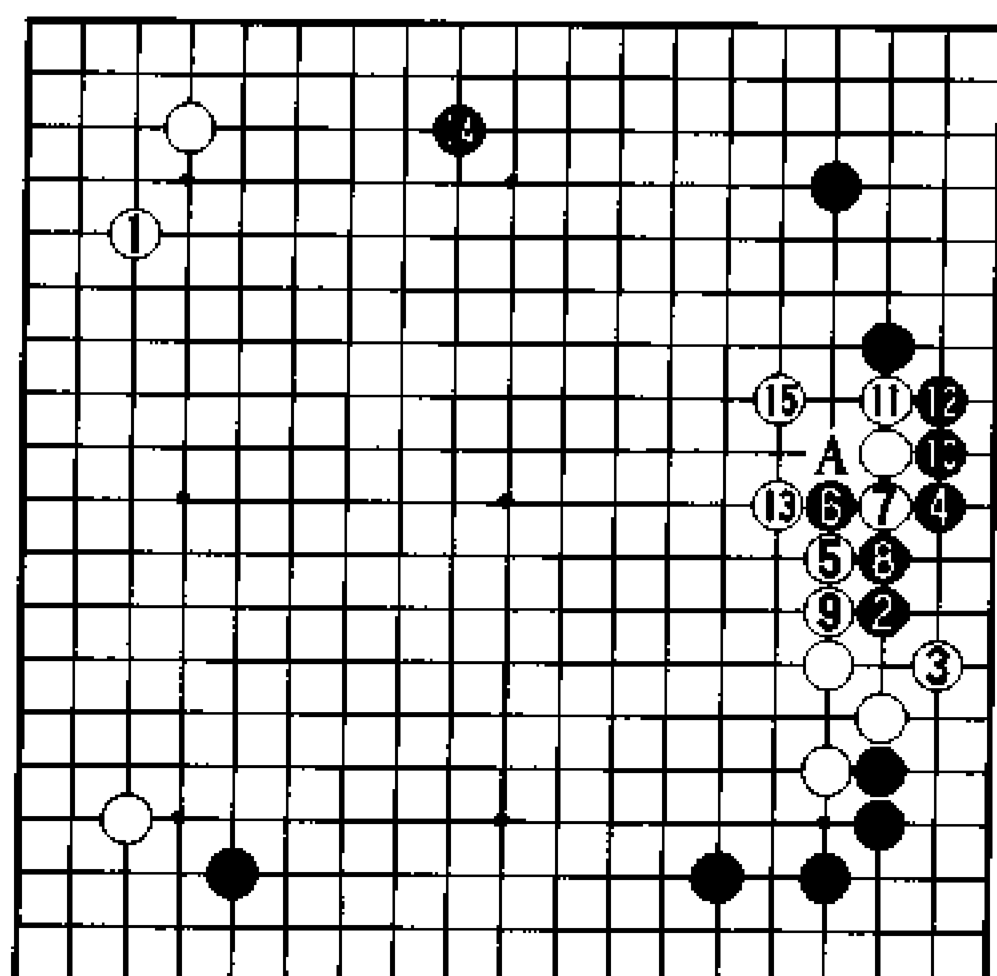


图 4

图 4

基本图中的白 14 防守很厚，如果在本图中的白 1 守角也是一种下法。其后黑 2 打入非常锐利，白 3 应当然，以下至白 13，黑棋取得右边的实地，而白棋则取得了中腹的厚势。其后黑 14 是要点，黑棋还有在 A 位冲的余味。

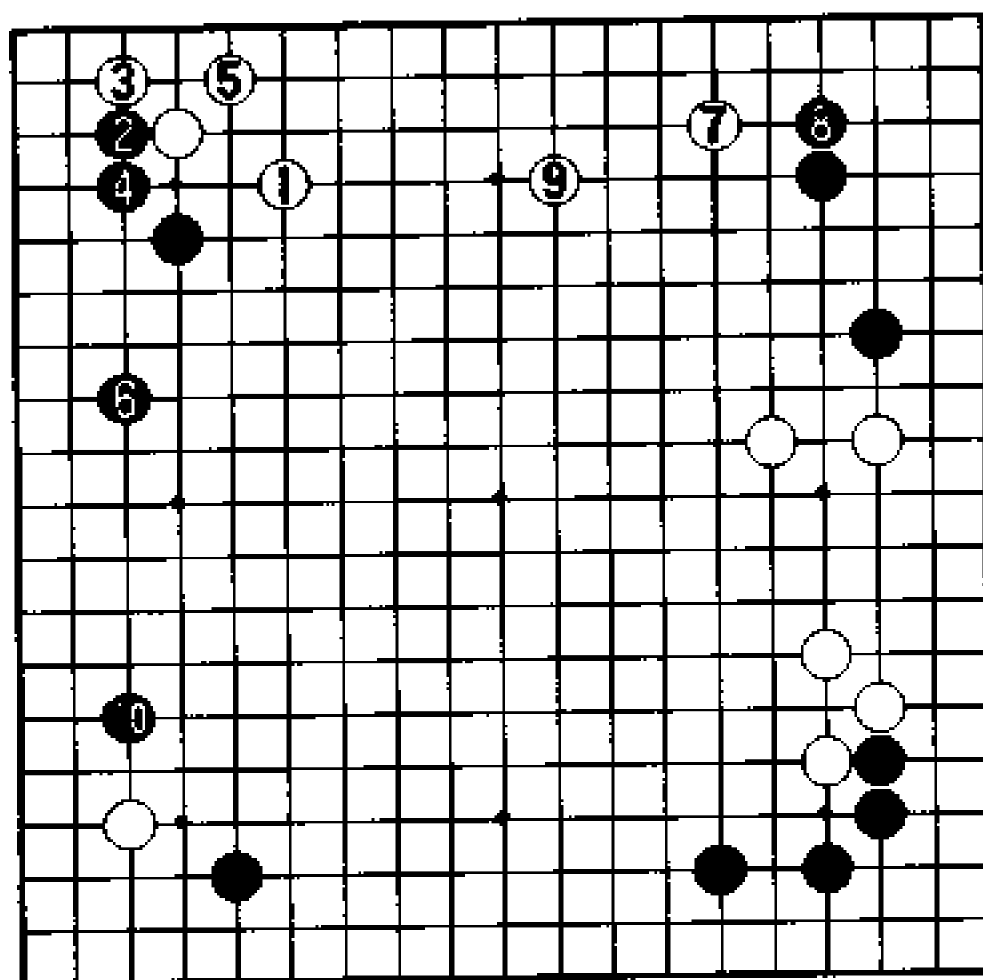


图 5

图 5　黑棋活跃

基本图中的白16夹攻是针对黑棋高挂一子的最常用手段。白1飞是另外一种应法，其后白7、9可以确保上边，但黑10攻击左下角白一子，黑棋掌握主动权。

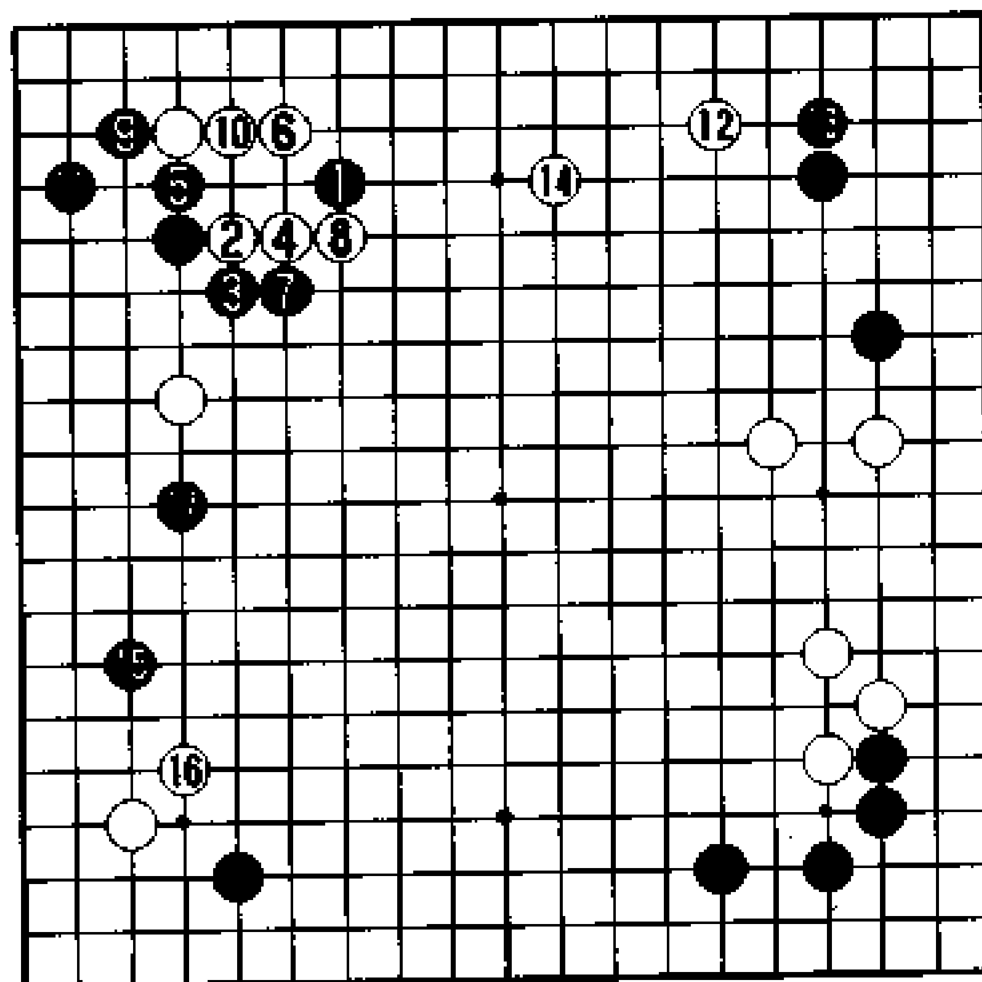


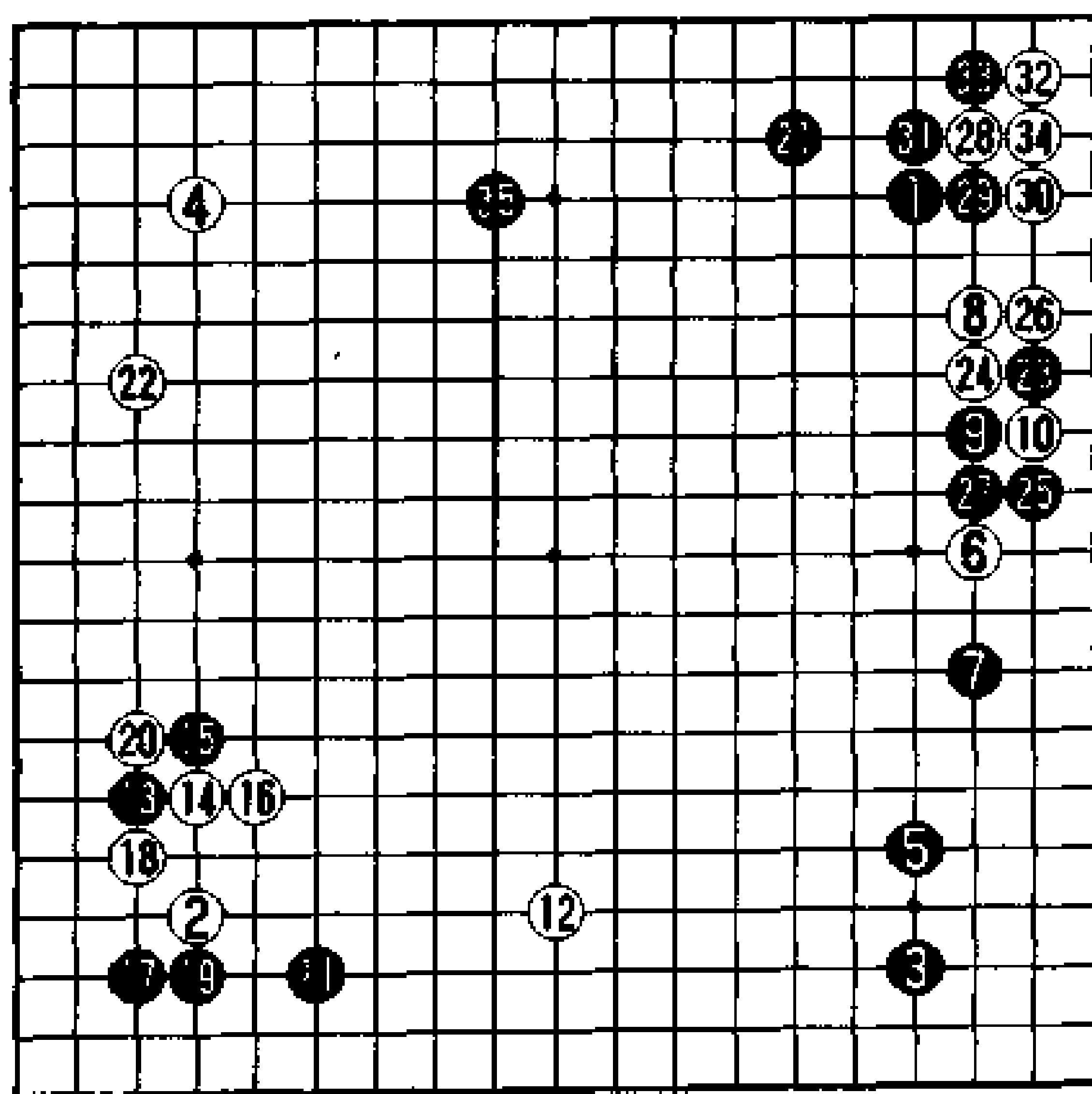
图 6

图 6　其他下法

基本图中的黑17单跳是针对白棋二间高夹手段的最容易考虑的下法。本图中的黑1也是经常可见的，以下至黑11是常见的定式。其后白12、14虽可确保上边，但黑15、17夺得左边的主动权，黑棋也无不满。

基本图 22

白 6 分投是当务之急，黑 7 拆可以和右下的缔角有机结合起来。黑 11 以下至黑 21 虽是普通的进行，却很积极，白 12 则是夹攻的好点。其后，白 22 是扩张左边的绝对一手，而黑 23 则是继续右上的定式，以下至白 34，布局大致结束。从上边的较量开始将进入中盘的战斗。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



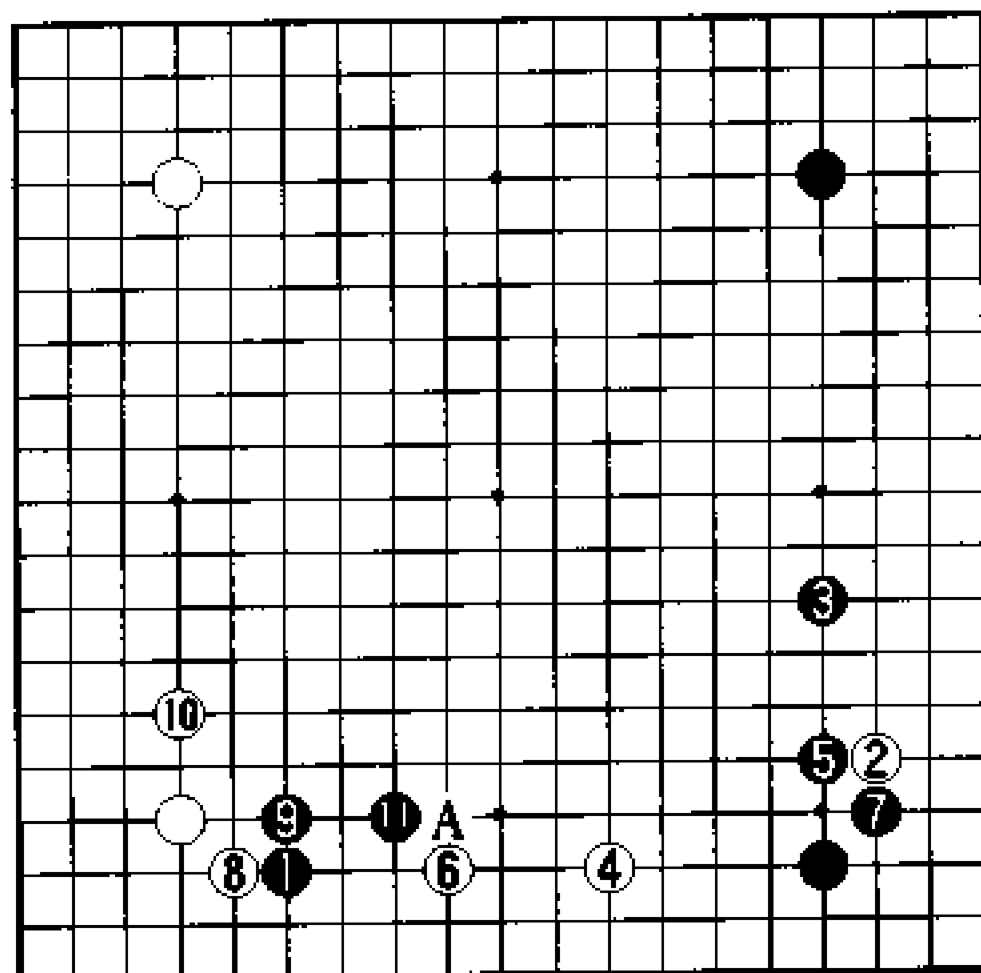


图1

图1　其他定式

基本图中的黑5缔角是坚实下法。而黑1首先挂角则重视速度，白2在右下角挂也是当然的，以下至黑11是常见的棋形。以后白棋可在A位挺头。

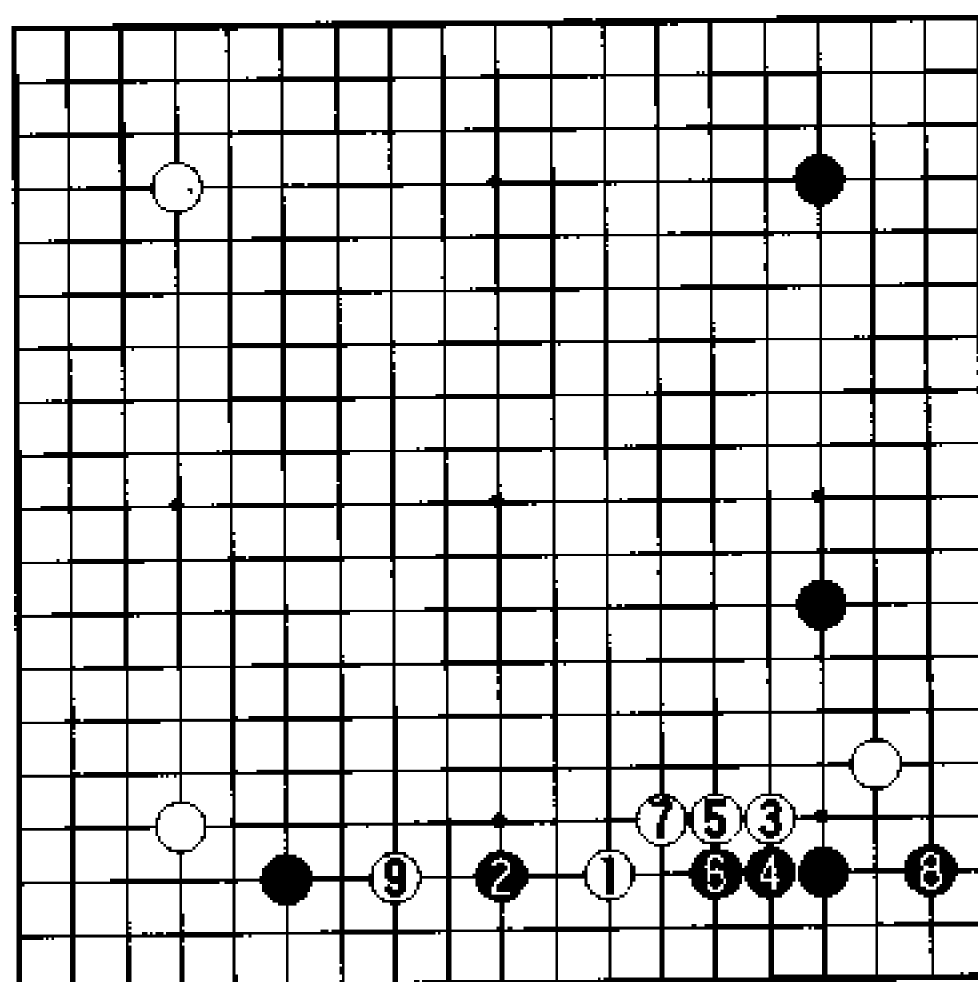


图2

图2　变化

黑棋如果对图1中的白6在下边拆不满，可黑2抢先在下边展开，以下至黑8黑虽可活角，但白9打入后，双方在序盘阶段就不可避免地形成战斗。

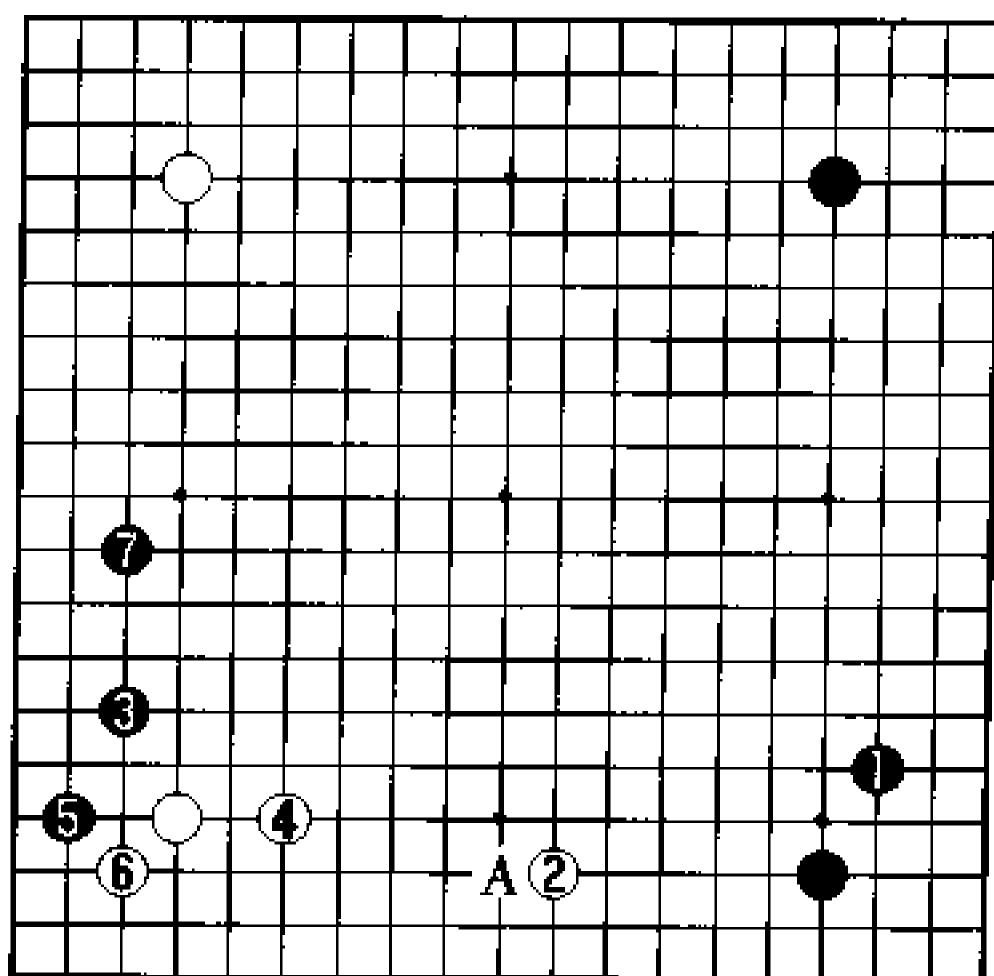


图 3

图 3　守角

基本图中的黑5也可下成本图中的黑1小飞守角，白2在下边展开比在右边分投更为重要，以下至黑7是普通的下法。其中白2也可能下在A位。

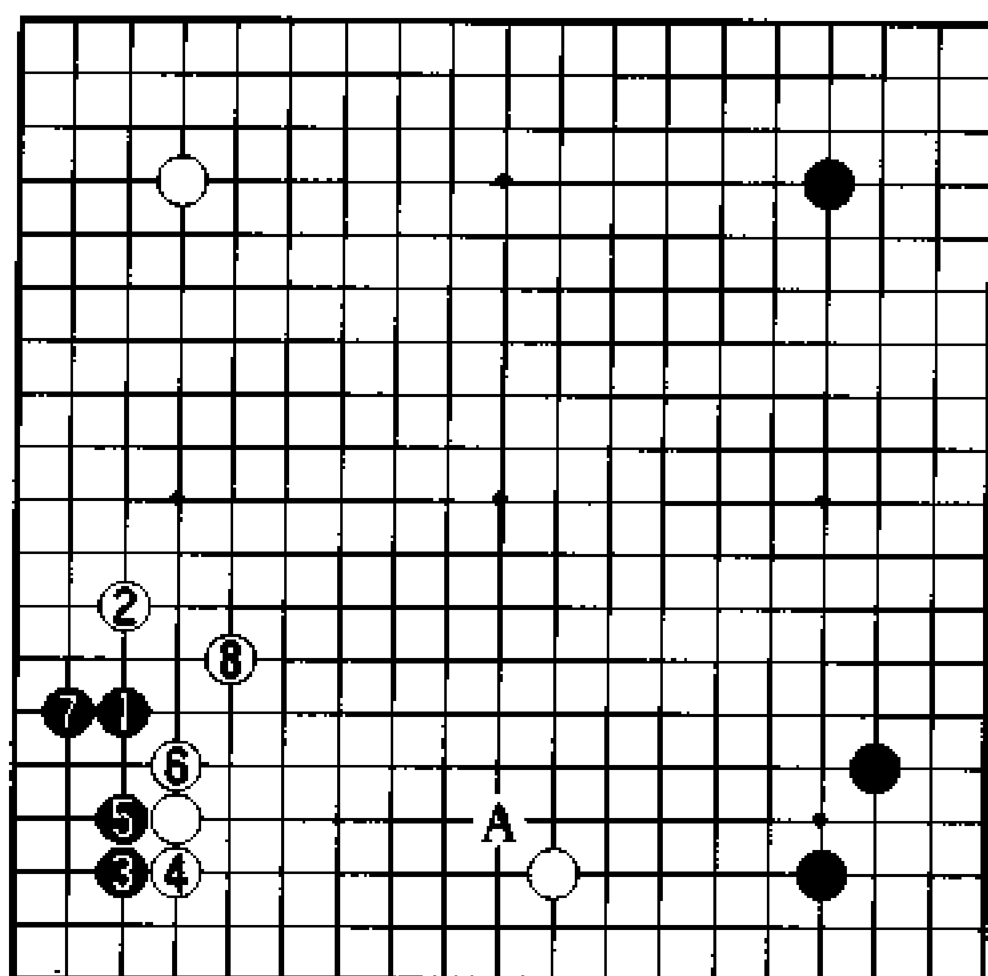


图 4

图 4　侵消

图3中的白4虽很平常，却是白棋的本手。白2如果夹攻，以下进行至白8，黑棋先手占取角地，以后在A位侵消是绝好点。

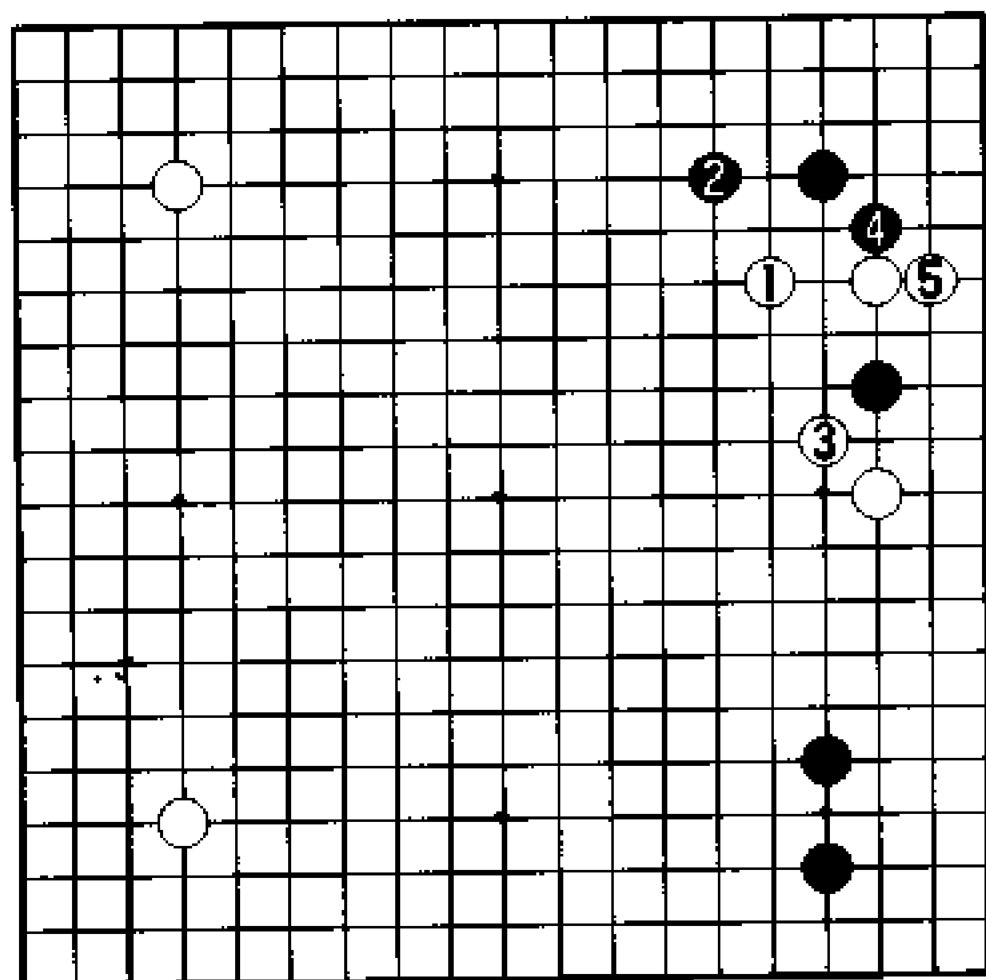


图 5

图 5　定式

基本图中的白10是最简单的应手，本图中的白1跳也是一种下法。黑2时，白3压制黑一子。

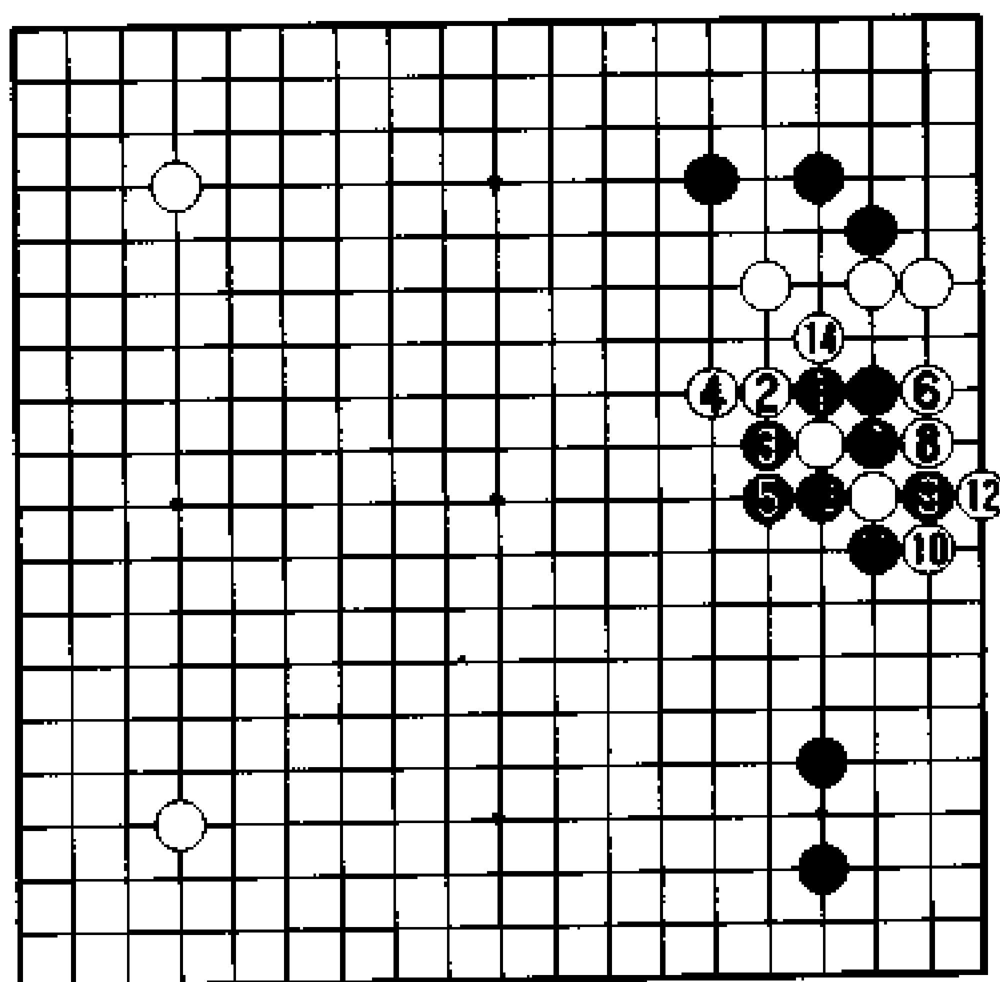


图 6

图 6　变化

图5中的白棋并不能完全控制住黑一子。以后黑棋可以在1位运动，如果有时机，下至白14，黑棋可以先手走厚。

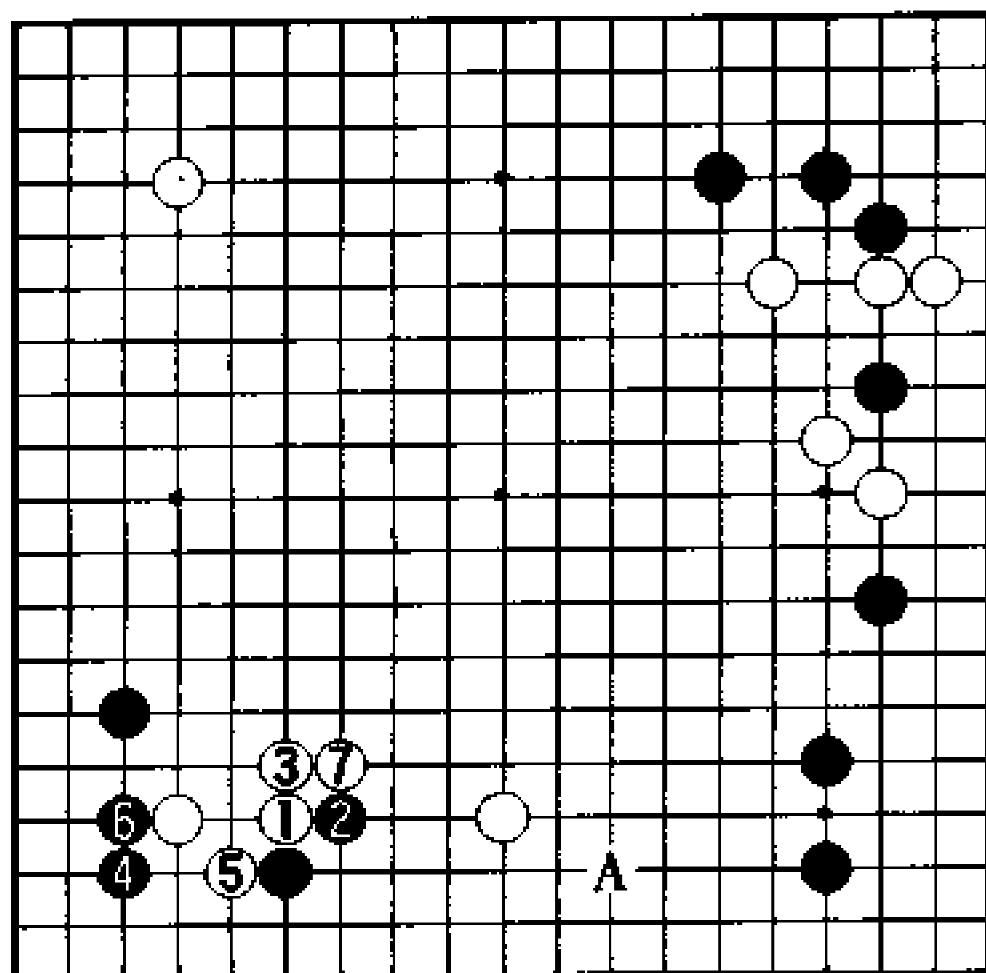


图 7

图 7　变化

基本图中的白14也可能下成本图中的白1靠，至白7。白棋虽很厚，但黑棋可抢占A位要点。

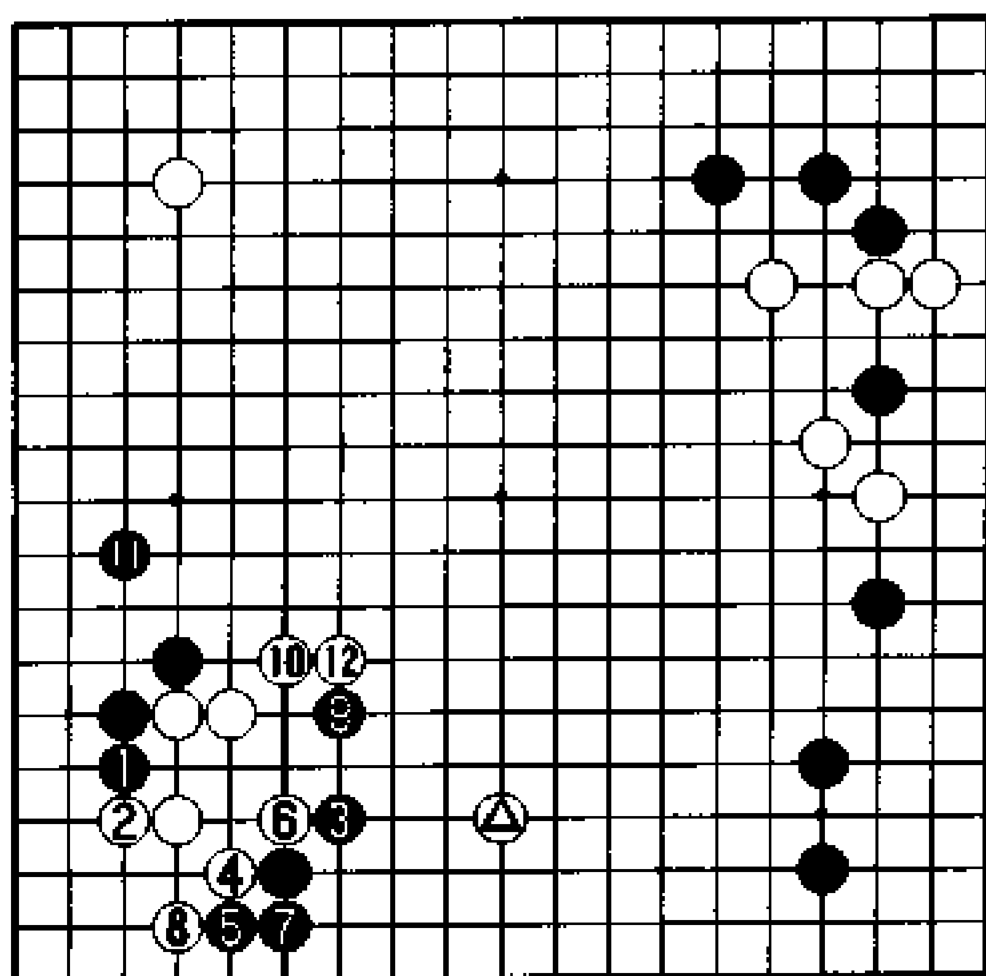


图 8

图 8　黑棋不满

基本图中的黑17是重视实地的下法。如果下成本图中的黑1长，选择双飞燕定式，以下至白12压，下边的黑棋有危险。由于有白△一子的存在，黑棋选择这一定式不好。

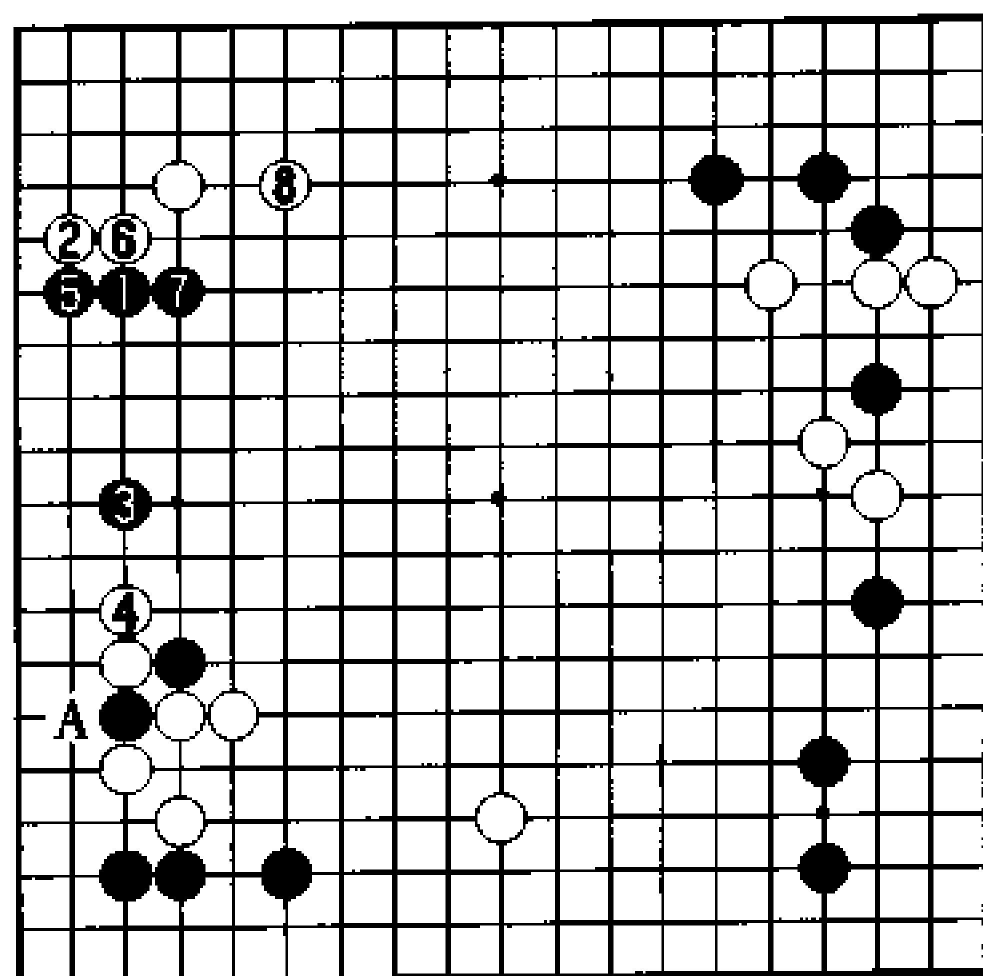


图 9

图 9　其他下法

基本图中的黑 21 是本手，也是定式的还原。先在右上定型再如本图黑 1 在左上挂则是快节奏的进行，以下至黑 7 可以占据左边。其中白 4 是必然的一手，如果不下，黑 A 下立后，白棋整体危险。

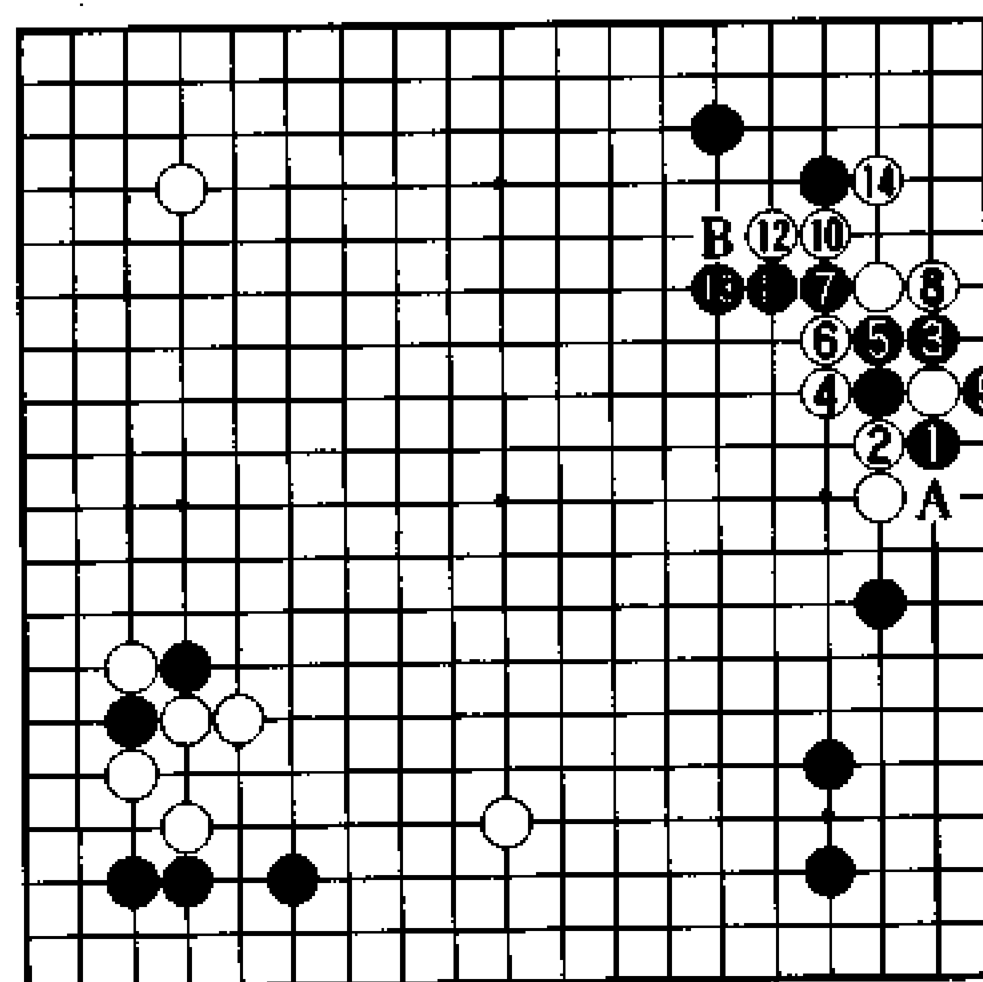


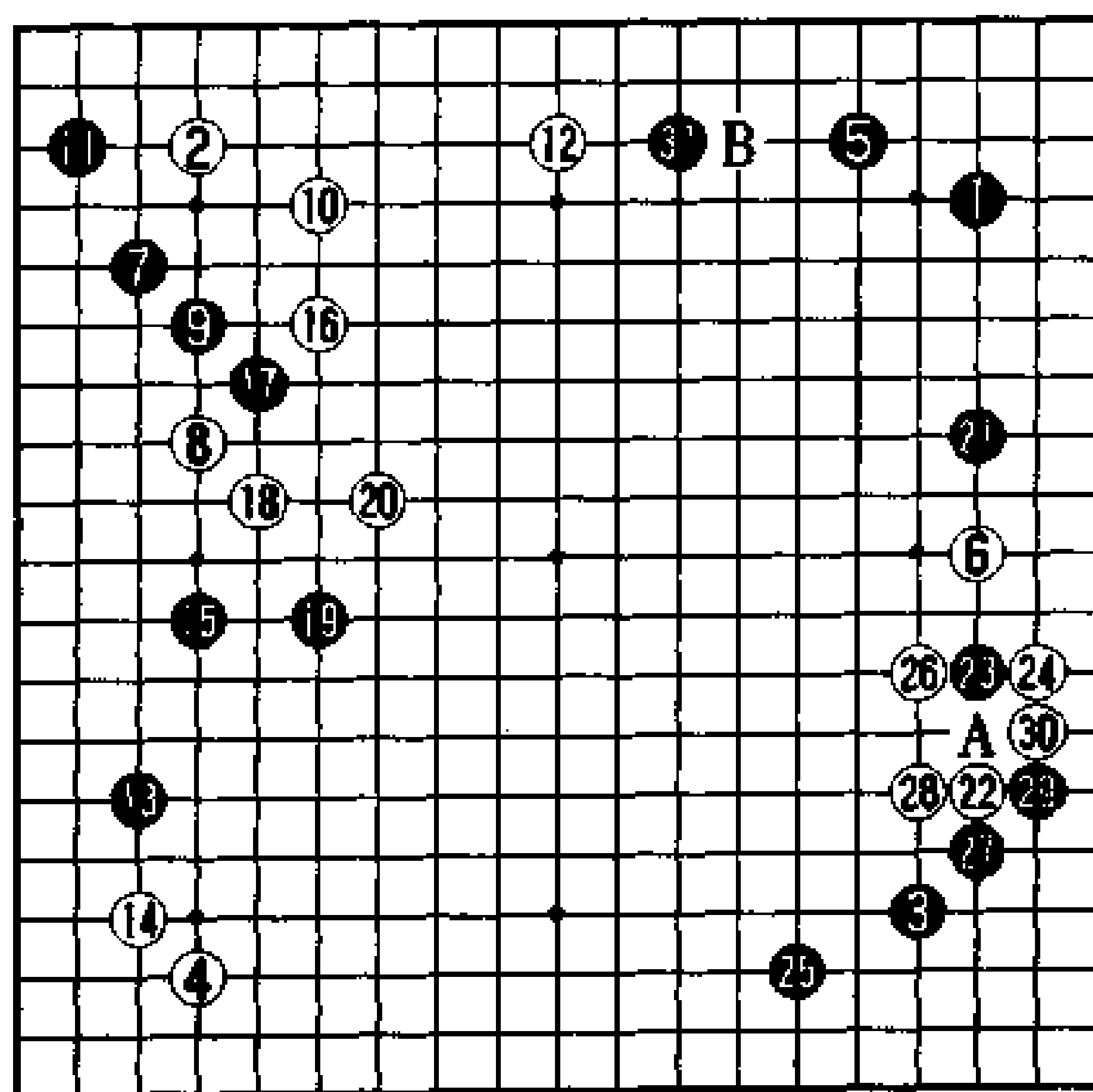
图10

图 10　换方向扳

基本图中的黑 23 下成本图中的黑 1 扳不可取，白 14 后由于白 A 挡是先手，而且还有 B 位的冲出，黑棋不满。

基本图 23

白 22 下在 A 位拆也可。黑 23 时，白 24 是普通的应手。以下进行至白 30，白棋很厚，可以寄希望于未来。黑 29 先手利用，可以确保角地。其后黑 31 拆看似不大，但与白 B 拆相比，即可看出是不可省的。白 B 后，黑棋角上还有被利用的余地。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



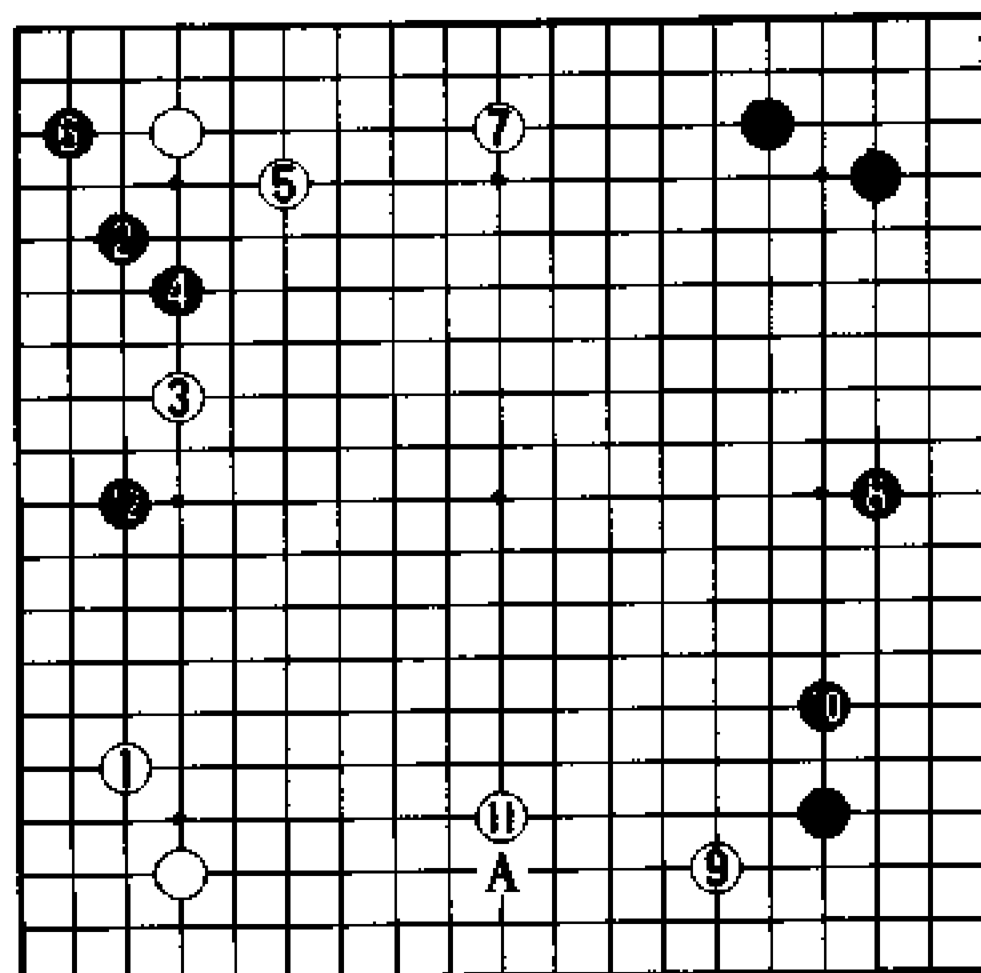


图 1

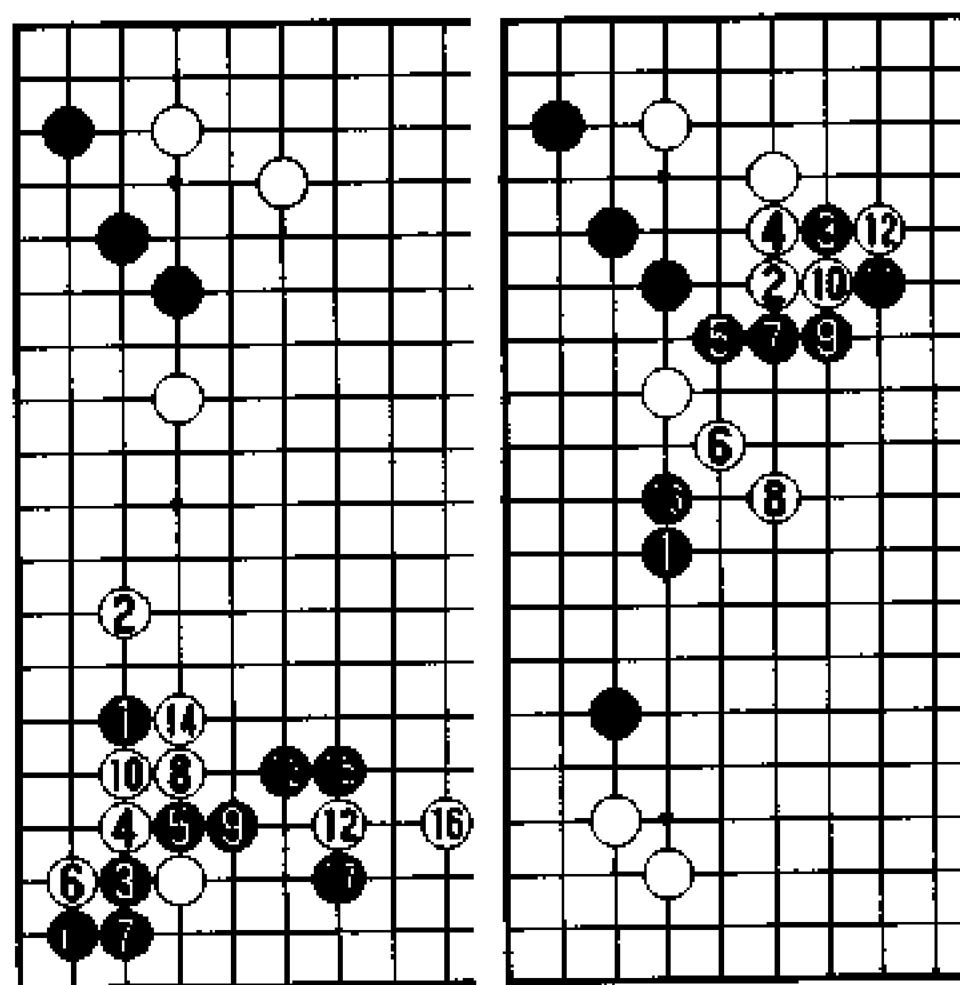


图 2　　图 3

图 1　黑棋满足

基本图中的白 6 是当然下法。如果下成本图中的白 1 守角，则黑 2 挂，其后黑 8 占据右边绝好点，白棋已无法涉足右边。以后黑 12 在左边谋求头绪，黑棋充分发挥了先行的效力，黑棋可以满足。

图 2　变化

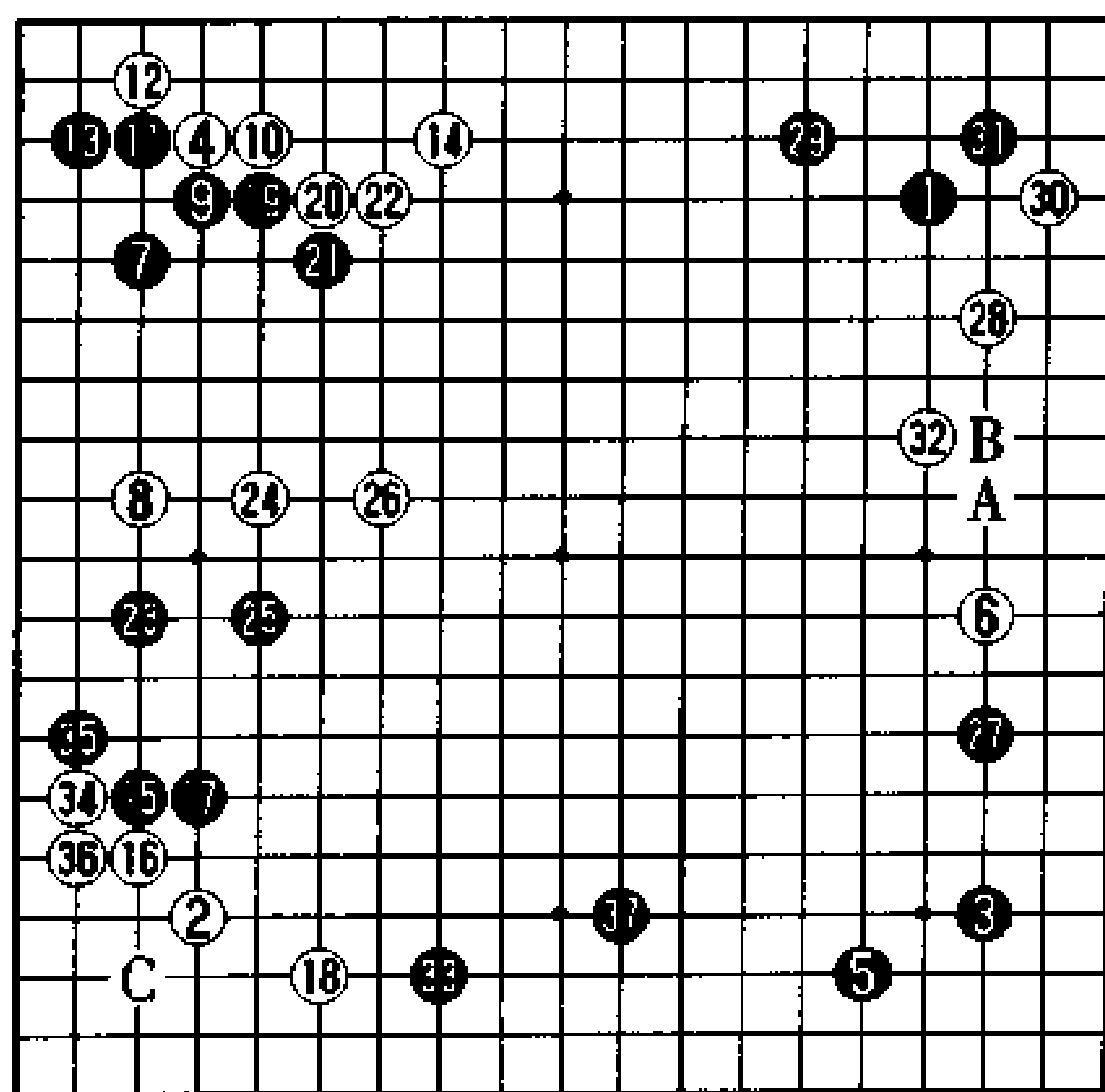
基本图中的白 14 占取角地，也可下成本图中白 2 夹攻，以下至黑 17 是常用的定式。

图 3　试应手

基本图中的黑 17 之前，先于本图中下黑 3 刺是试应手，以下至黑 13 占据急所，双方的战斗会更加激烈。

基本图 24

白 6 分投是当然的下法，其后白 8 之间夹攻，将局面导向温和。黑 27 拆看似很窄，却是重点选择下边的下法，普通的是下在 A 位。白 28 至白 32 成很好的姿态，其中白 32 也可下在 B 位。黑 33 借威胁白棋角地构筑下边。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



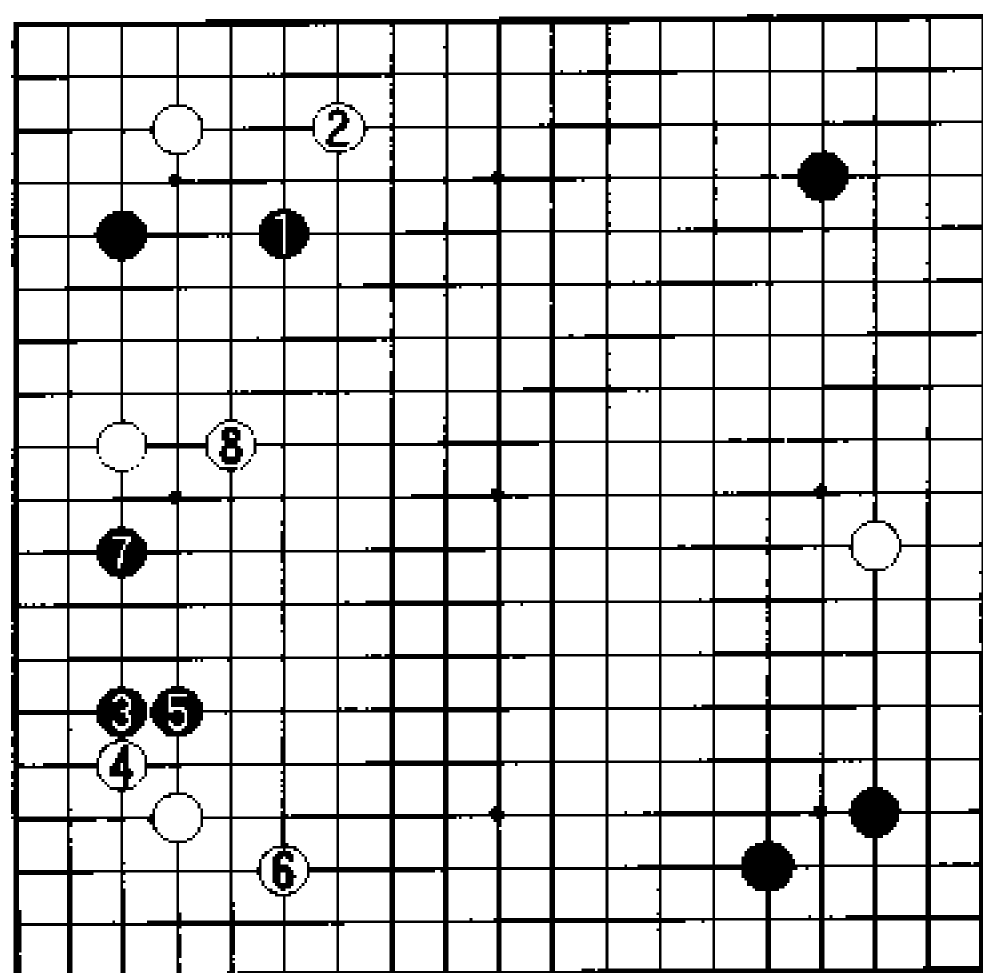


图 1

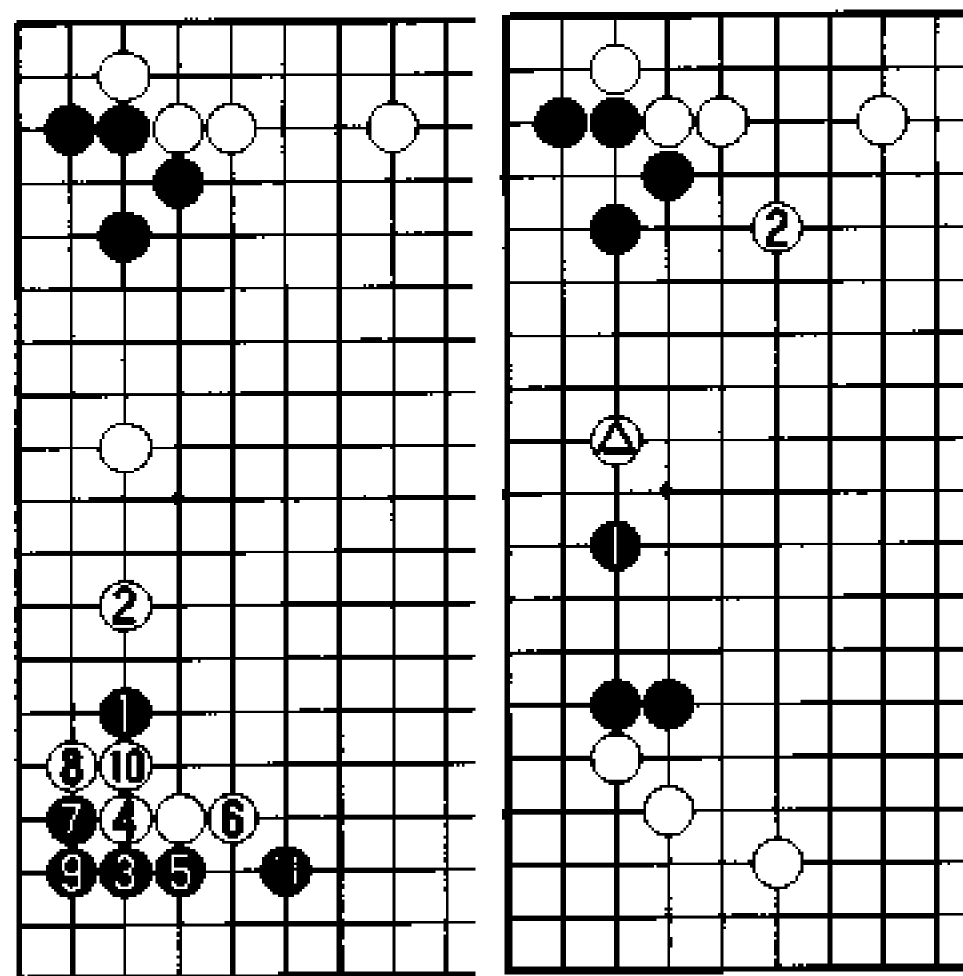


图 2

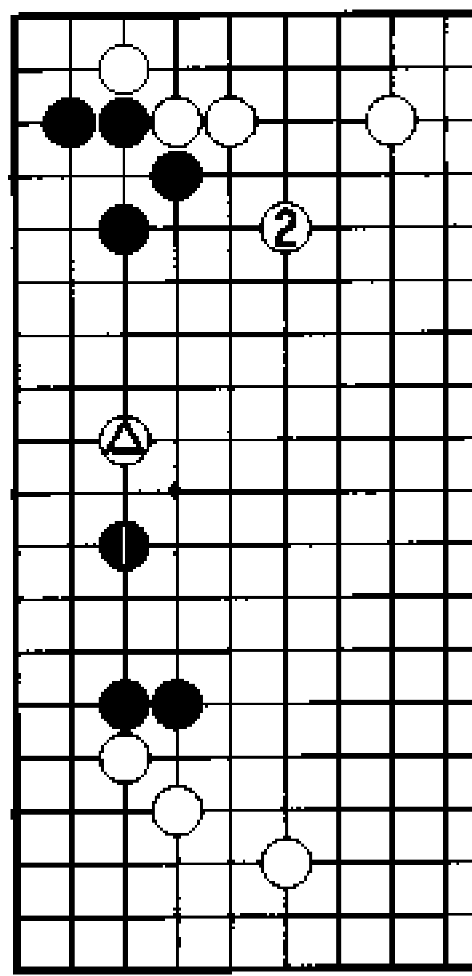


图 3

图 1　变化

基本图中的黑9是安定角地时使用的下法，普通是于本图中的黑1二间跳，以下至白8在实战中经常出现。

图 2　位置太低

基本图中黑15时，白棋下成本图中的白2夹攻也可考虑，但至黑11，黑掏左下角，白棋虽占据了左边，由于白棋的位置太低，故无法满意。

图 3　重要次序

基本图中的黑19、21是非常重要的次序。如果下成本图中黑1展开，被白2飞，黑对白△一子的威胁也变小。

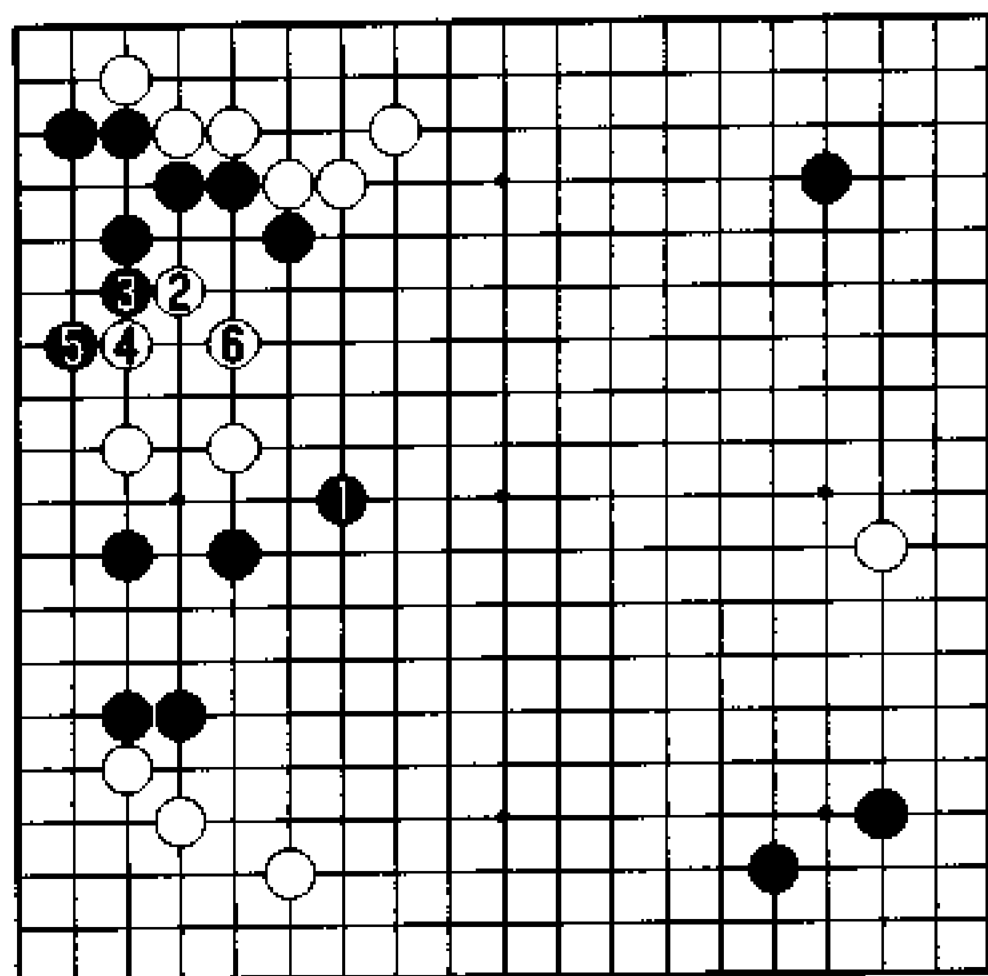

图 4

图 4　稳健

基本图中的白 26 是稳健下法，远远瞄着左边的黑棋。其实白 26 不下，即使如本图黑 1 立即攻击，白 2 应是急所，其后白 4、6 又极具弹性，白棋处理起来也无太大困难。

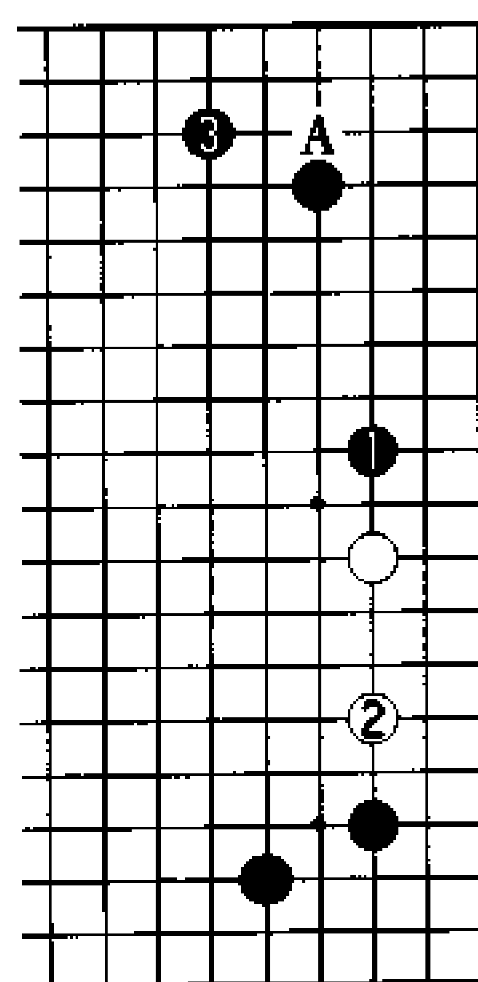


图 5

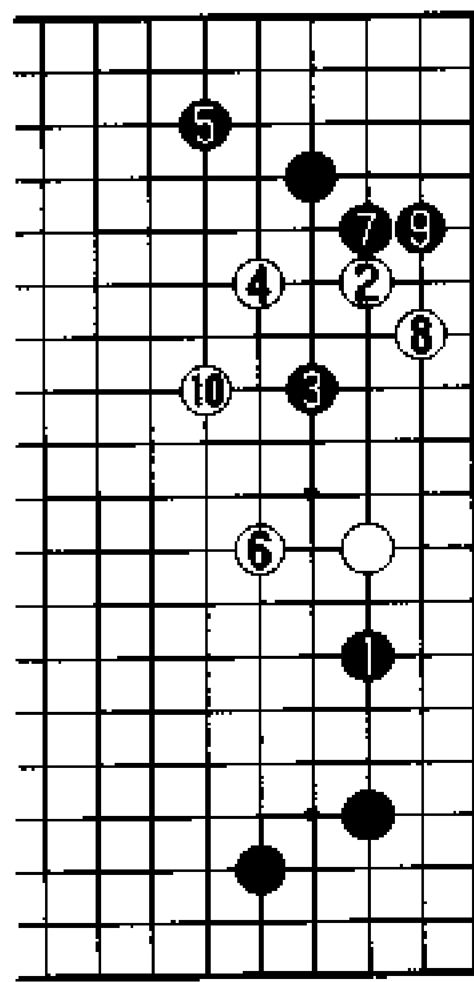

图 6

图 5　拦的方向

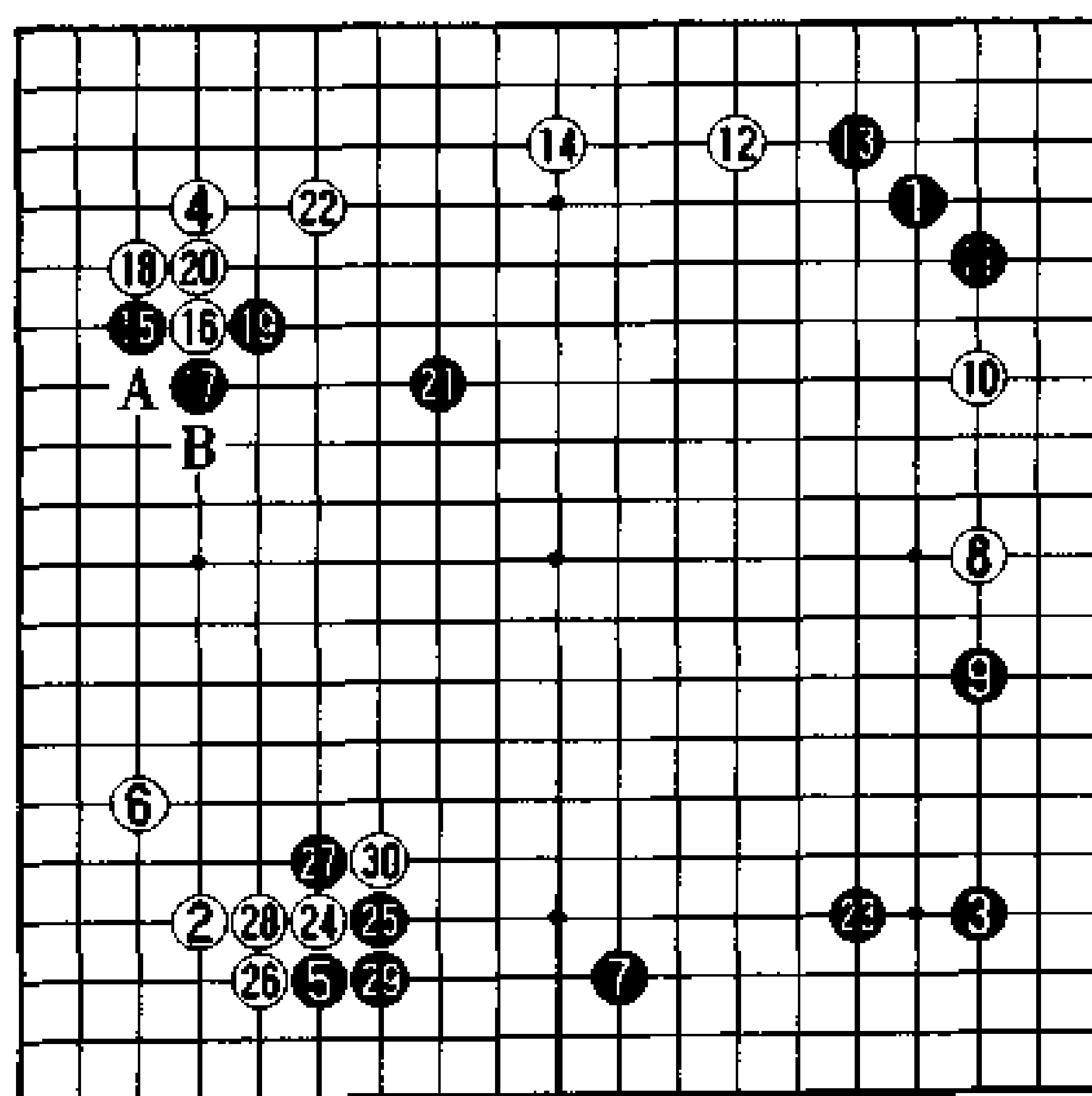
基本图中的黑 27 虽然很窄，却是重视下边的下法，普通是下在本图中的 1 位拦，白 2 拆必然，黑 3 或黑 A 则可在右上补角。

图 6　变化

本图中黑 3 夹攻白一子也可考虑，以下至白 10 都是预想的进行，结果双方都充分可下。

基本图 25

黑 5 不守角，而在左下角挂，是本布局的特点。白 8 分投当然。其后黑 21 是轻灵下法，在左下角白 6 补已很厚的情况下，黑棋如在 A 位连接则显得太重。其后白 22 如在 A 位断打，黑棋可下在 B 位。黑 23 是不可忽略的大场。白 30 以后双方进入了中盘战斗。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



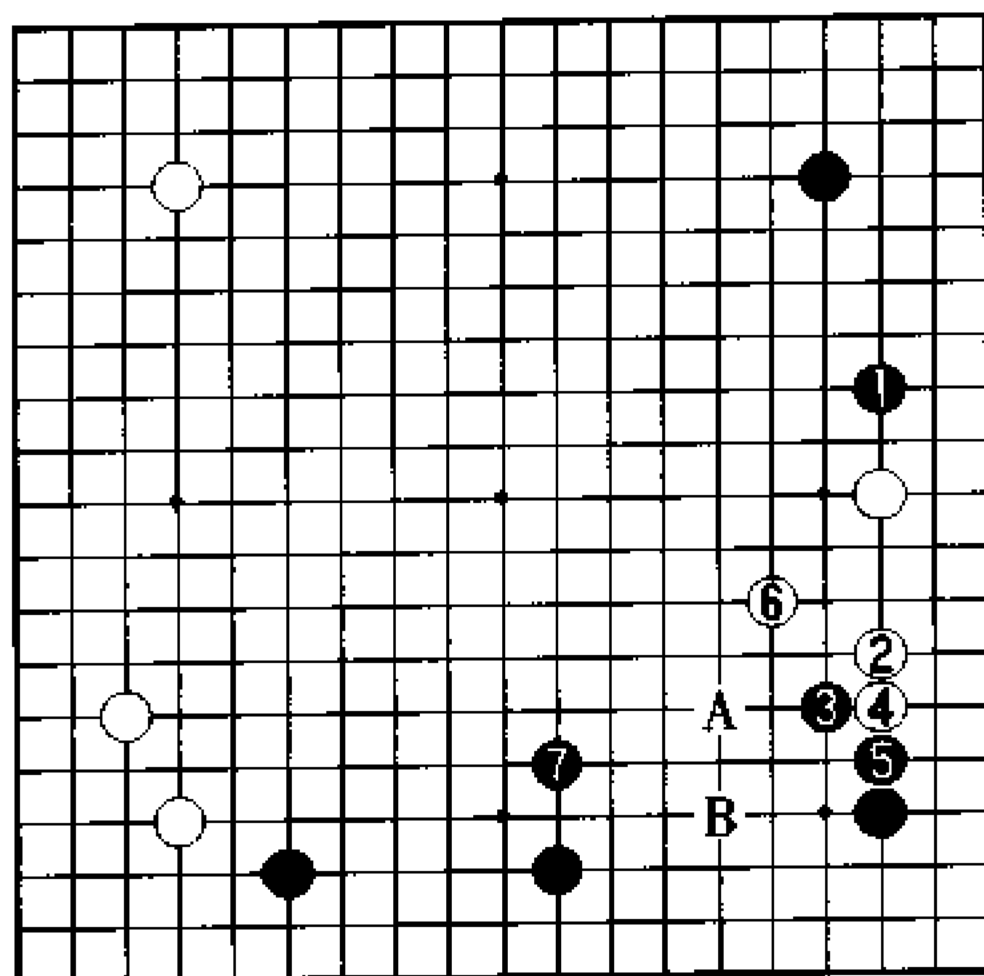


图 1

图 1　拦的方向

基本图中的黑9的意图是配合黑5、7扩张下边。也有可能下成本图中的黑1逼攻，白2拆时，黑3非常重要，此时白4、6是形，黑7则占据下边要点，黑棋可以充分扩张下边。以后白A时，黑B补，下边的实地很大，黑棋可以满足。

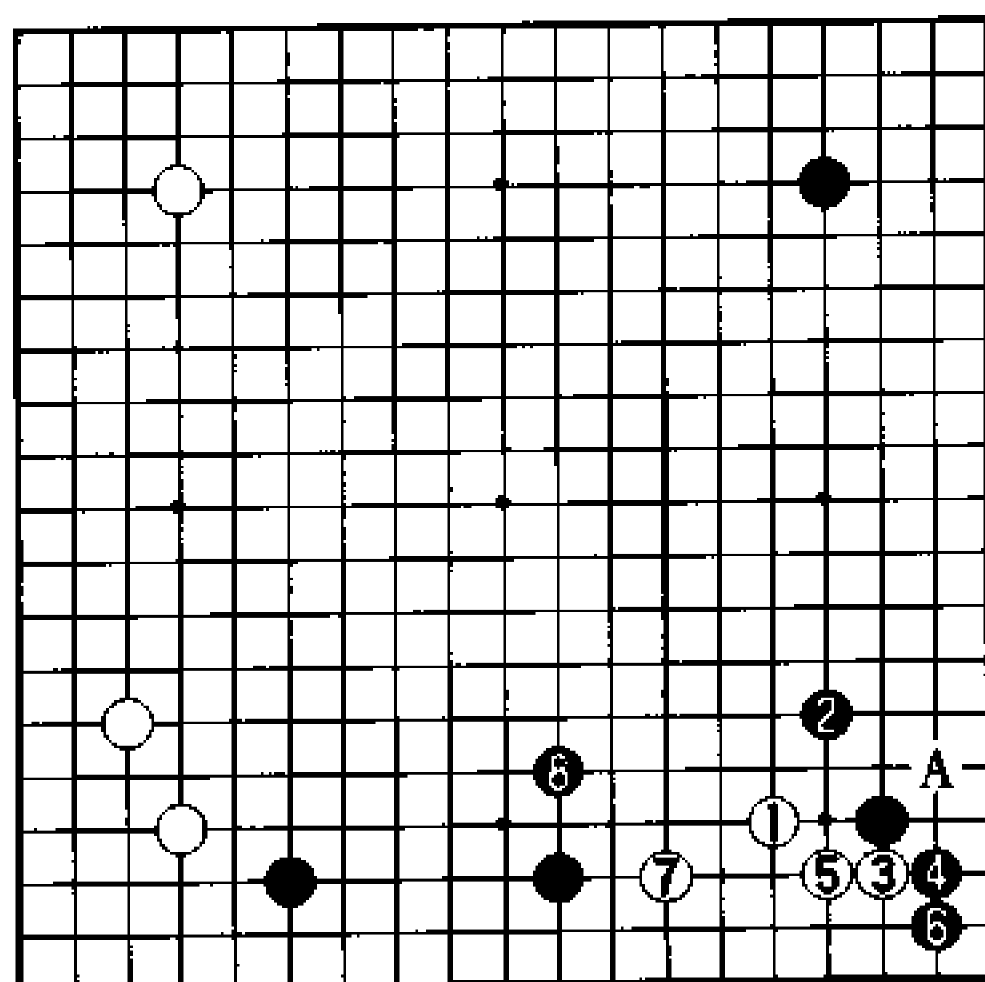


图 2

图 2　选择挂

基本图中的白8也可下成本图中的白1挂，以下至黑8都是定式化的进行。其中黑6普通下在A位，而现在黑棋的目的是破白棋根地。

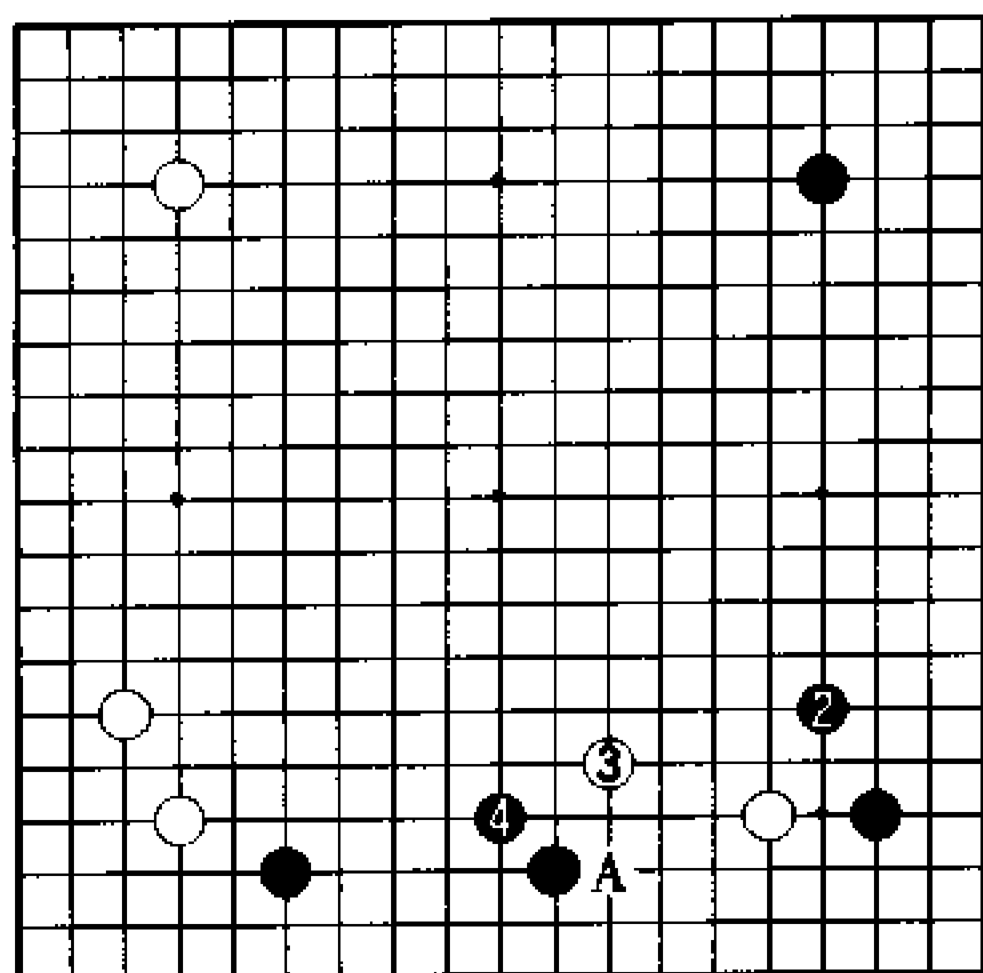


图 3

图 3　大同小异

白棋如果不愿选择图 2,白 3 飞是轻灵的下法,其后白 A 靠即可很容易地整形。黑 4 尖稳健,由此也可安定下边。

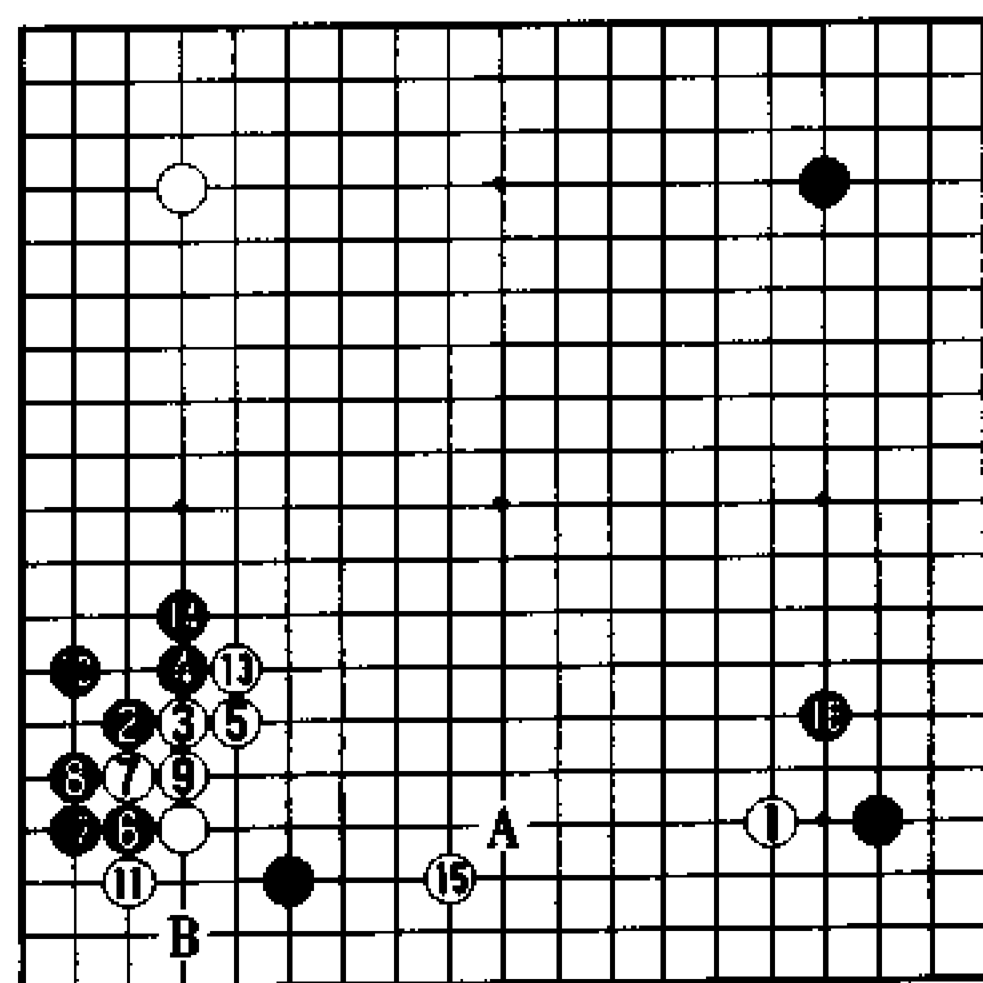


图 4

图 4　其他下法

白棋猜到当初黑棋想下变相中国流布局,因而采用了白 1 反挂的下法。黑 2 双飞燕当然,以下至黑 16 是可以预想的进行,白棋虽很广阔,但黑棋也捞取了实地。其后黑棋可以瞄着 A 位或 B 位。

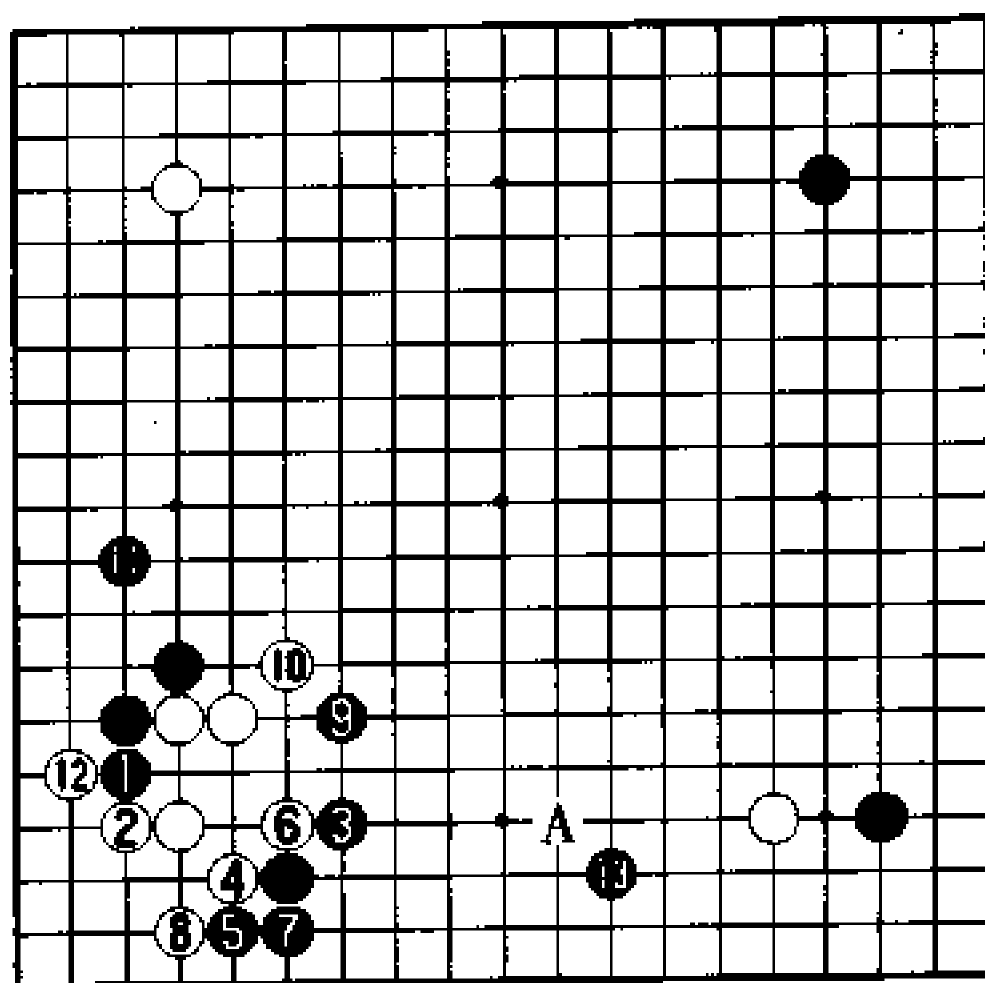


图 5

图 5　变化

图 4 中的黑 6 下成本图中的黑 1 长也可以考虑，以下至白 12 是定式，其后黑 13 或 A 位攻击白棋。看起来黑很主动，但与图 4 相比，白棋的角地很大，黑棋不见得便宜。

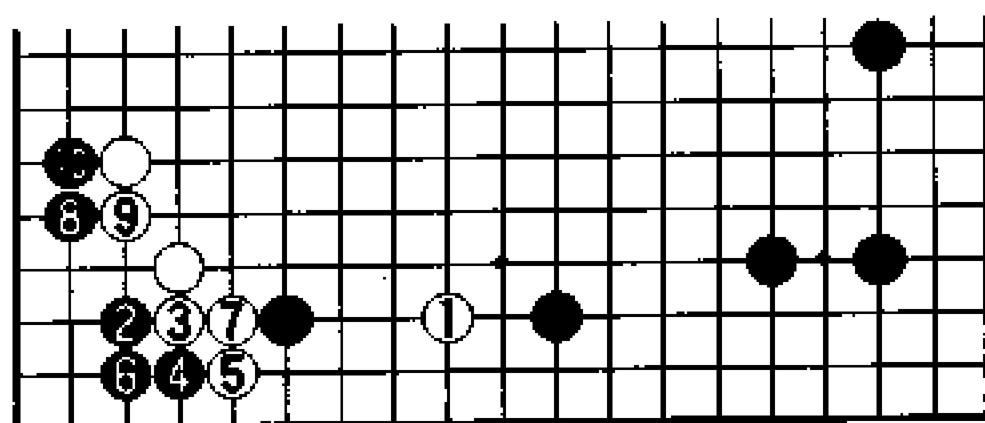


图 6

图 6　重视下边

基本图中的白 24、26 是重视角地的下法，白棋如果重视下边，白 1 可以夹攻，以防止下边黑模样过大。

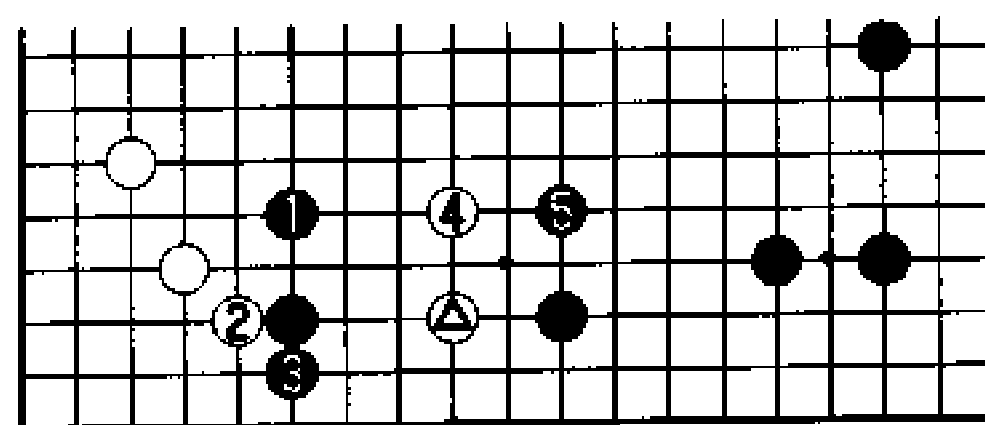


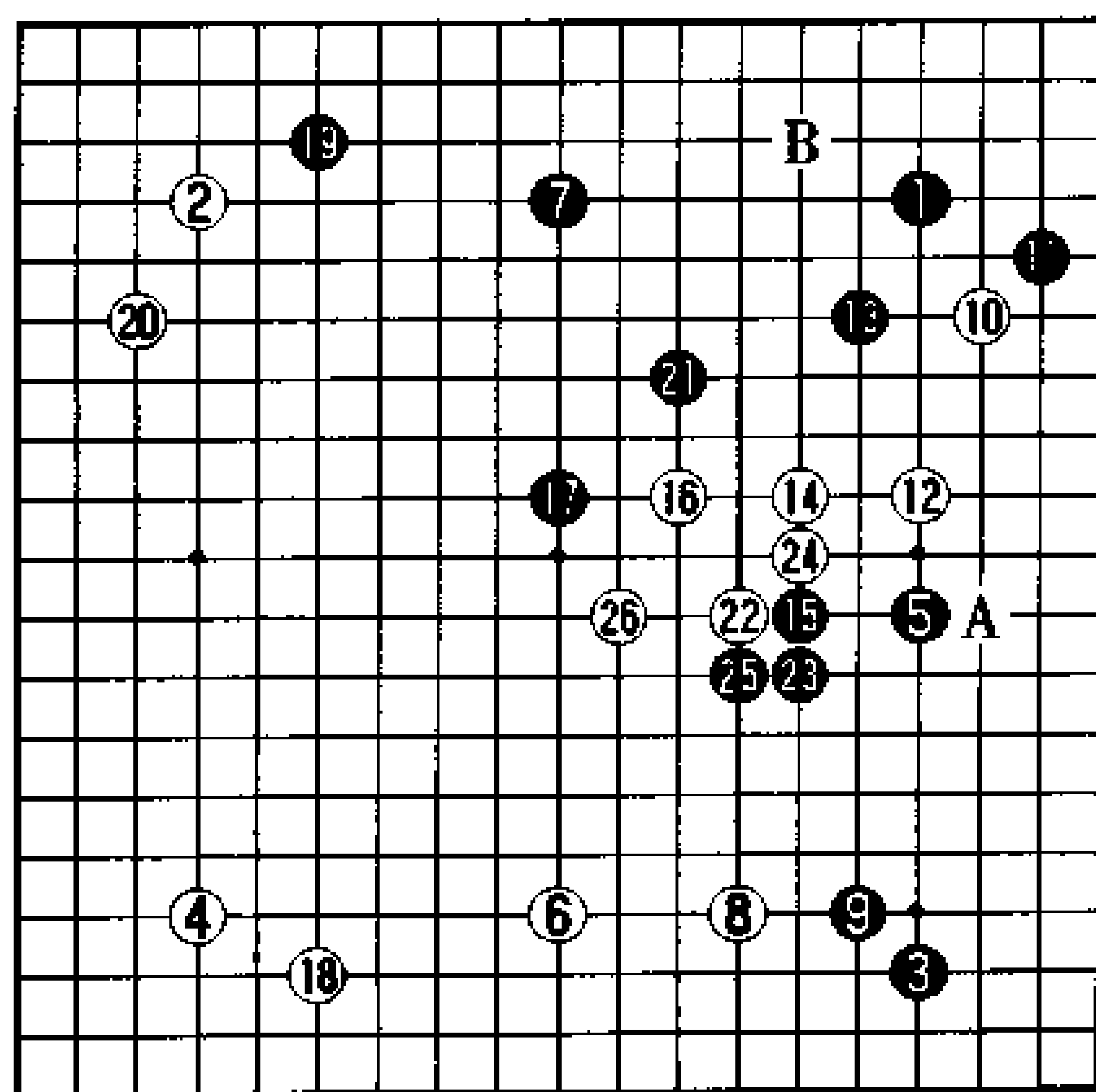
图 7

图 7　战斗

白△时，黑 1 可跳起与白棋进行战斗，以下至黑 5，黑棋在扩张自己的同时威胁白二子。

基本图 26

原来中国流布局中的黑5是下在A位，但最近黑5高位的下法更为常用。白6与黑7各自占据大场，其后白8与白6形成呼应，以牵制右下角的黑棋。在右上角白10挂，而不在B位挂是正着，其后黑11搜根，并攻击白棋，以下至白16是定式化的次序。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



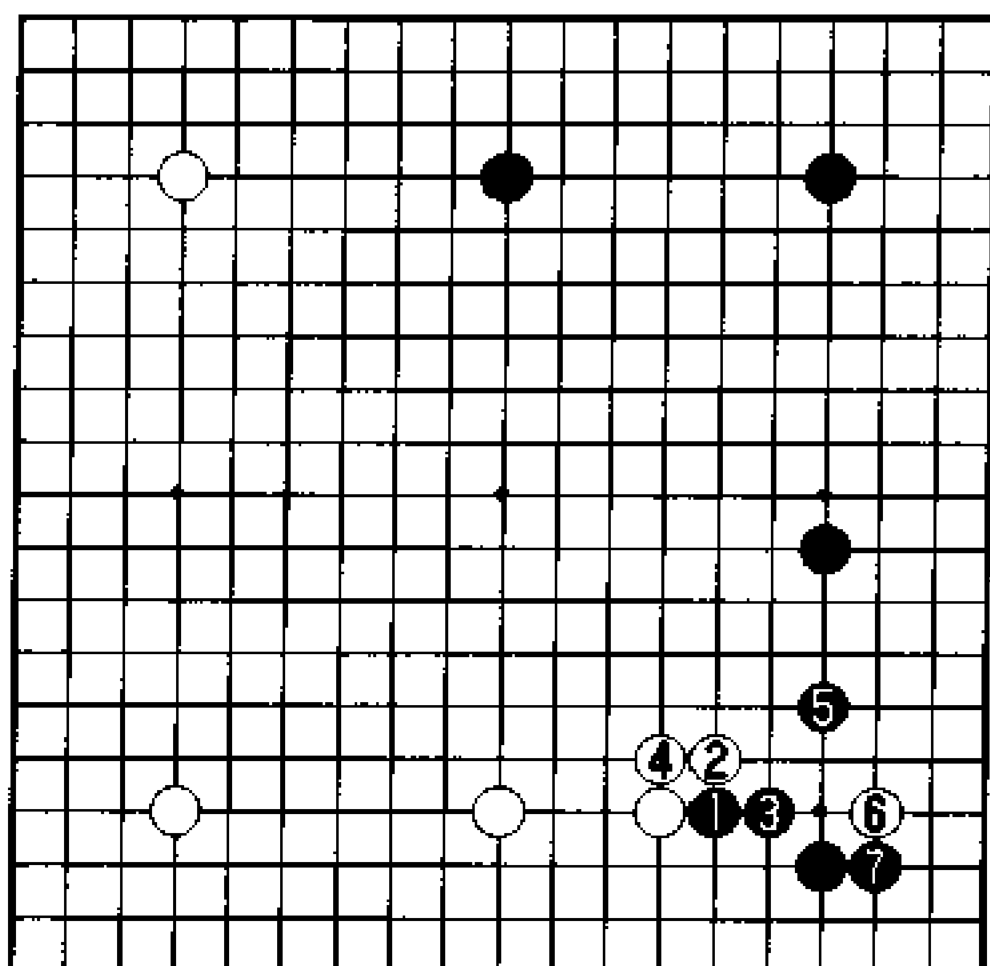

图 1

图 1　黑靠

基本图中的黑9也有下成本图中黑1靠的下法，白2、4时，黑5则更大步伐地补角。白6是瞄着后期余味的试应手。

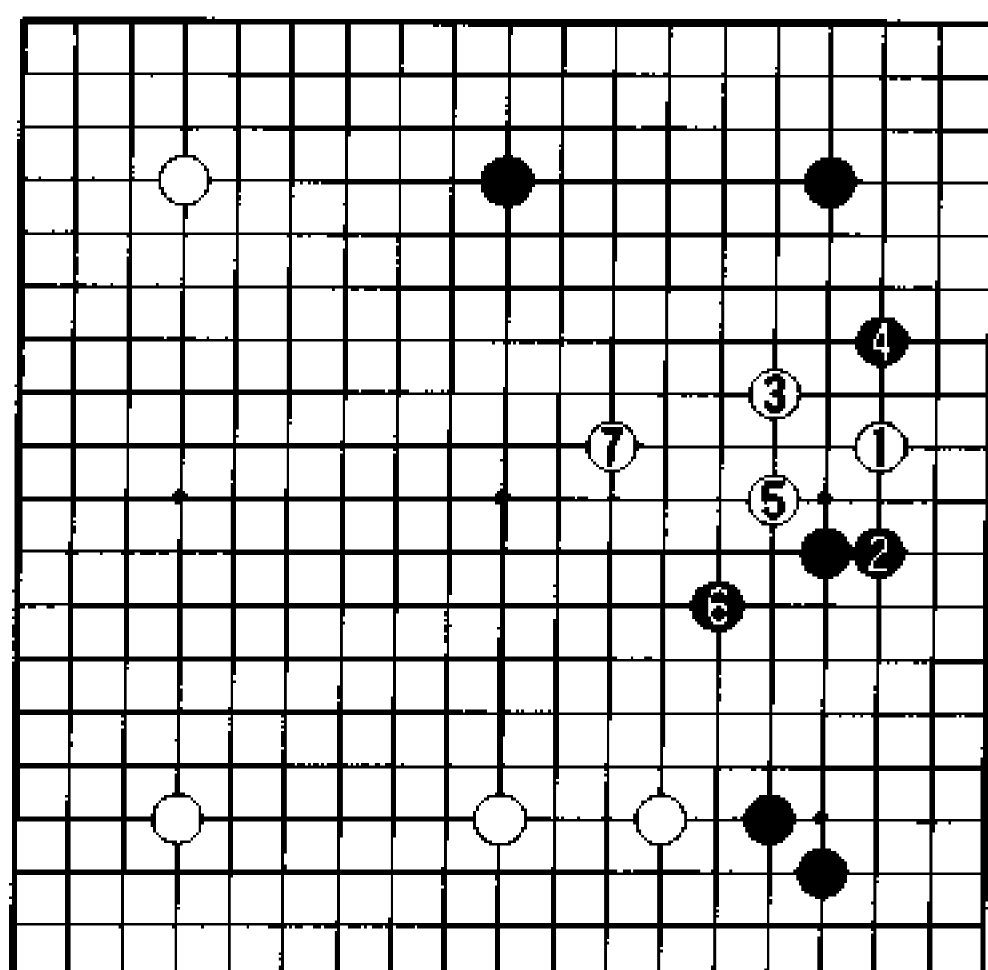

图 2

图 2　其他挂

基本图中的白10挂是最一般的下法，其他下法如本图中的白1。黑2并时，白3以下至白7成功逃出，白棋可以伺机在右上角进行渗透。

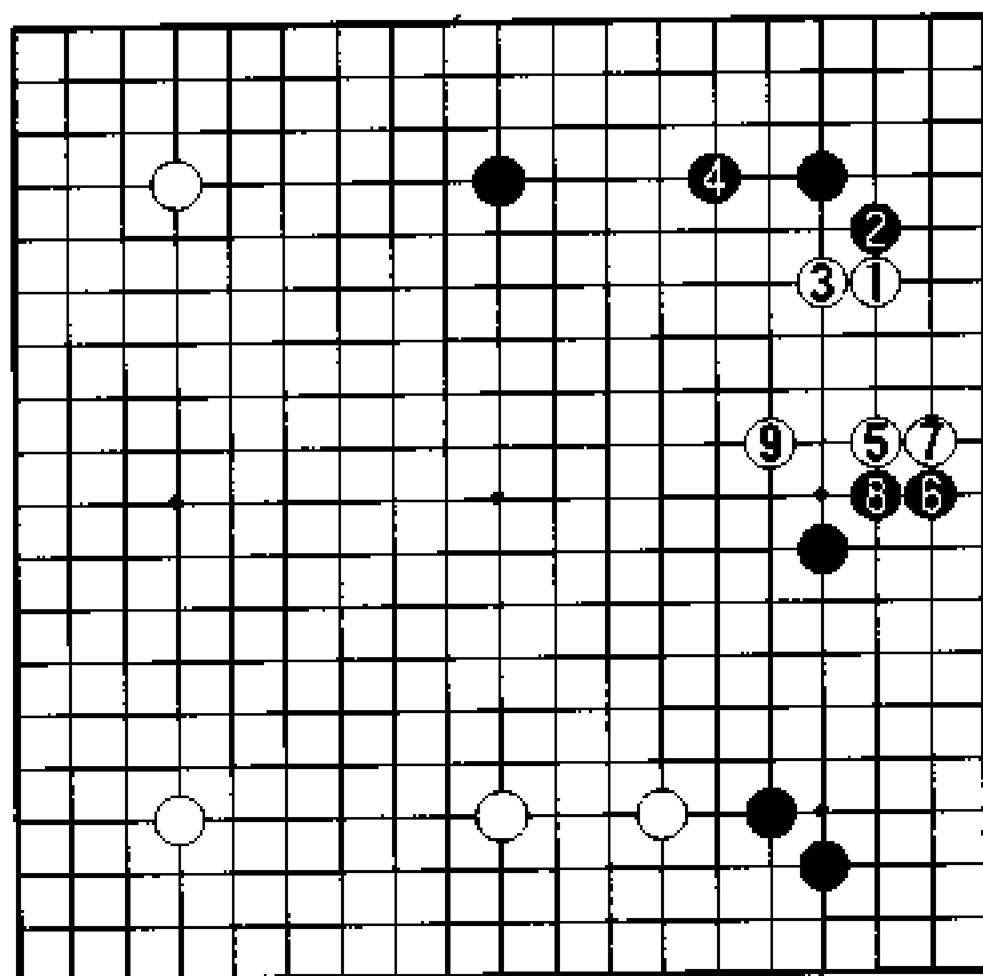


图 3

图 3　相似的结果

基本图中的黑 11 是破白棋根地的下法，也有下成本图中黑 2 尖顶的，白 3、5 时，黑 6、8 继续攻击，其后白 9 是不可忽略的要点。

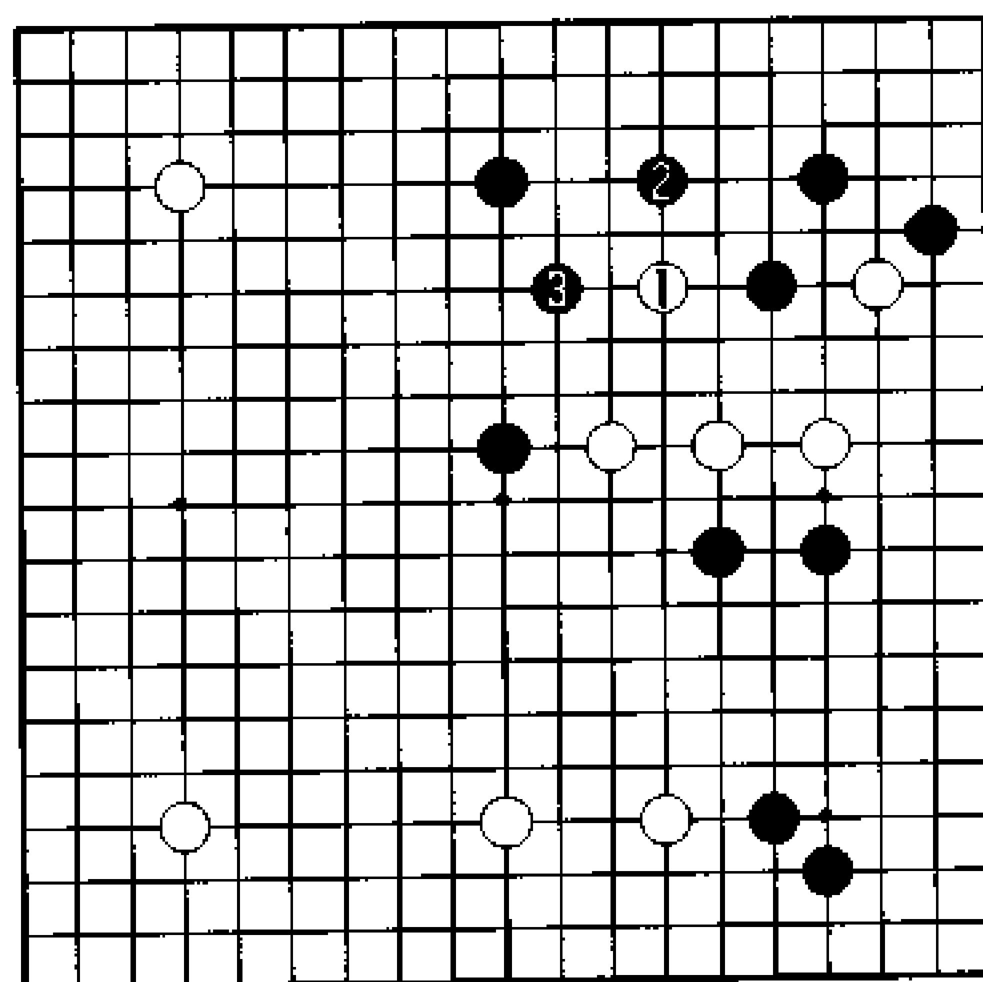


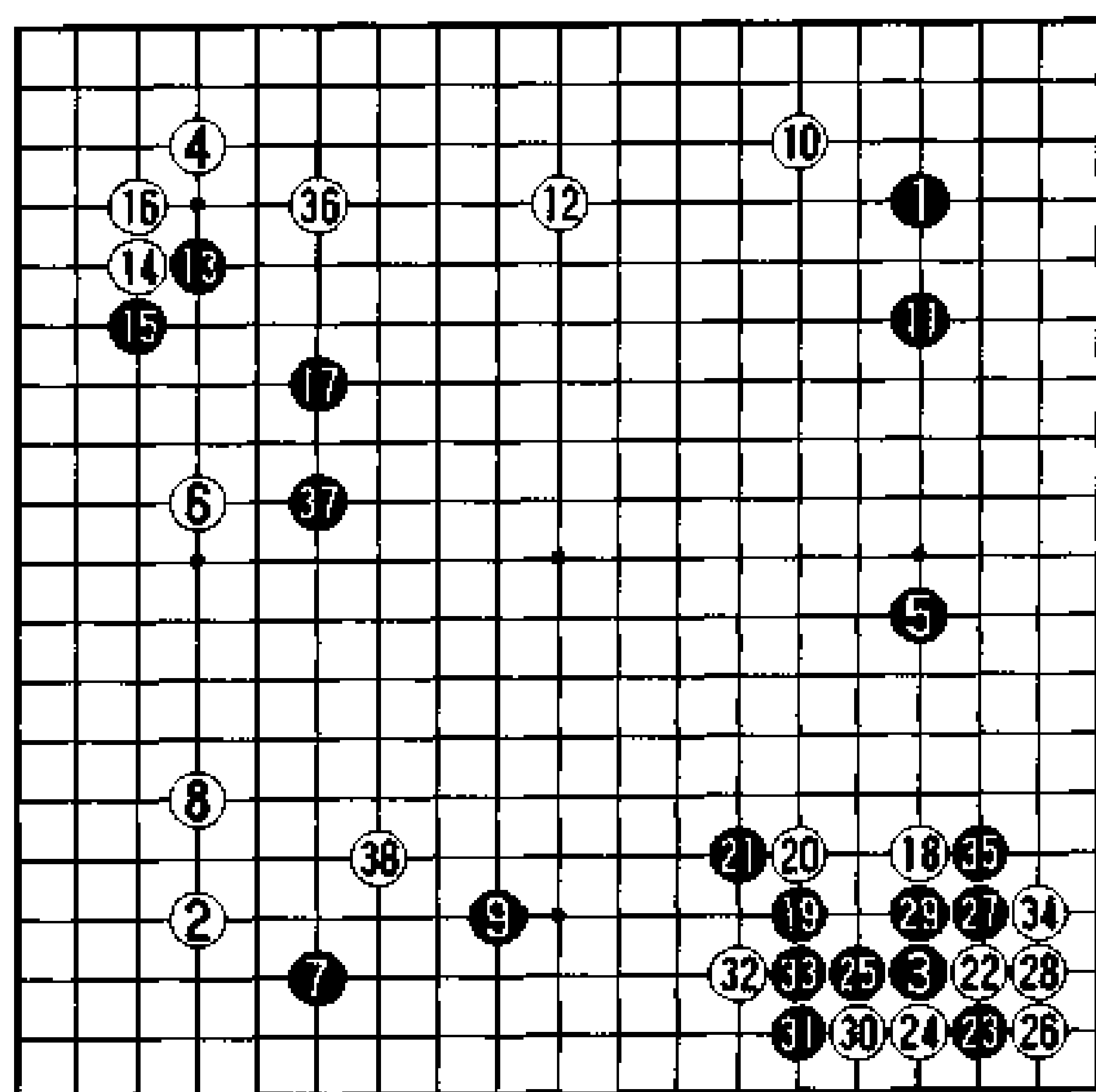
图 4

图 4　缓着

基本图中的白 18 虽是下边的大场，但实际上却有缓着的味道，其结果是被黑 21 扩张上边。因此白 1 问应手并压缩黑阵方是本手。

基本图 27

中国流布局不急于守角，而将着眼点放在边上，等待对方打入时，对其实施攻击。本图是双方以中国流相对抗。黑 9 大飞拆，是考虑到右上角变化的下法。黑 13 以下至黑 17 轻灵。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



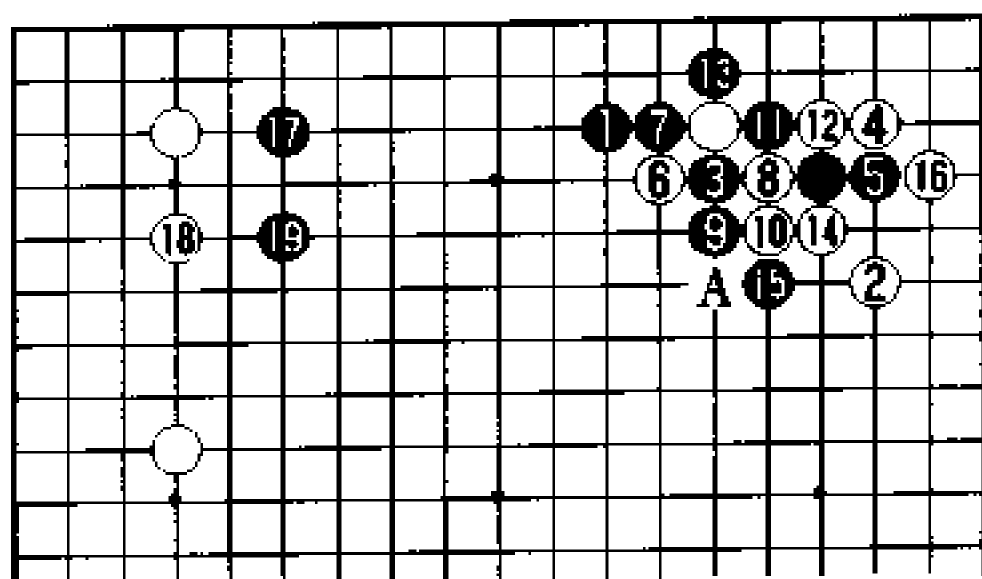


图 1

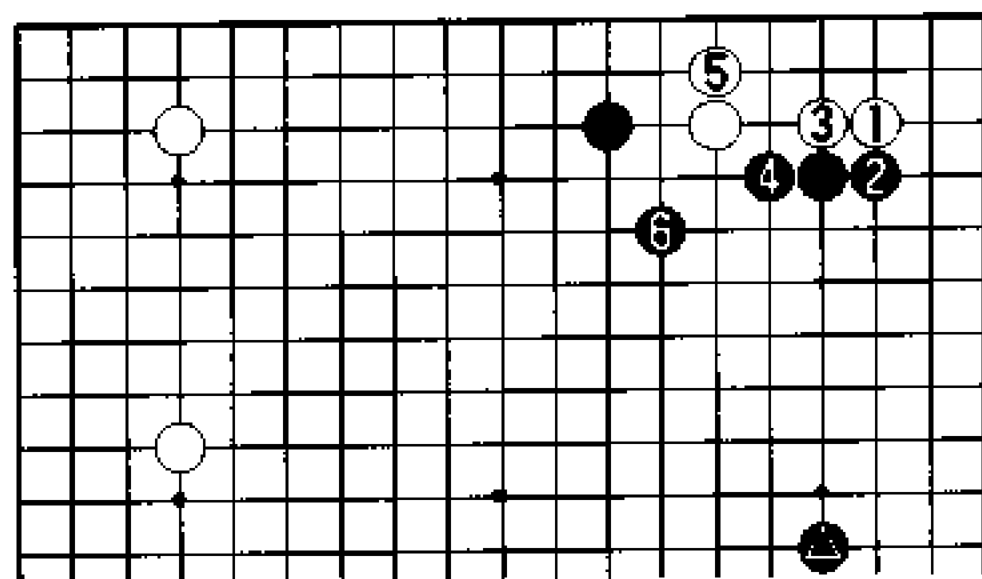


图 2

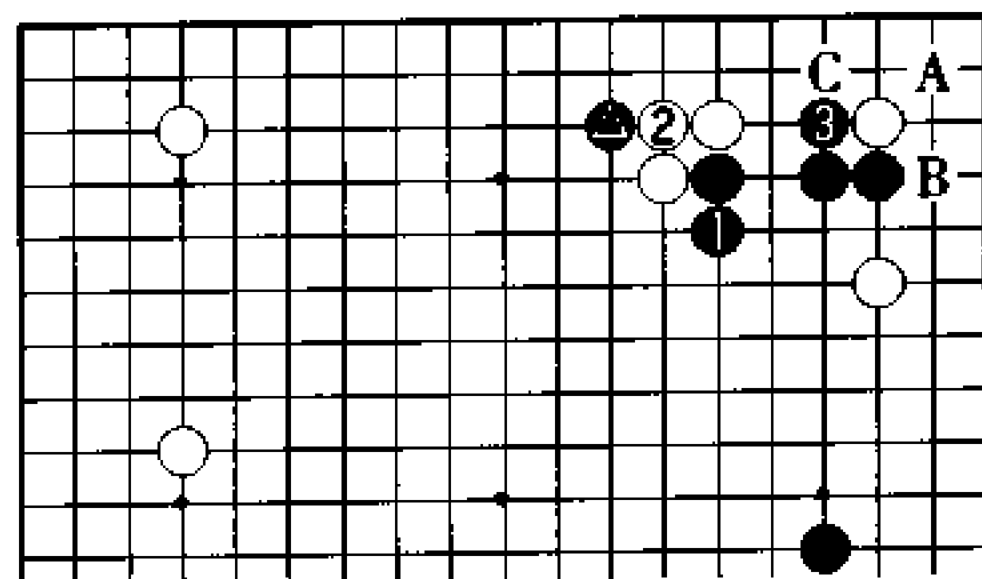


图 3

图 1　夹攻

基本图中的黑 11 是最稳健的下法，如果下成黑 1 夹攻则是有力的下法。白 2 双飞燕，以下进行至白 16，双方下成实地与外势的对抗。此时黑 15 扳非常重要，白棋如果先下 A 则区别很大。黑 17、19 后，上边黑阵广阔。

图 2　黑棋广阔

图 1 中的白 2 也可下成本图中的白 1 点三三，以下至黑 6 是定式。由于黑●子的存在，黑阵广阔。

图 3　黑长

图 1 中白 6 时，黑 7 有本图中黑 1 长的下法。此时黑●一子几乎成废子，而角上还有白 A 尖的下法，其后白棋在 B 位和 C 位中必居其一。

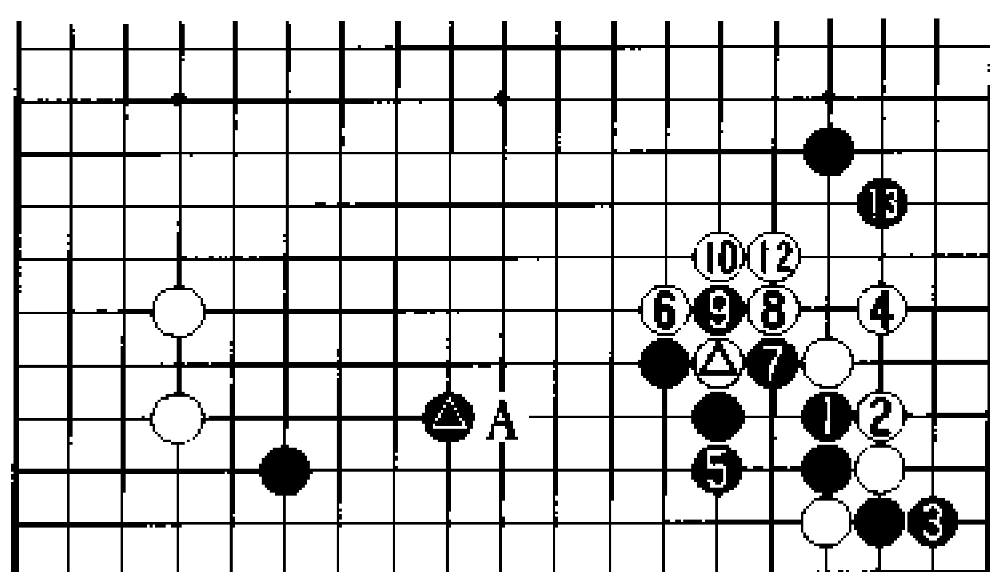


图 4　　⓫＝△

图 4　双方的最佳下法

基本图中的白 24 是打开局面的手筋，其后黑 25 也可下成本图中的黑 1，以下至黑 13，黑棋中腹虽很厚，但白棋也充分可下。在这种情况下，黑▲比位处 A 位更好。

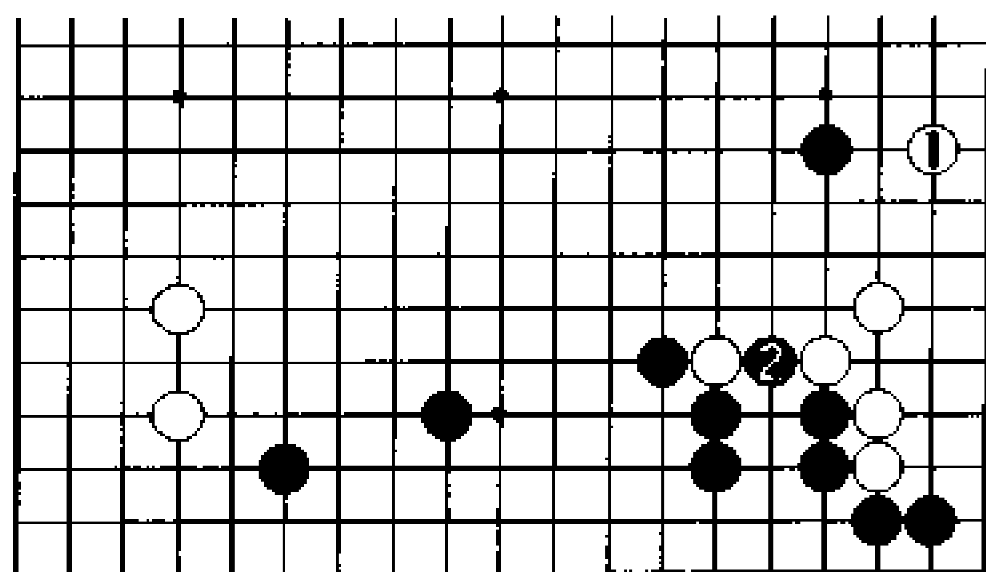

图 5

图 5　变化

白棋如果讨厌图 4 中的黑 13，也有白 1 首先飞的下法，但黑 2 打后，黑棋很厚。

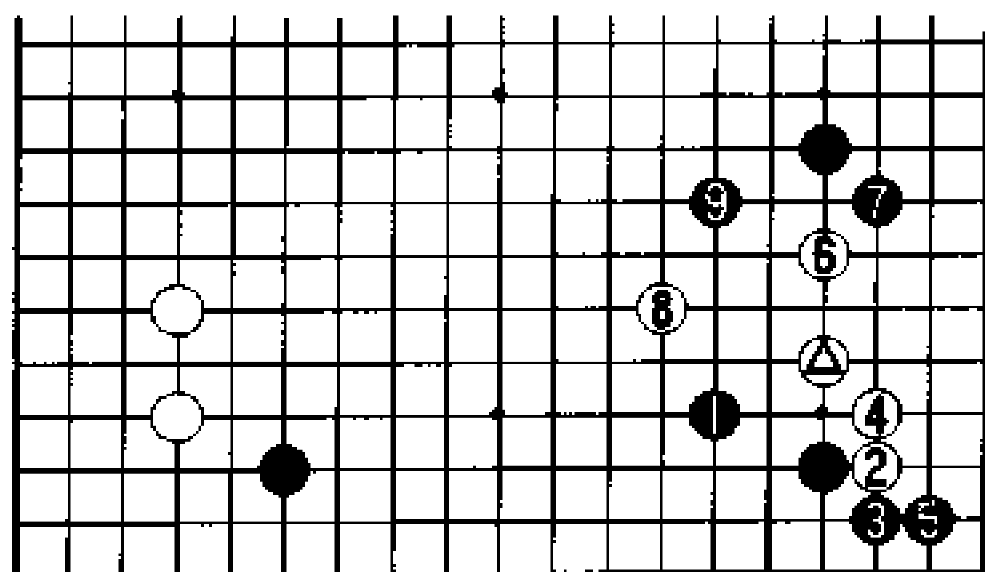

图 6

图 6　白棋受攻

在中国流布局中，白△挂角很普遍。黑 1 时，白 4、6 托退，黑 7、9 可以攻击白棋。

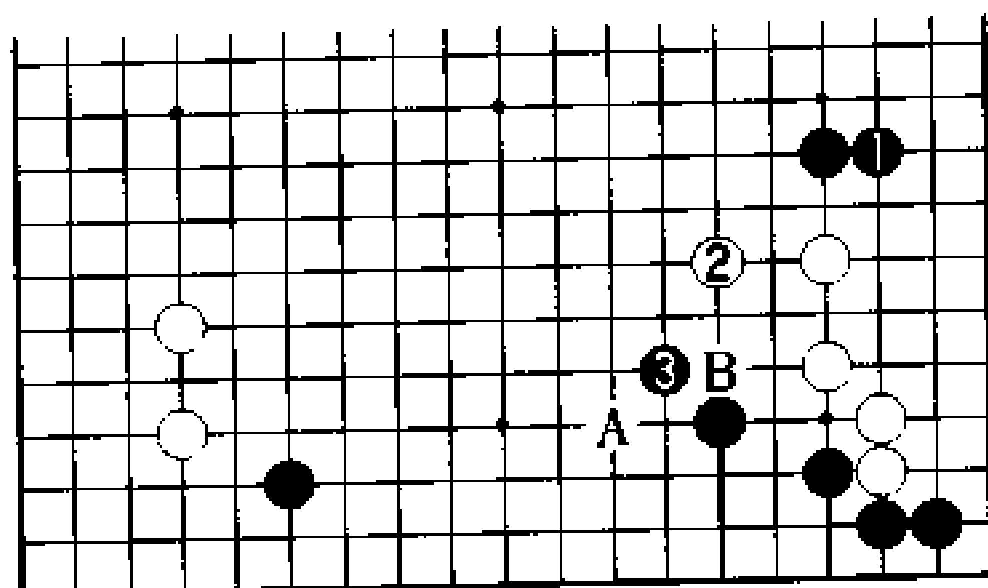


图 7

图 7　方法

图 6 中的黑 7 也可如本图黑 1 立柱，黑棋的目的是不让白棋生根。白 2 时，黑 3 非常重要，在补 A 位弱点的同时，也可阻止白 B 靠整形。

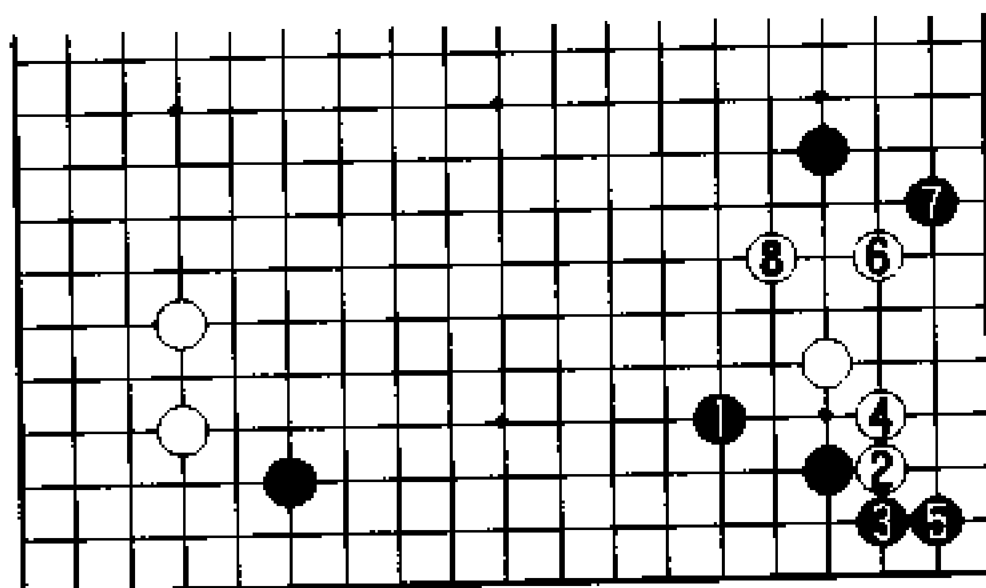

图 8

图 8　定式

白 6 在低位拆，黑 7 是必然的下法，其后白 8 单跳，白棋虽说可确保根地，但仍不能说完全活净。

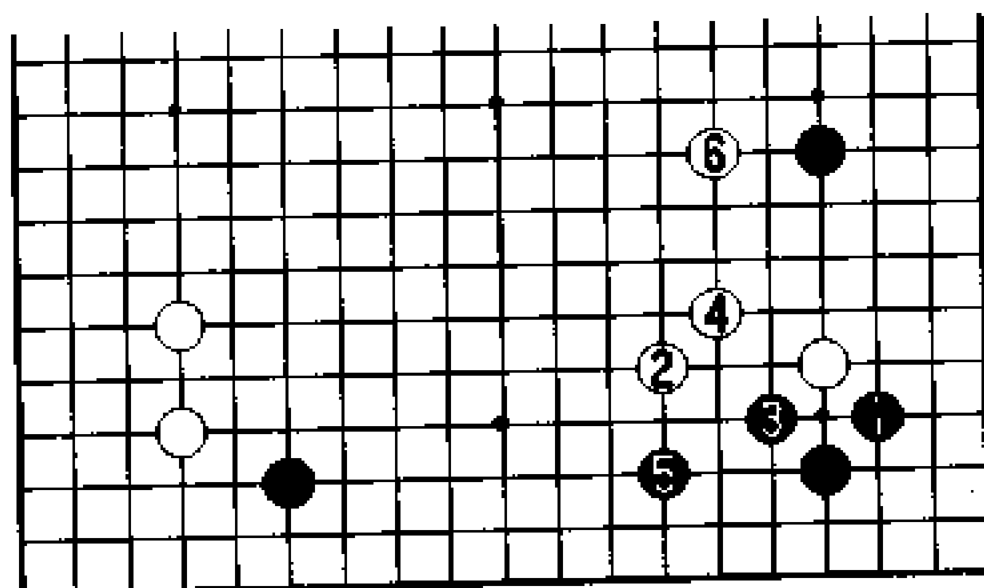

图 9

图 9　其他下法

黑 1 夺白根地，白 2 跳轻快，以下至白 6，黑棋的下法显然是更重视右下角。

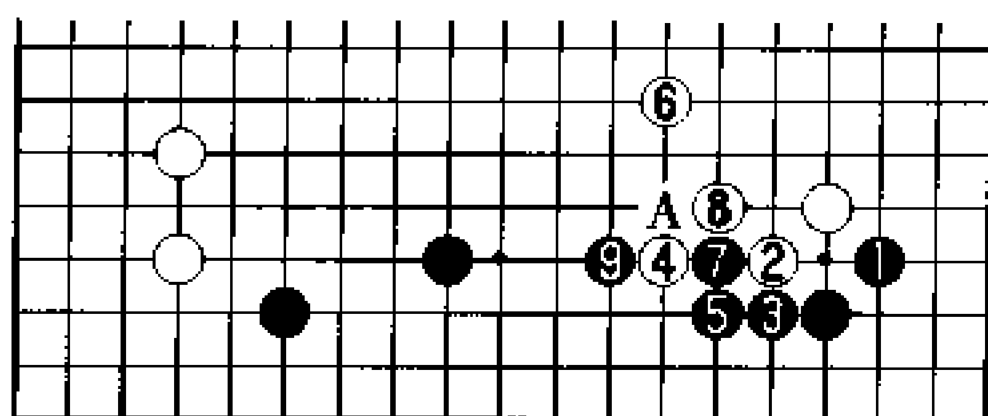


图 10

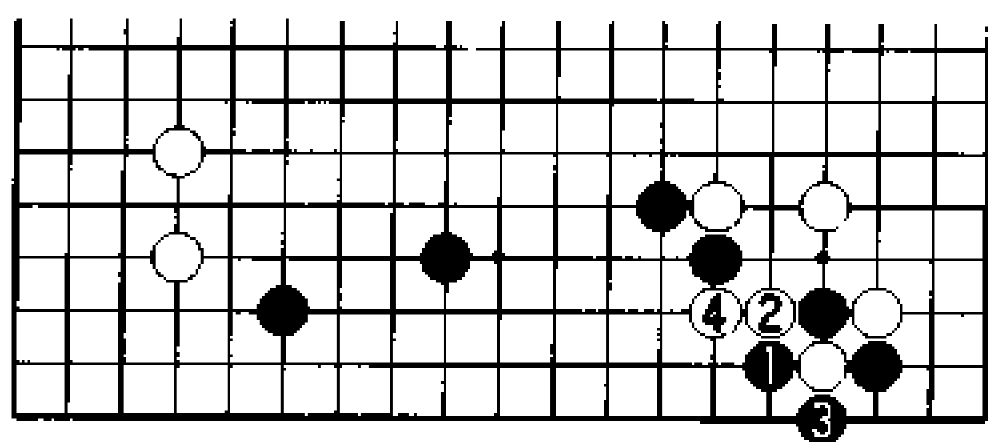


图 11

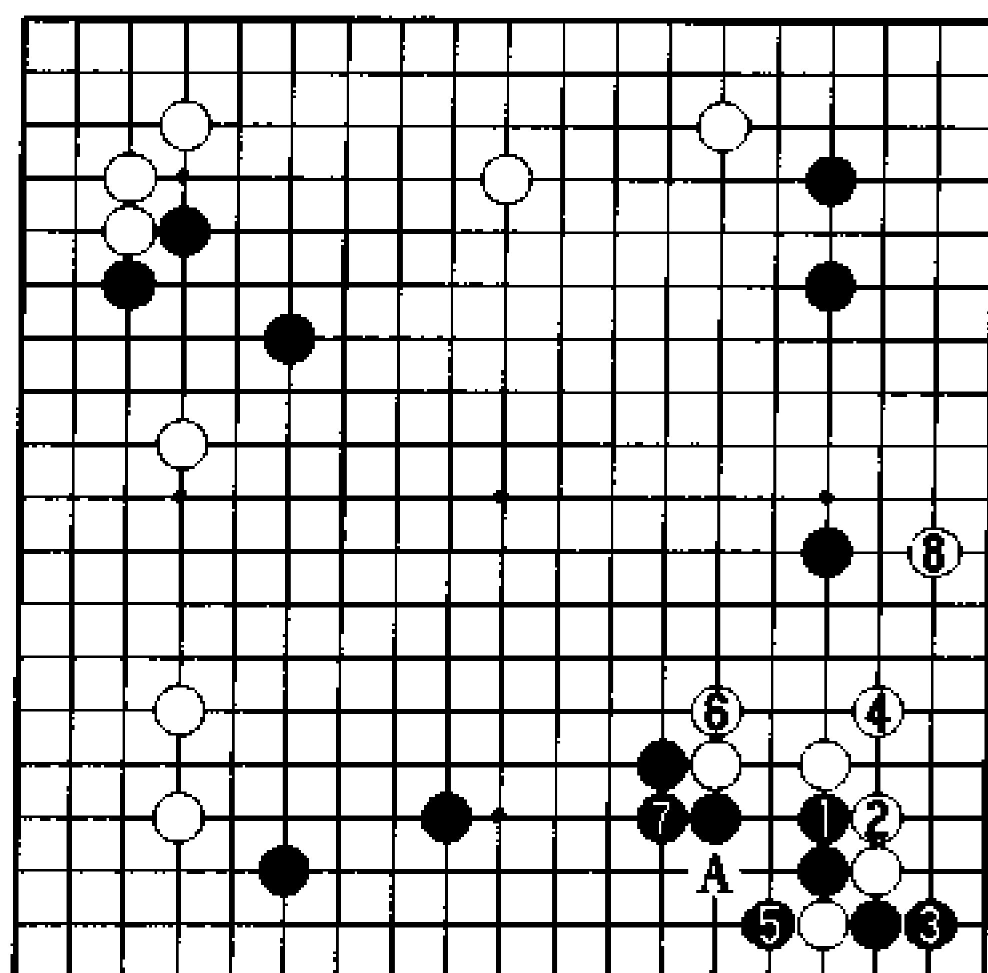


图 12

图 10　定式

黑 1 时，白 2 被普遍使用，但被黑 3 挡后，白 2 的位置不好。以下至黑 9 是定式化的进行，其中黑 9 是好手，比 A 位断的强手要稳妥。

图 11　黑损

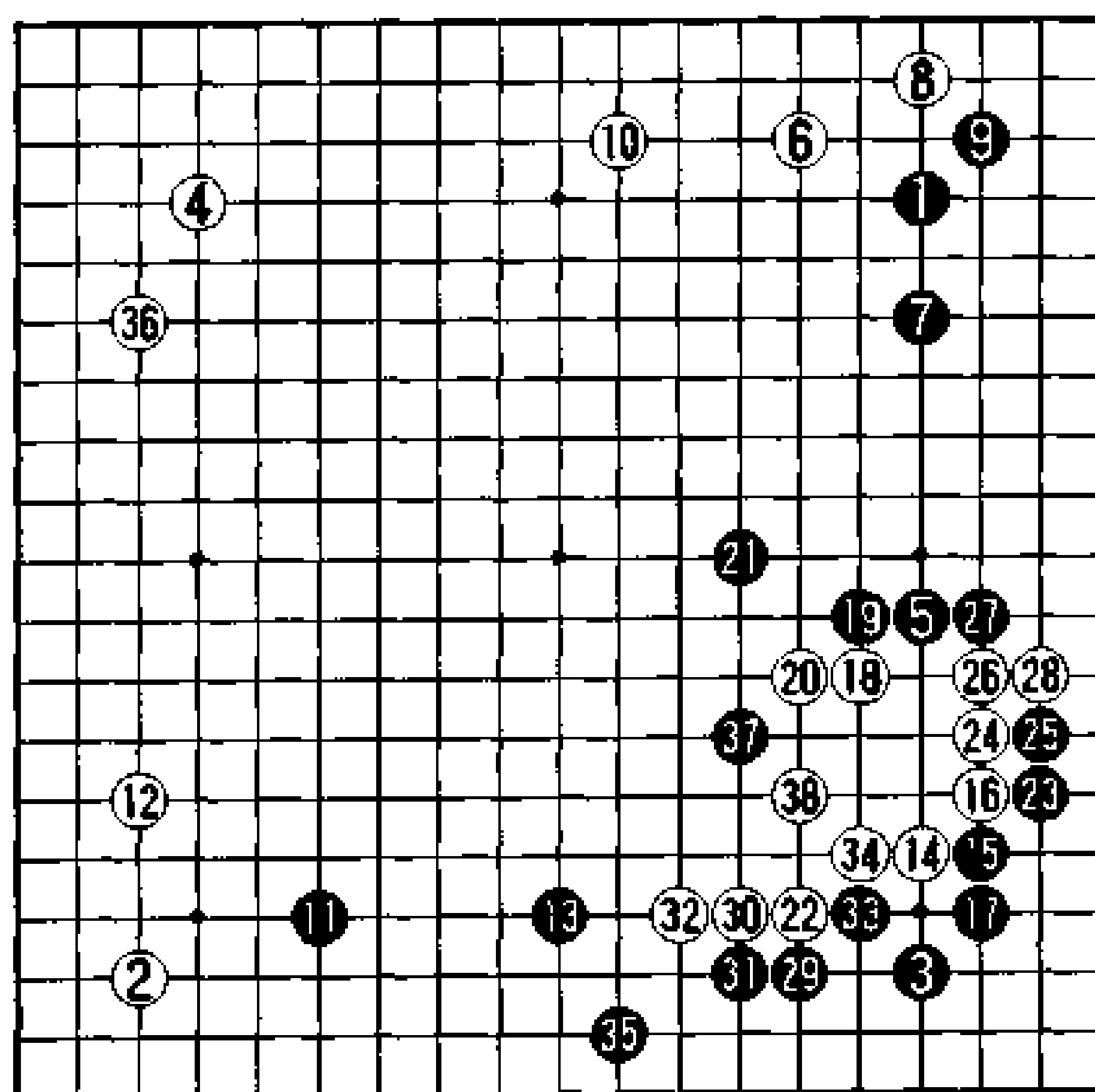
基本图中的黑 25 是本手。如果下成本图中的黑 1 打吃，白 2、4 后，黑棋形崩溃，结果黑棋大损。

图 12　变化

黑 1 顶也是一种定式，其后黑 5 也可下在 A 位。以下至白 8，右边的黑阵虽被破坏，但下边的黑棋却走厚，双方都充分可下。

基本图 28

白 18 是中国流布局时常用的侵消手法，此时黑 19、21 则最大限度地扩张右上。以下至白 38，白棋的侵消取得了成功。但黑棋在右下角确保实地，并争得先手，黑棋也充分可下。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



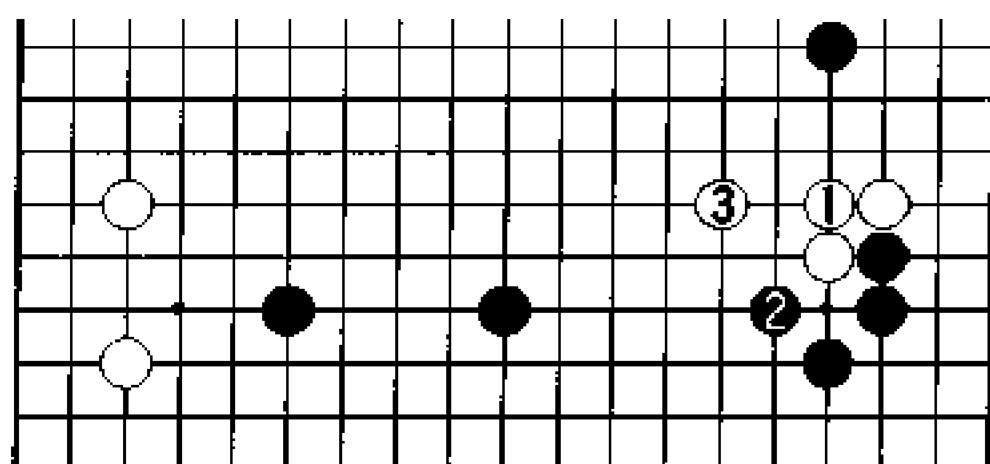

图 1

图 1　白重

白 1 连接后，白 3 单跳，白棋将自己下重，难免受到猛攻。

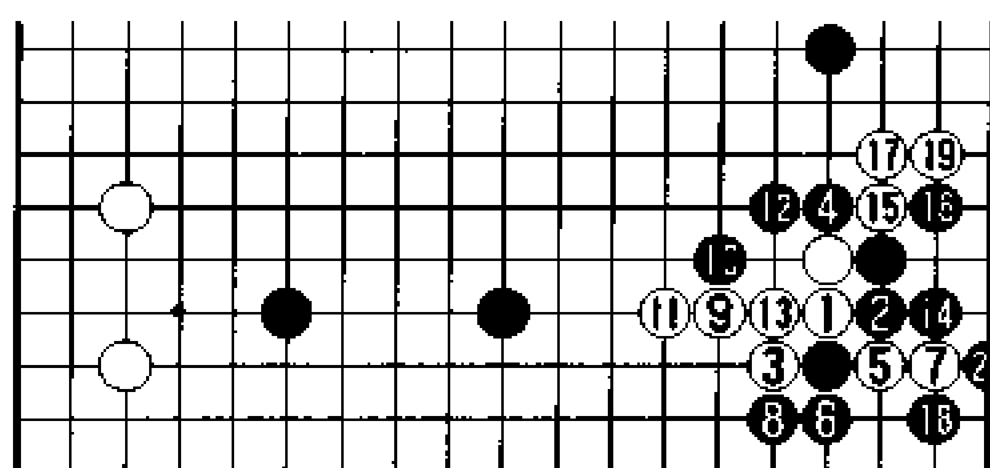

图 2

图 2　黑棋主动

白 1 顶无理，以下至黑 20，白棋两侧都是浮棋，黑棋主动。

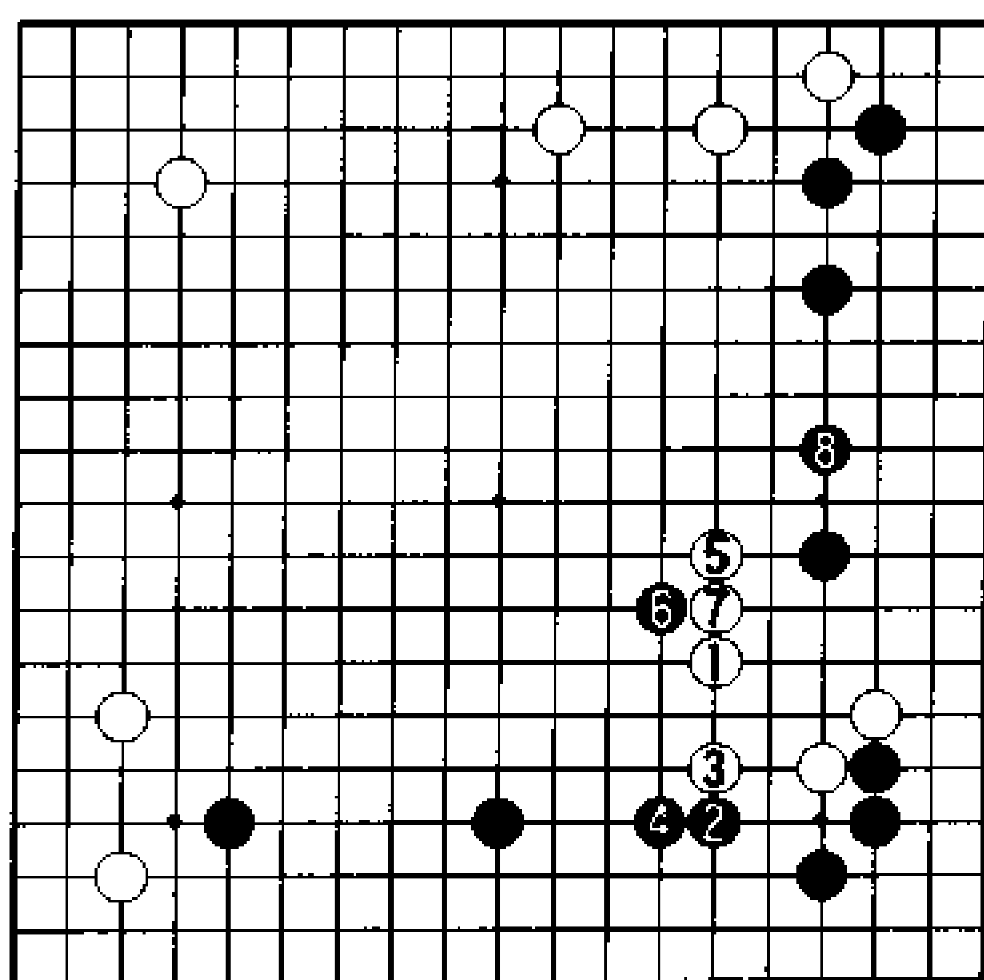
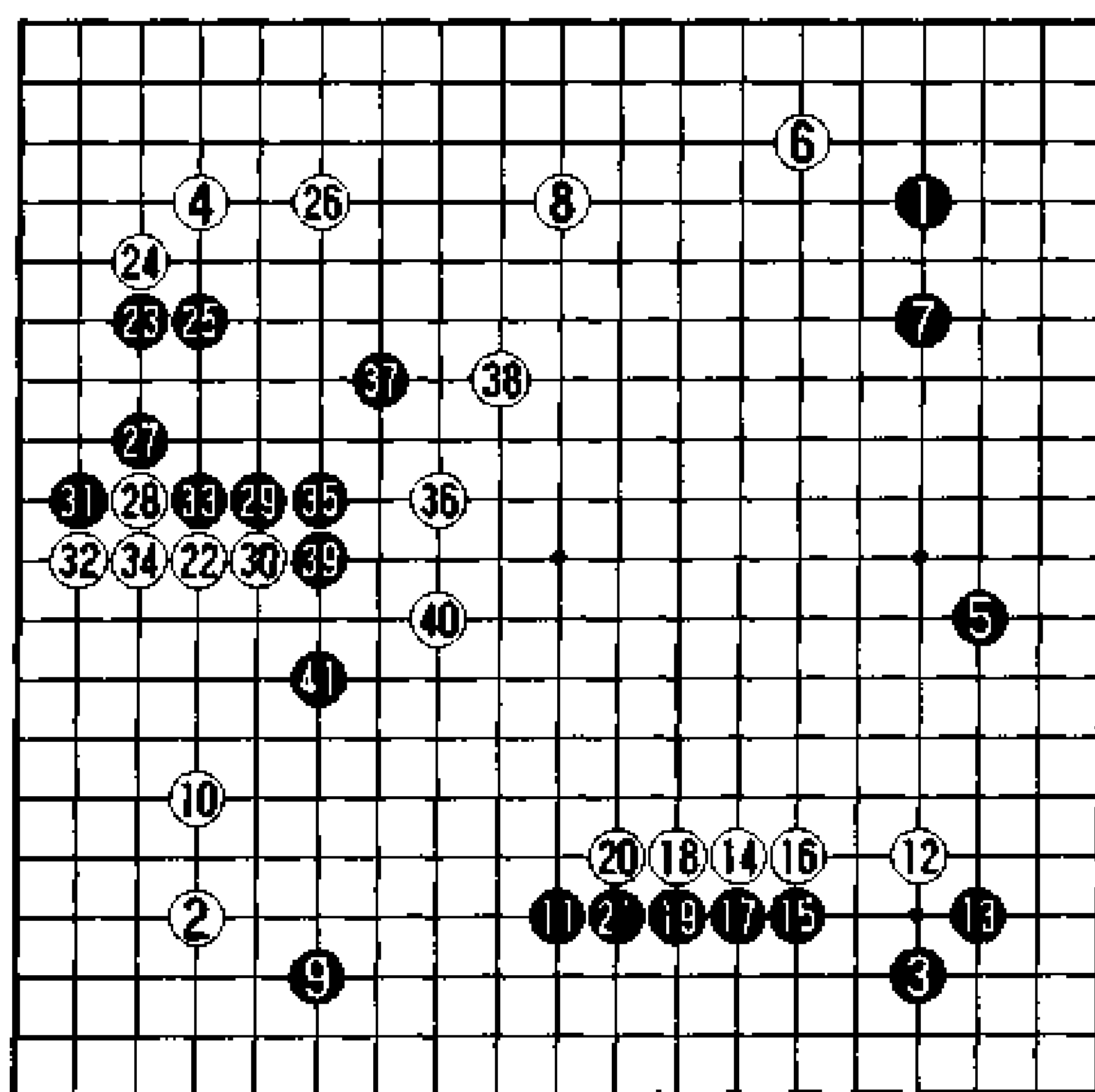

图 3

图 3　彼此满足

白 1 仍是轻灵的下法，黑 2 时，白 3 是形，结果黑棋确保下边和右边，而白 5、7 也顺畅出头，彼此都可满足。

基本图 29

黑 9、11 占据下边，并可与右边的中国流布局形成呼应。其后白 12 挂右下角，黑 13 搜根是中国流布局特有的强攻下法。白 22 构筑成三连星，黑 23 时，白 24、26、28 是常用的攻击手段。黑 29 时，白 30 以下至白 40 猛攻黑棋。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



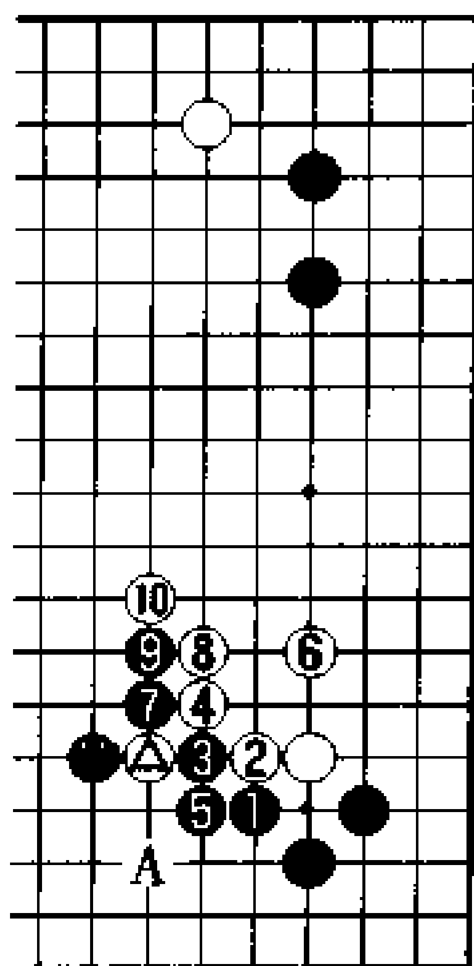


图 1

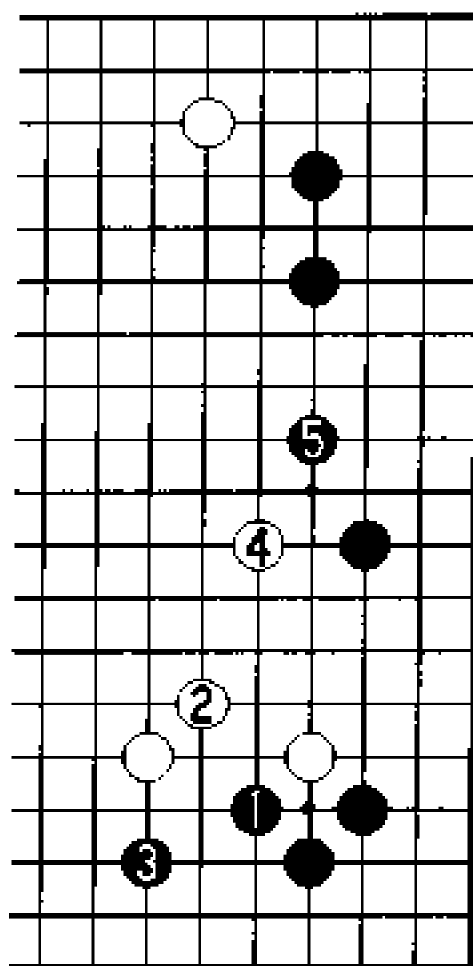


图 2

图 1　常用手法

白◎二间跳时，黑 A 补不好。此时黑 1 尖，白 2 时，黑 3、5 挖接，其后黑 7 断是常用手段。其中白 6 在 7 位接显重。以下至黑 11，黑棋的实地太大。

图 2　轻灵

黑 1 时，白 2 是轻灵下法，黑 3 补棋时，白 4 镇走畅自己。在中国流布局中，尽量将棋下轻，使不受攻击，是非常重要的。

图 3　黑棋的处理

在左上角交战中，黑 1 是常用处理下法，其后黑 3 靠，以下至黑 11，是黑棋的一种下法。

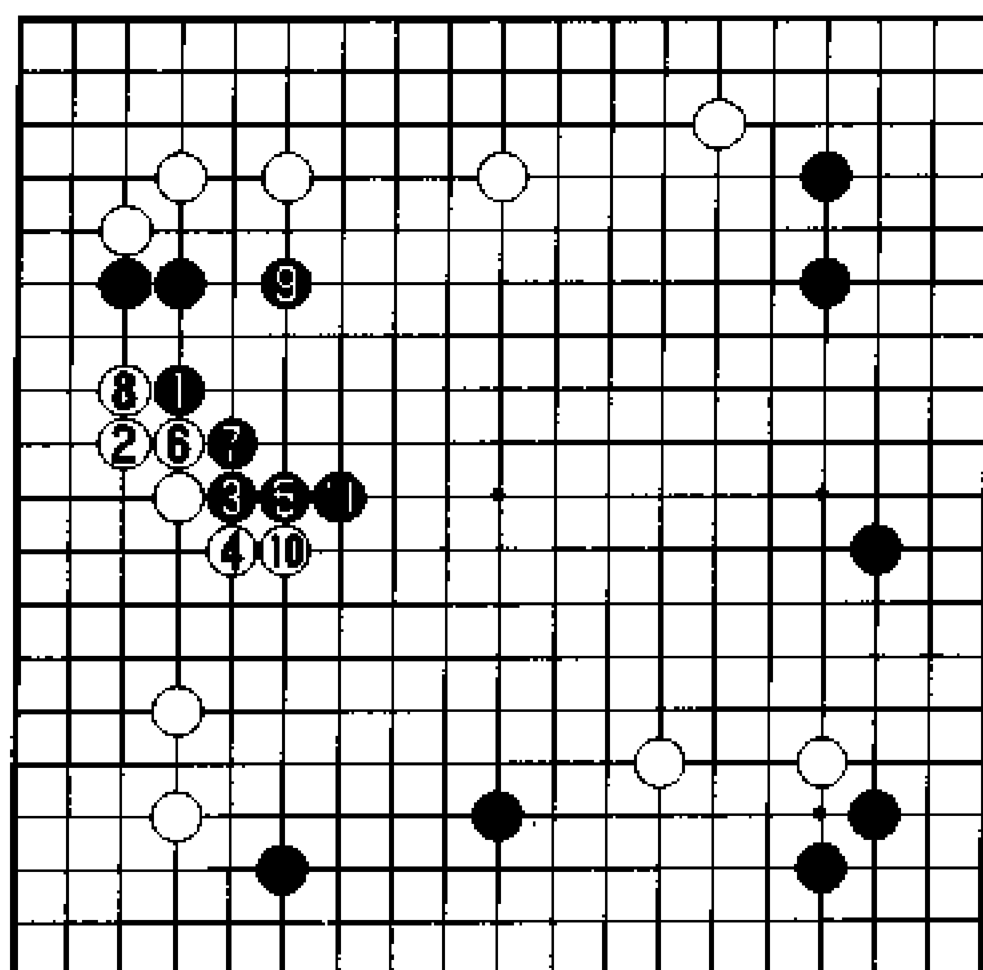


图 3

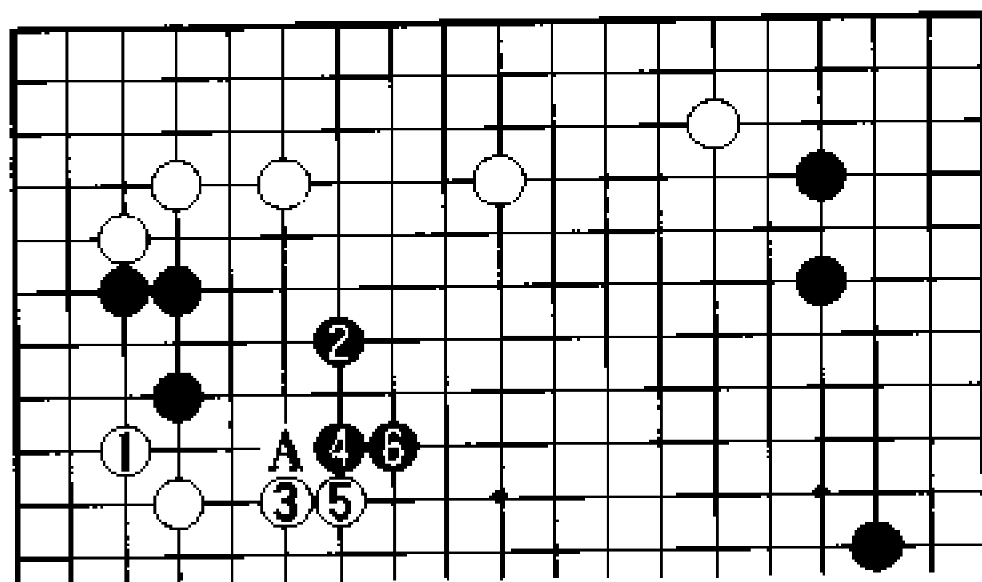


图 4

图 4　出头

白 1 时，黑棋如果不愿让白棋顺势走厚，可以使用黑 2 出头的下法。白 3 攻击时，黑 4 可以整形。在这一进行中，白 3 可以根据情况于 A 位攻击。

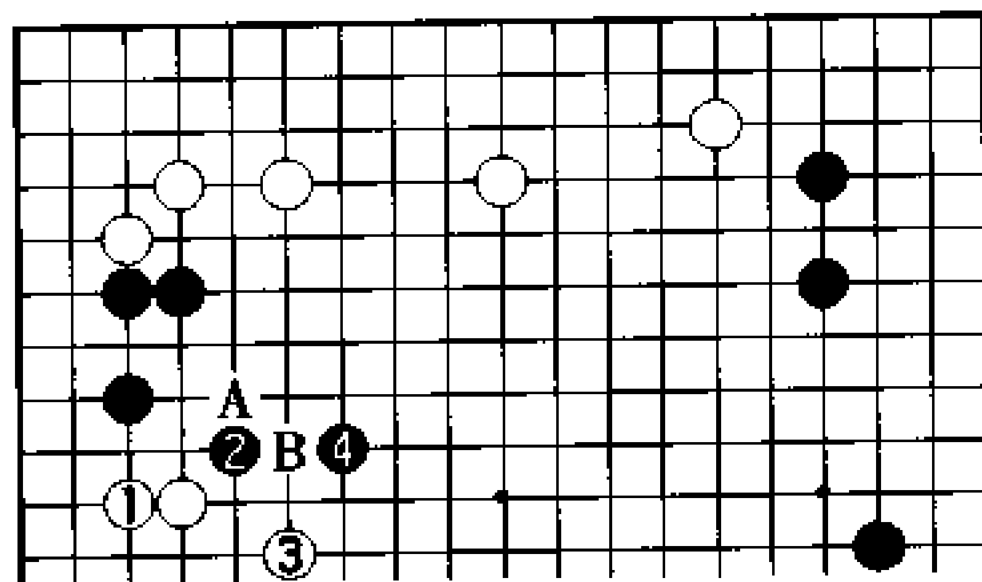


图 5

图 5　白并

基本图中的白 28 有如本图白 1 并的下法，黑 2 后，白 3、黑 4 都是普通的下法。其中黑 2 如果下在 A 位跳，被白 B 飞，黑棋不好。

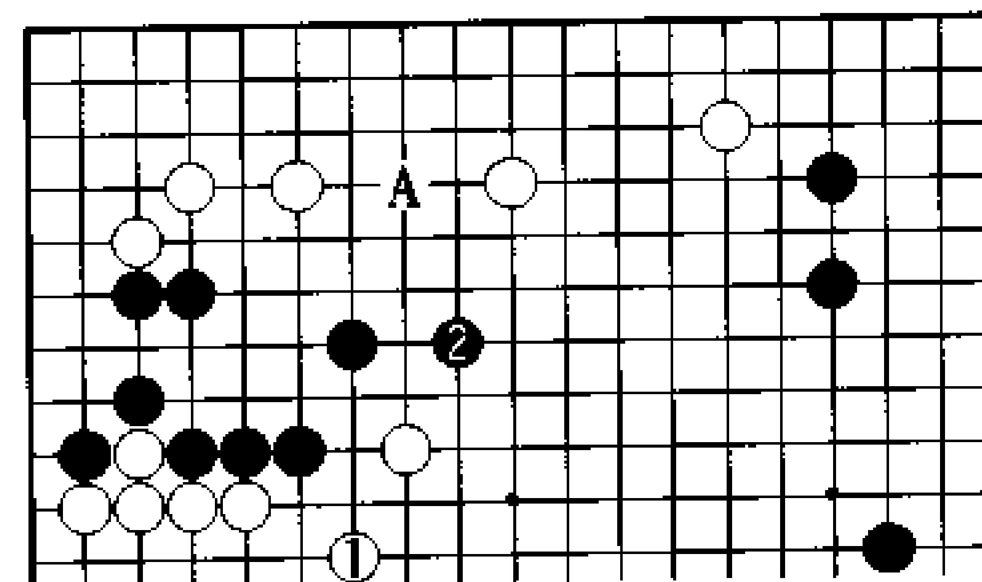


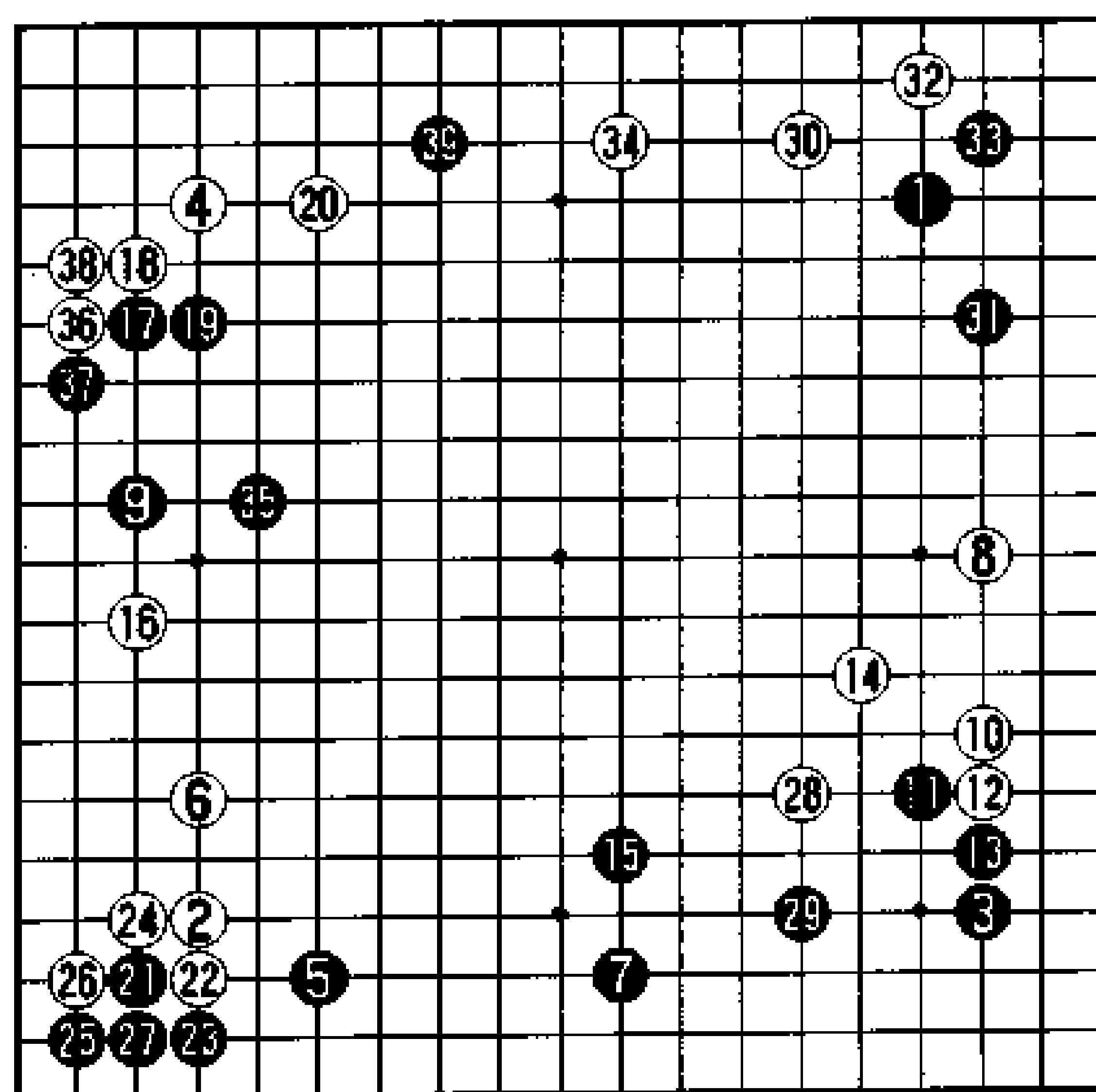
图 6

图 6　补棋

基本图中的白 38 在普通情况下可以下成本图中的白 1，但在当前形势下，黑 2 跳后，白棋 A 位的弱点就显露出来。

基本图 30

白 8 分投是绝对的一手。黑 9 在左边分投，其后黑 11 是扩大下边的要点，黑 21 是大场，黑 35 补棋又很厚。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



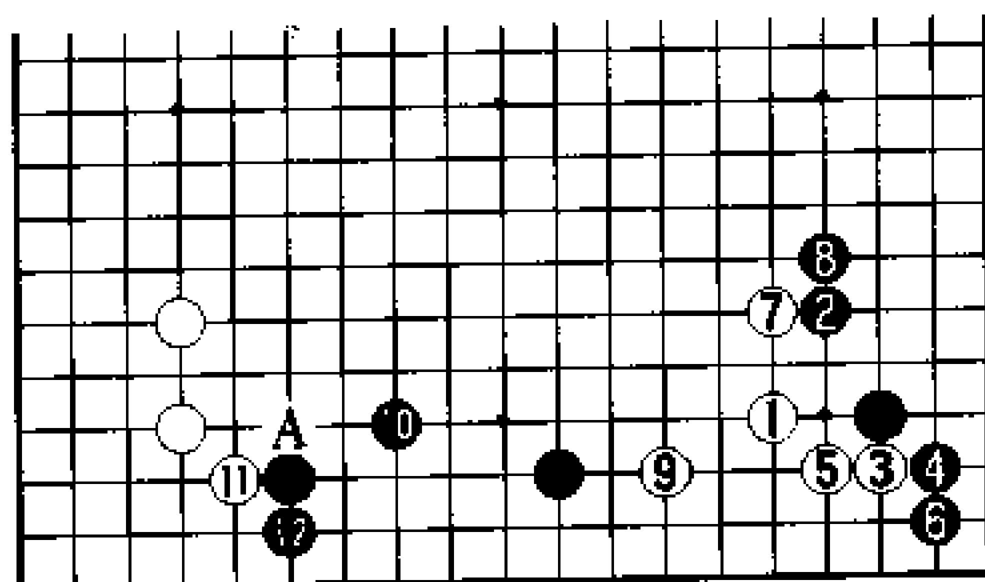


图 1

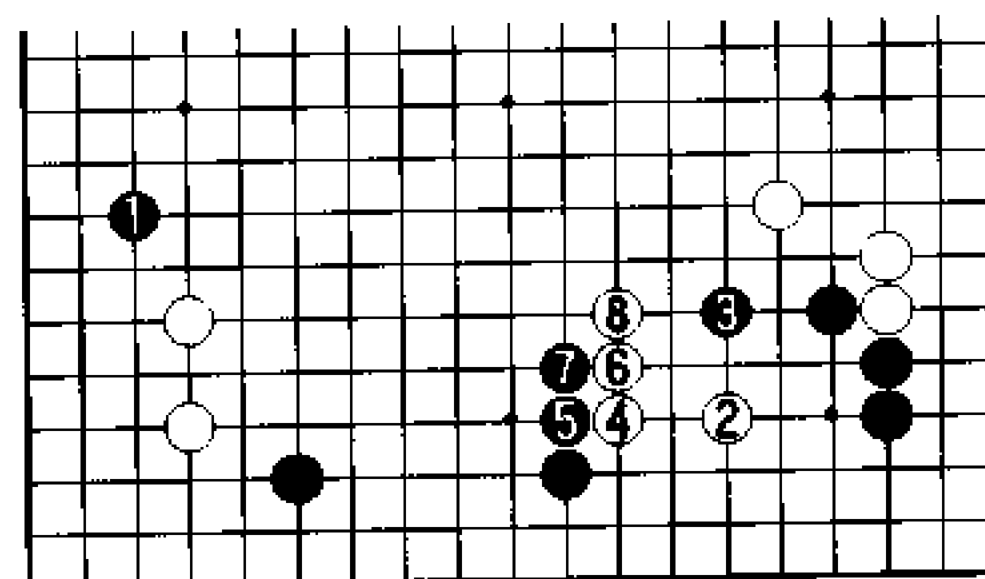


图 2

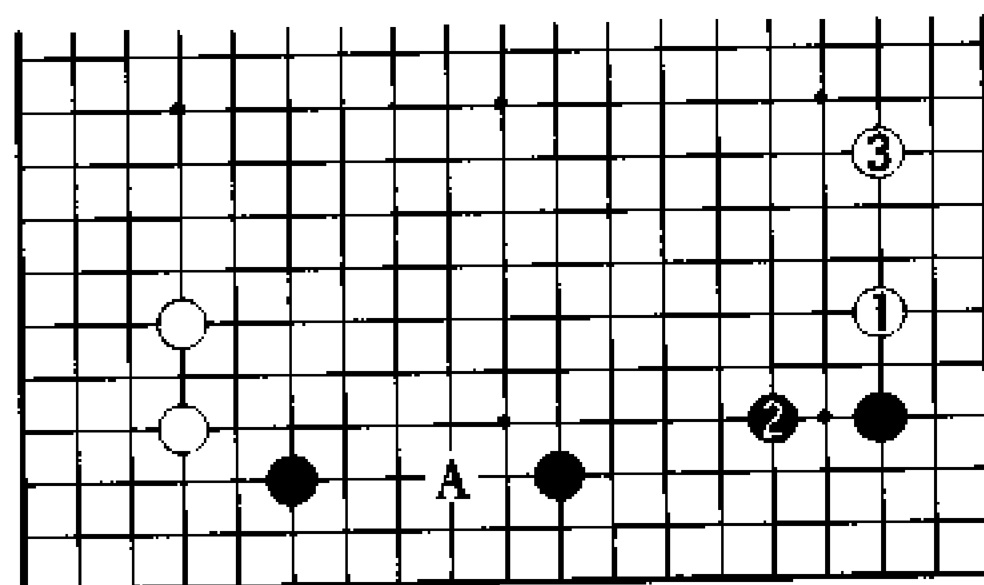


图 3

图 1　挂角

在变相中国流布局中，白 1 可以挂角，以下至白 9，白棋可以安定自己。其中白 7 与黑 8 交换是白棋受损，却是白棋为获取安定而不可少的。其后黑 10 补棋稳健。黑 12 是考虑到进入左下角的下法，普通是下在 A 位。

图 2　打入

基本图中的黑 15 扩张下边。本图中的黑 1 虽很积极，但白 2 可以在下边打入以下至白 8，白棋的打入取得了成功。

图 3　反向挂

针对变相中国流布局，白 1 可以在右下角反向挂。白棋虽可让黑棋得角，但瞄着 A 位打入。

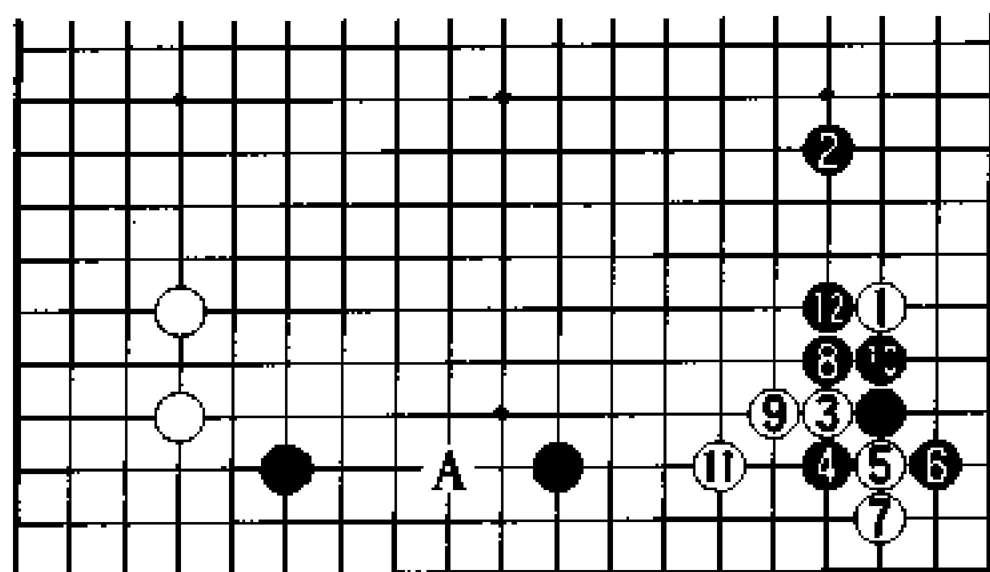


图 4

图 4　黑棋夹攻

白 1 反向挂时，黑 2 夹攻的下法可以考虑。其后白 3、5 是打开局面的手筋，以下至白 11 是定式。下至黑 12，黑棋虽可确保右边，但由于有 A 位的弱点，黑布局不成功。

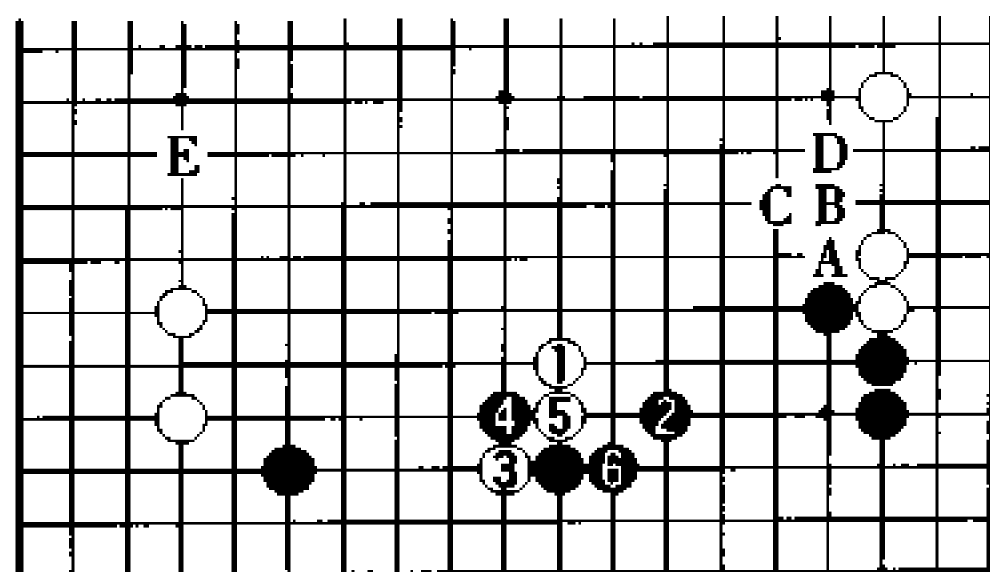


图 5

图 5　白镇

基本图中的白 14 如果立即下成本图中的白 1 镇，经黑 A、白 B、黑 C、白 D 后，黑 2 照顾右下是本手。以后 E 位一带的引征是白棋的弱点。

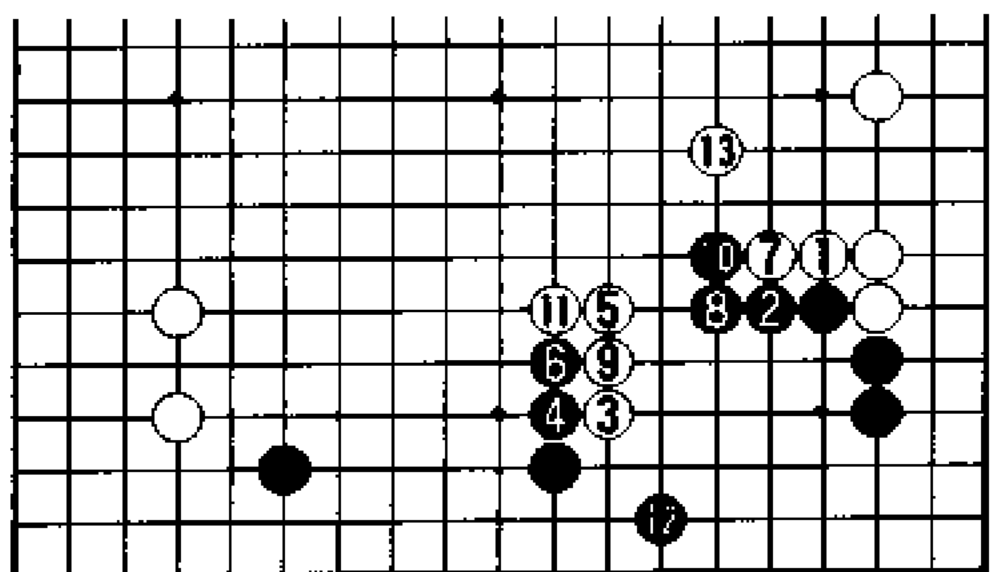


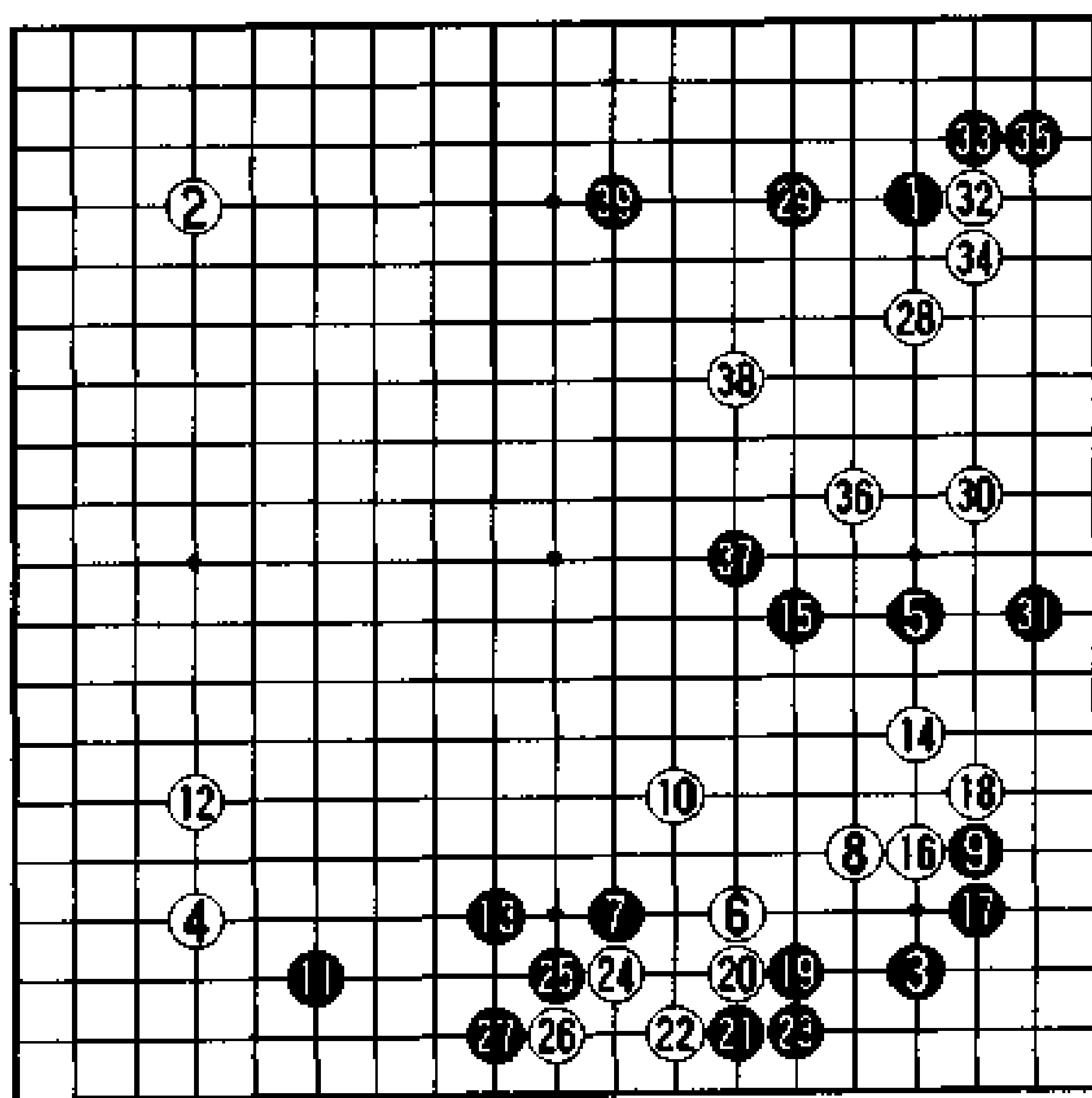
图 6

图 6　黑棋不满

白 1 先长，其后白 3 肩冲，以下进行至白 13，白棋可以确保厚势，而下边的黑棋太扁，黑棋不满。

基本图 31

白 6 是在右下经常使用的方法，白棋考虑到直接挂角弄不好会受到攻击，因而尽量避免局面激化。黑 7 强烈夹攻时，白 8 飞虽很轻灵，但右下角的攻防中，白棋略受损。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



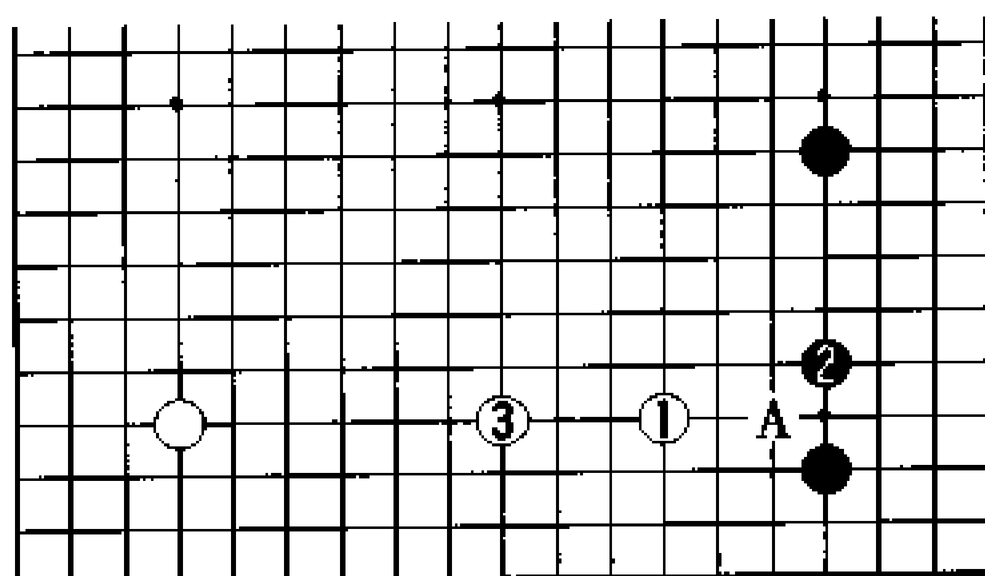

图 1

图 1　普通的下法

基本图中的黑7夹攻，如果下成本图中的黑2补棋是普通的下法，黑2也可下在A位。白3在下边拆是一般分寸。

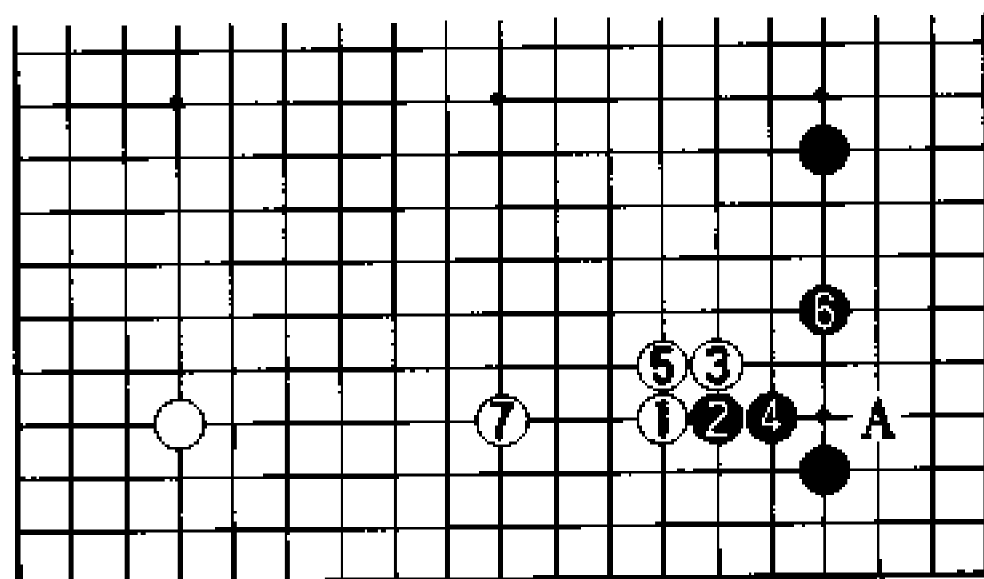

图 2

图 2　定式

白1时，黑2顶是扩大右下角的下法，以下至黑6是定式。其后白棋有A位的利用余味。

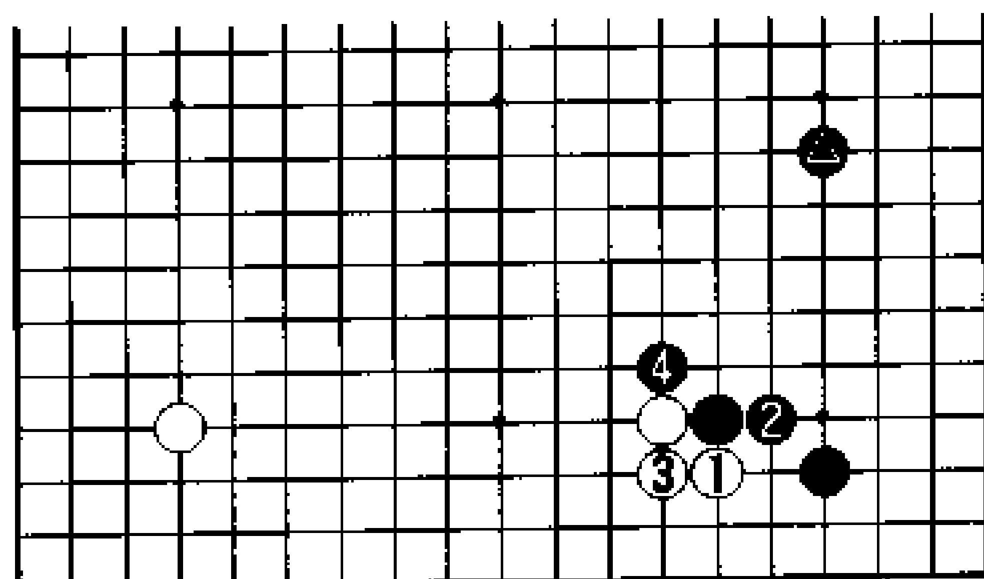

图 3

图 3　白坏

白1在下侧扳，以下至黑4，由于可以和黑▲子形成呼应，结果黑好。

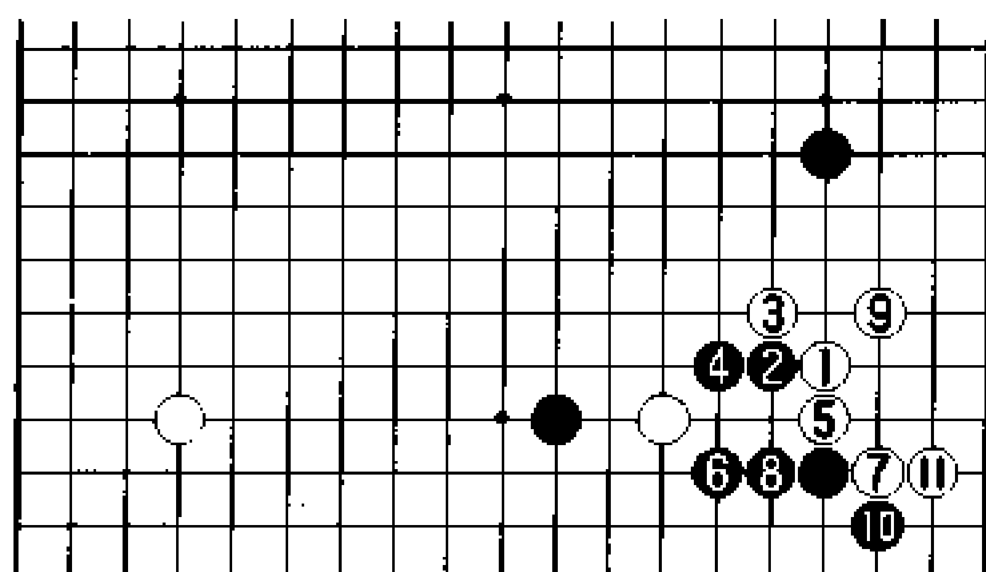

图 4

图 4　定式

基本图中的白8与黑9交换不能说是好的结果。白8普通的下法是下本图中的白1，黑2靠以下是定式，双方均无不满。

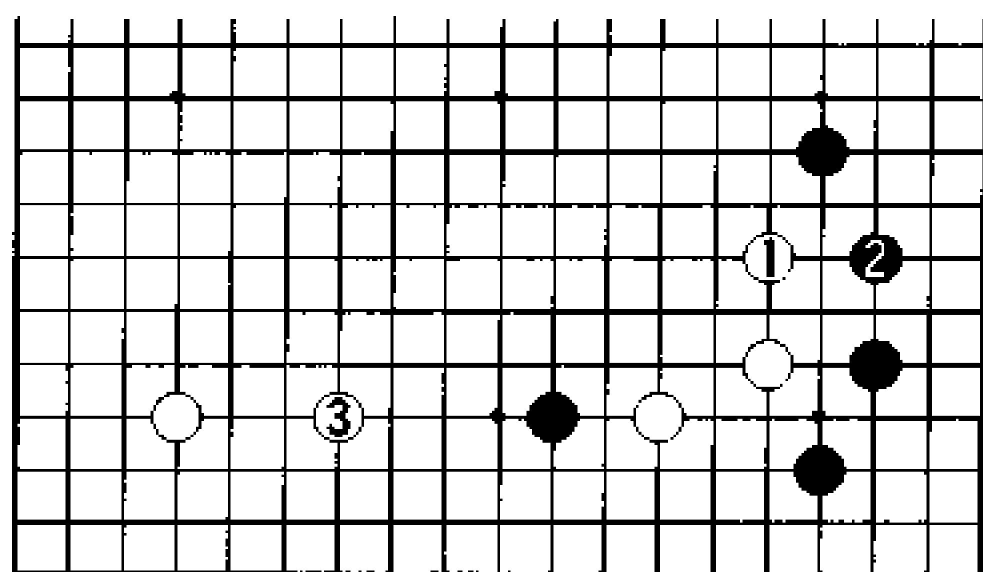
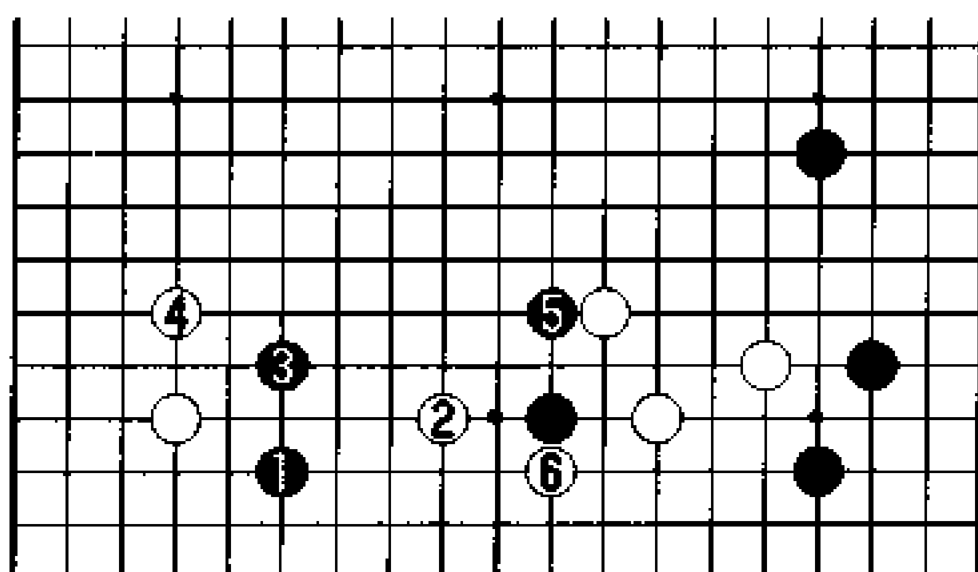

图 5

图 5　普通下法

基本图中的白10普通是在本图中白1先手处理，然后白3夹攻。

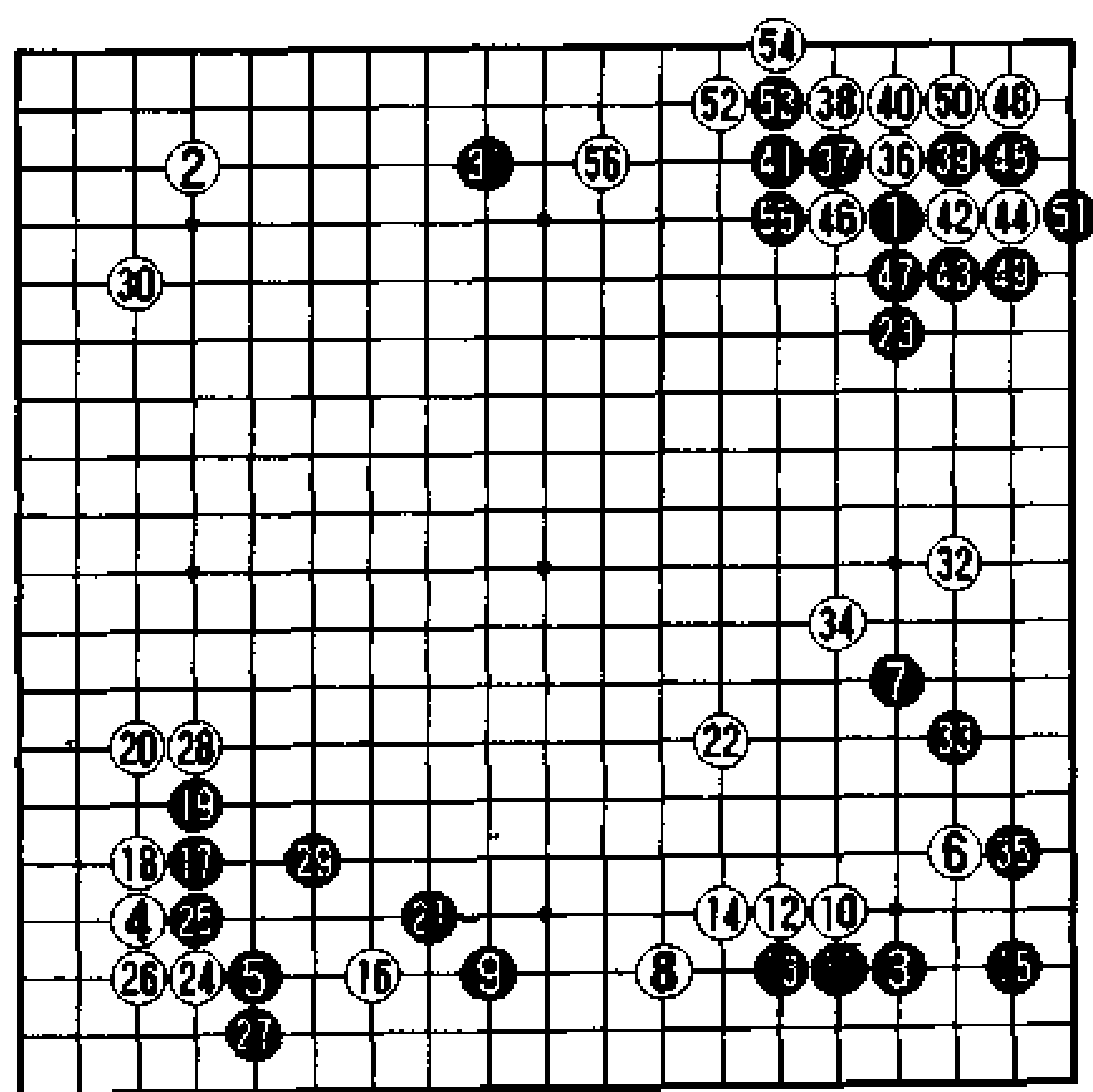
图 6　夹攻

基本图中的白12过于稳健，被黑13占据要点后，白棋不能满意。白12如果下成本图中的白2夹攻，以下进行至白6托，分割并攻击黑棋，是正确的进行。


图 6

基本图 32

黑 5 如果下在右边，白棋在左下角缔很出色，因此黑 5 通常是在左下挂角。黑 7 夹攻时，白 8 是准备弃白 6 一子的下法。黑 9 逼攻，白 10 以下至白 22 是经常出现的定式。其后黑 31 展开；白 36 靠以下至白 56 也是定式化的进行。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



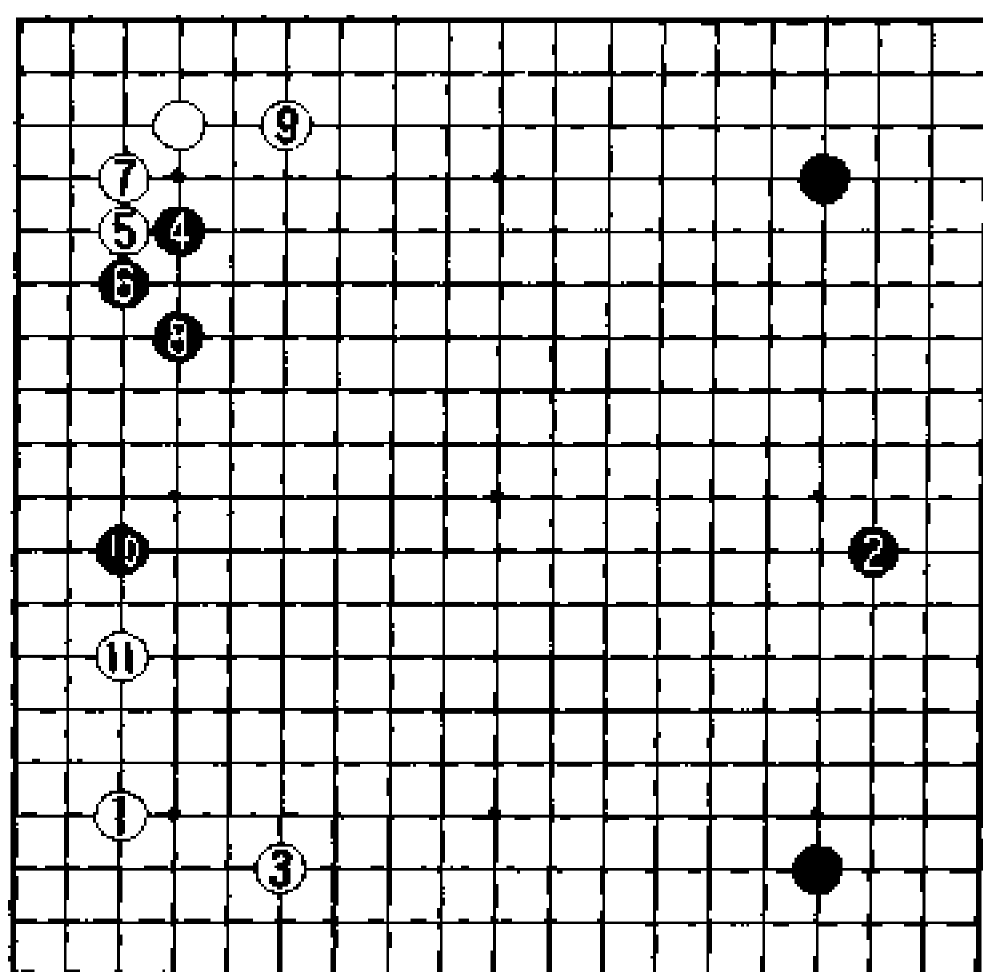


图 1

图 1　绝好点

白 1 占小目时，黑 2 坚持中国流布局。但此时白 3 缔角是绝好点，黑棋有点无法忍受。黑 4 挂以下至白 11 是预想的进行，由于白 3 的出色作用，黑棋布局不满。

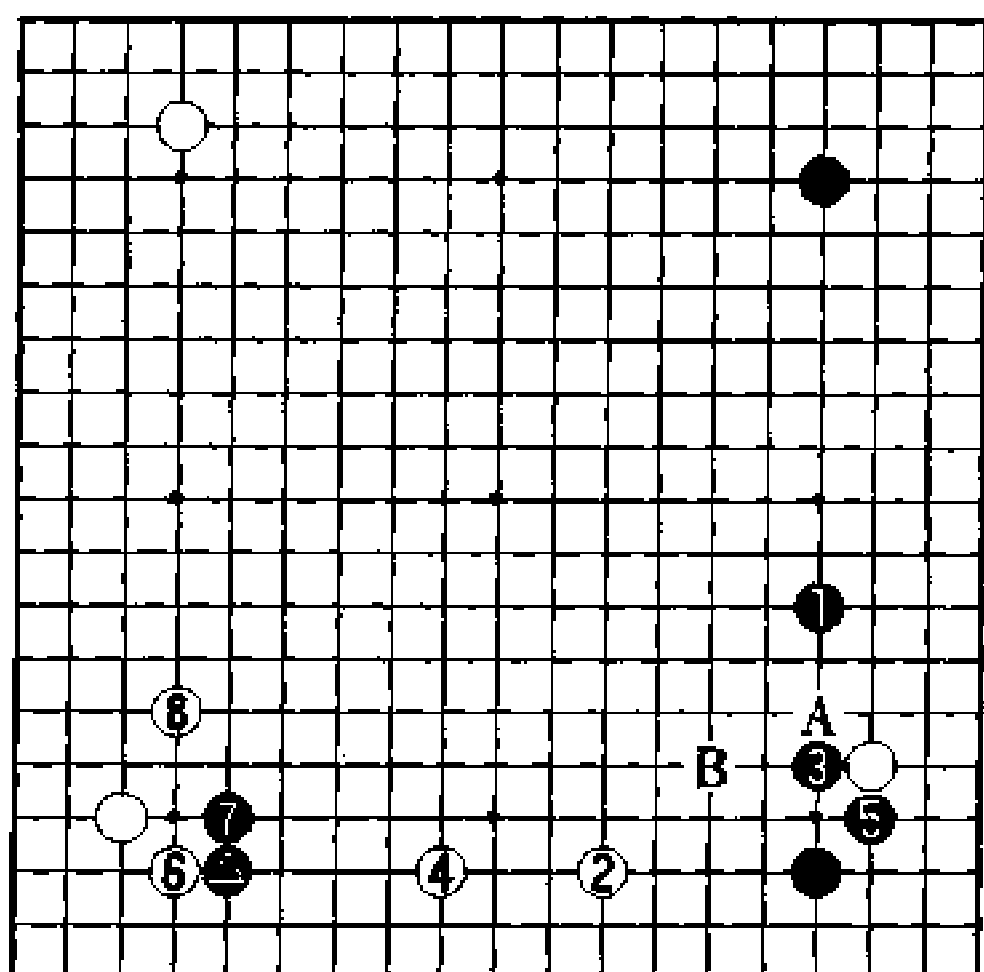


图 2

图 2　反夹

黑 1 时，白 2 反夹是比较新的战法，可使白棋避免激战。白 2 如果下在 A 位或 B 位，由于有左下角黑⬤子的作用，白棋的战斗变得毫无意义。

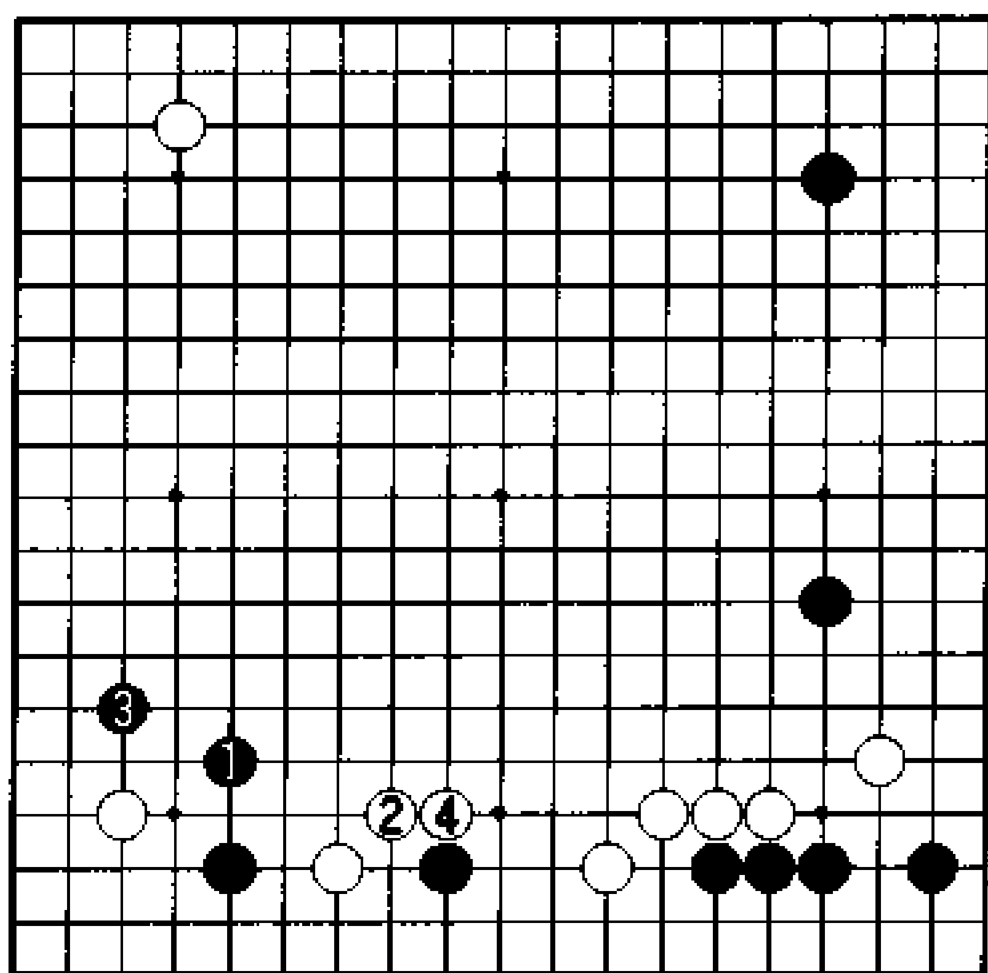


图 3

图 3　转换

基本图中的黑 17 下成本图中的黑 1 单跳，白 2、4 则反击，结果双方形成转换，但白棋在角上仍有做活的余味。

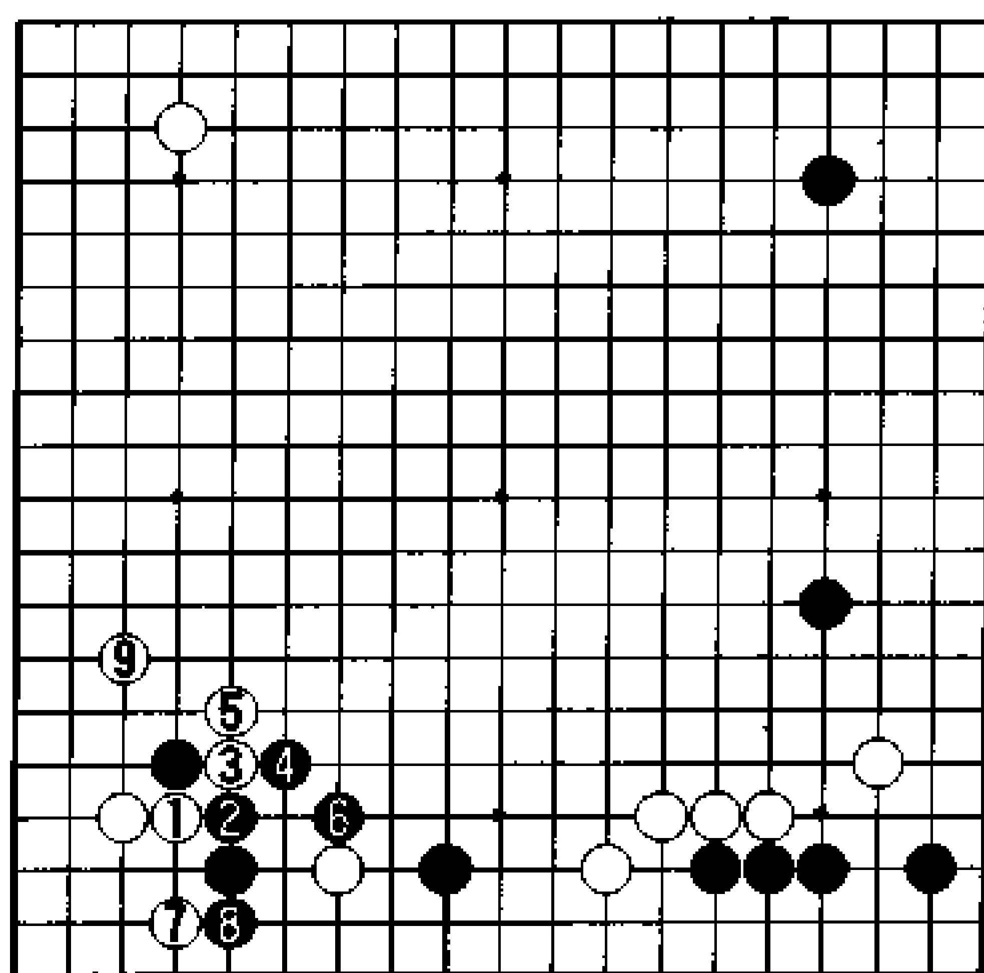


图 4

图 4　黑厚

白 1 断进行反击的下法虽可考虑，但黑 2、4 吃住白一子也不坏。角上白棋虽很大，但黑棋下厚后，可以攻击右下的白浮棋。

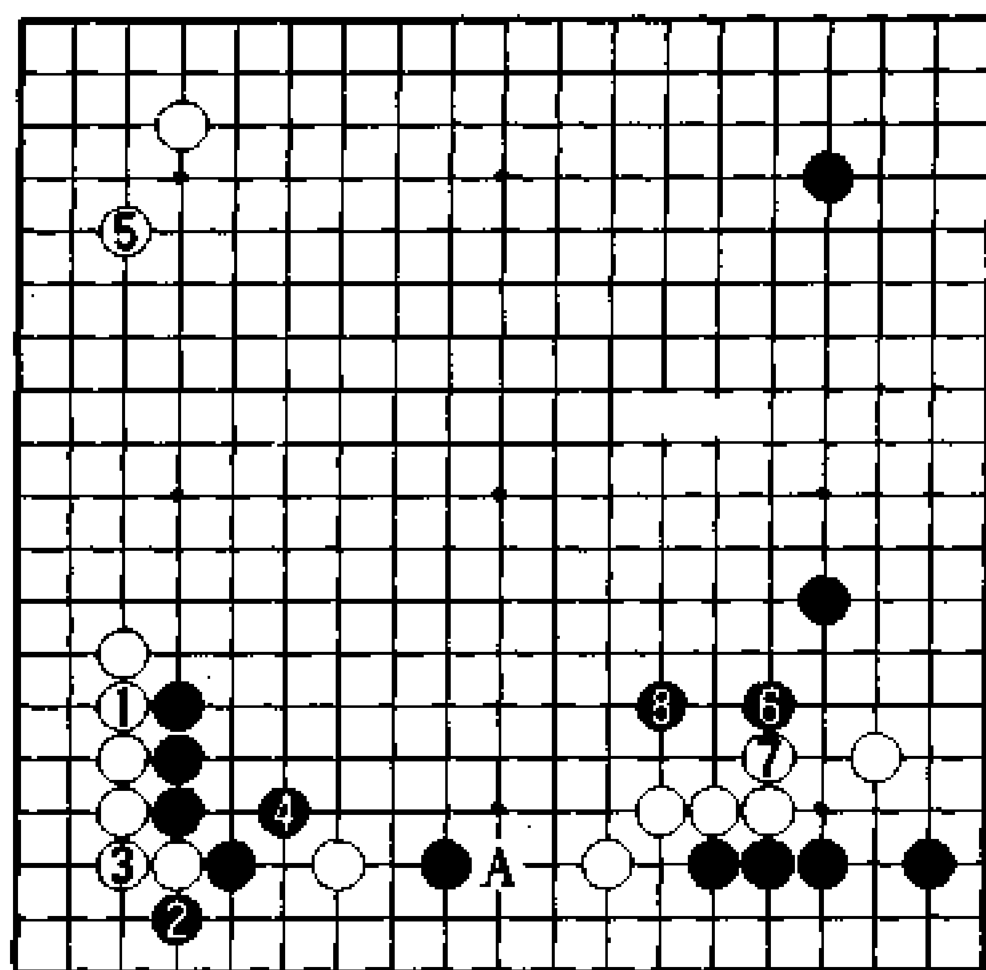


图 5

图 5　变化

基本图中的白26下成本图中的白1连接，其后还可保障白5的缔角。但基本图中的白22补棋是必需的，如果省略不下，以后只有靠白A靠进行处理，因黑6、8的攻击非常有力。

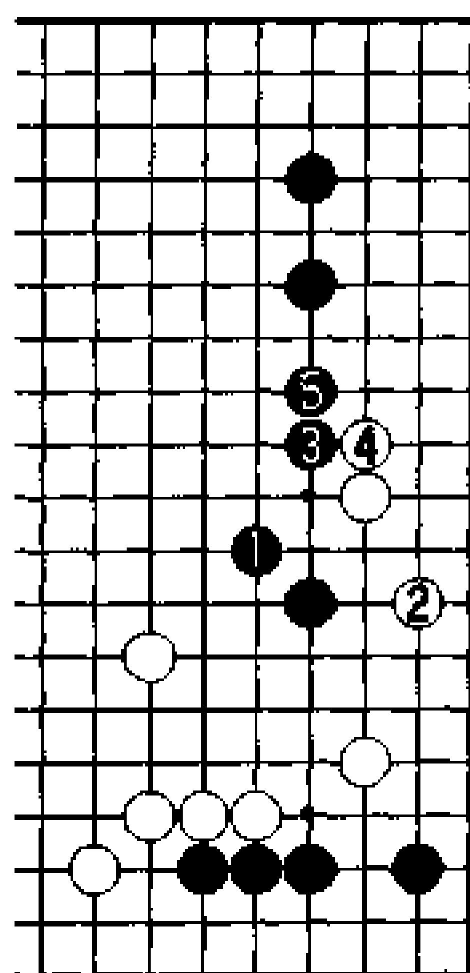


图 6

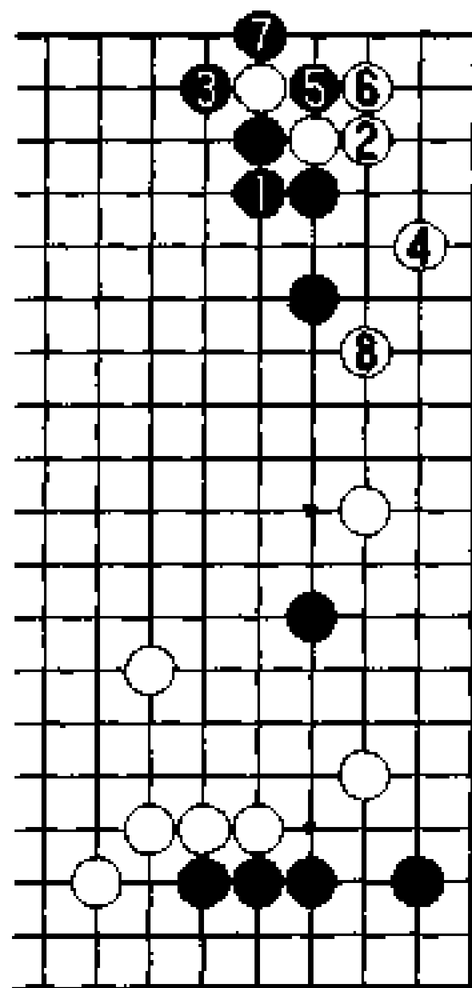


图 7

图 6　普通下法

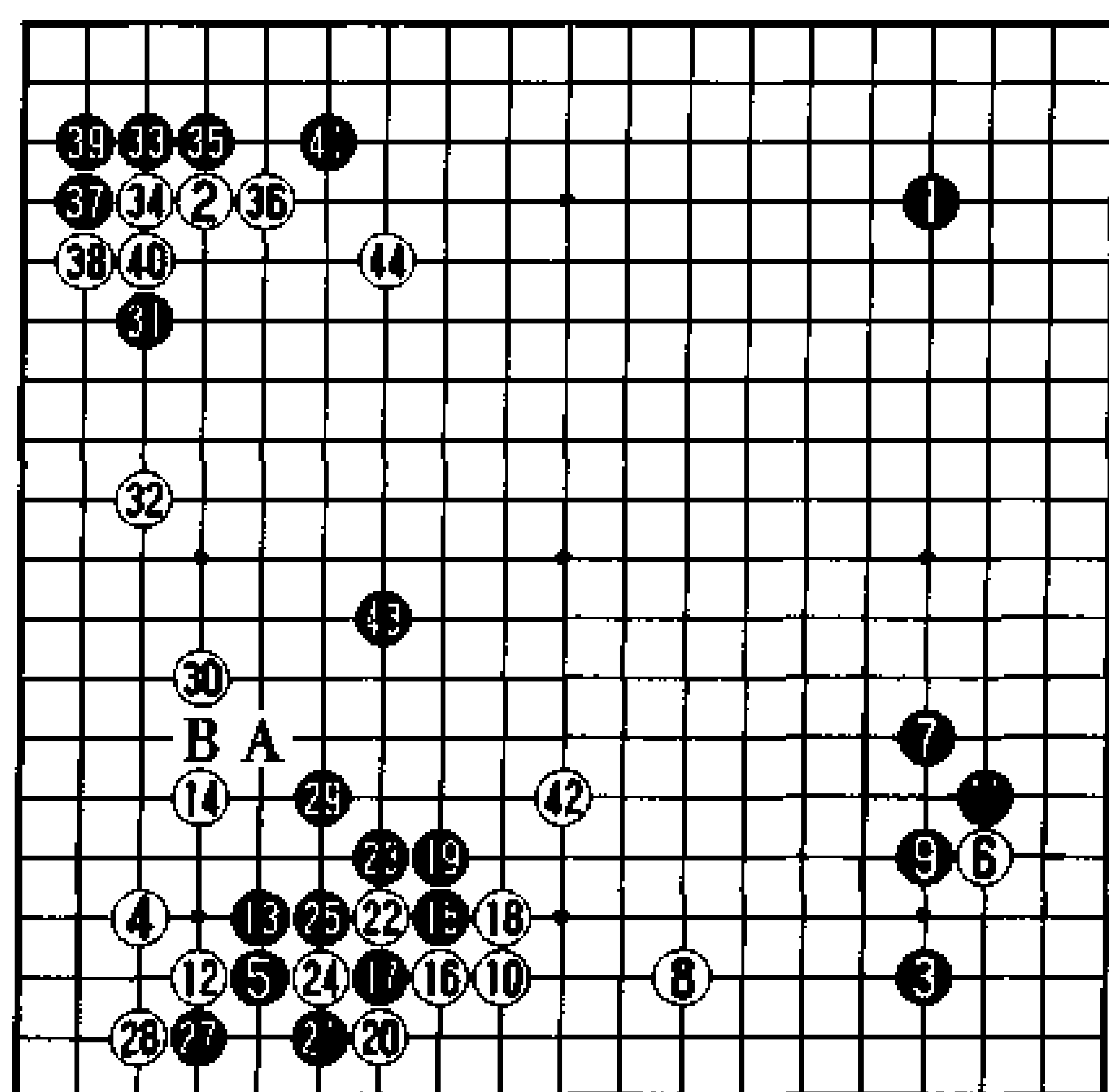
基本图中的黑33取实地，而本图中的黑1尖是普通的下法。白2夺根地时，黑3、5应，黑棋布局顺利。

图 7　白棋成功

基本图中的黑39若下成本图中的黑1连接，白2长是好棋，以下至白8，白棋大成功。

基本图 33

黑 7 夹攻时，白 8 反夹，其后黑 9、11 确保角地，而下边则为白棋占有。其后白 12、14 是攻击，而黑 15 是轻灵下法，也有直接下在 19 位的。以下至白 30 是标准的进行。白 42 是大势要点。黑 43 并不薄弱，因为随时可进行黑 A、白 B 的交换。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



㉖ = ●

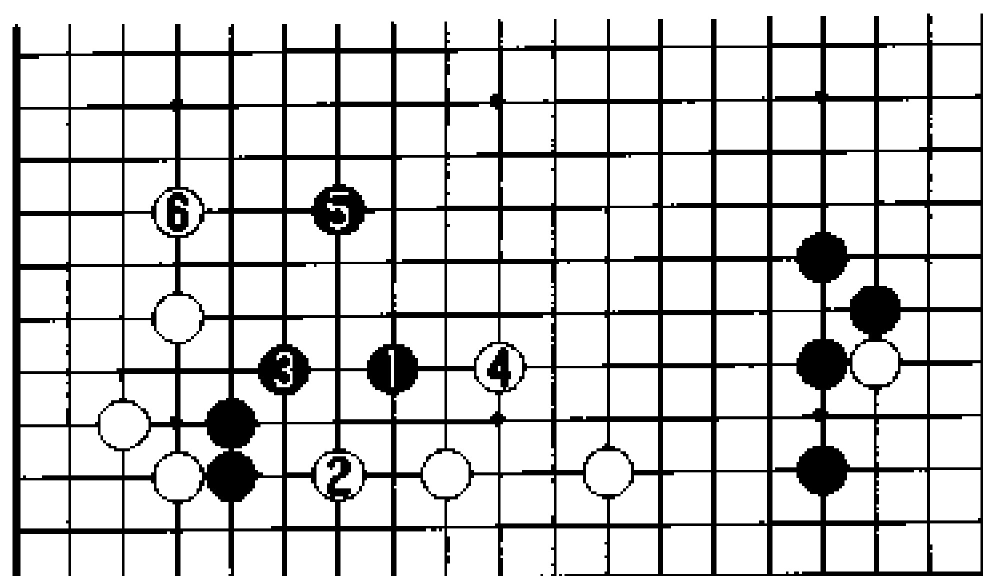


图 1

图 1　轻灵下法

基本图中的黑15下成本图中的黑1飞是轻灵下法，而此时白2是根的急所，黑3、5出头是预想的进行。

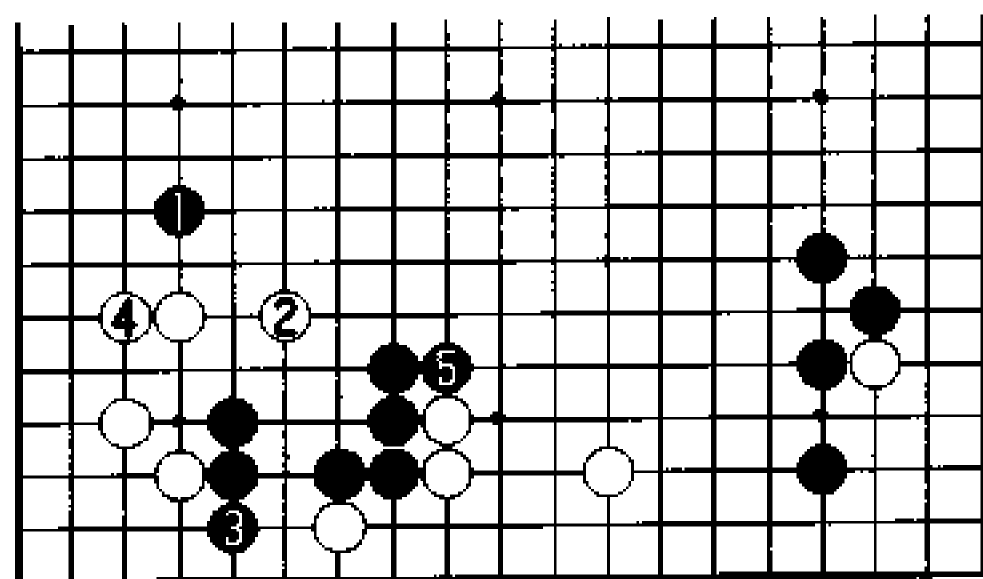


图 2

图 2　拦

基本图中的黑21下成本图中黑1拦也可。其后黑3时，白4补棋是必需的，黑5则可拐。而白棋对黑5可脱先。

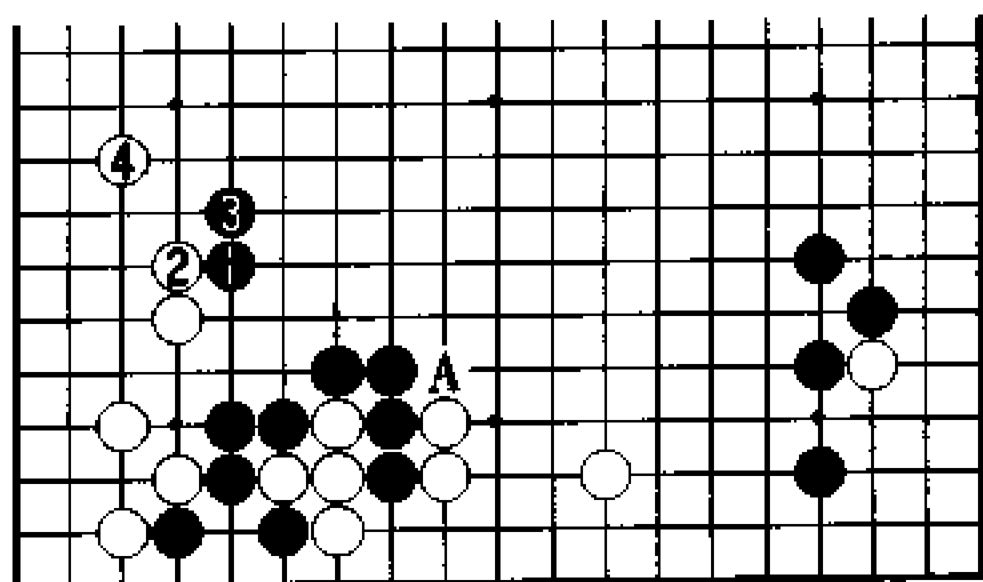


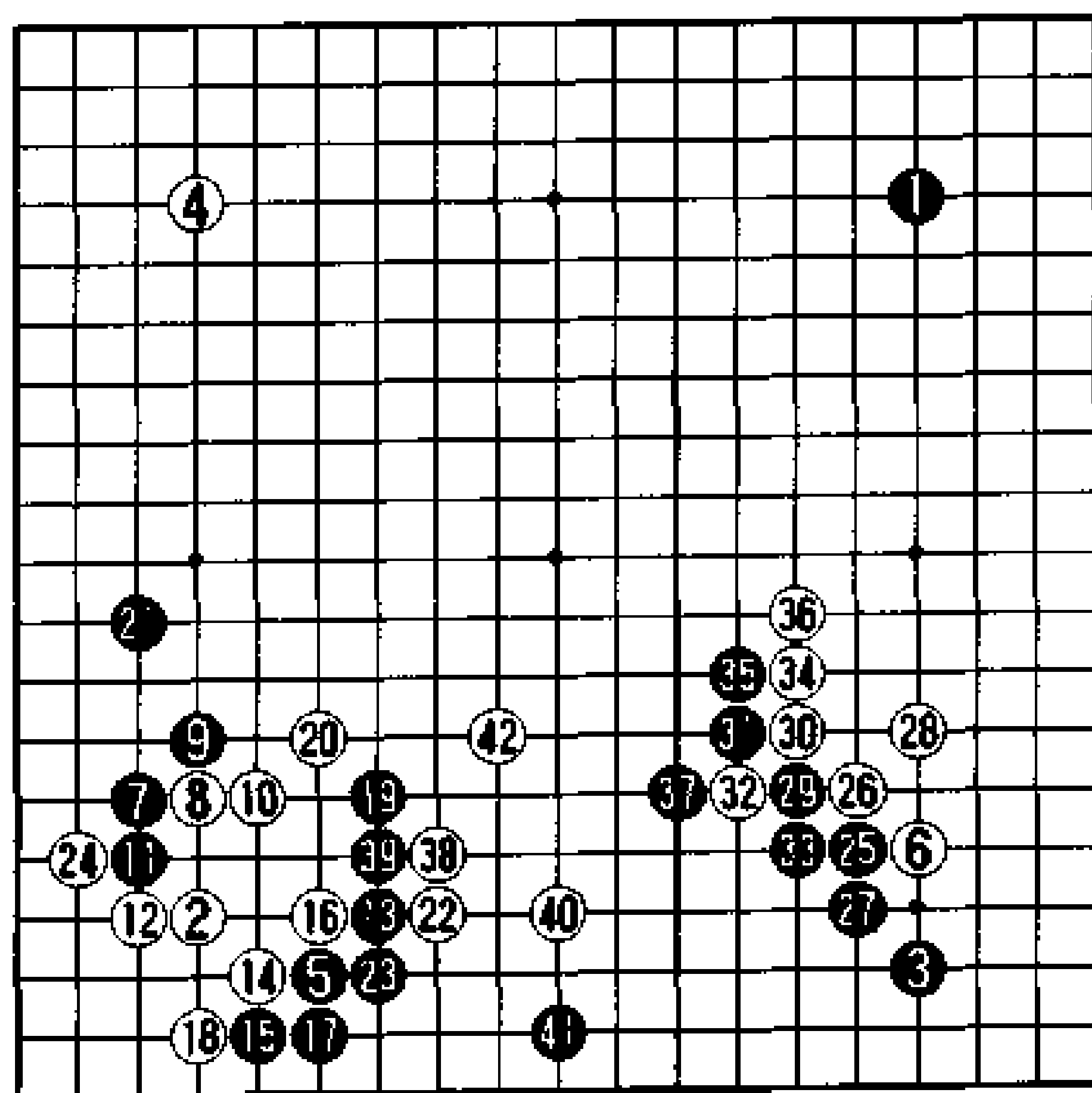
图 3

图 3　先手

基本图中的黑29有时也可下成本图中的黑1、3，这样黑棋可获先手。其后黑棋也很有可能下A位。

基本图 34

黑 5 挂角时，若白 8 位补棋，其后黑棋下在 40 位，则是与中国流相似的布局。白 6 挂角则是不愿形成上述格局的下法，以下至白 24 是典型的双飞燕定式，其中白 22 是机敏的试应手。其后黑 25、27 是先手处理角地时的常用手法，以下至黑 37 也是定式。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



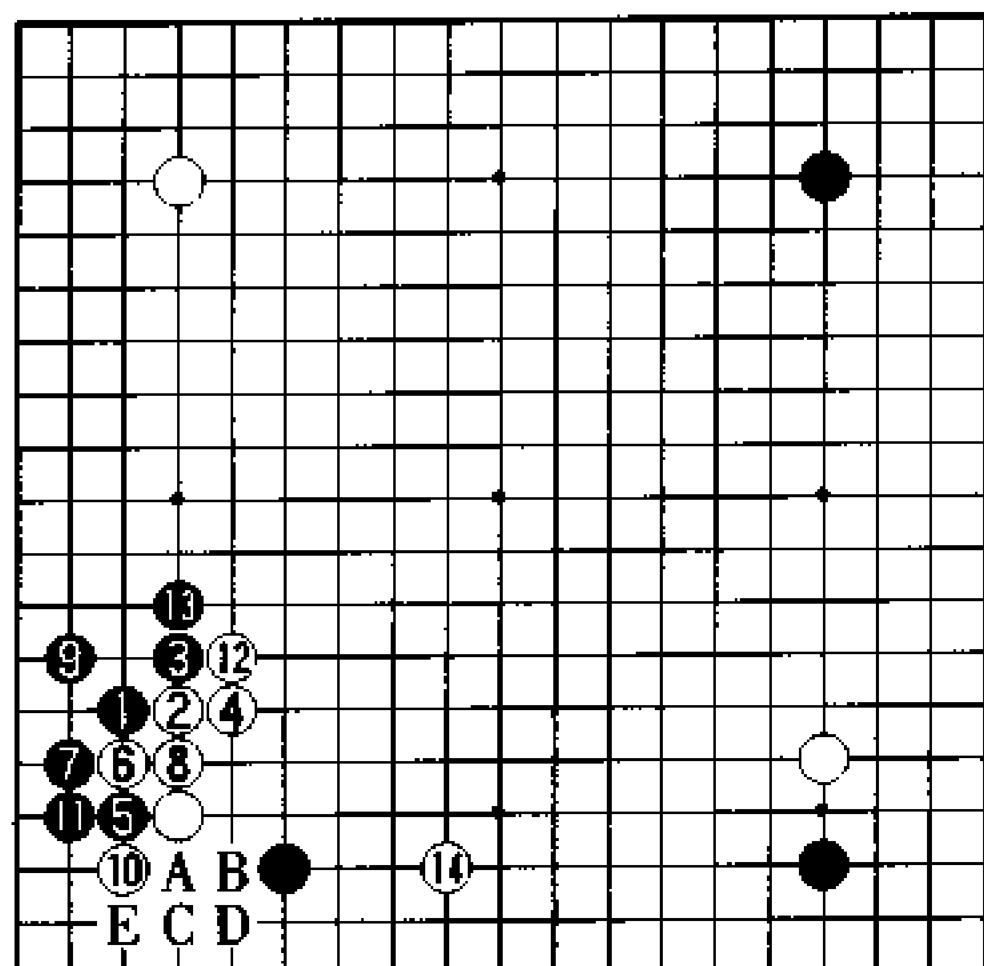


图 1

图 1　变化

黑 1 双飞燕，白 2、4 时，黑 5 托，白 10 也可先下在 12 位，以下至白 14 是广为使用的下法，其后黑 A 以下按顺序至黑 E 吃白一子是很大的官子。

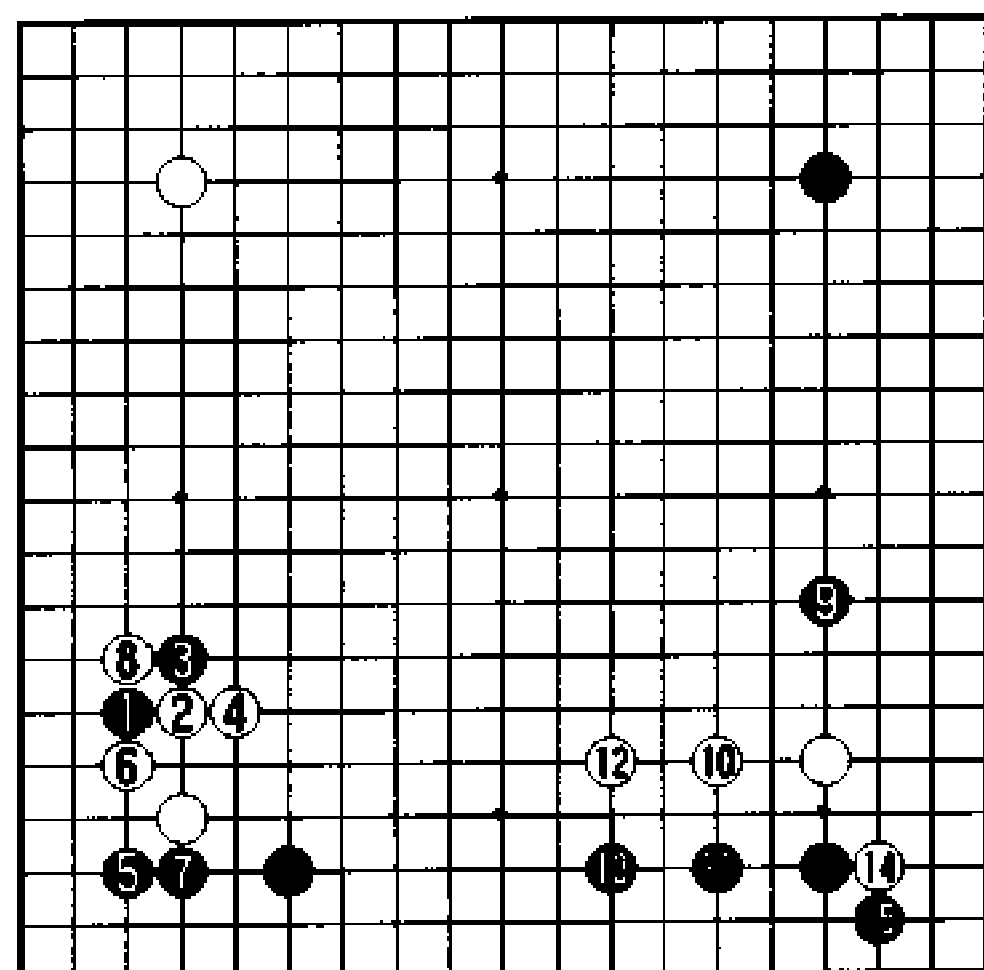


图 2

图 2　变化

图 1 中的黑 5 如果直接点三三，虽也是定式，但由于白棋左下很厚，而黑棋全都被压在三路，故黑棋对这一结果不能满意。

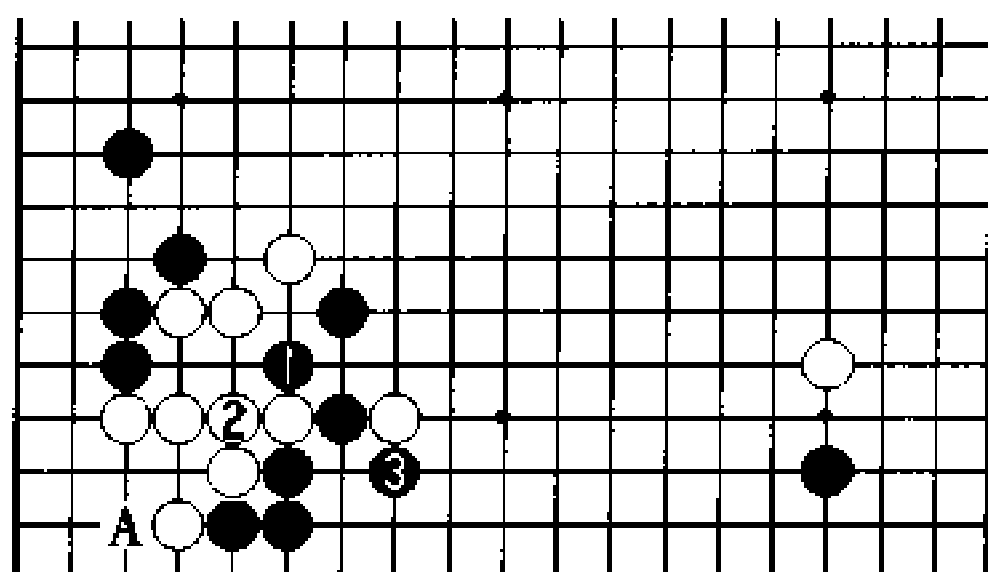


图 3

图 3　错误

基本图中的白22试应手时，黑棋如果下成本图中的黑1打后黑3补是恶手，下边黑棋虽很厚，但黑棋已无A位利用的余味。

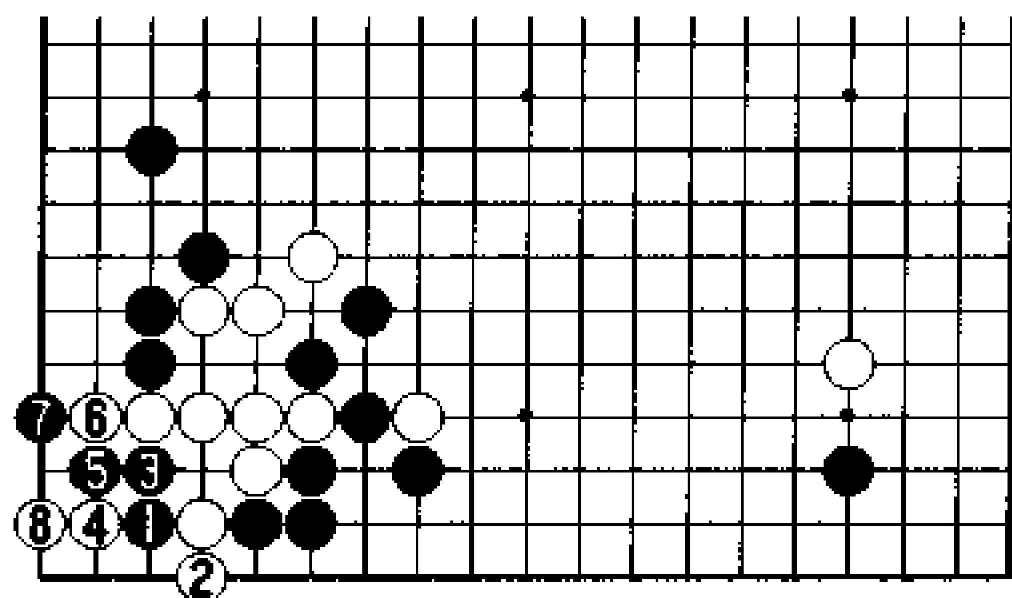


图 4

图 4　没棋

图3进行后，黑1夹在角上动手不能成立。

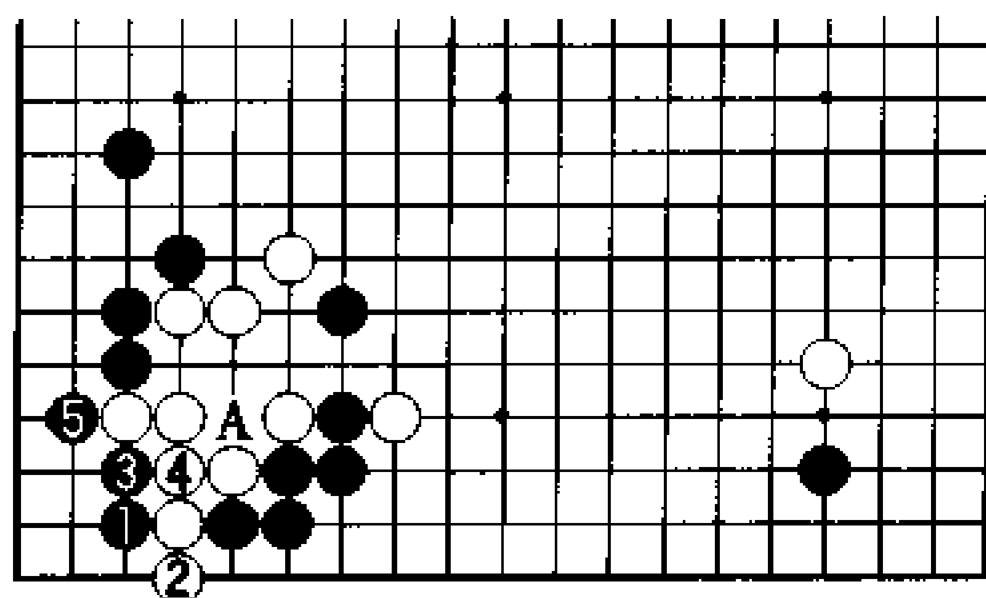


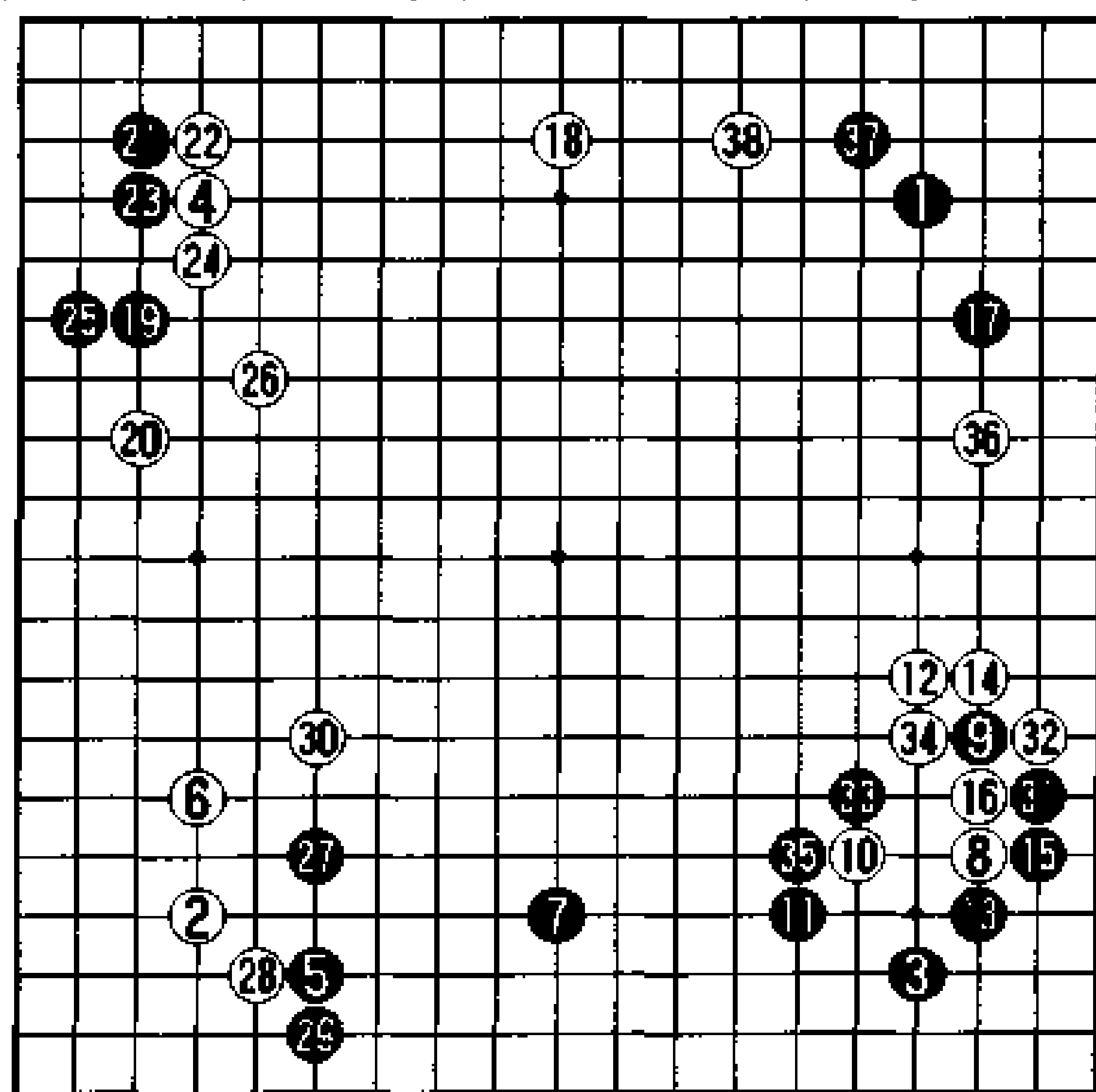
图 5

图 5　破根地

白棋如果没有在A位连接，本图中的黑1以下至黑5，可以剥夺白棋的根地。

基本图 35

黑 1 以下至黑 7 是典型的小林流布局。黑棋的意图是占领下边，此时白 8 如果挂角，黑 9 则强攻白棋。右下角下至黑 15 是定式，白棋在实地上虽然受损，却可以获取外势。黑 17 与白 18 是各据其一的大场，黑 17 补是意识到右下角白厚势的下法。其后白 30 是大势要点，黑 31 至黑 35 是对黑厚势的利用。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



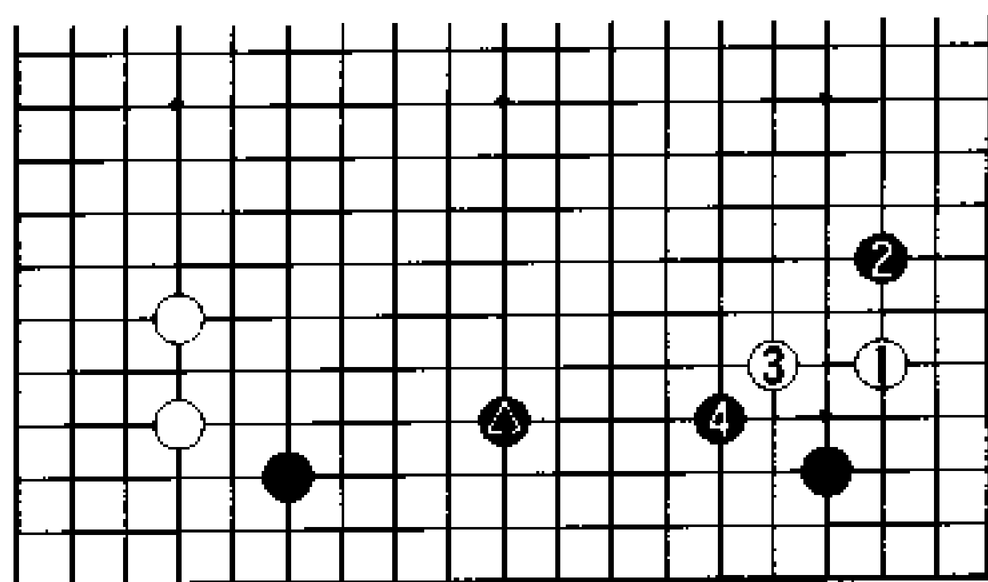


图 1

图 1　夹攻

中国流与小林流的共同特点是对边的重视。白 1 挂角时，黑 2 夹攻是积极的下法，白 3 向中腹跳时，黑 4 围，可以与黑▲子形成呼应。

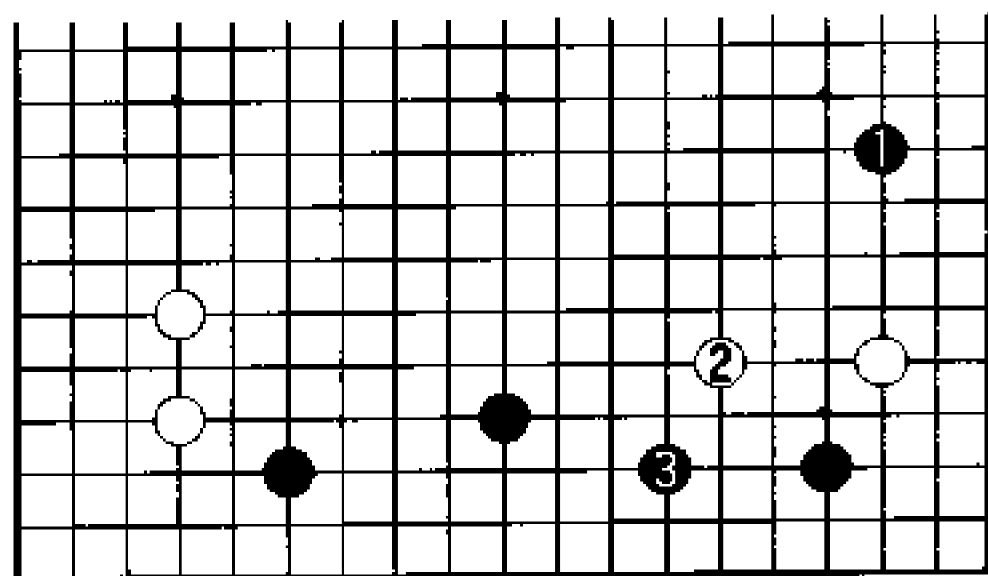


图 2

图 2　黑缓

黑 1 虽同样是夹攻，但在感觉上过缓，白 2 跳时，黑 3 必须补棋，下边黑棋偏处于低位。

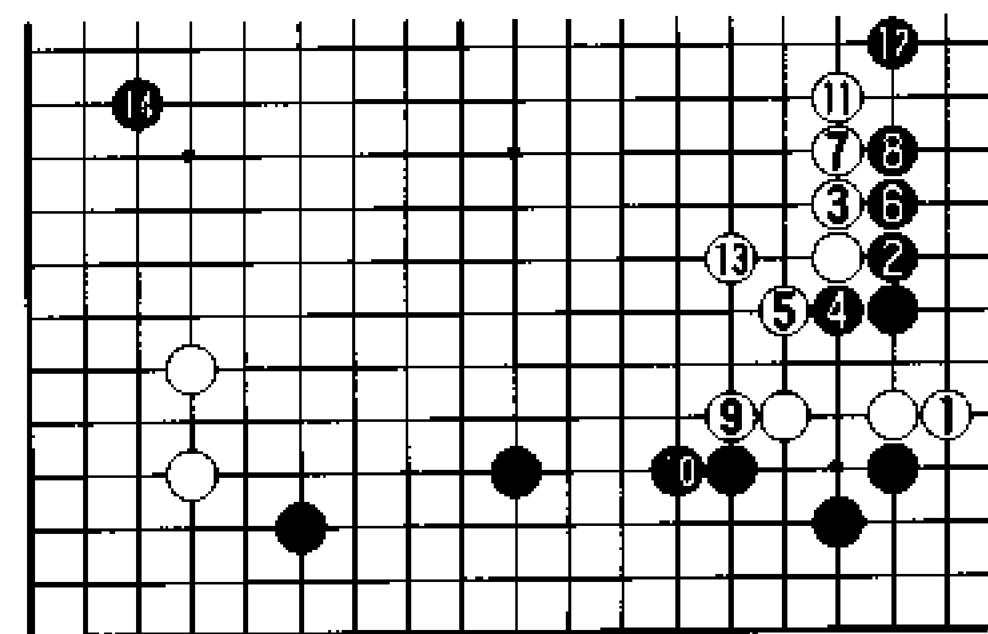


图 3

图 3　黑棋理想

基本图中的白 14 是很厚的下法，若下成本图中的白 1 下立，黑 2 以下至白 13，黑棋的右边和下边都很理想，白棋不满。

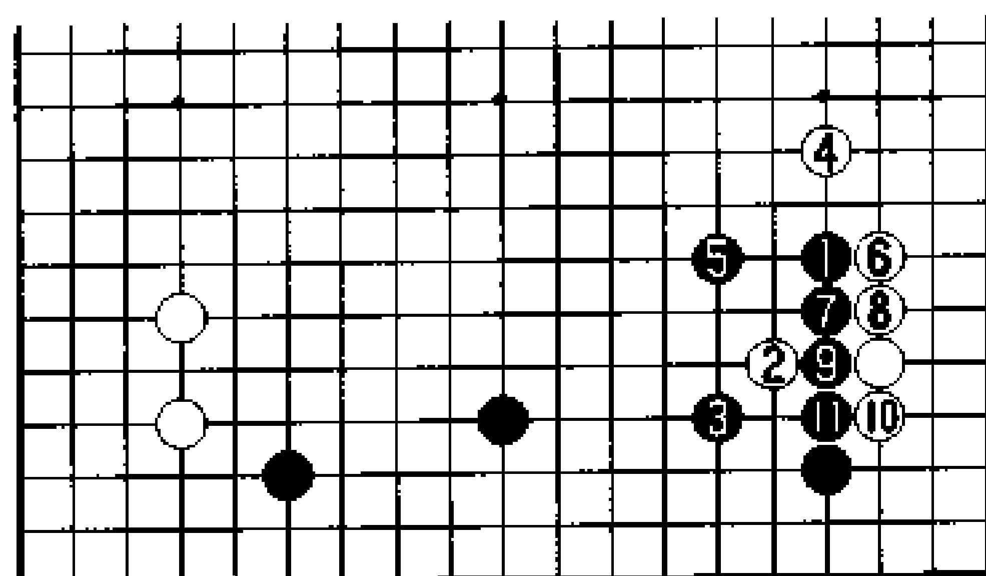


图 4

图 4　黑棋满足

黑 1 一间高夹与图 3 思路相同，以下至黑 11 是定式，下边的黑棋依然十分宏大，黑可满足。

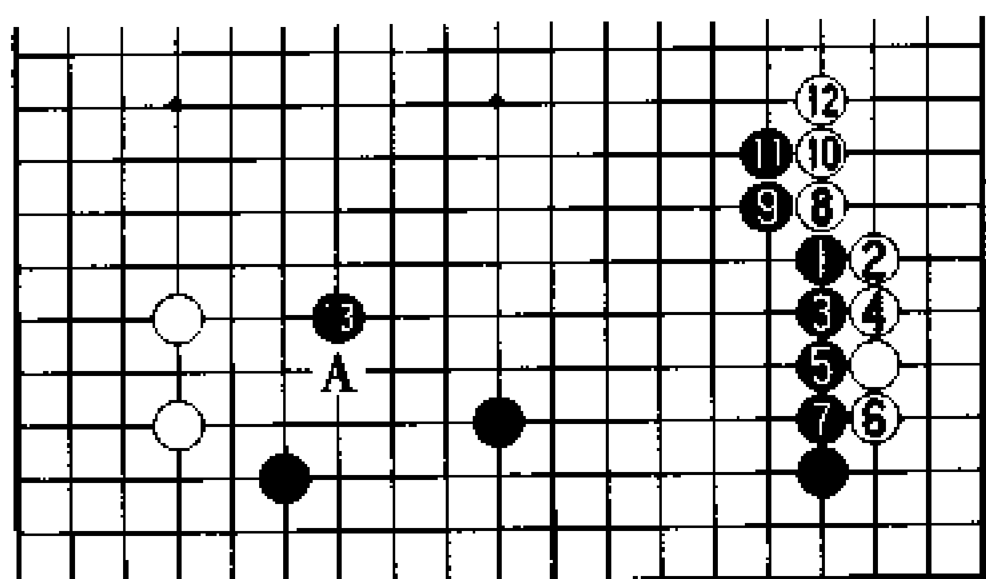


图 5

图 5　相似的结果

黑 1 一间高夹时，白 2 如果托，黑 3 以下是正确的选择，黑棋可以构筑庞大的阵营。其中白 10 也可考虑下在 A 位。

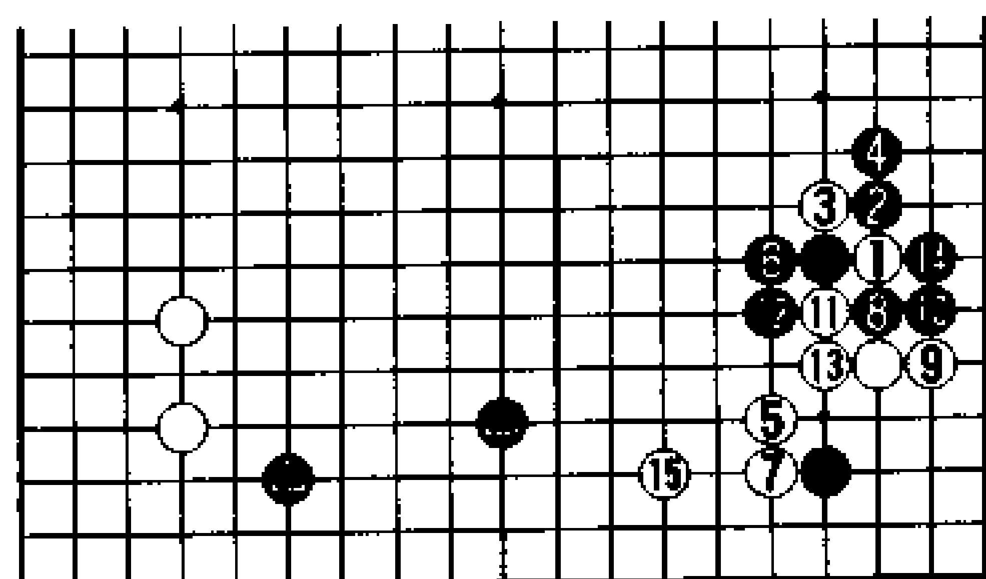
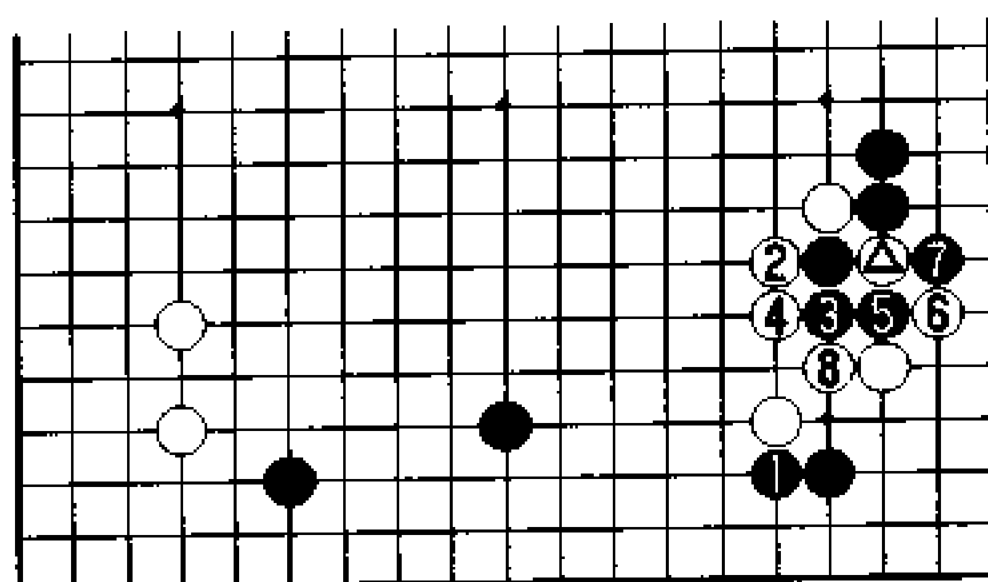


图 6

图 6　其他下法

白 1 托时，黑 2 强扳进行战斗，以下至黑 14，与前面的下法全然不同。由于黑●二子失去了威力，黑棋构筑下边的意图以失败而告终。



⑨ = △

图 7

图 7　滚打

本图仅供大家参考。图 6 中的黑 6 如果下成本图中的黑 1，白 2 以下至白 8，白棋可以滚打，黑棋大损。

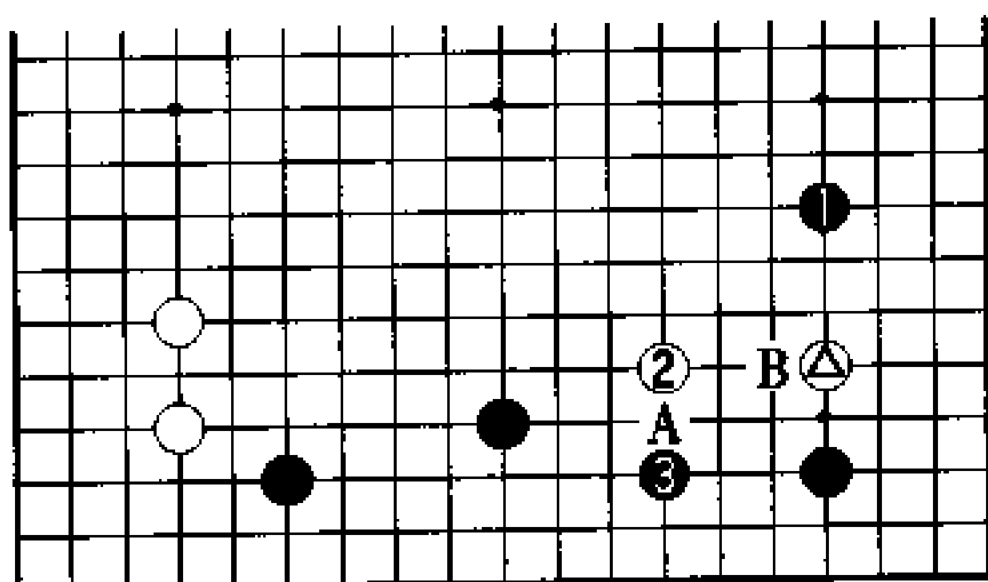


图 8

图 8　高挂

白△高挂时，黑 1 夹攻强有力，白 2 是轻灵下法，黑 3 补棋，黑棋无不满。其中白 2 若下 A 位，黑 B 分割白棋，白棋困难。

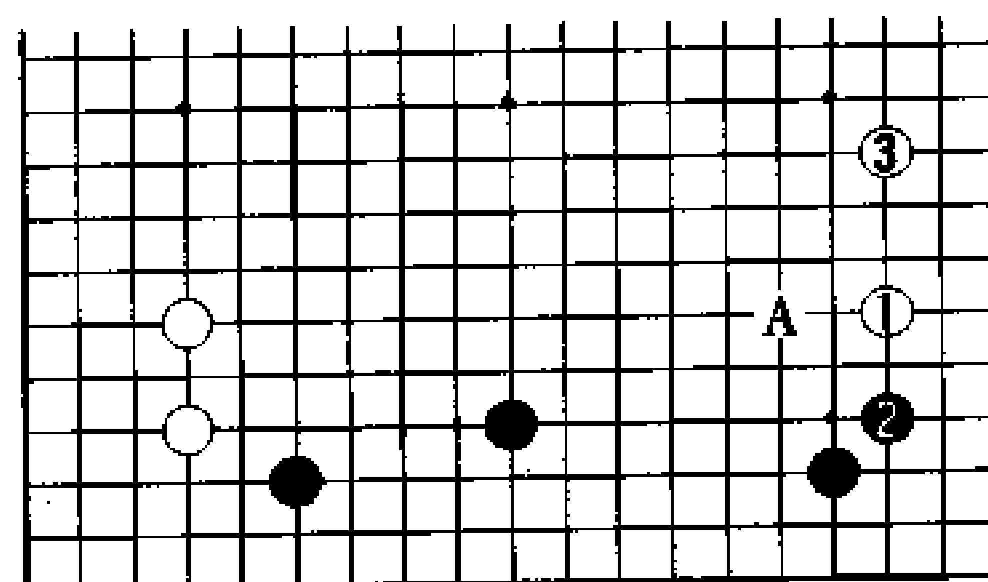


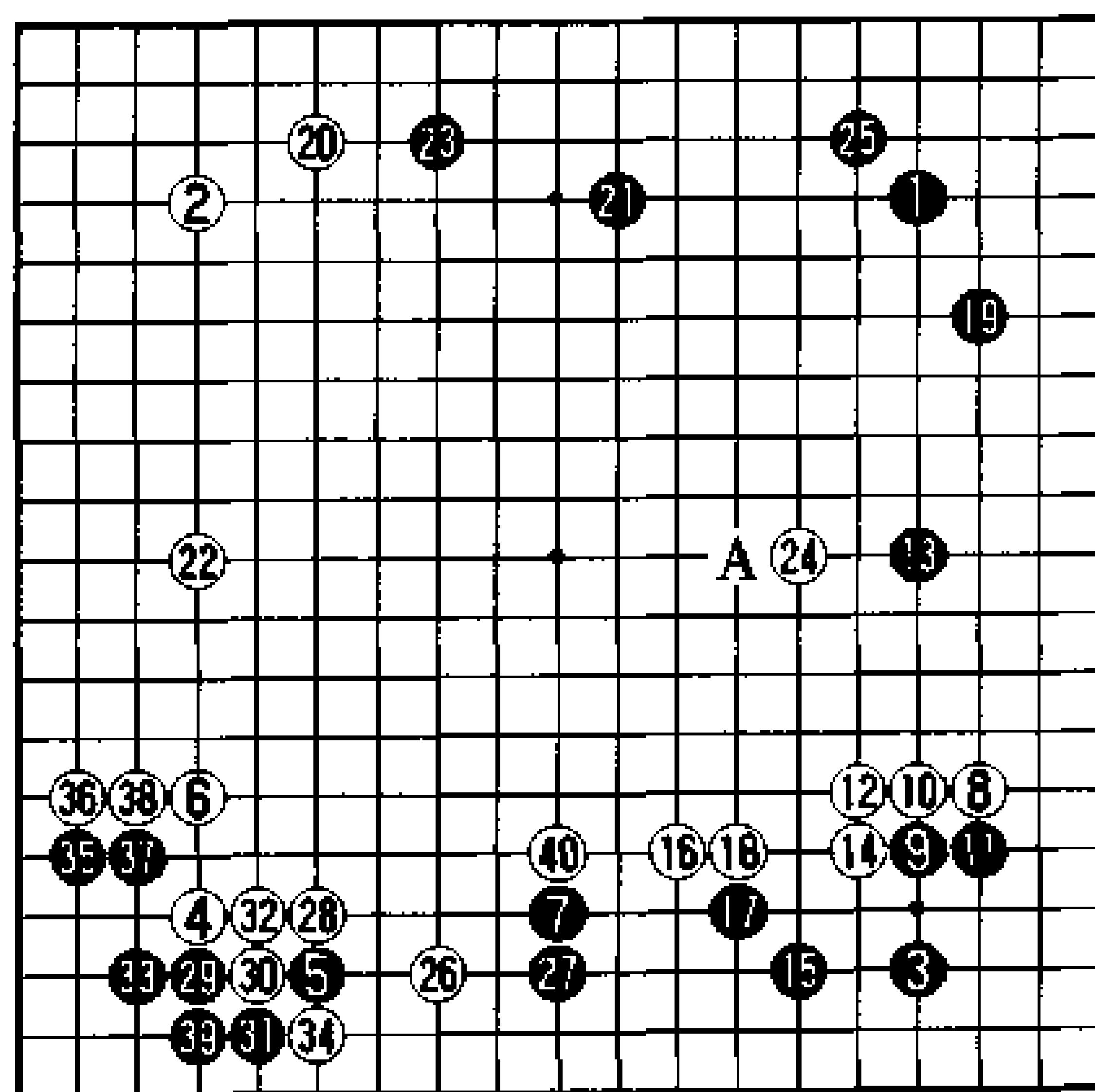
图 9

图 9　大飞挂

白 1 大飞挂是最近流行的下法，黑 2 补棋普通，此后 A 位是双方不可忽视的大势要点。

基本图 36

小林流布局的特点是对方挂角时进行夹攻以掌握主动权。因此，白 8 大飞挂是合适的。其后黑 17 先手围下边，黑 19 又是双方必争的位置。白 24 是势力的中心点，白棋无法忍受黑棋下在 A 位。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



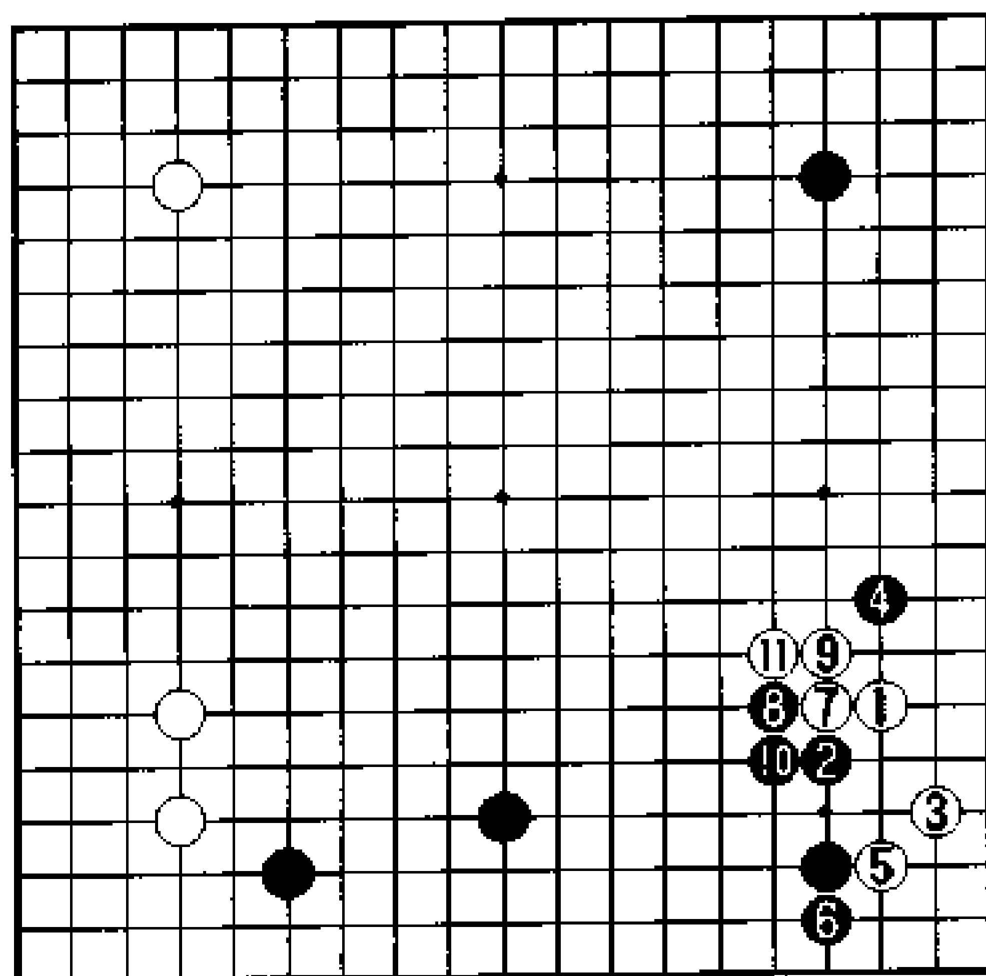
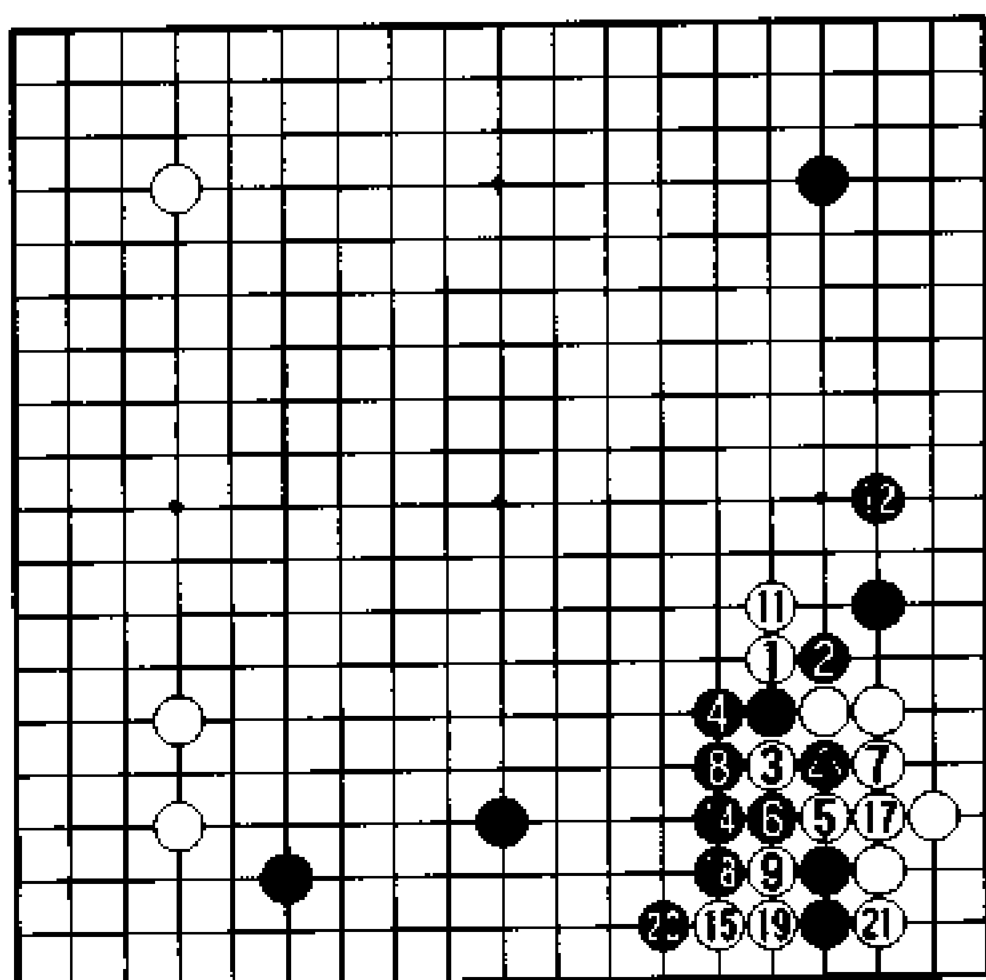


图 1

图 1　定式

基本图中的黑9的意图是构筑下边。白棋如果下成本图中的白3、5进角，以下进行至黑10是定式。下边黑棋很大，应无不满。



⓫⓰＝▲　⑬＝③

图 2

图 2　定式

图1中的白9如果下成本图中的白1强扳也是定式，其后白3、5时，黑6、8紧气，双方下成打劫，以下至白21是一种局型。

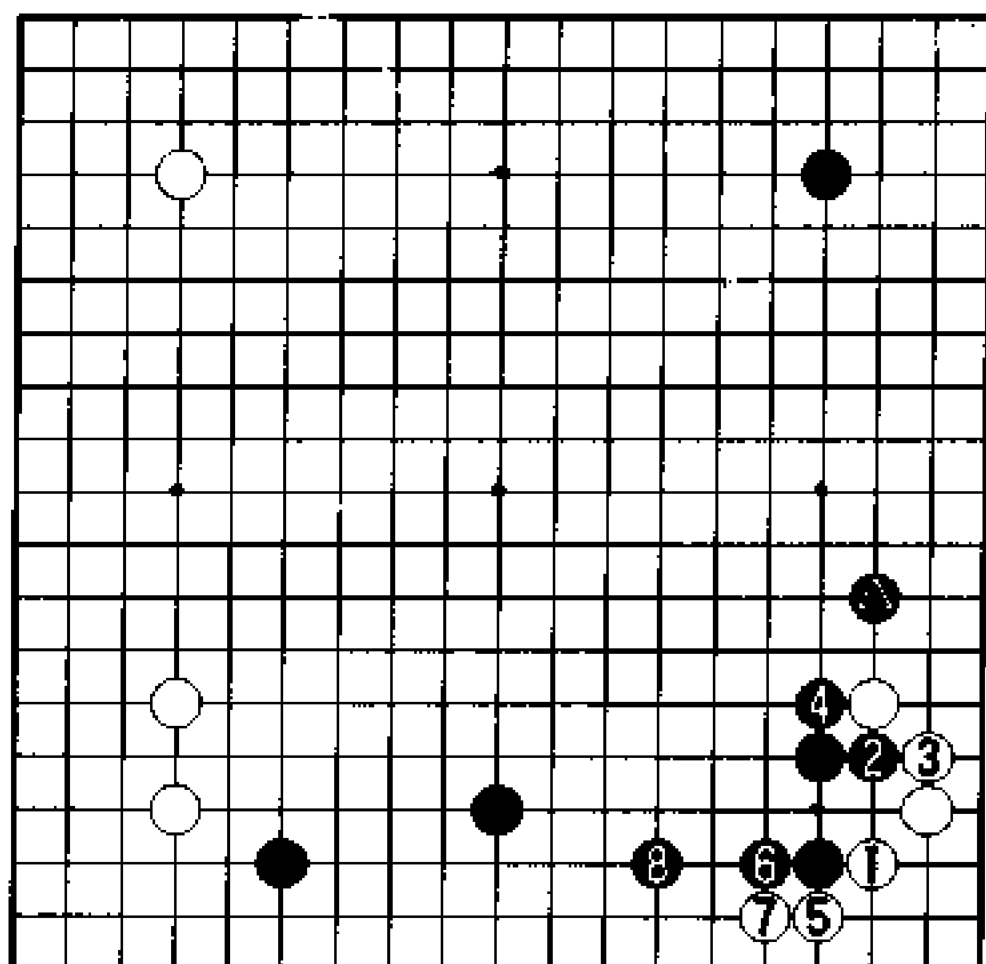


图 3

图 3　外势与实地

白 1 在角上尖顶时，黑 2、4 与黑●子形成呼应，黑棋的下法很厚，以下进行至黑 8，黑棋的中腹很大，而白棋也可先手得实地，双方形成外势与实地的转换。

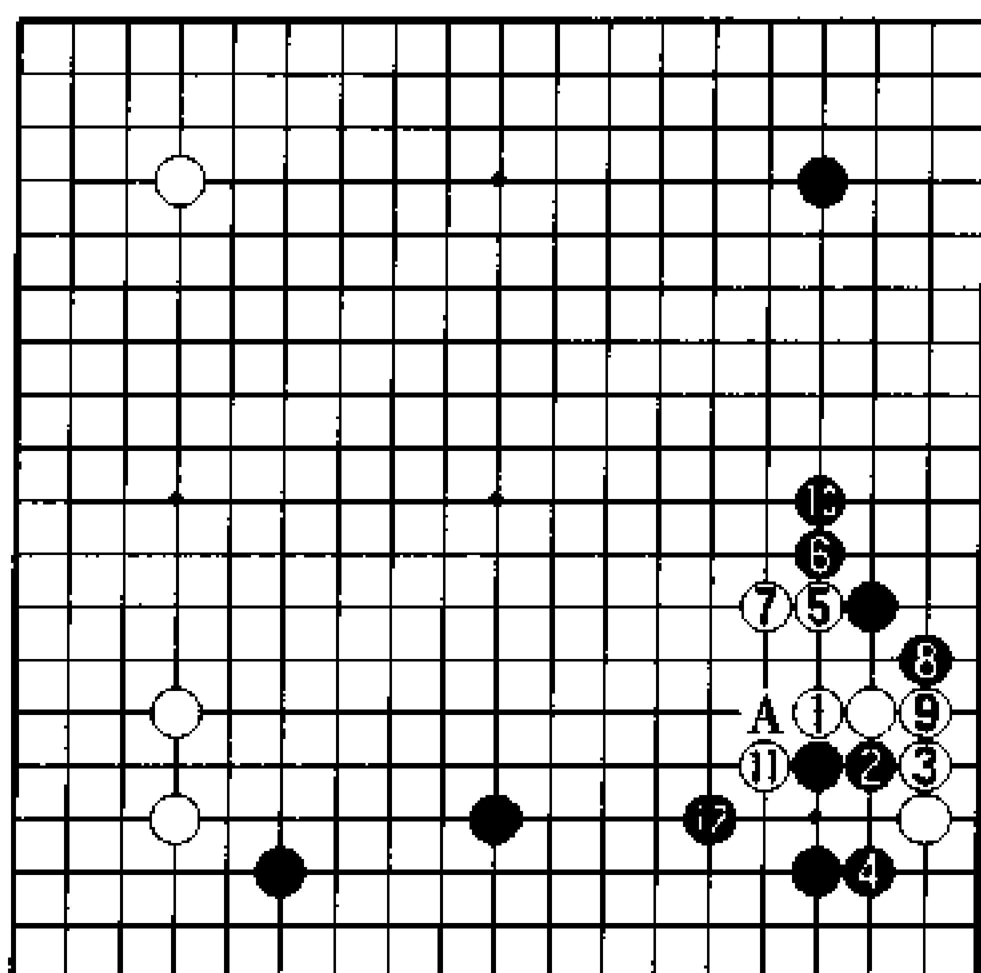


图 4

图 4

白棋也有白 1 直接反击的下法，黑 2、4 补角，其后黑 8 尖是好棋，以下进行至黑 12，黑棋可以有效地处理右边和下边。其中白 5 如果下在 8 位虎，黑棋在 A 位扳是定式。

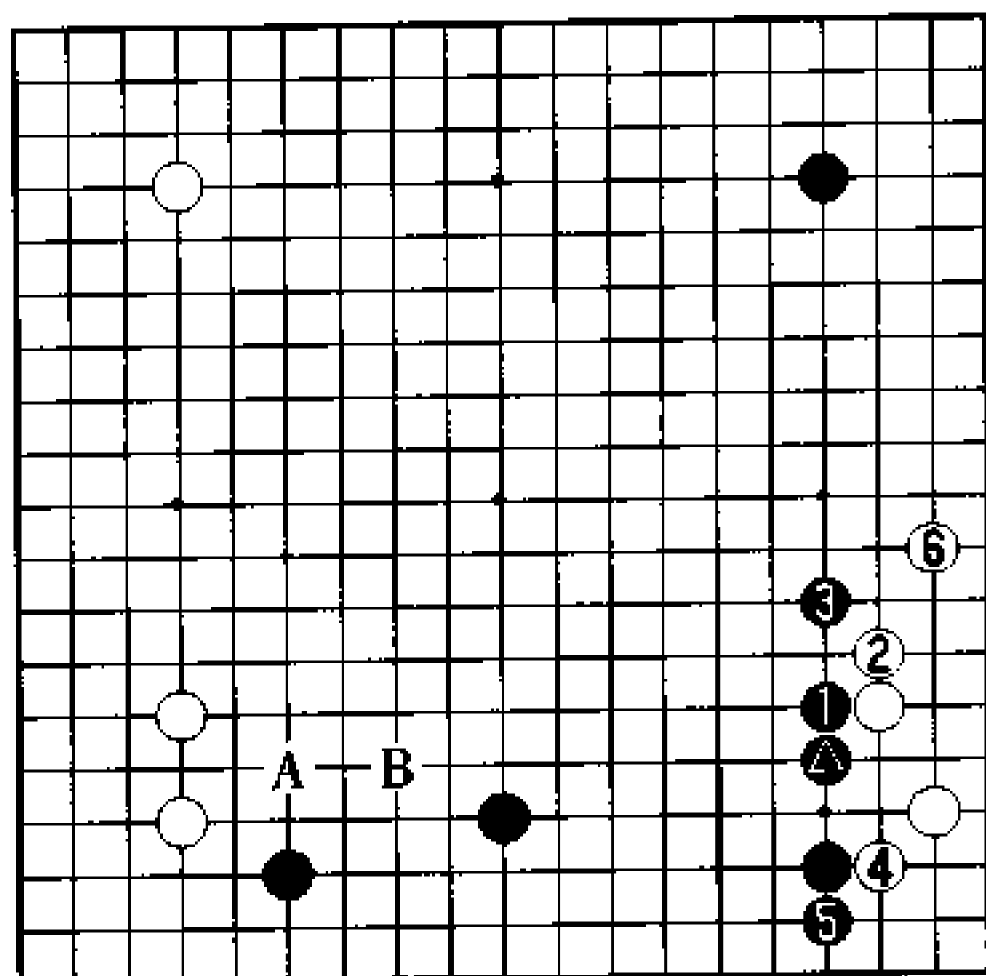


图 5

图 5 黑厚

当补黑△的目的就是围下边，因此黑 1 长是非常有力的下法，白 2 时，黑 3 罩是要领，以下进行至黑 7，黑棋墙壁很厚，以后黑 A 是扩张的要点，而 B 位是白棋侵消的要点。

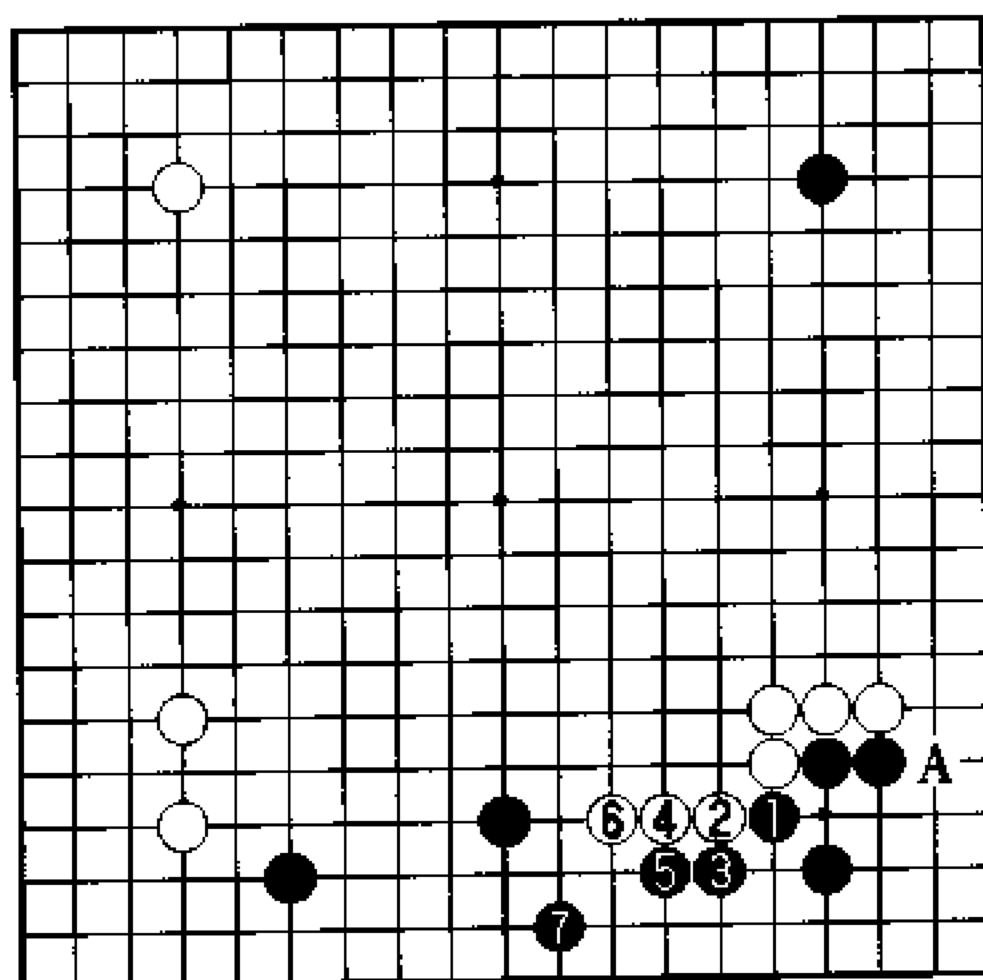


图 6

图 6 白厚

基本图中的黑 15 如果下成本图中的黑 1 虎，以下进行至白 6，白棋很厚，黑棋不好。而且以后白棋还有 A 位扳的大官子。

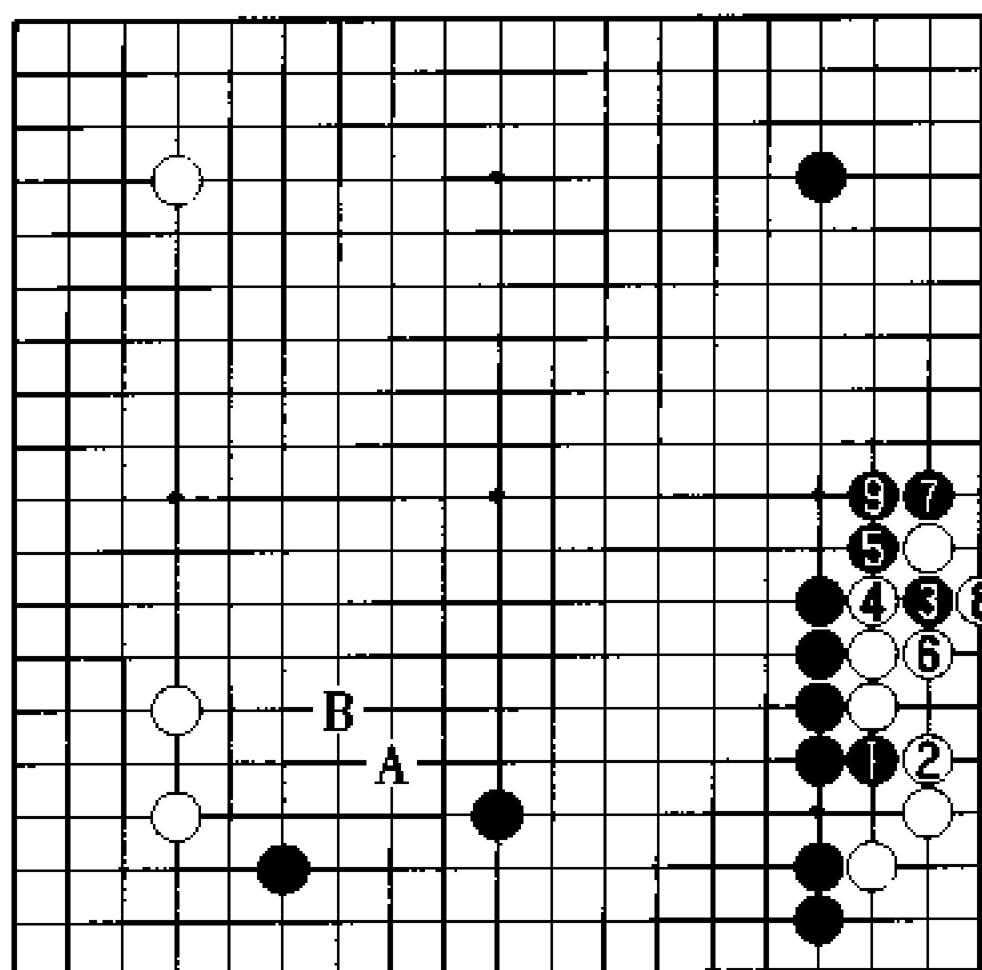


图 7

图 7　利用

图 6 进行后，黑棋将来有黑 1、3 的利用，以下进行至黑 9，黑棋的外势更加强大。其后 A 位更成了白棋不可错过的要点，如果让黑棋占据 B 位，下边的黑棋则更加强大。

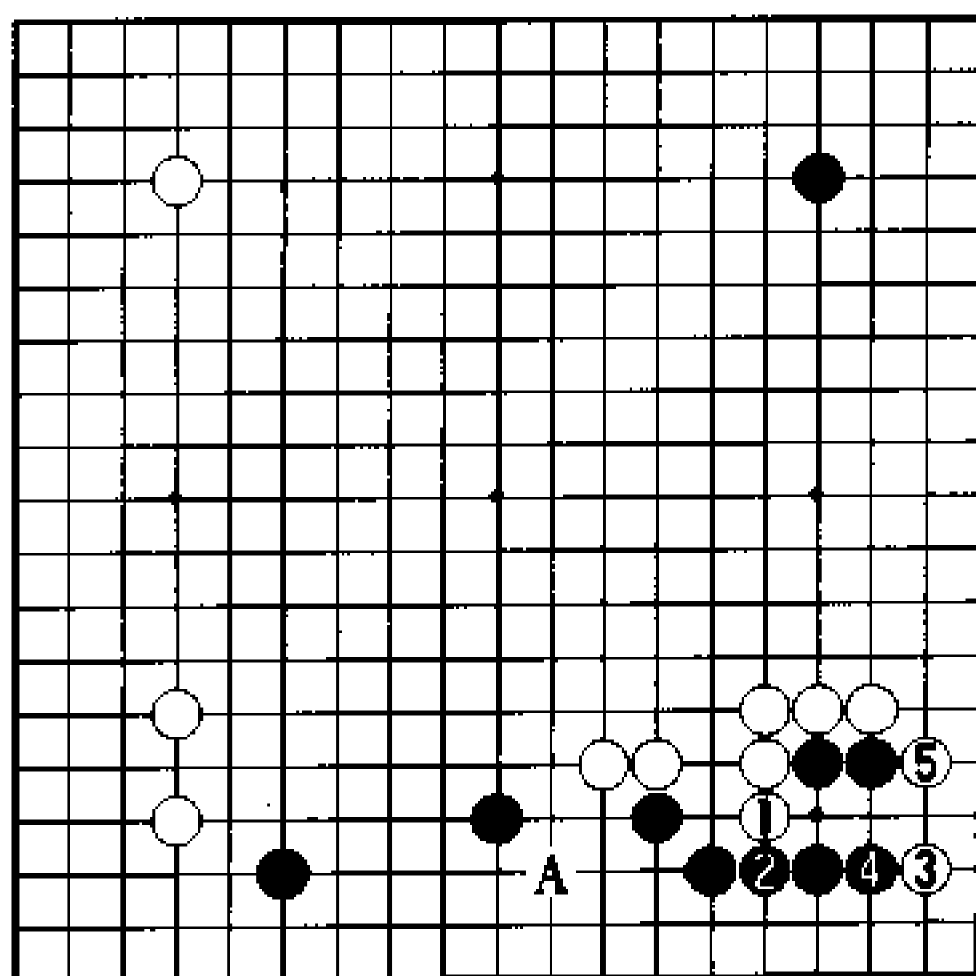


图 8

图 8　余味

基本图中的黑 17 是想先手处理下边，但白棋有白 1、3 侵入黑角地的手段，而且 A 位也多少有点味道。

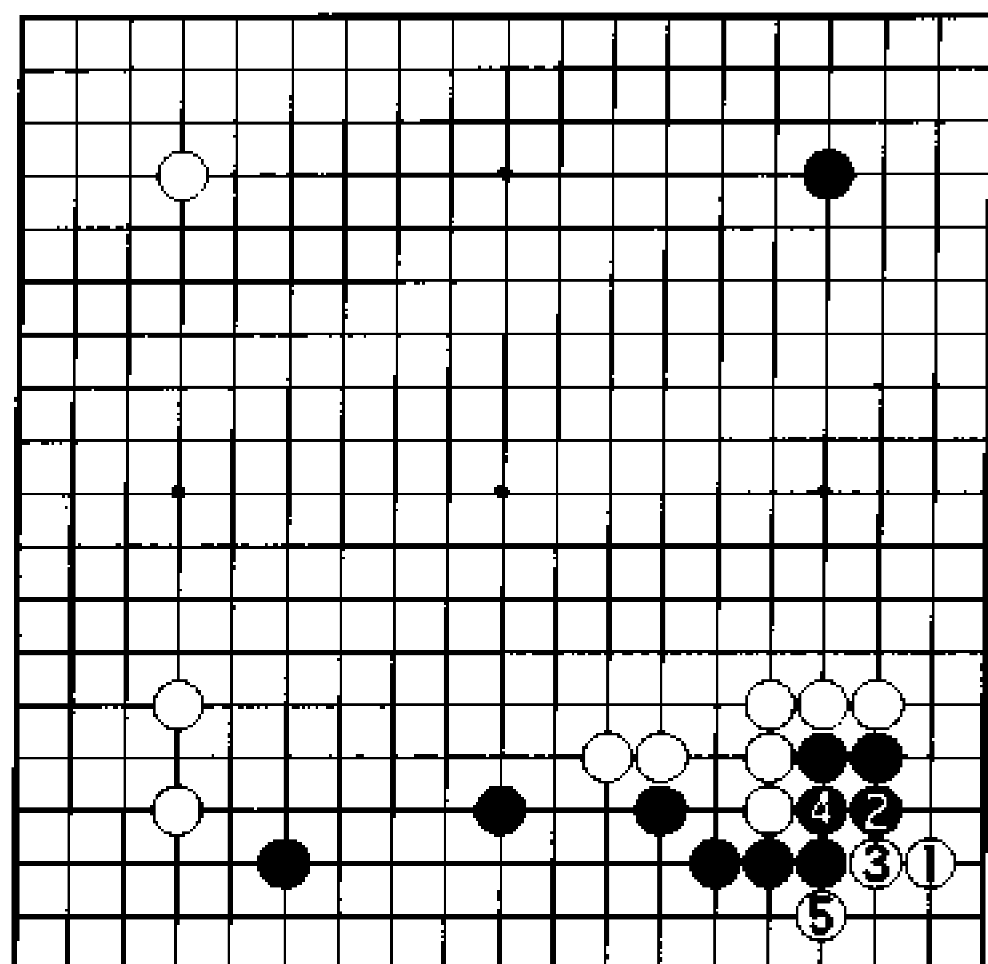


图 9

图 9　白活角

白1时，黑2如果阻渡，白3则是活棋的急所，至白5，白棋可以活。作为白棋，选择活角的时机非常重要，而且同时应考虑到中腹白棋的安危。

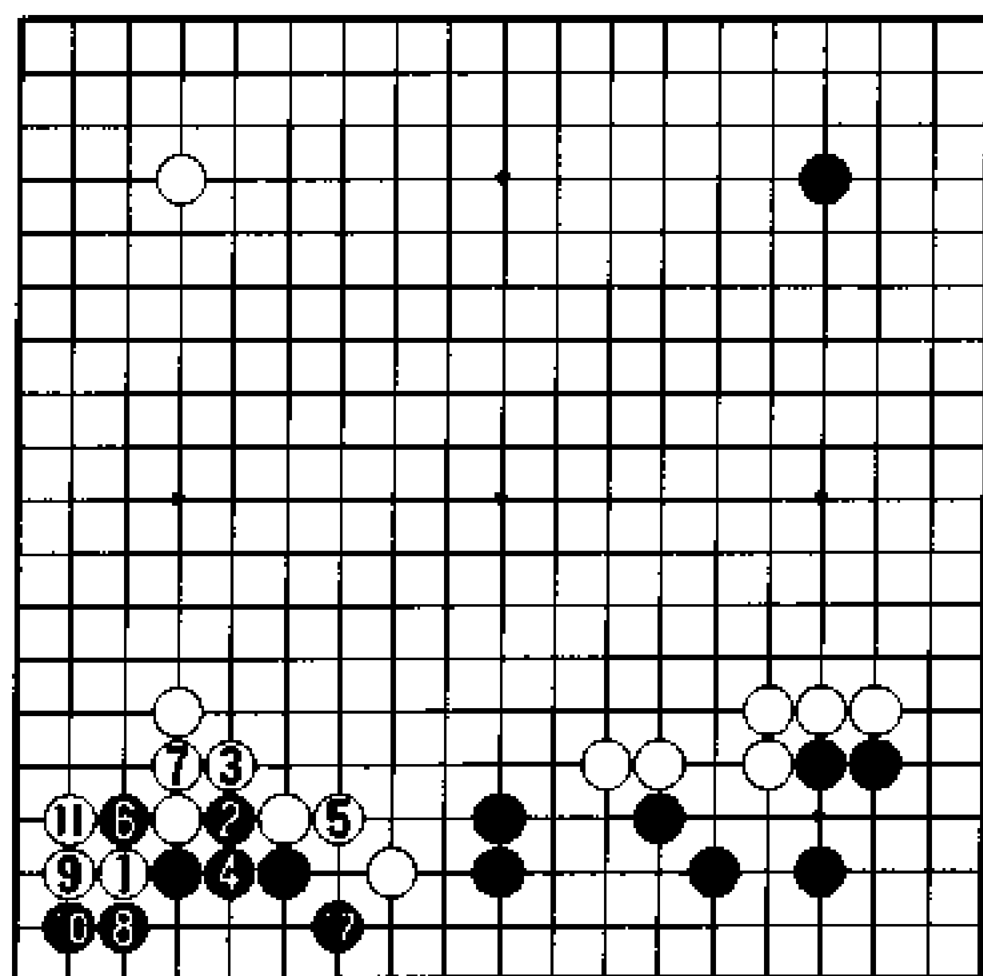


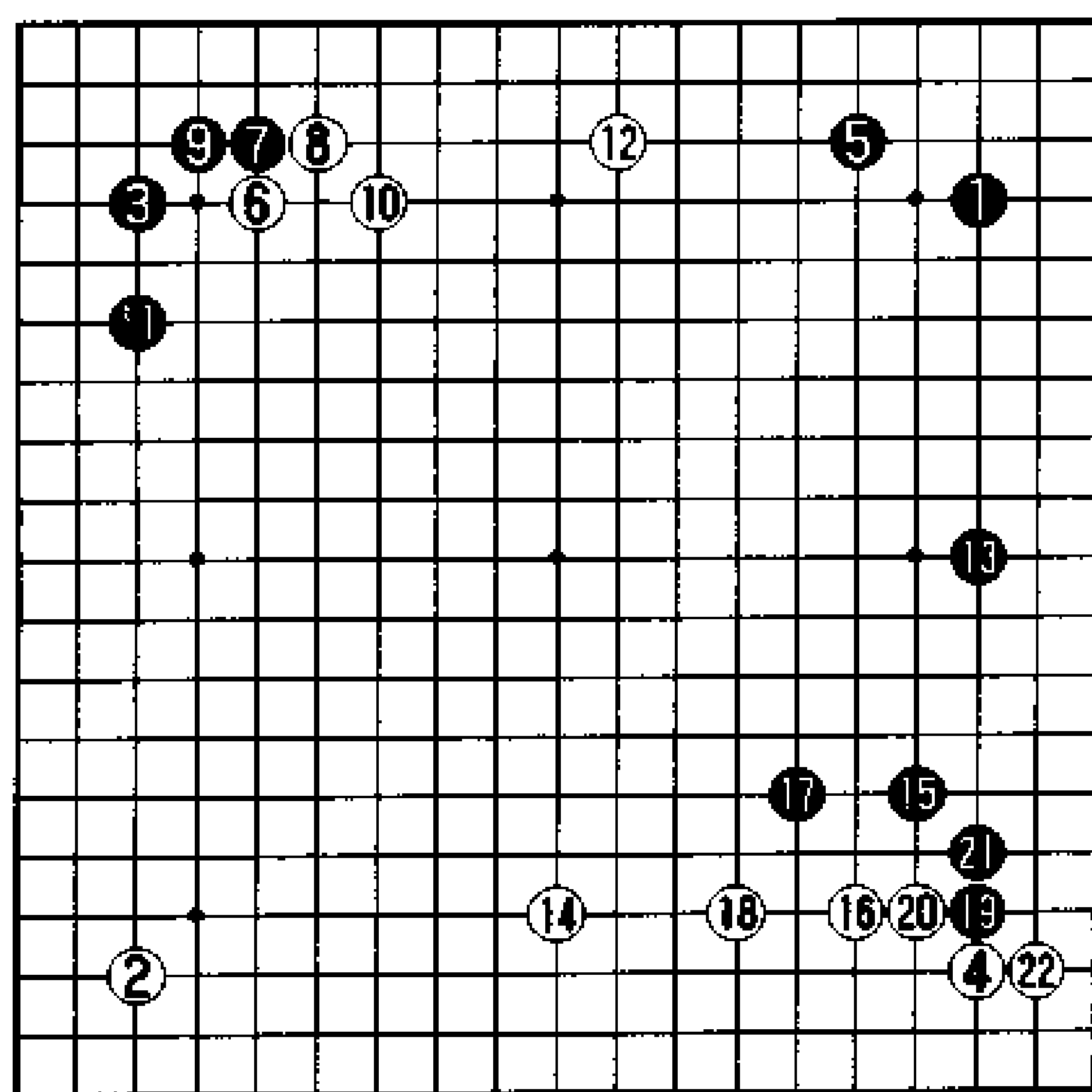
图 10

图 10　黑活角

基本图中的白30挖是最佳处理，如果下成本图中的白1扳，黑2挖则是要领，以下进行至黑12，黑棋轻松做活。

基本图 37

白 2、4 曾经是一度流行的布局方法。白 14 时，黑 15 挂，以下至白 22 是定式。与白 20 占星位后黑一间高挂相比，其不同点是基本图中的白角地更为厚实，但白棋毕竟多花了一手棋。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



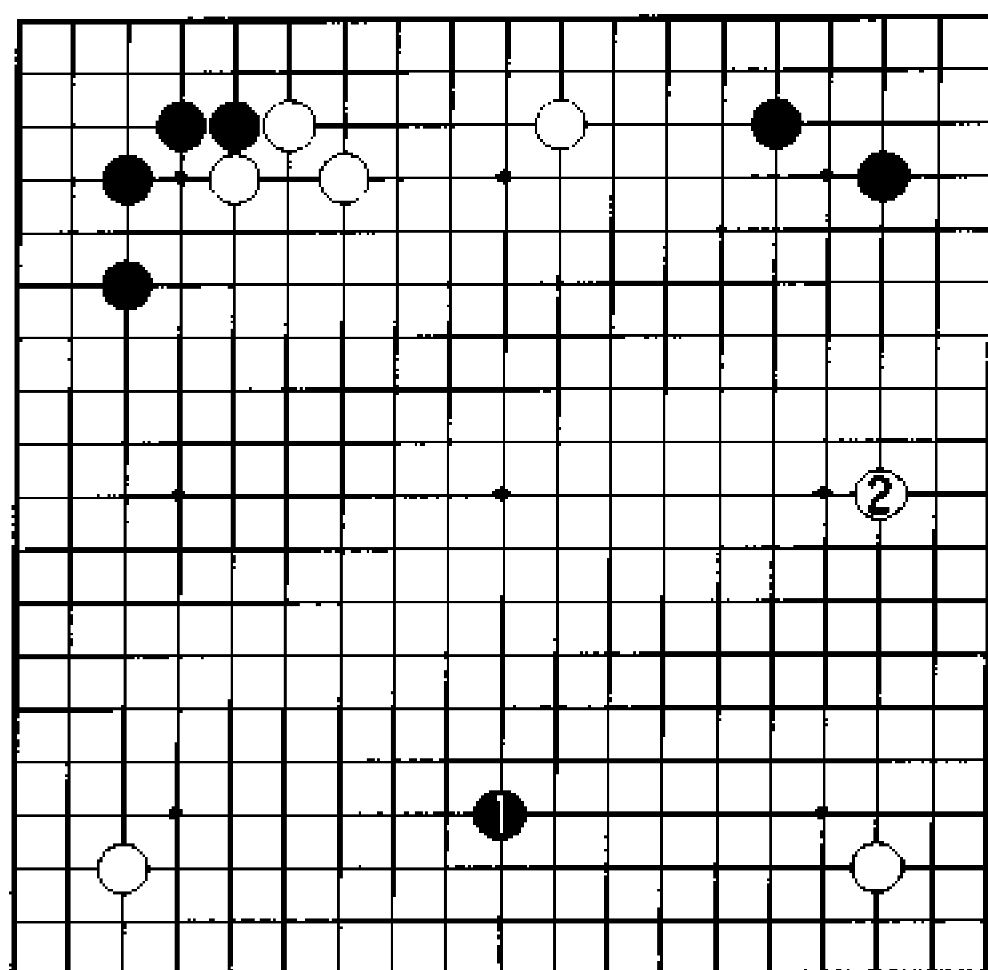


图 1

图 1　各自的大场

黑 1 在下边分投，白 2 是与之对应的大场。基本图中的黑 1 占据右边，让白棋占下边；而本图中的黑 1 分投，其目的是将战线拉长。

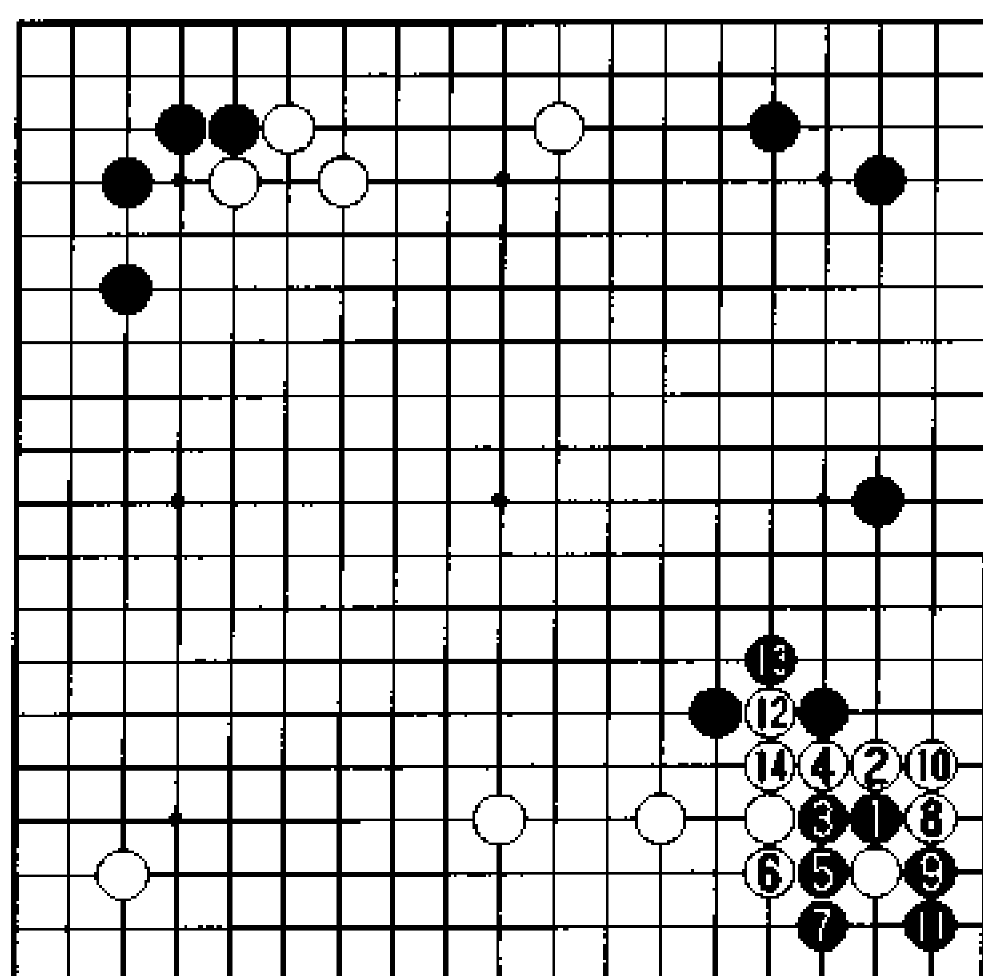


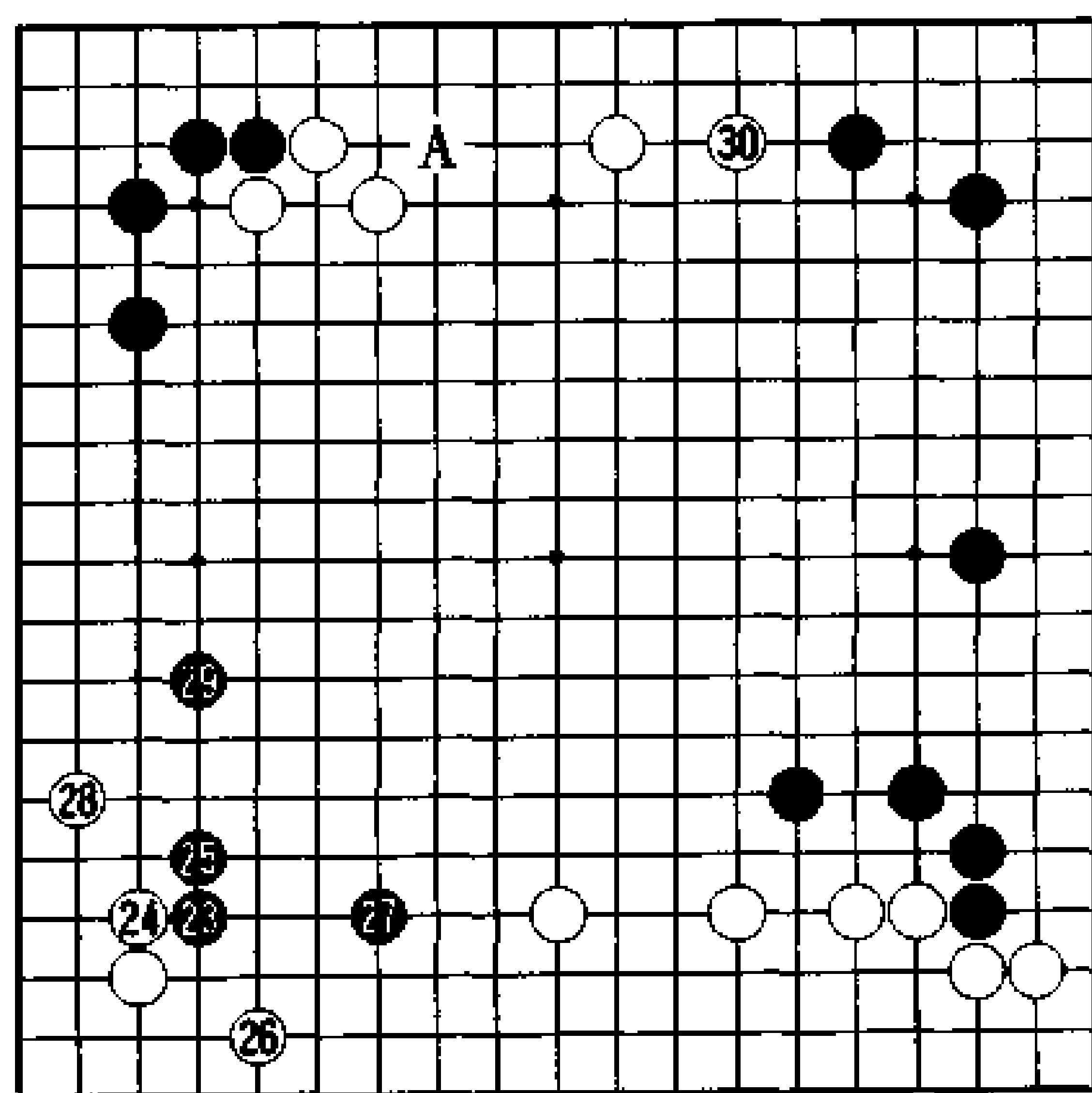
图 2

图 2　黑棋实地大

黑 1 靠时，白 2 如夹进去，进行反击，黑 3、5 吃白角上一子，其后白 6 挡和白 8、10 扳接是先手，与白棋的外势相比，黑棋的实地更大。白棋当初是取实地的作战意图，现在须修正自己的作战方针。

基本图 38

本图是上图的继续。黑 23 肩冲是具有代表性的三三定式，以下至黑 29，黑棋取外势，而白棋取实地。其后白 30 在边上拆一虽然很窄，却是大场，不仅可以预防黑 A 的打入，而且还有牵制右边黑棋的味道。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



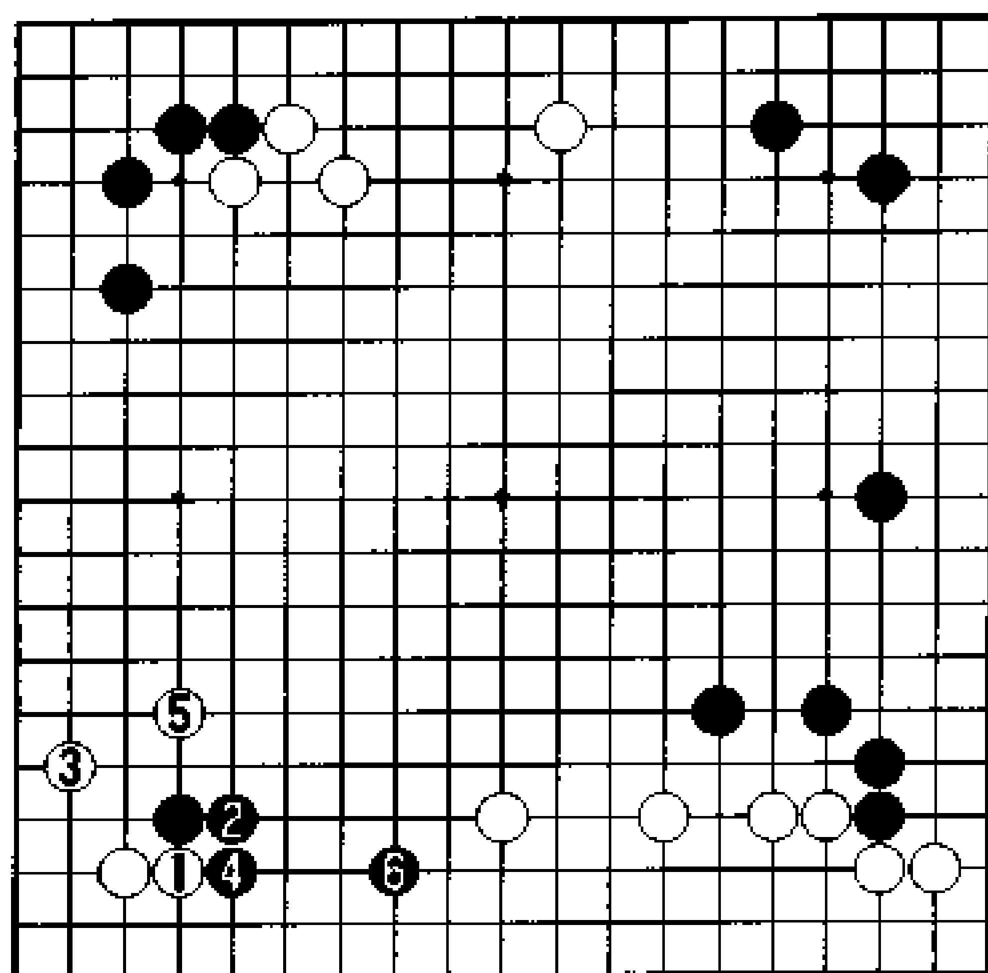

图 1

图 1　长的方向

白 1 长在目前形势下是方向错误。白 3 时，黑 4 挡，白 5 开辟左边，黑 6 在下边拆，下边的白实地被破坏，而左上角的黑棋使白棋在左边发展的可能性不大。

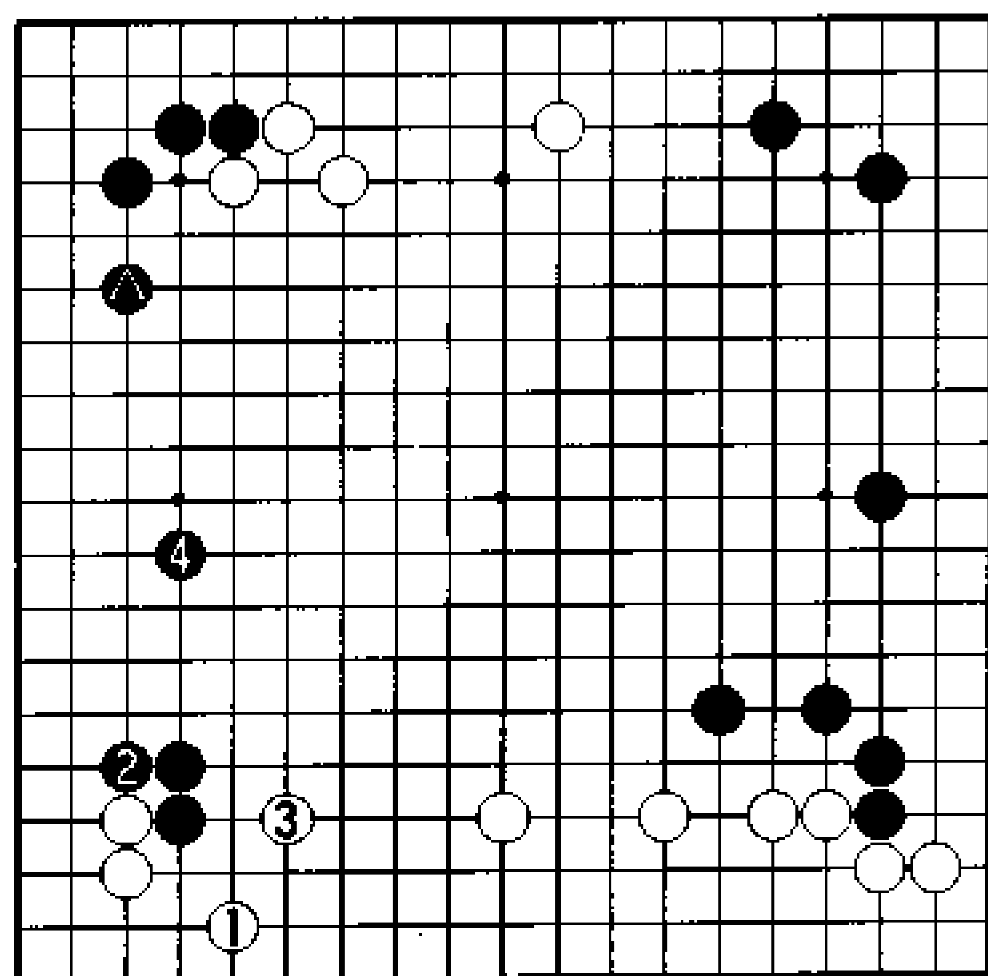
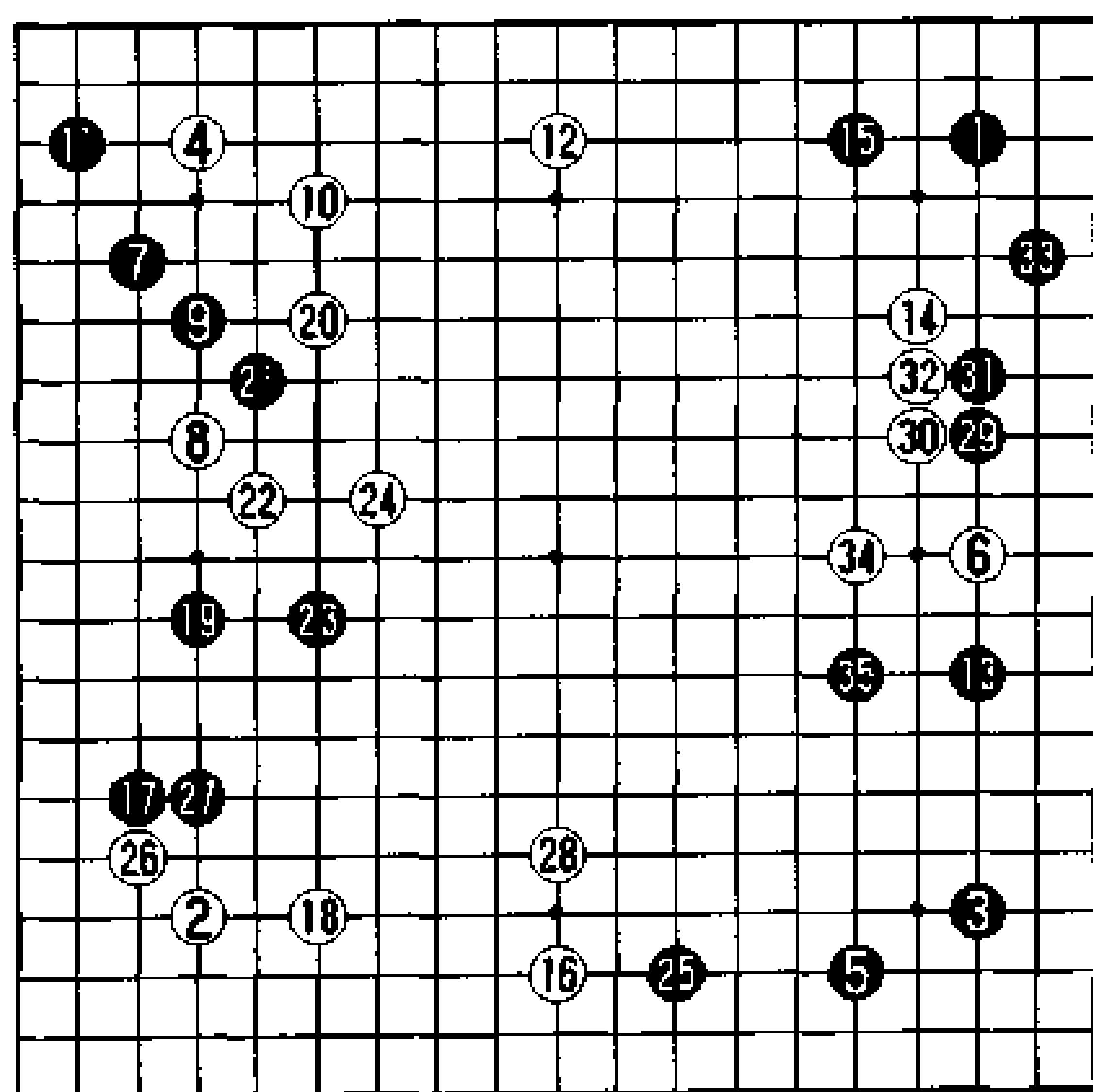

图 2

图 2　变化

白 1 时，黑 2 挡，黑棋准备扩张左边，白 3 在下边补棋后，白棋并无不满。其后黑 4 竭力扩张左边，但由于和黑●子的间隔太大，棋形比较弱，故这一变化黑不可取。

基本图 39

黑 1 在右上角占三三，其后黑 3、5 在右下缔角，这是黑彻底占实地的下法。其后白 6 分投，黑 7、9 是大家熟知的定式选择，以下至黑 35，布局暂告一段落。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



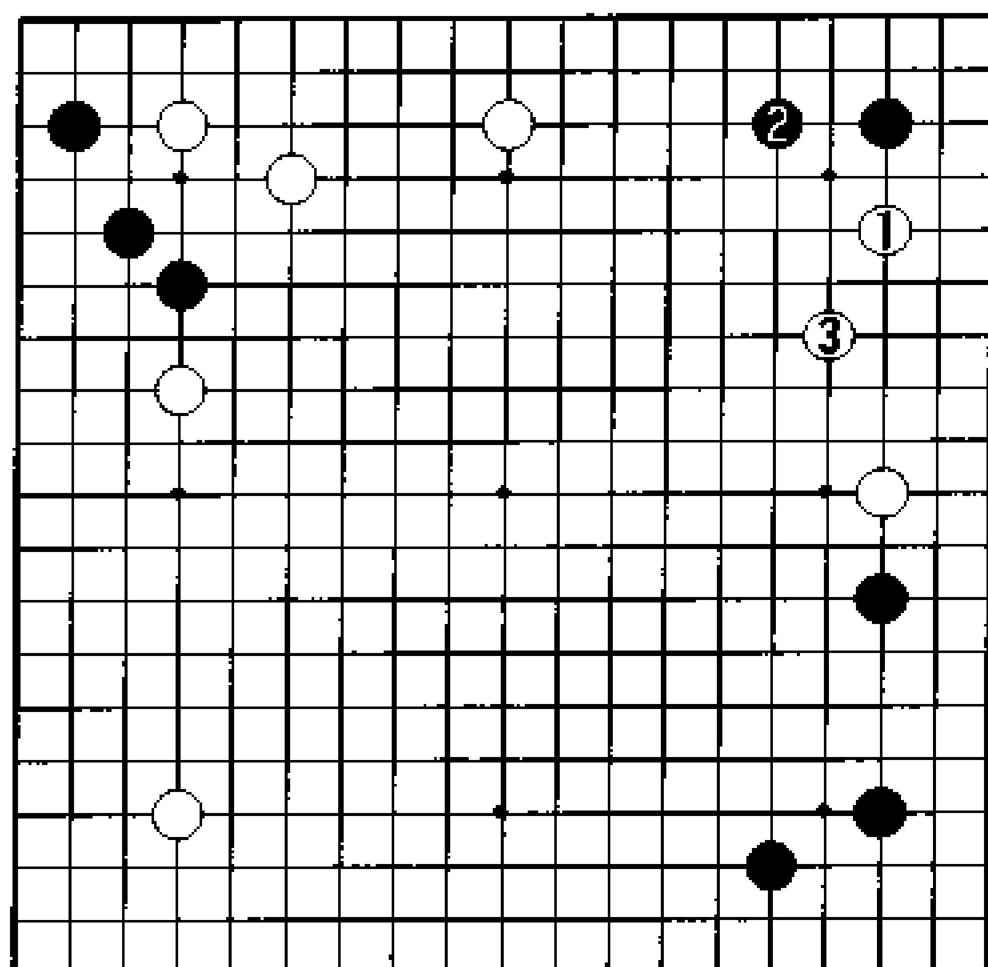


图 1

图 1　保护实地

白 1 逼攻，强迫黑 2 补棋，白 3 也补棋，白棋的这一进行可阻止基本图中黑 29 的打入。这样白棋同样以取实地的作战方针与黑棋取实地对抗。

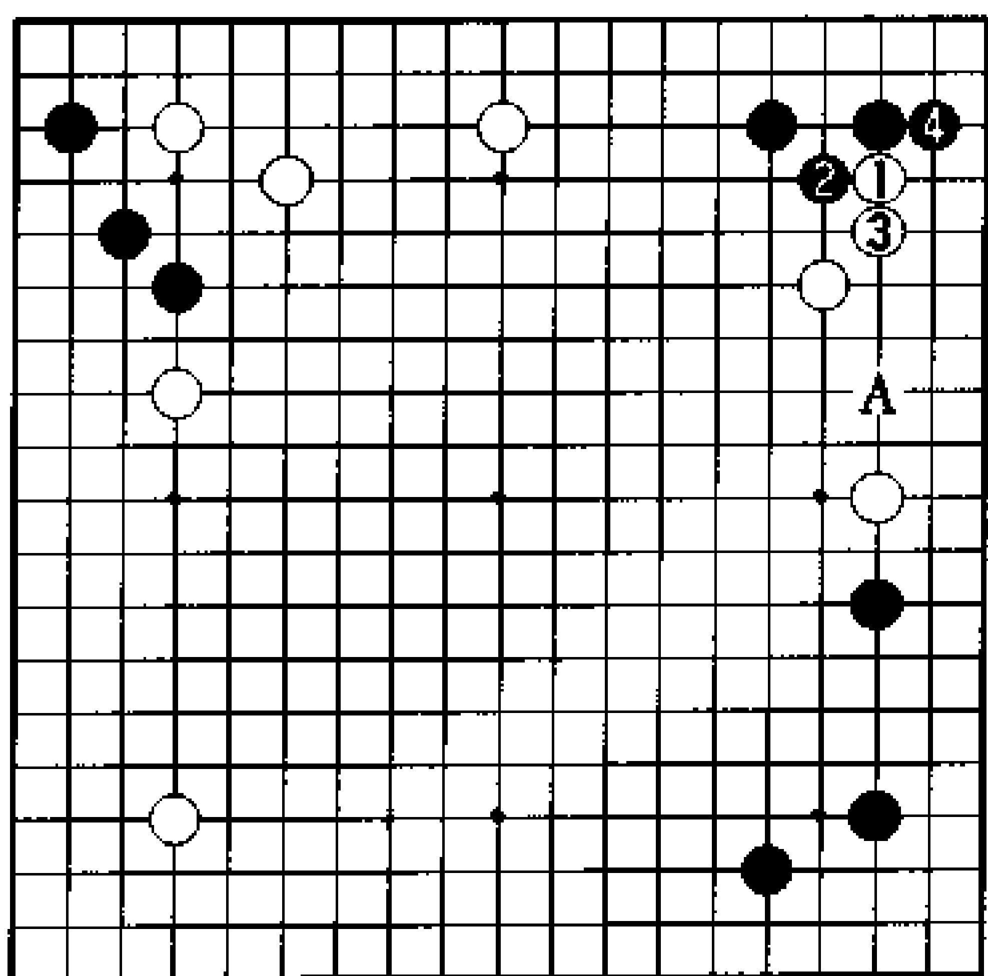


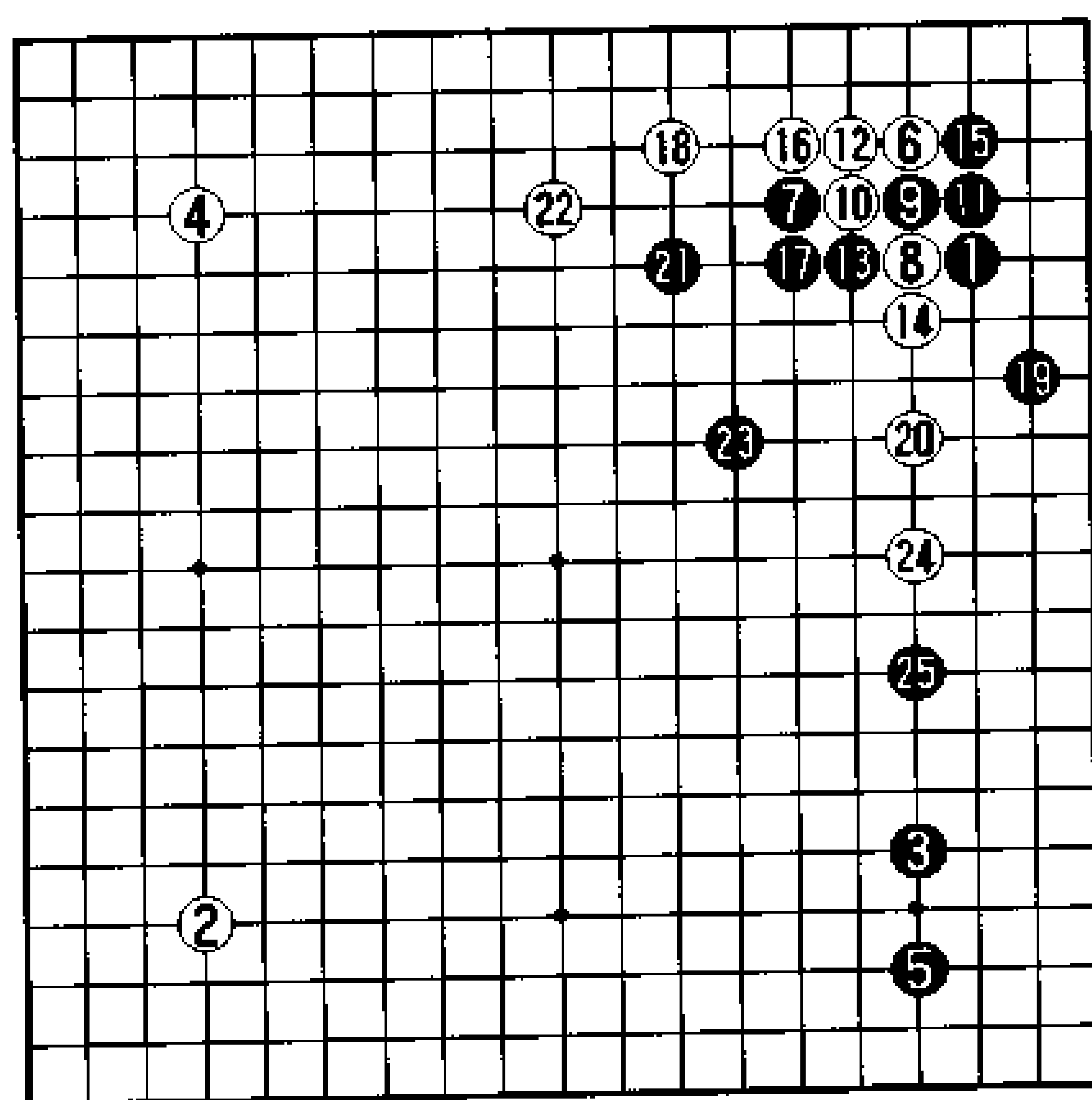
图 2

图 2　白棋有弱点

白 1、3 虽是先手，但黑 2、4 补棋后，黑棋很厚，而白棋仍有 A 位被渗透的余味。

基本图 40

黑 5 补高目，与占小目后缔角相同。白 6 挂角当然，黑 7 大斜作战，白 8 以下至白 14 是定式。其后黑 25 逼攻，是黑棋当初就瞄好的位置。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



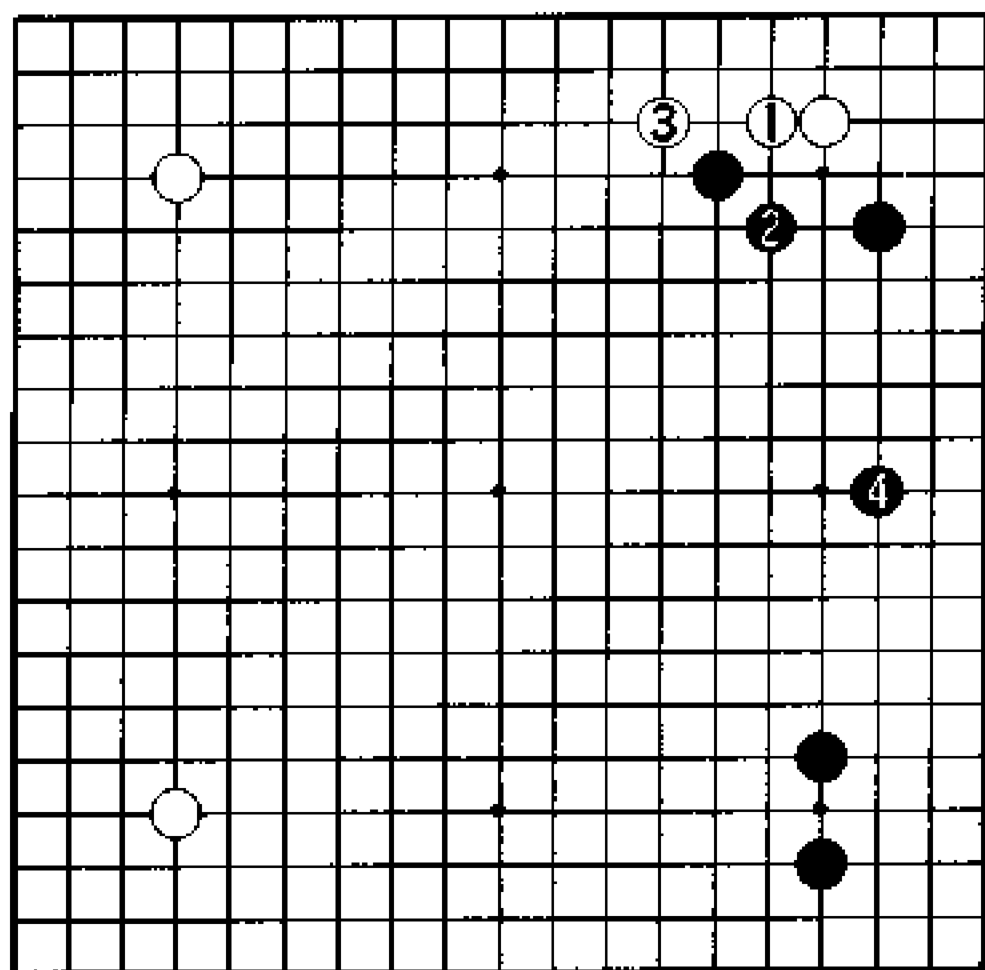


图 1

图 1　简明下法

白 1 并是一种定式，黑 2、白 3 后，黑 4 连片，黑棋可以满足。但白棋并不展开混战，而占取角地，温和地控制局面，白棋也充分可下。

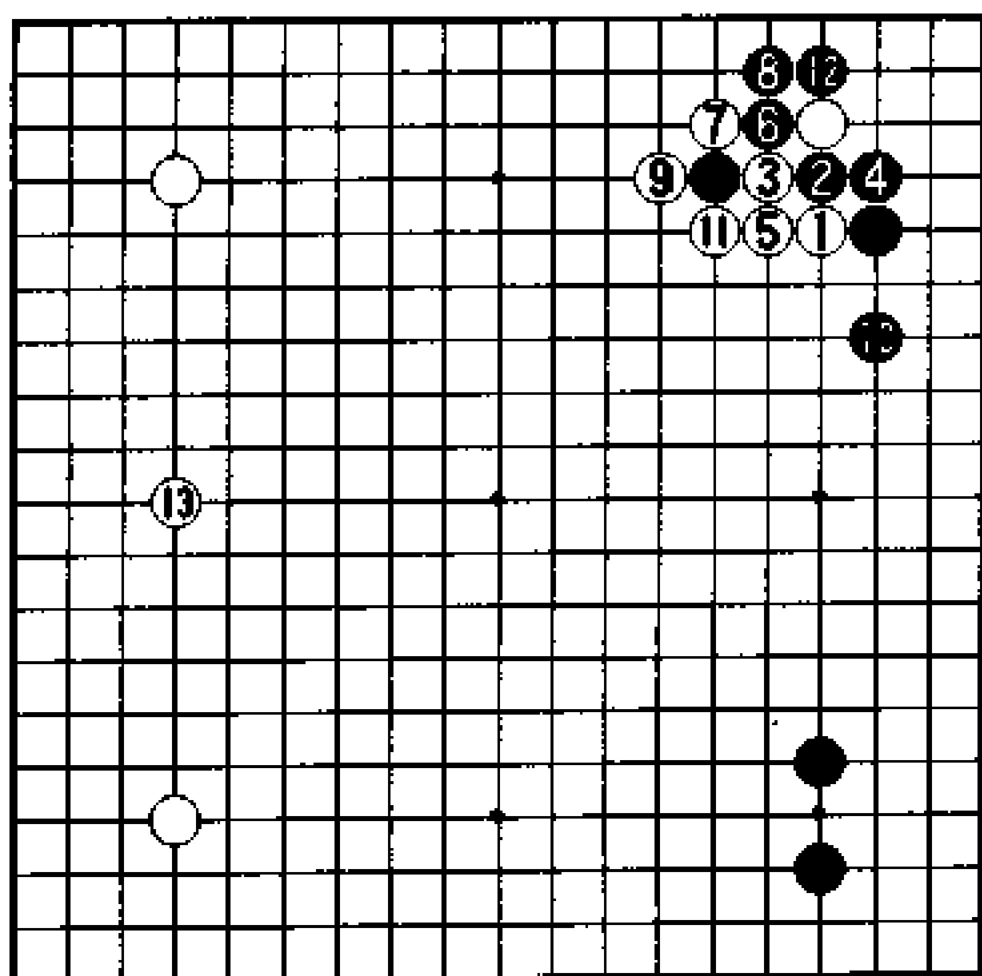


图 2

图 2　白棋外势

白 1 靠，黑 2、4 时，白 3、5 让对方取实地，而自己取外势。这一定式白棋在实地上损失很大，但由于其后白 13 可以在左边下成三连星，故也可下。

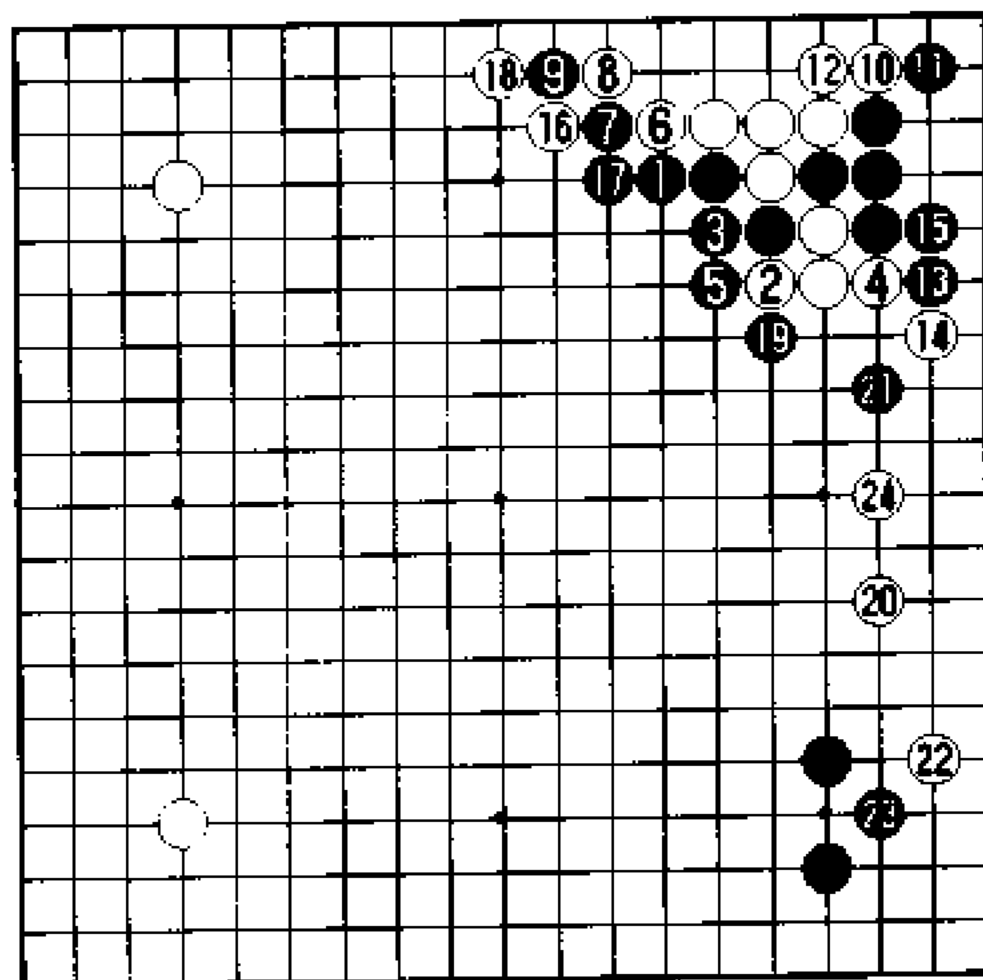

图 3

图 3　白棋好调

黑 1 长也是定式。其后黑 7、9 连扳时，白 10、12 在角上扳接，迫使黑 13、15 补棋，白 16、18 再断吃黑一子。其后黑 19 时，白棋弃去四子，而于白 20 分投，白棋多少有点受损，但白 22 先手利用后，白 24 可以安定右边，白棋整体好调。

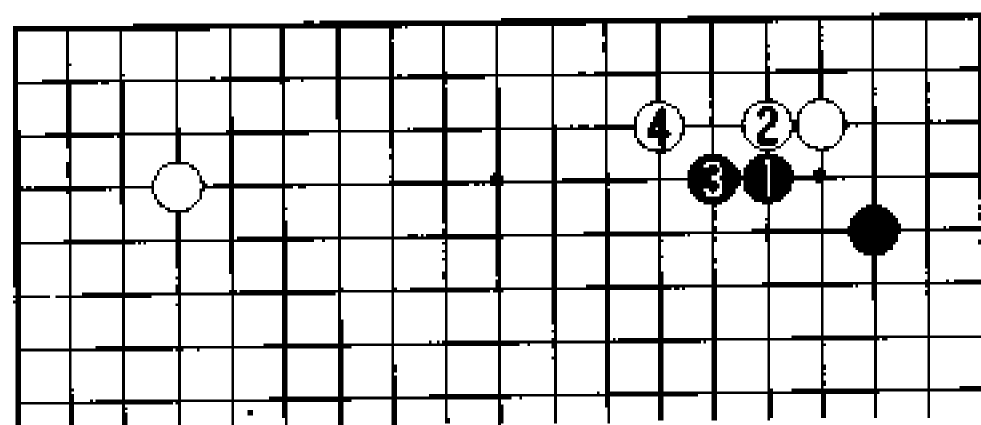

图 4

图 4　其他定式

黑棋为避免当初的大斜复杂定式，而黑 1 飞压，黑 3 后可在右边展开，这一下法也有可能。

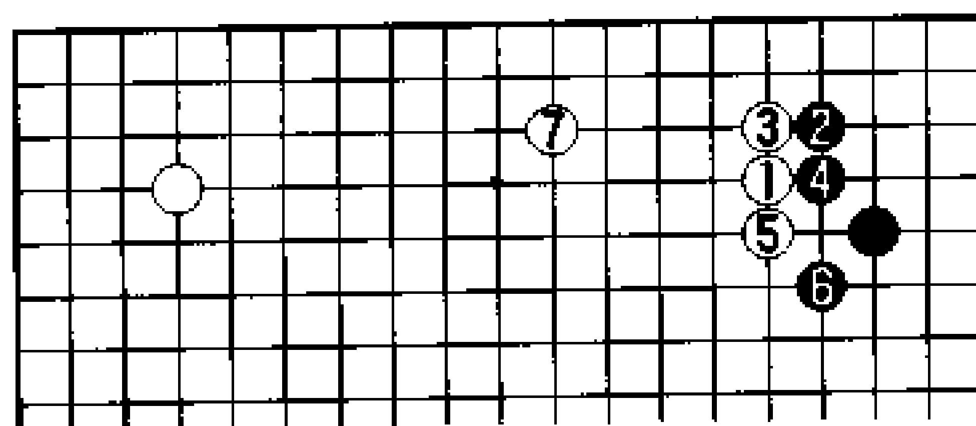
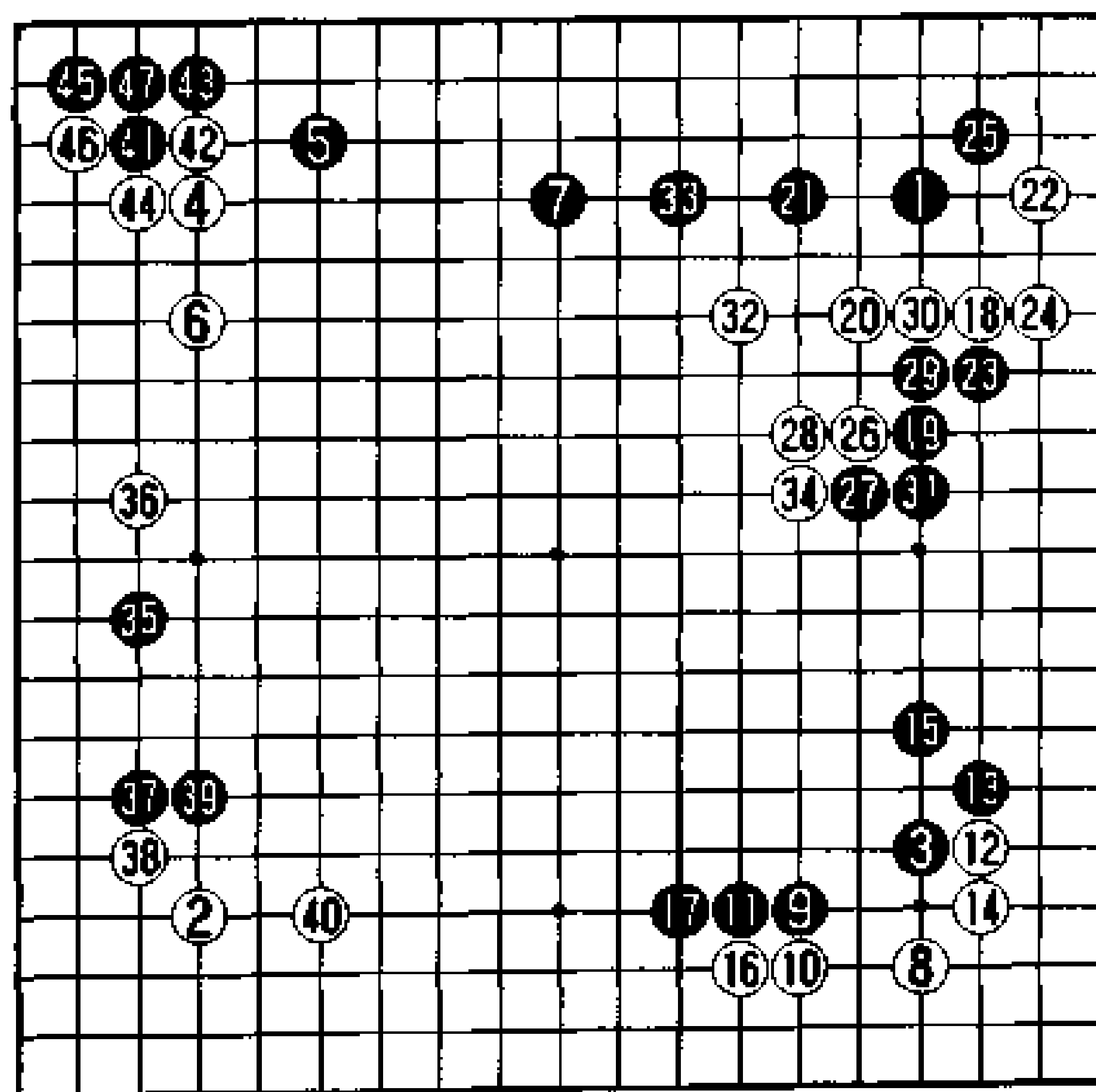

图 5

图 5　白棋的选择

白 1 高挂，原则上可以控制黑棋的作战，当然黑棋也充分可下。

基本图 41

黑 1、3 的下法明显表露出黑棋取外势的意图。其后白 8 挂，黑 9 是此时正确的定式选择。白 18 时，黑 19 高夹，白 20 不点三三，而向中腹单跳，则是针锋相对的选择。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



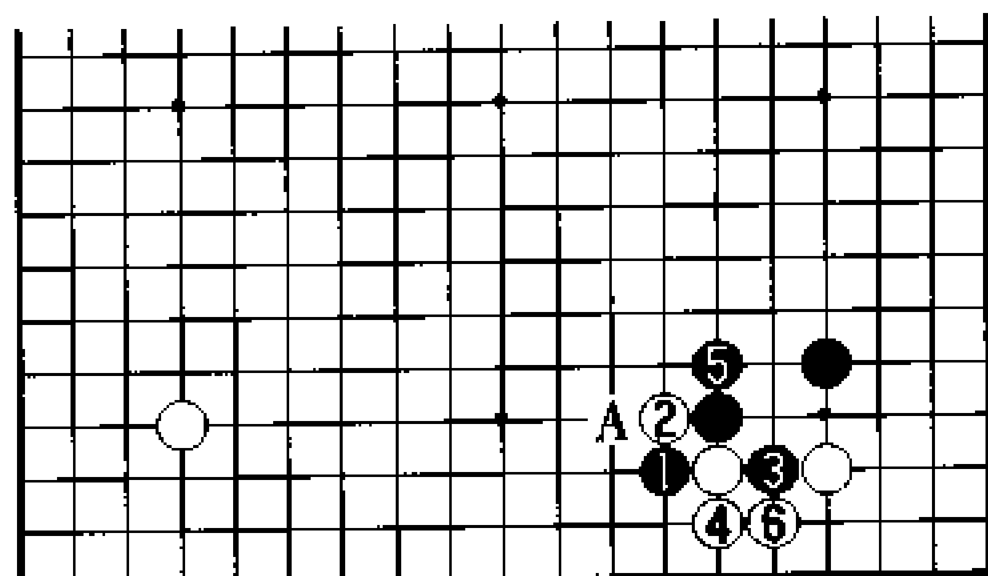


图 1

图 1　征子关系

黑 1 是经常使用的，但白 2 断时，黑 3、5 打吃，白 4、6 渡过时，由于黑 A 征子不能成立，因而黑棋不能采用这一下法。

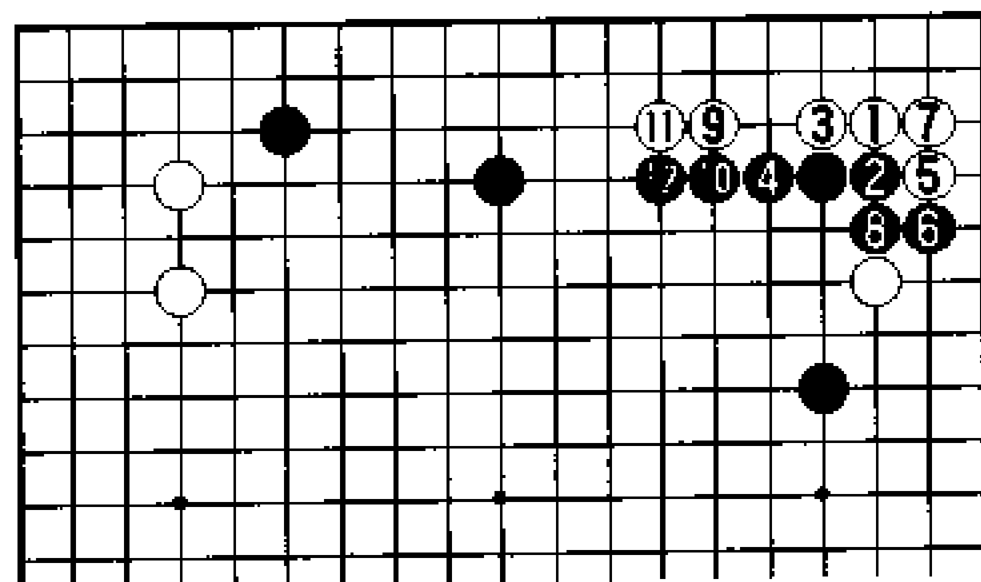


图 2

图 2　外势与实地

白 1 点三三进角，以下至白 11，白棋可以在右上角占取实地，白棋应无不满，但由于黑棋右边外势过于强大，白棋难有把握。

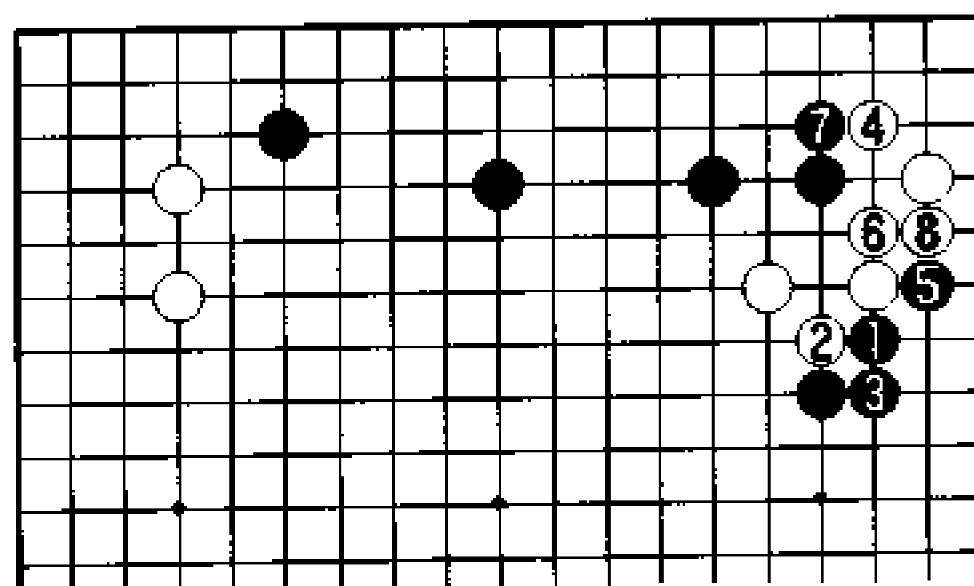


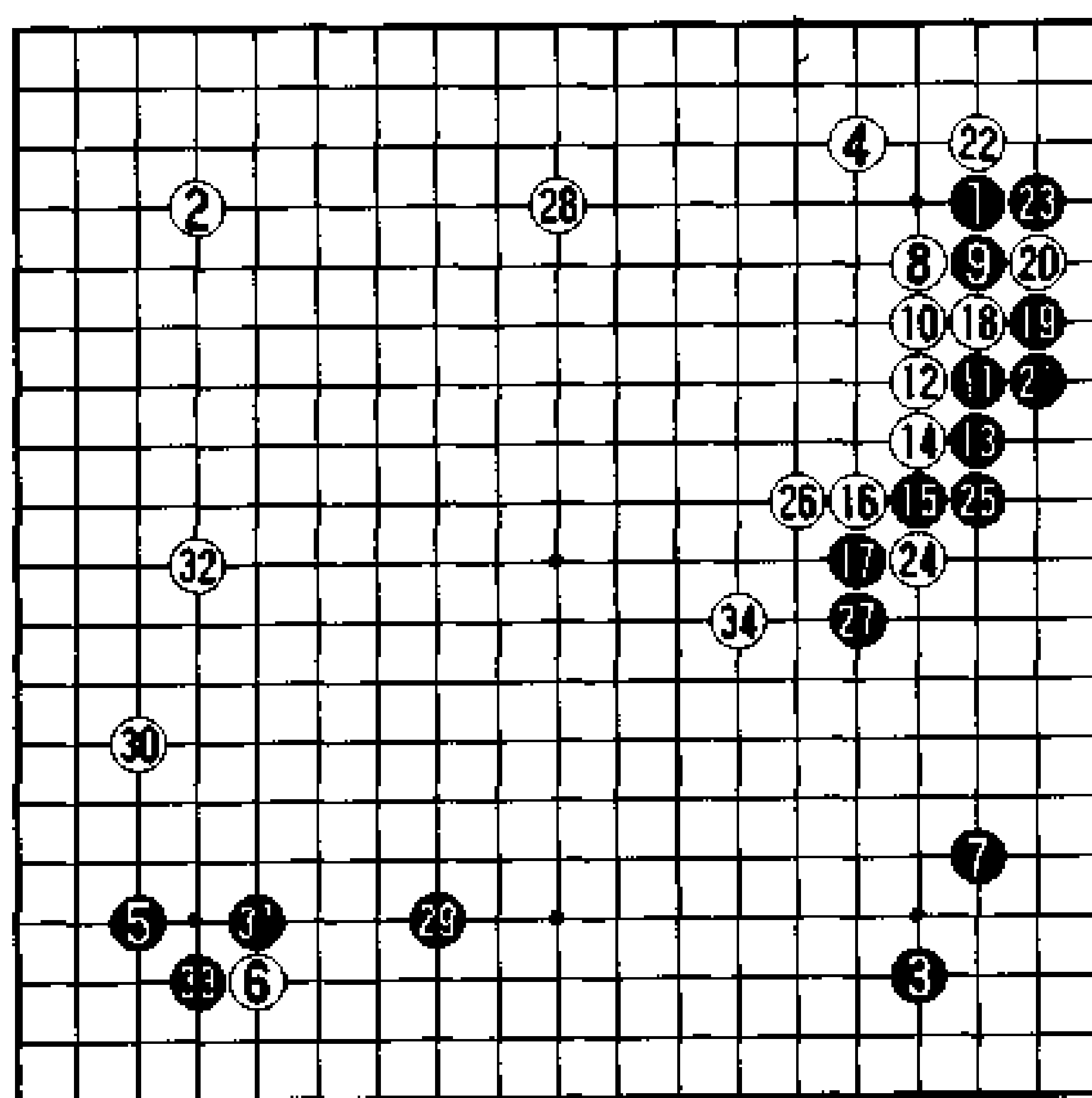
图 3

图 3　白损

黑 1 时，白 2 先手利用后，白 4 尖角，白棋看似在实地上有所收获，但被黑 5 以下利用后，白棋反而受损。

基本图 42

白 12、14 继续压迫右边的黑棋，其后黑 15 扳，白 16 应，黑 17 扳，白 18、20 先手利用是恰当的时机，黑 23 补棋，白 24、26 补中腹，白 28 则是不可忽略的大场。白 30、32 是准备抛弃左下白一子的下法，以后白 34 占取大势要点，双方下得都很出色。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



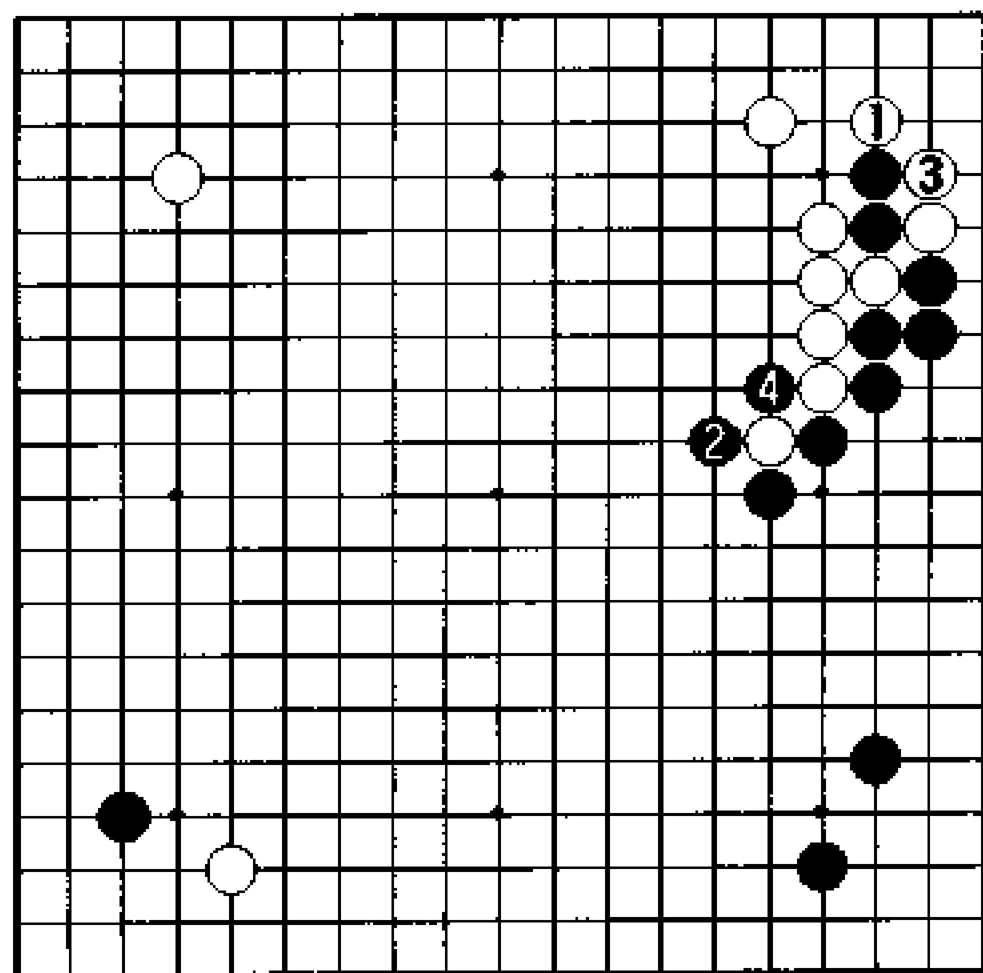


图 1

图1　转换

白1在右上角先靠时，黑2如果反击，白3则占取角地，与黑4提白一子进行转换。这一转换后，当初白棋取外势、黑棋取实地的格局也随之大变。

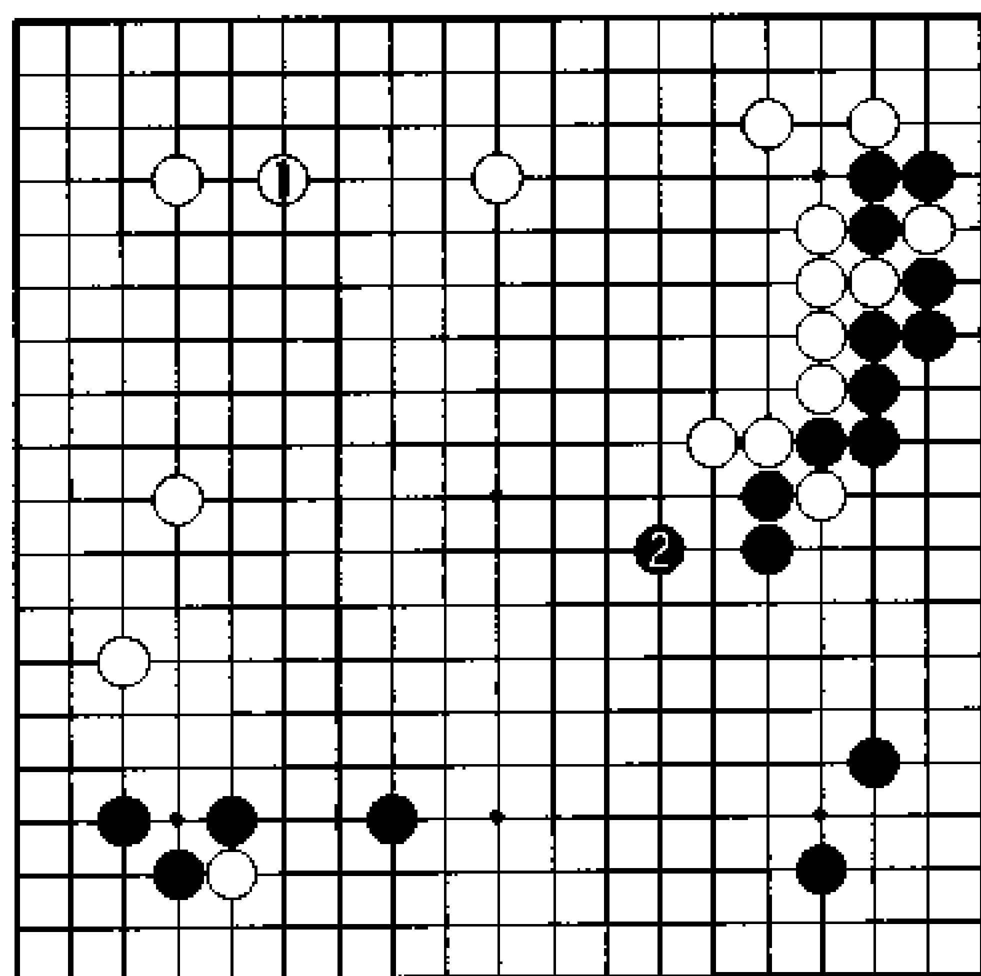


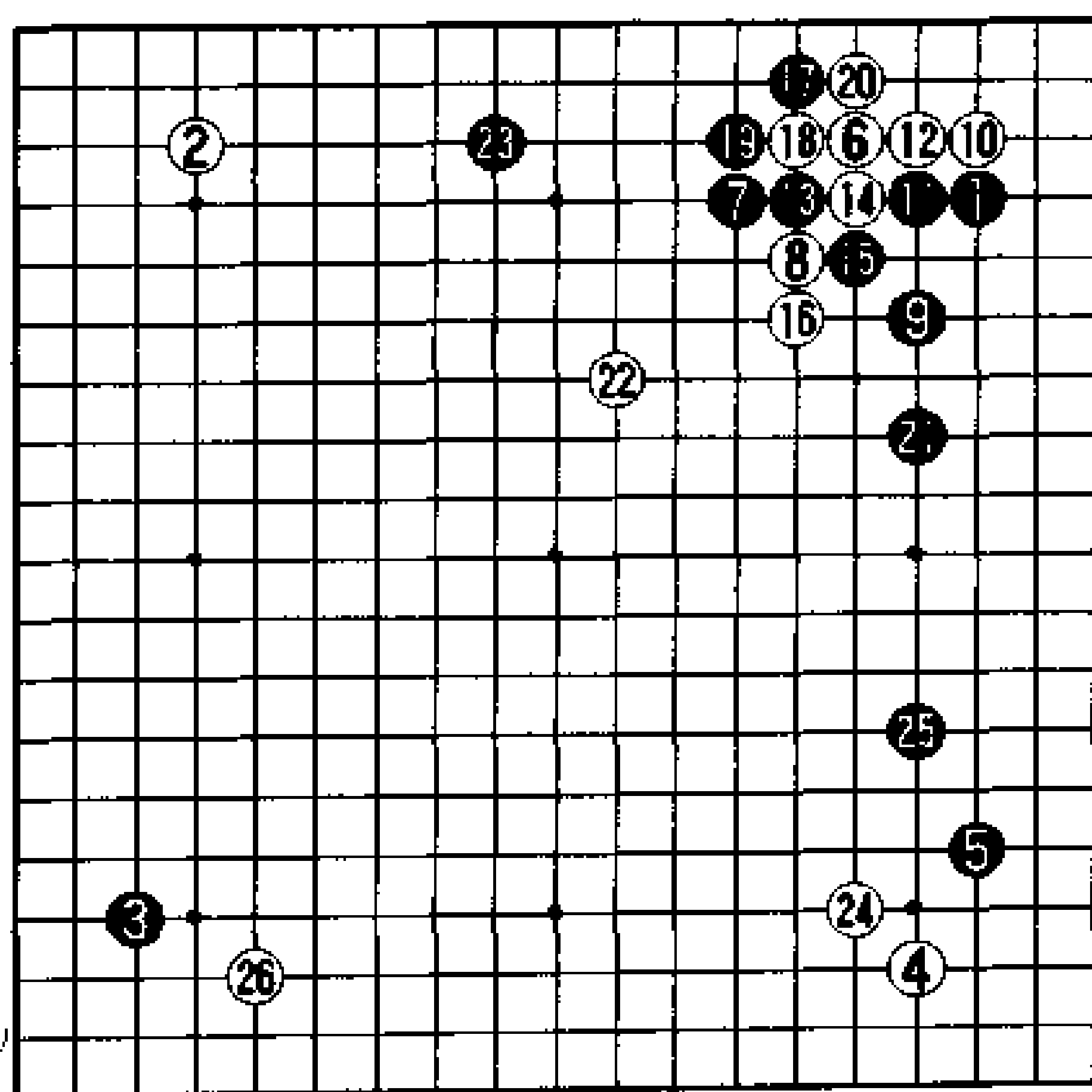
图 2

图2　大势要点

白1在左上角补，目的是确保上边，但黑2是大势要点，黑棋不仅可以牵制上边的白势，而且还有扩张下边的作用。因而白1不可取。

基本图 43

对角型布局可以说是战斗型布局。其理由是对角的棋子向中腹进入时，双方形成相互切断的局面。但对角型布局并非都是战斗的结果。白 22 先手处理后，白 24 向中腹尖出，其后黑 25 补棋，白 26 在左下挂角。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



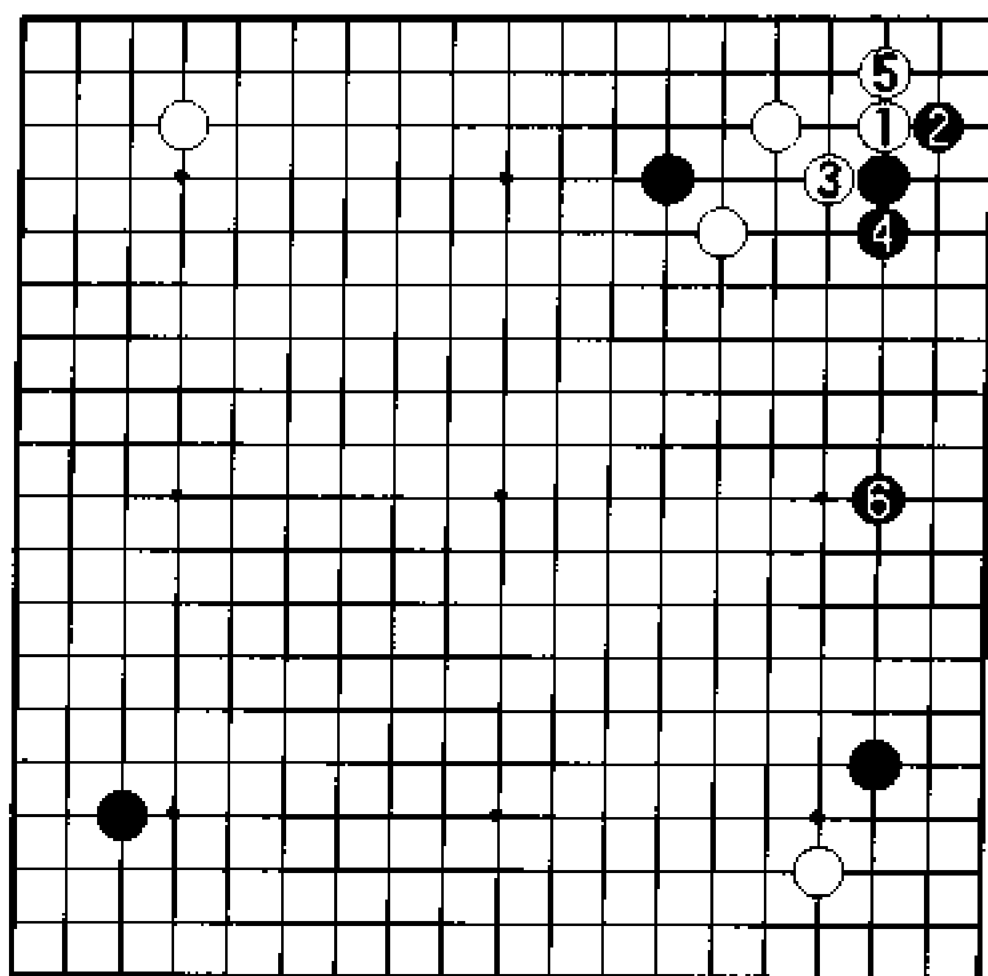


图 1

图 1　其他定式

白 1 时,黑 2 扳是定式。其后白 3、5 安定自己,黑 6 则在右边展开,黑棋应无不满。基本图中的白棋是自己经营中腹,而本图中双方均以实地相对抗。

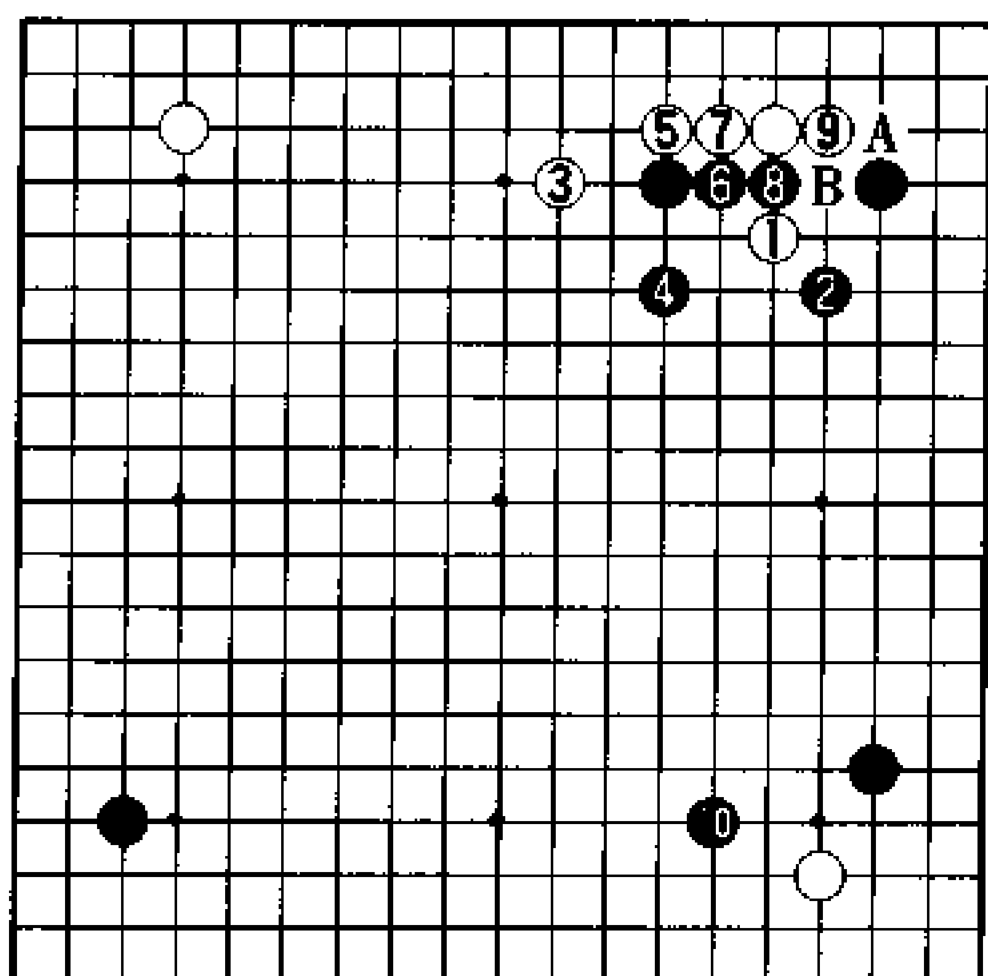


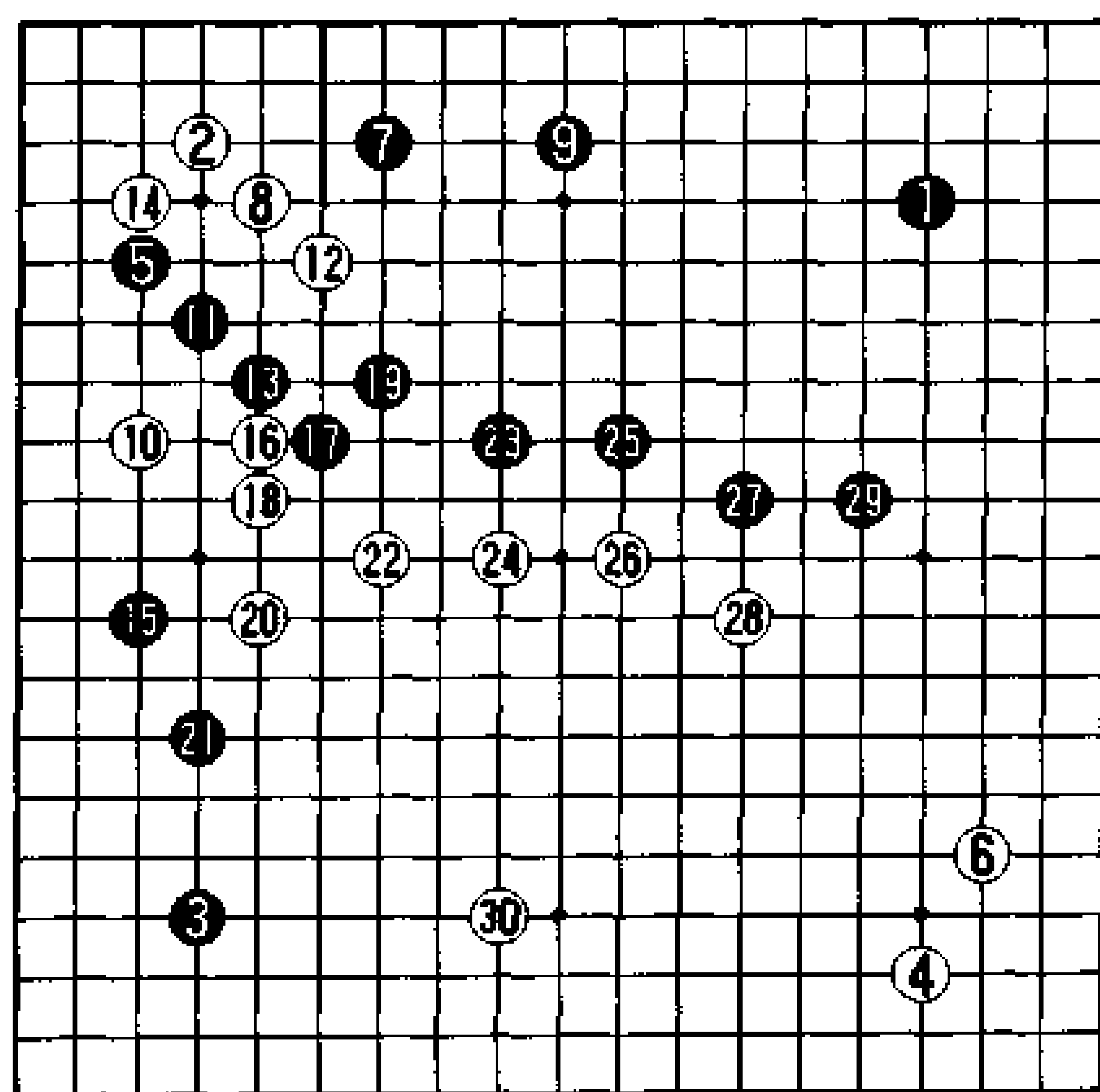
图 2

图 2　黑棋的作战

白 1 单跳也是一种下法,黑 2、4 补棋,白 5 托过。以后白 9 时,黑棋不立即在 A 位或 B 位挡,而黑 10 在右下角罩,对右上的黑外势进行利用。结果黑棋掌握主动权。

基本图 44

黑 1、3 的对角星是真正的战斗型的布局，有外势作战的意图。白 6 守角，观察黑棋的动静。黑 7 夹攻，其后黑 11、13 占取急所，黑棋在布局阶段已表明了全面战斗的态势。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



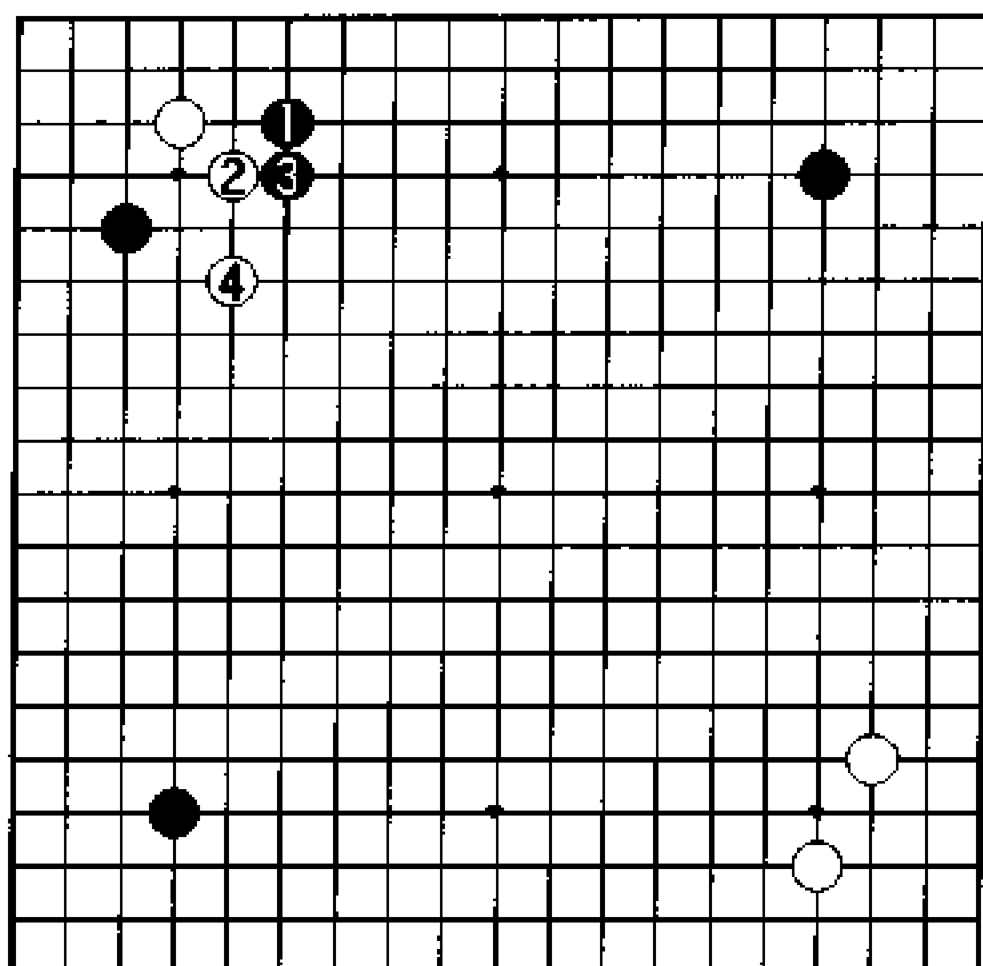


图 1

图 1　攻击

黑 1 逼攻也是定式。其意是不让白轻易安定。白 2 如果尖出，黑 3 长，白 4 单跳是定式。由于双方都无根地，自然展开了战斗。

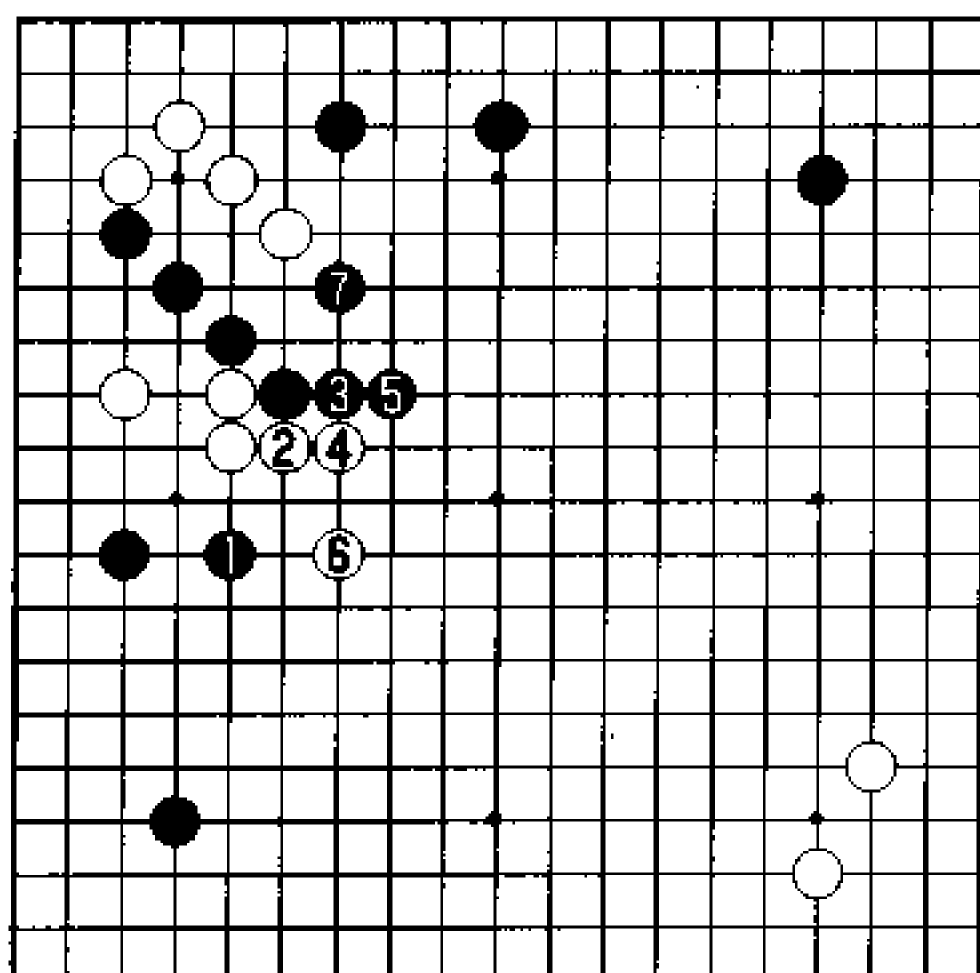


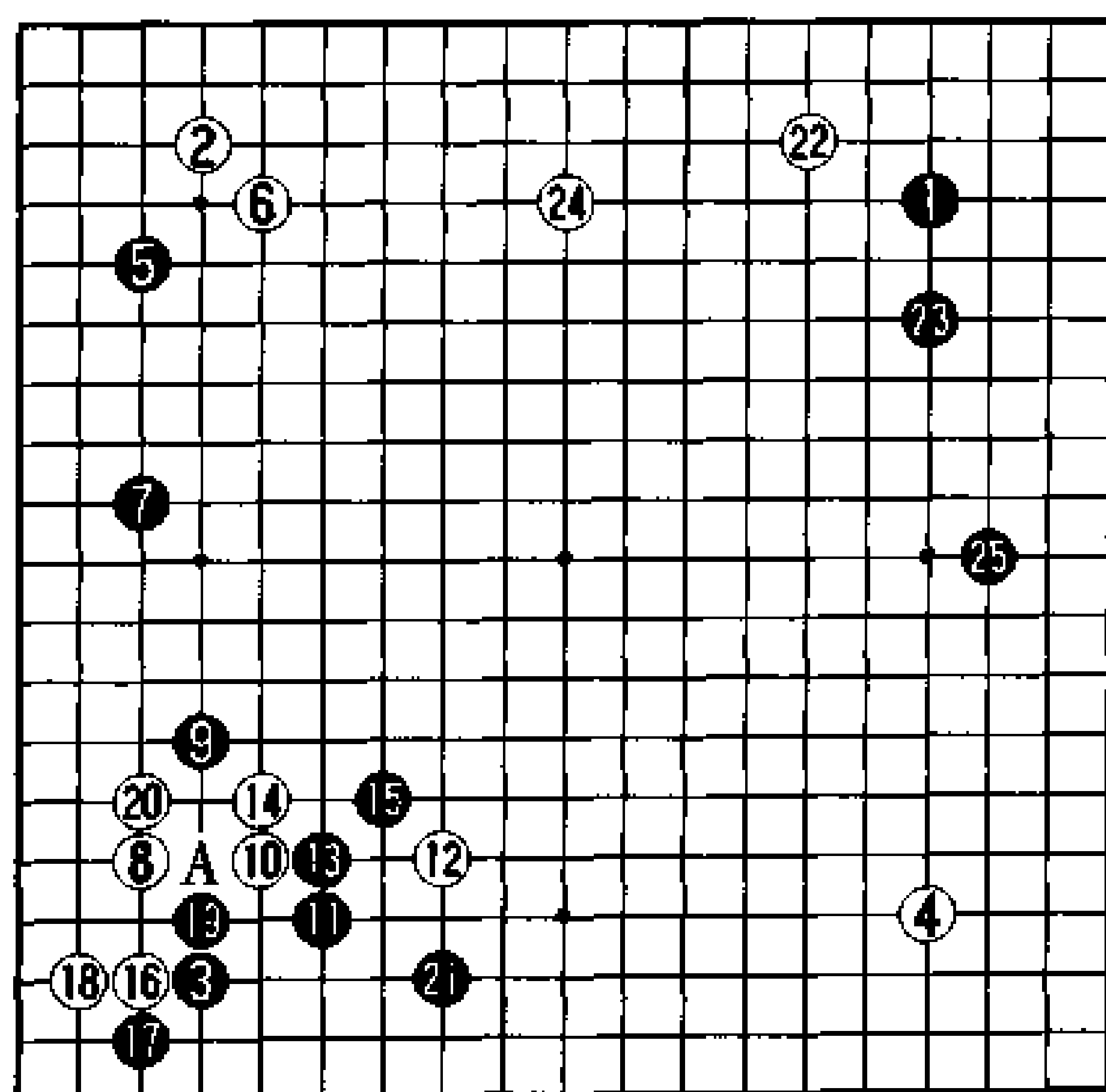
图 2

图 2　作战

黑 1 在左边补棋的下法也可考虑。白 2、4 向中腹出头，黑 3、5 也向中腹挺。白 6 整形时，黑 7 同样整形。结果黑棋在左下虽有所收获，但在上边的发言权却不及基本图。

基本图 45

黑 1 占星位，黑 3 占对角小目，然后黑 5 挂。白 6 尖虽步伐慢了，但棋下得很厚。白 6 下在 A 位挂，也是经常使用的。其后白 12 又是考虑到左边的选择，以下至黑 21 是基本定式。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



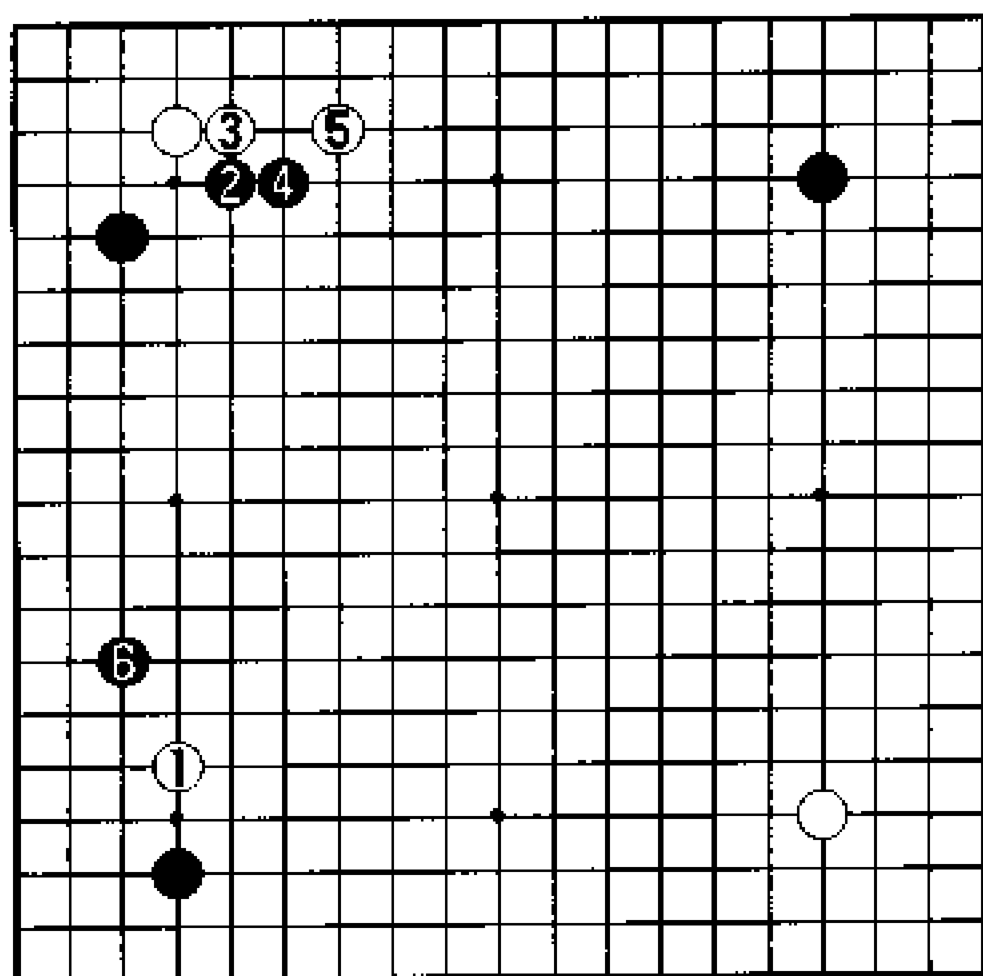

图 1

图 1　黑棋的意图

白 1 在左下挂是普通下法，黑 2、4 先手，然后黑 6 夹攻。黑棋在左边可能形成大模样，这样黑棋布局会比较舒服。

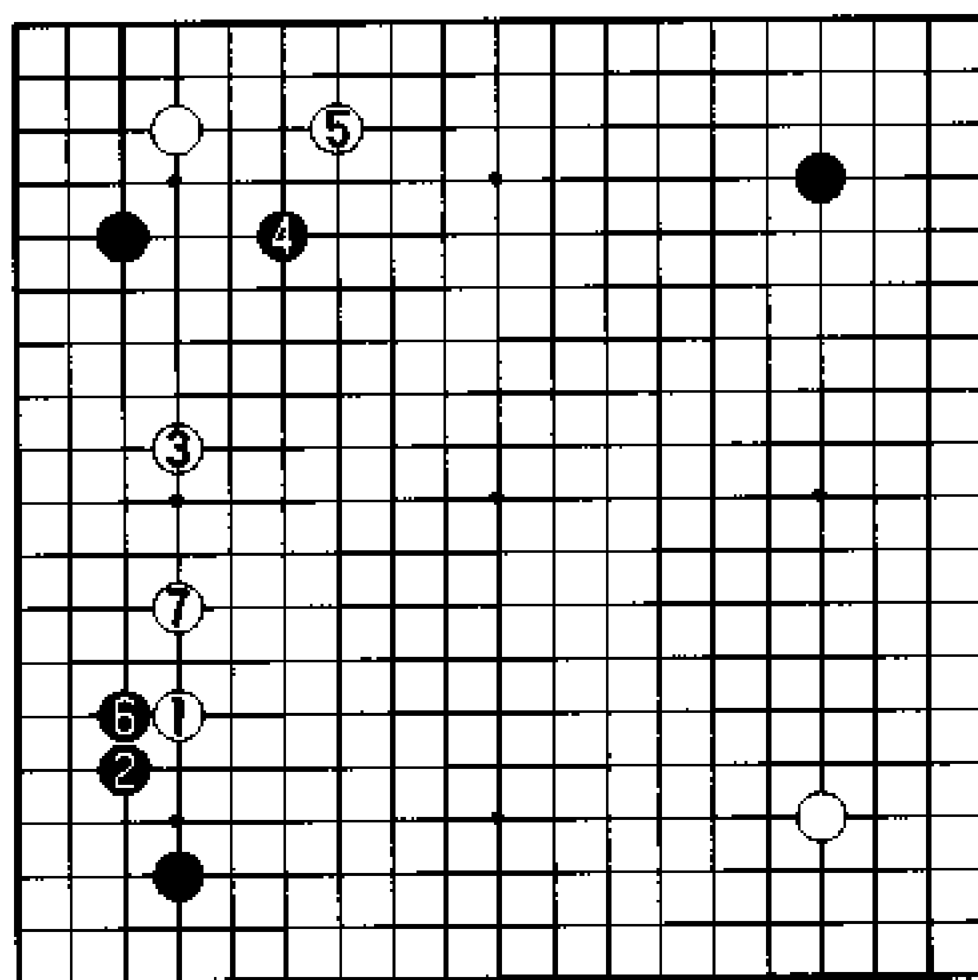
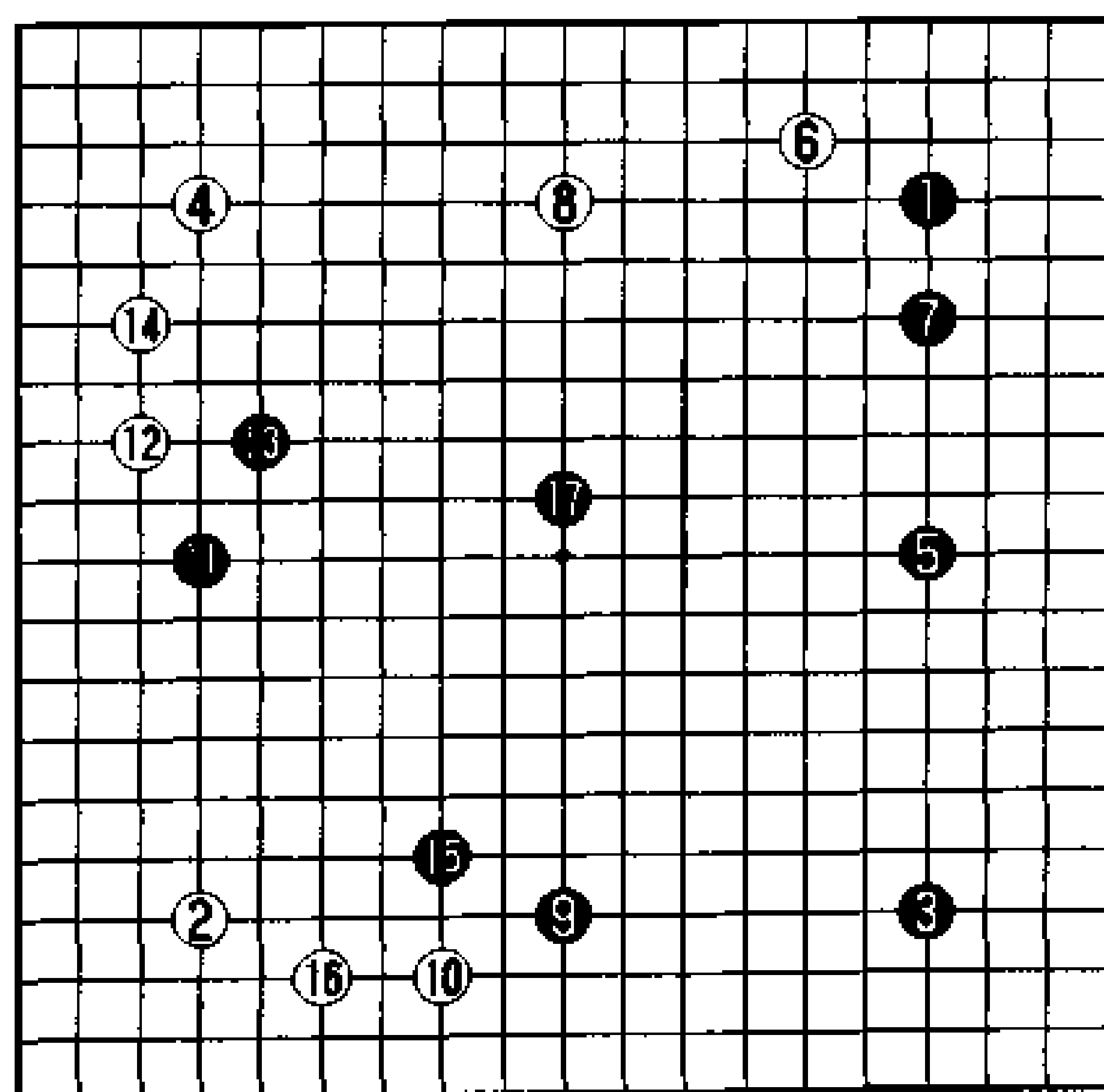

图 2

图 2　变化

白 1 二间高挂，诱使黑 2 补棋，白 3 再夹攻左上黑一子，也是经常使用的下法。而黑 4 后，黑 6 长，黑棋可以追求实地。白棋则将中腹下厚，温和地控制局势。

基本图 46

黑 1、3 下成二连星时，白 2、4 也以二连星相对，黑 5 继续构筑三连星。其后白 10 时，黑 11 继续占取星位，白 12 后，黑 13、15 先手利用，黑 17 在中腹围，从而形成宇宙流布局。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



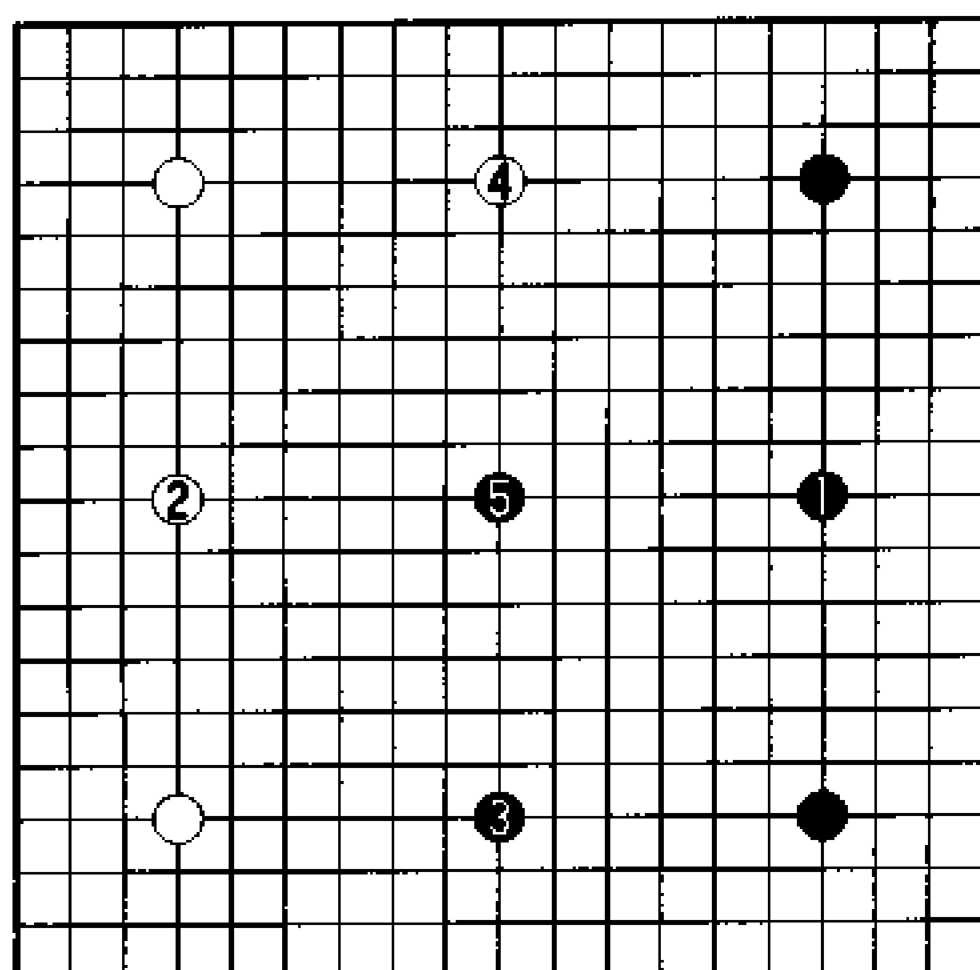


图 1

图 1　实战局例

黑 1 构筑三连星时，白 2 也走三连星，其后黑 3、白 4 各自占据星位，黑 5 占据天元，黑棋完成了自己的构想。这一下法也是实战局例。

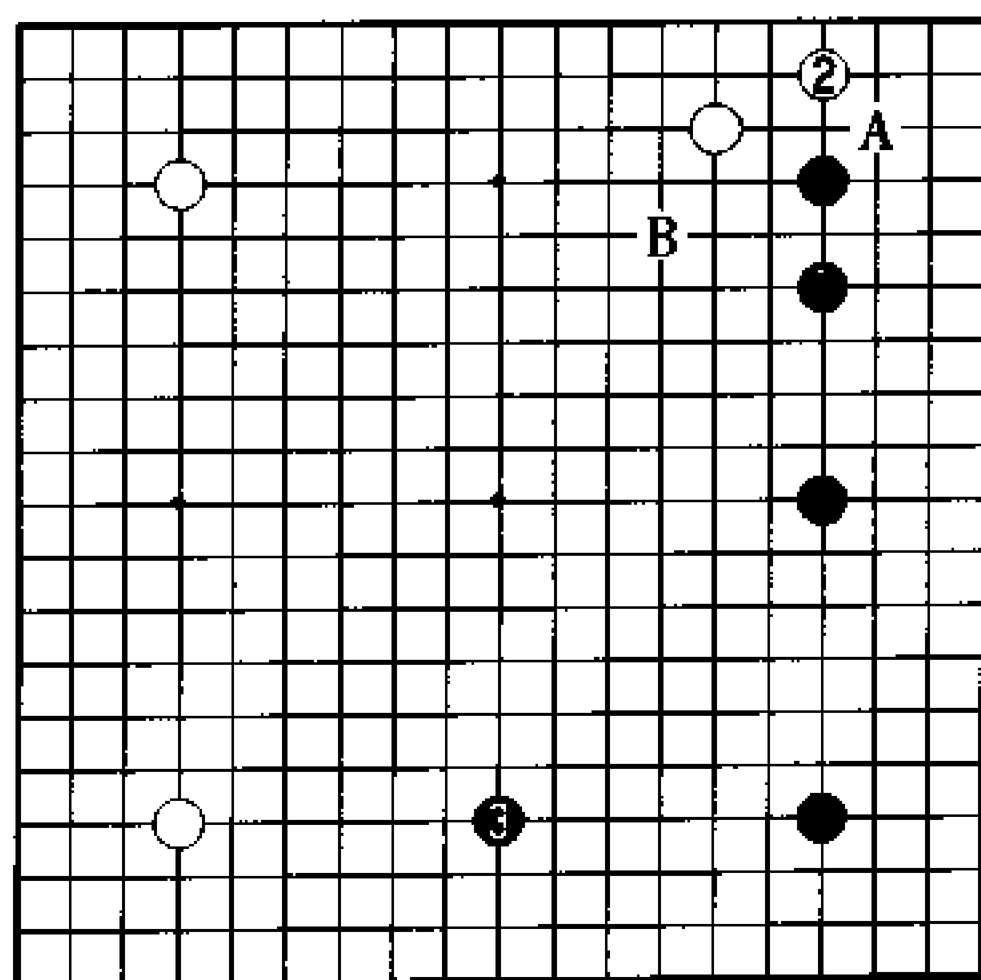


图 2

图 2　四连星

黑 1 补棋时，白 2 是定式下法，其后黑棋在此脱先，而黑 3 在下边构筑四连星，是黑棋经常采用的下法。A 位在实地上虽然很大，但黑棋暂时不在此下，以后看情况可于 B 位扩张。

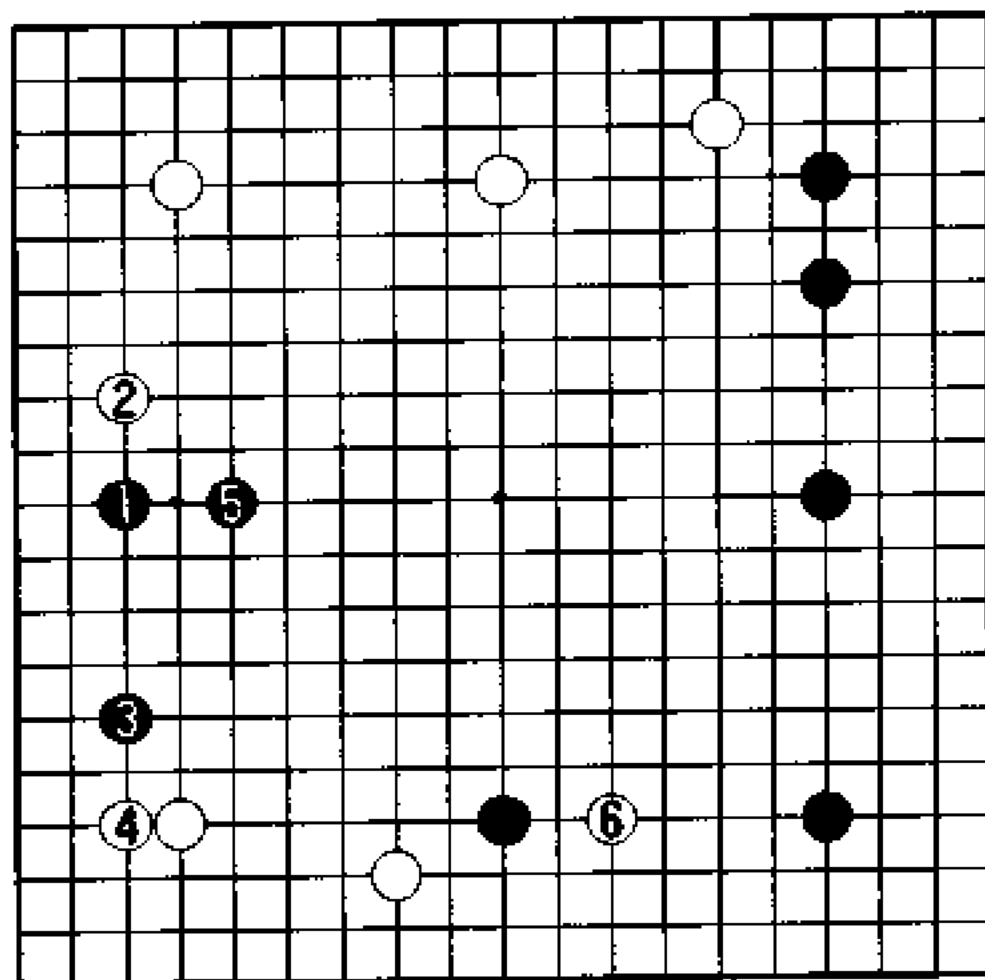


图 3

图 3　其他下法

类似黑 1 的分投是更为常用的下法。这手棋的目的是阻止白棋同样取势。黑棋分投，将白棋阵营分割，待白棋进入自己的阵营时，再对其进行攻击。其后黑 5 向中腹跳起，白 6 进入黑阵，是一般的次序。

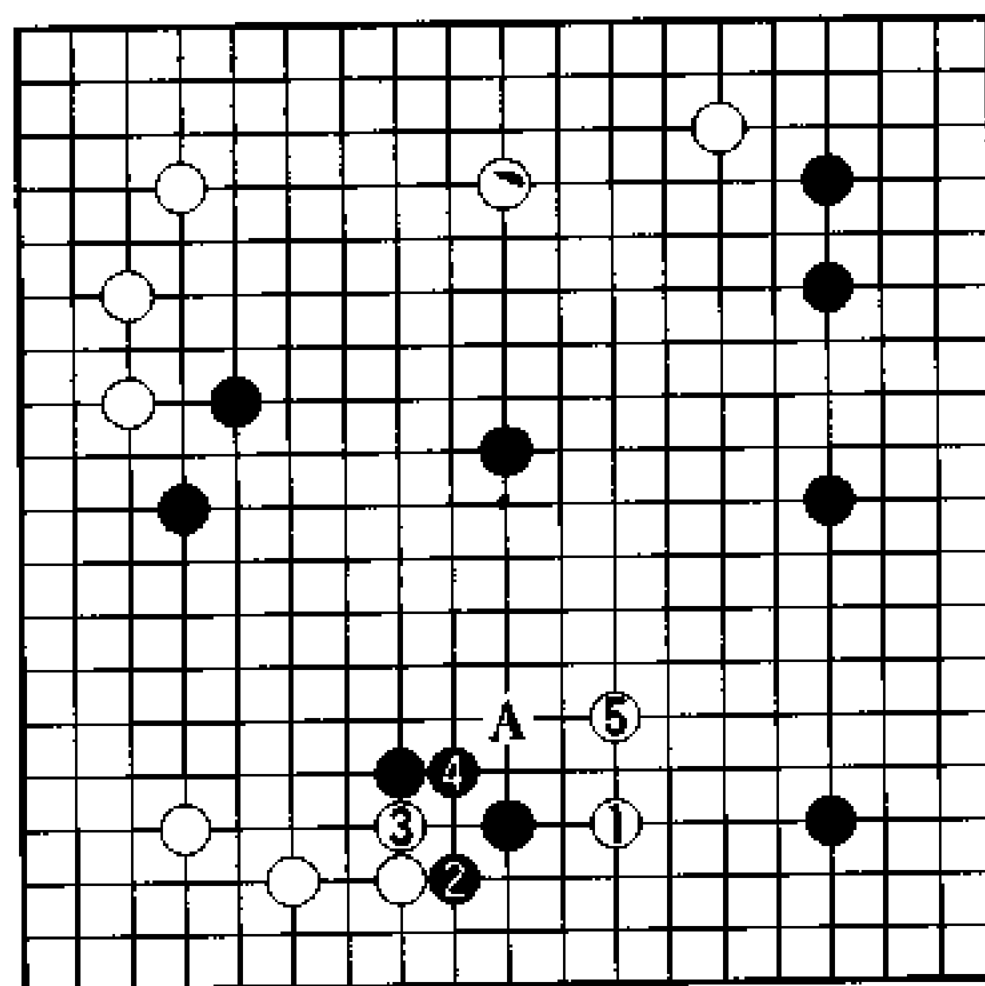


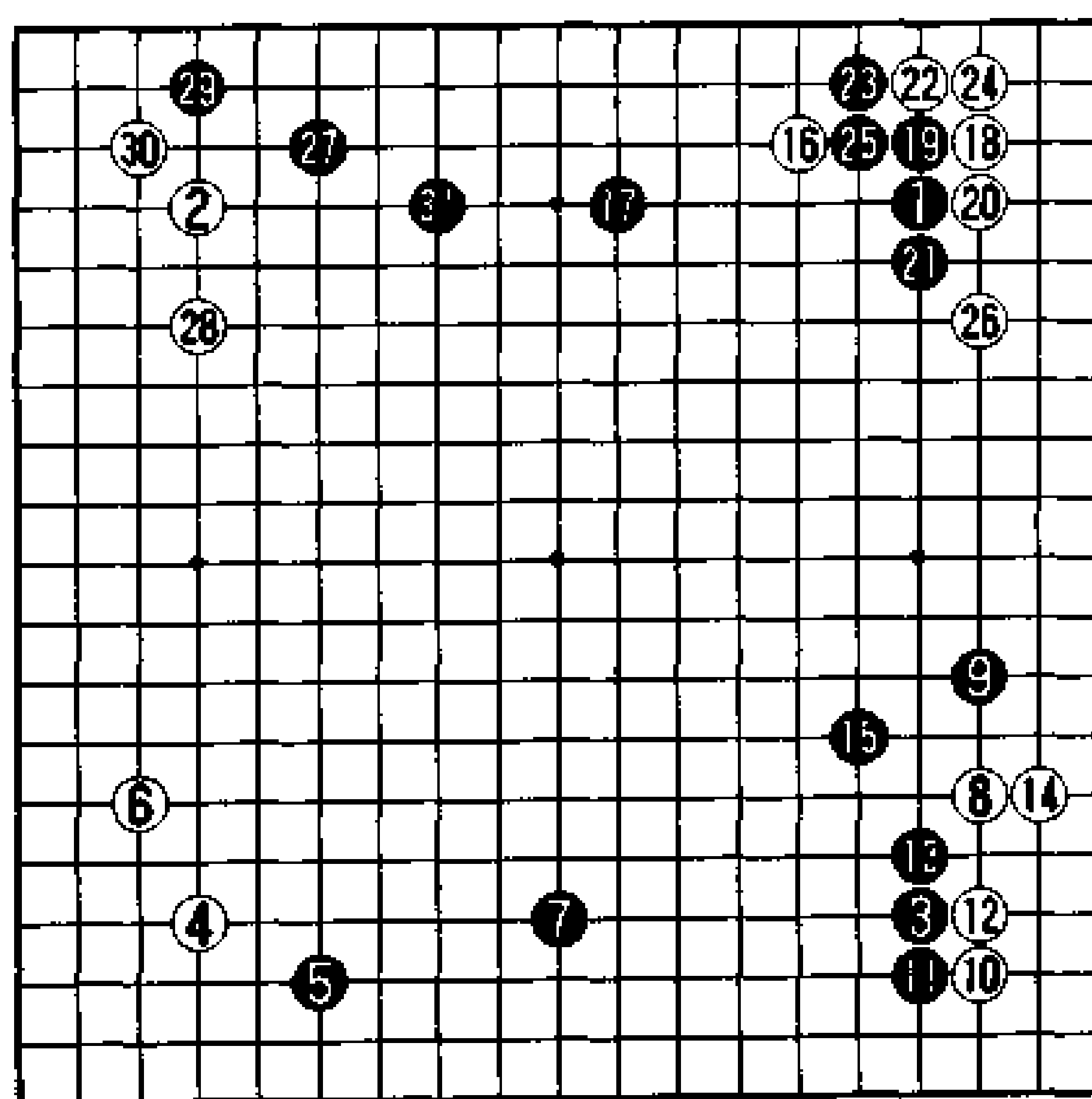
图 4

图 4　打入的急所

基本图之后，白 1 是打入的急所。黑 2 阻止白一子渡过，其后黑 4 补棋时，白 5 可以跳，黑棋再攻击白棋比较困难。因此黑 4 下在 A 位或许更好些。

基本图 47

黑 1 以下至白 4，双方各自占据星位。其后黑 5、7 是快步调的进行。白 8 挂角时，黑 9 夹攻以扩张下边。白 16 挂角时，黑 17 夹攻，以下进行至黑 31，黑棋在上边又形成仅次于下边的模样。但白棋下法也很充分。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



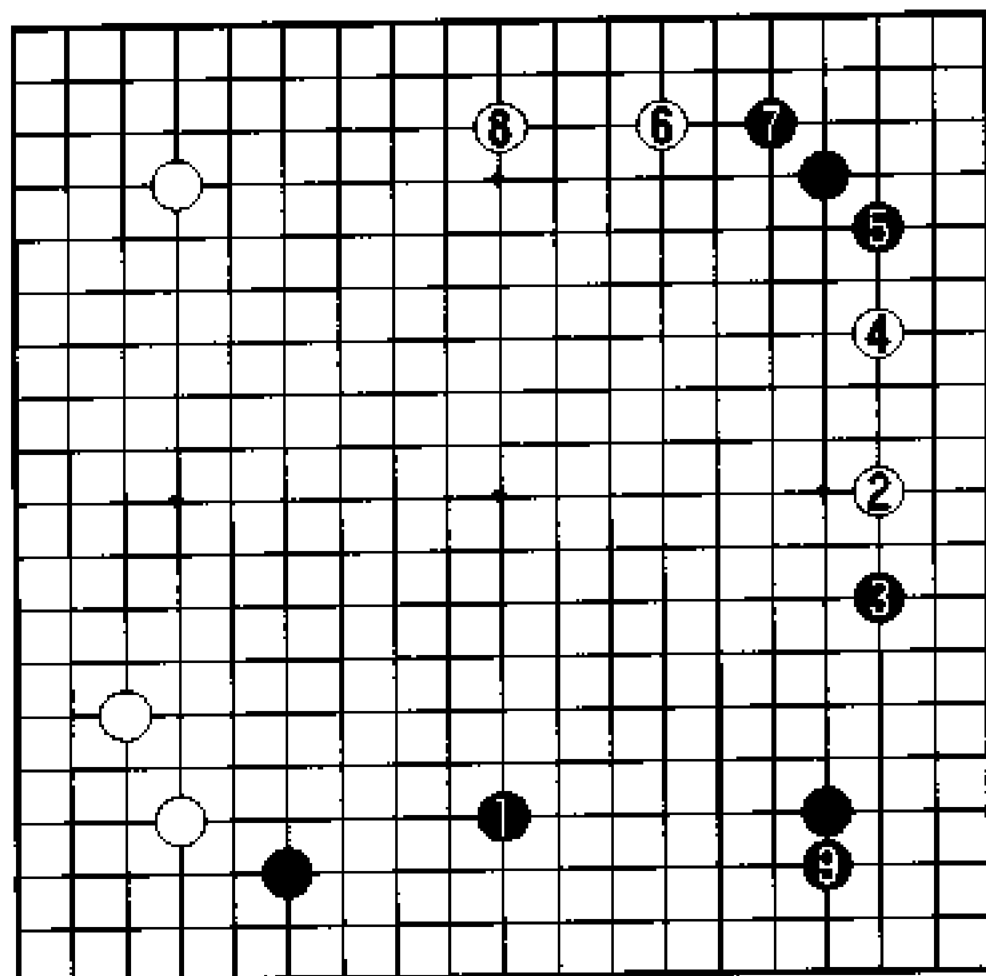


图1

图1　黑棋满足

黑1构筑下边时，白2在右边分投过缓。黑3逼攻，白4应后，黑5、7补右上角，白6、8经营上边。黑9在右下补角非常大，有将外势全部实地化的征兆。

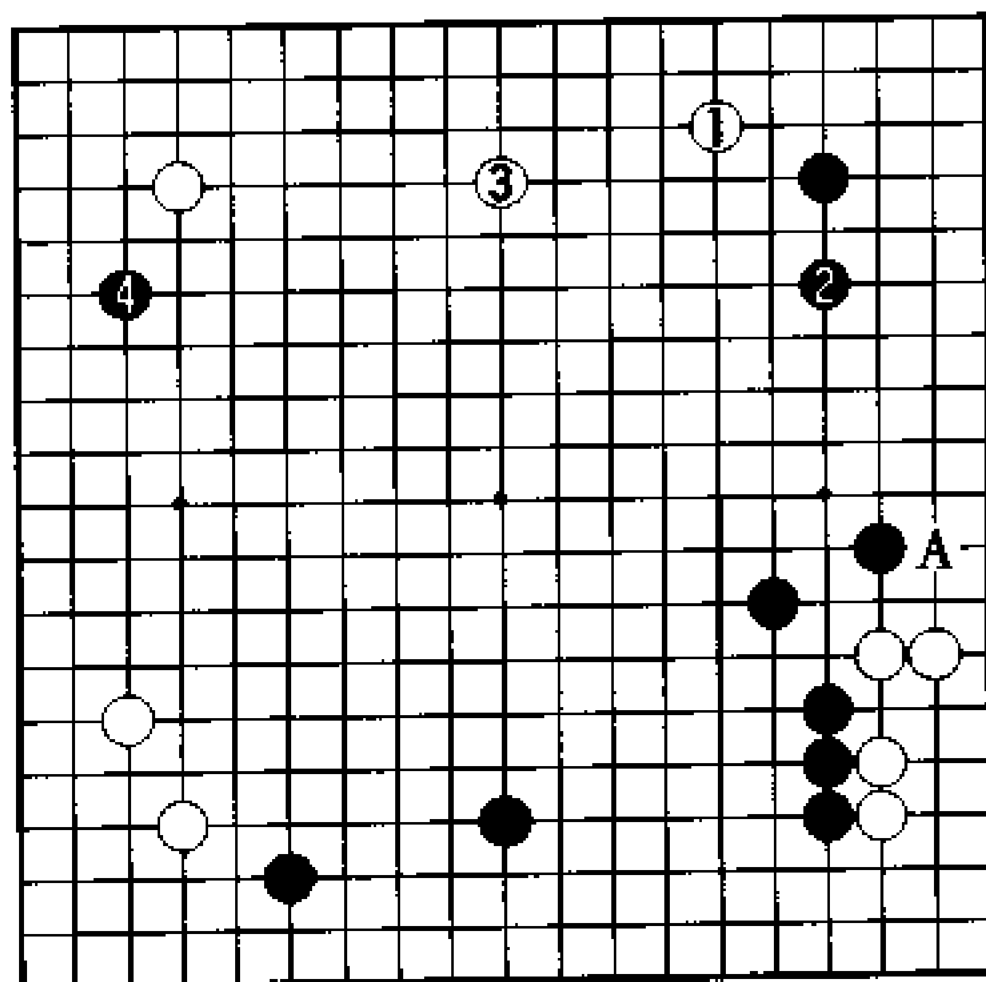


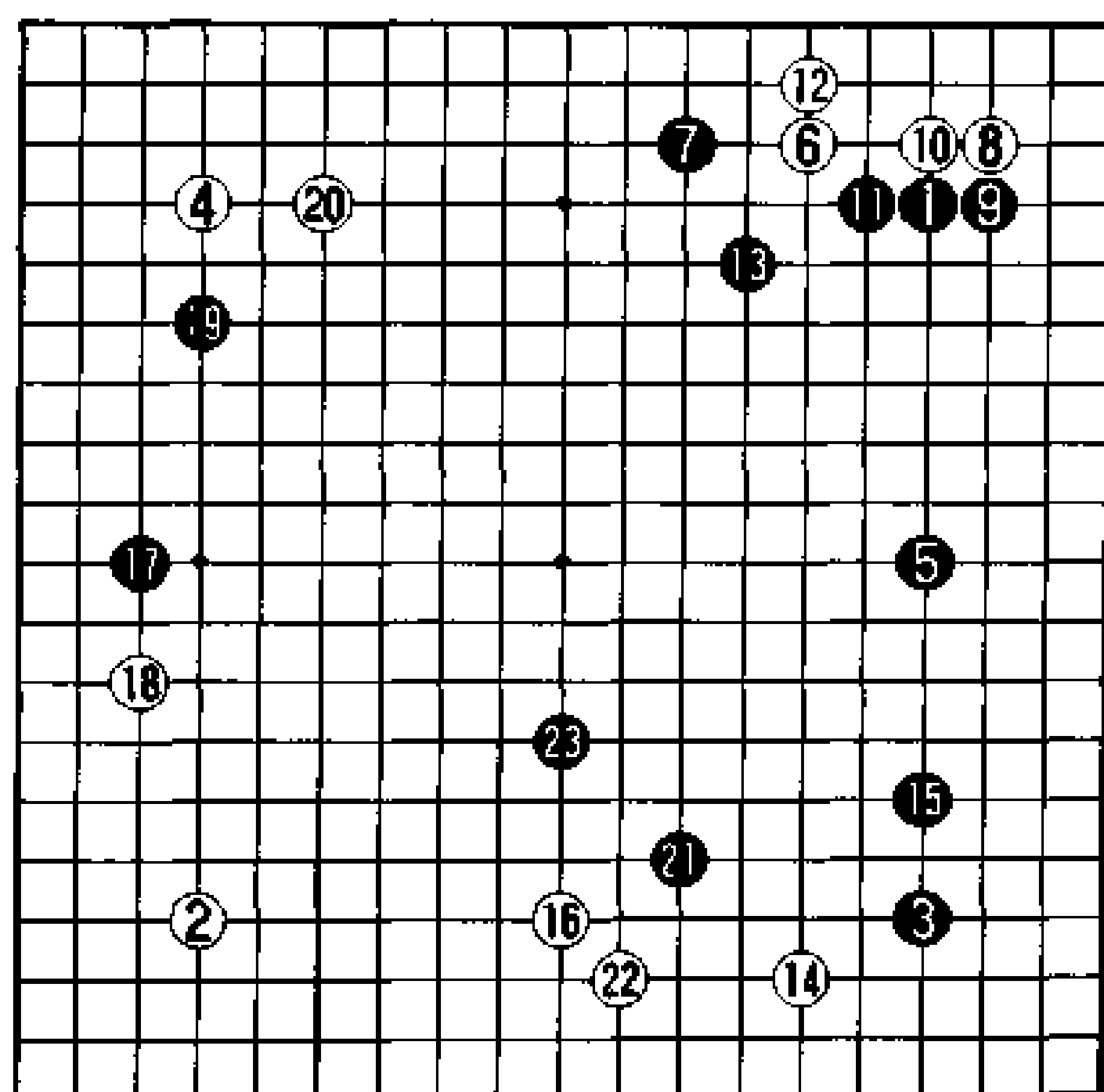
图2

图2　白棋好调

白1时，黑2补虽是定式，但由于黑棋A位漏风，黑棋不好。白3在上边展开，上边即变成了白棋的势力范围，黑阵主要集中在下边和右边，而白棋在右下角和左下角以及上边均具有不错的营垒，白布局好调。

基本图 48

本图是宇宙流大师武宫正树的实战谱。黑 1、3、5 构筑三连星时，白 6 挂角，黑 7 夹攻，以下至黑 13 是三连星中最常出现的定式。白 14 在右下角挂，黑 15 补棋，白 16 拆边，黑 17 在左边分投。其后黑 21、23 在中腹扩张，是宇宙流大师的手法。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



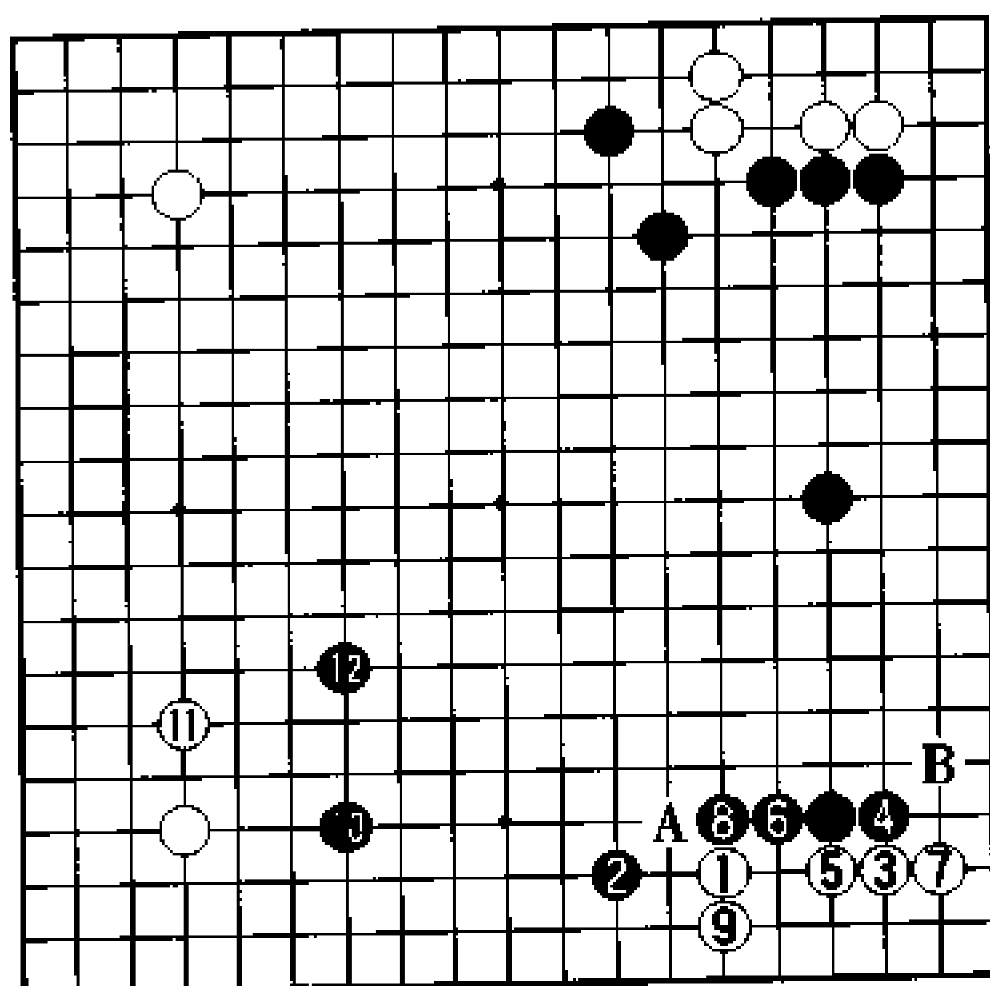


图 1

图 1　夹攻

白 1 时，黑 2 如果夹攻，白 3 点三三占取实地，白棋虽是后手，但白 7 长是正确的定式选择，其后可以瞄着 A 位的扳和 B 位的跳。而此时黑 10 高挂，间接补 A 位断点，白 11 时，黑 12 可以扩张中腹。

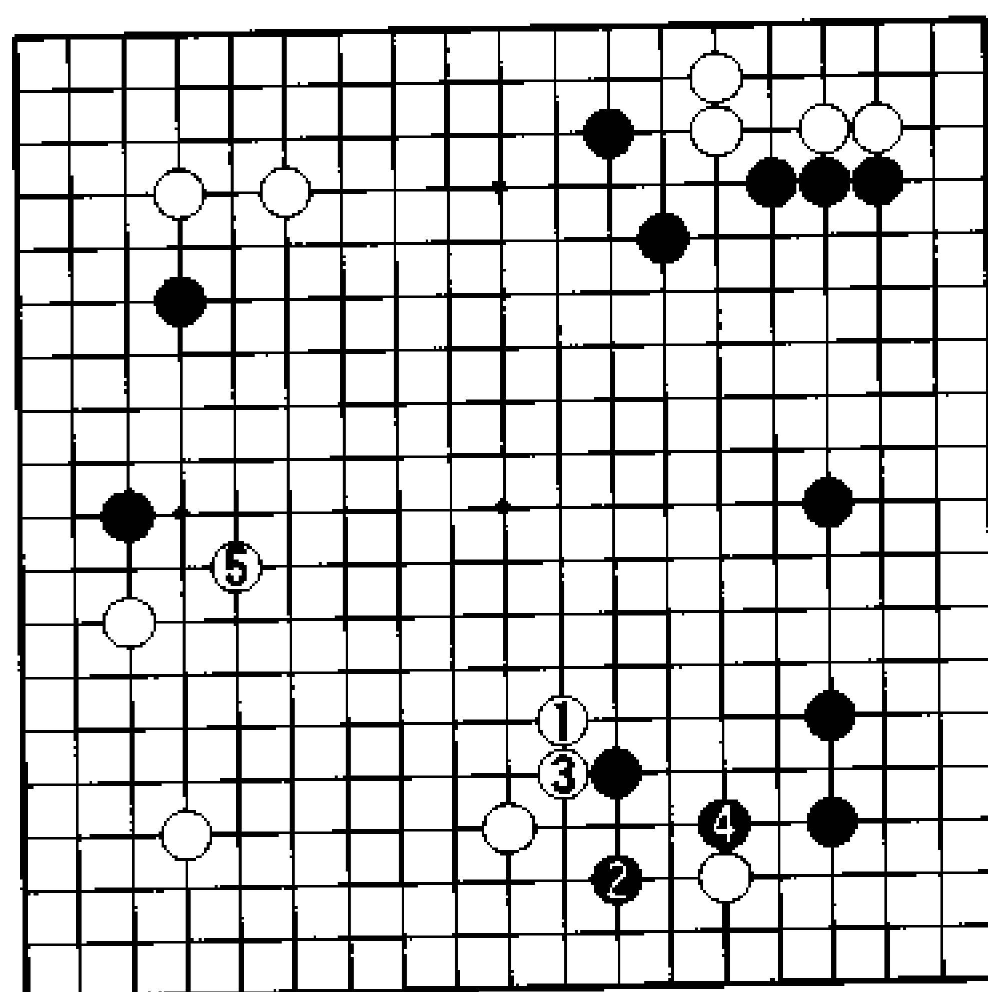


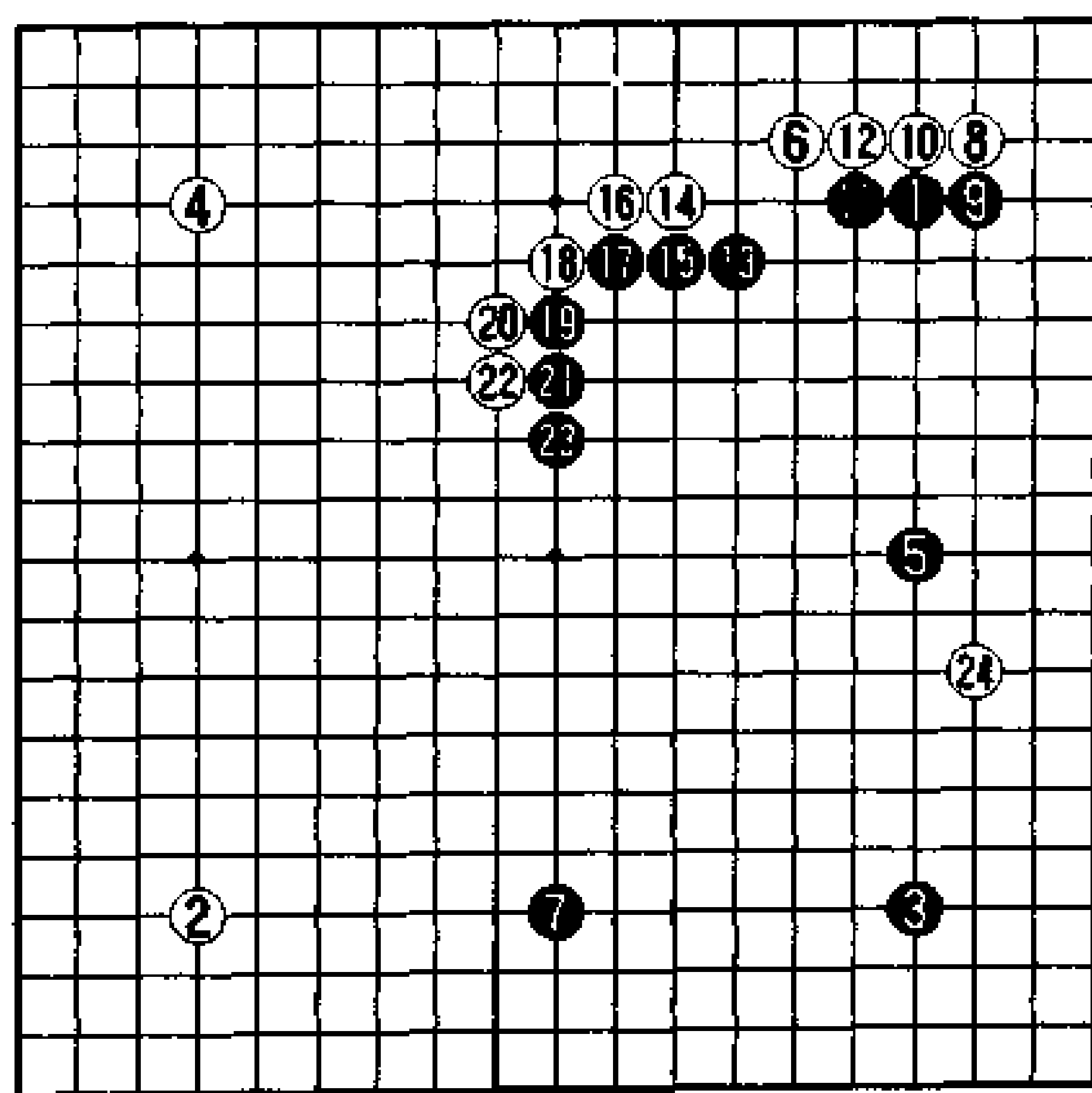
图 2

图 2　白棋的作战

白棋如果讨厌黑棋的外势作战，则有白 1 的下法，黑 2 当然，白 3 后白 5 飞，白棋反而在采用外势作战方针。但由于白棋实地损失很大，因而一般不用。

基本图 49

白 8 点三三实地上非常大，黑 9 以下至黑 23，黑棋将上边拱手相让给白棋，而右中腹筑构阵营。黑棋的模样非常大，达到了当初宇宙流的构想。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



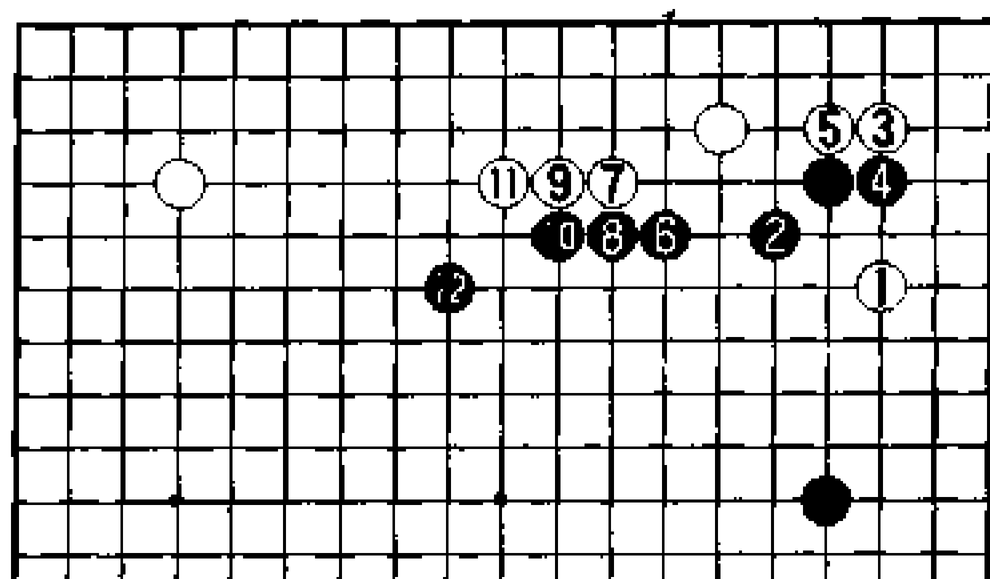


图 1

图 1　宇宙流

白 1 在右上角双飞燕也可以成立，但黑 2 向中腹尖出，以下至黑 12，黑棋可以构筑不亚于基本图的模样。

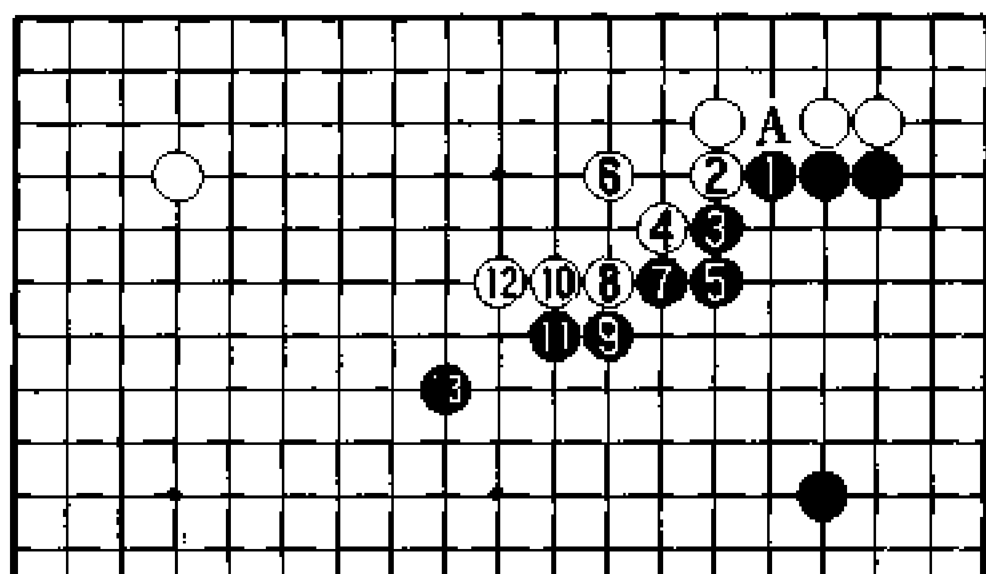


图 2

图 2　黑棋好调

黑 1 时，白棋不在 A 位连接，而走白 2 挺头不好，黑 3 扳，白 4 时，黑 5 长，白棋由于有 A 位的断点，必须白 6 补棋，以下至黑 13，黑势更大。

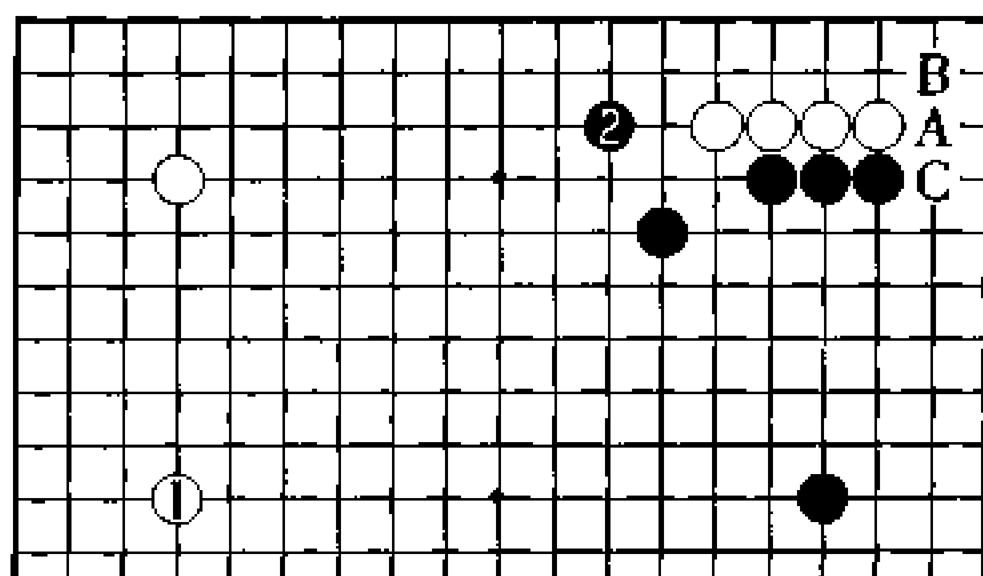


图 3

图 3　攻击的急所

白棋在右上脱生，而白 1 抢占左边的大场，但黑 2 是攻击的急所，其后黑 A、白 B、黑 C 的扳接是先手，白棋不满。

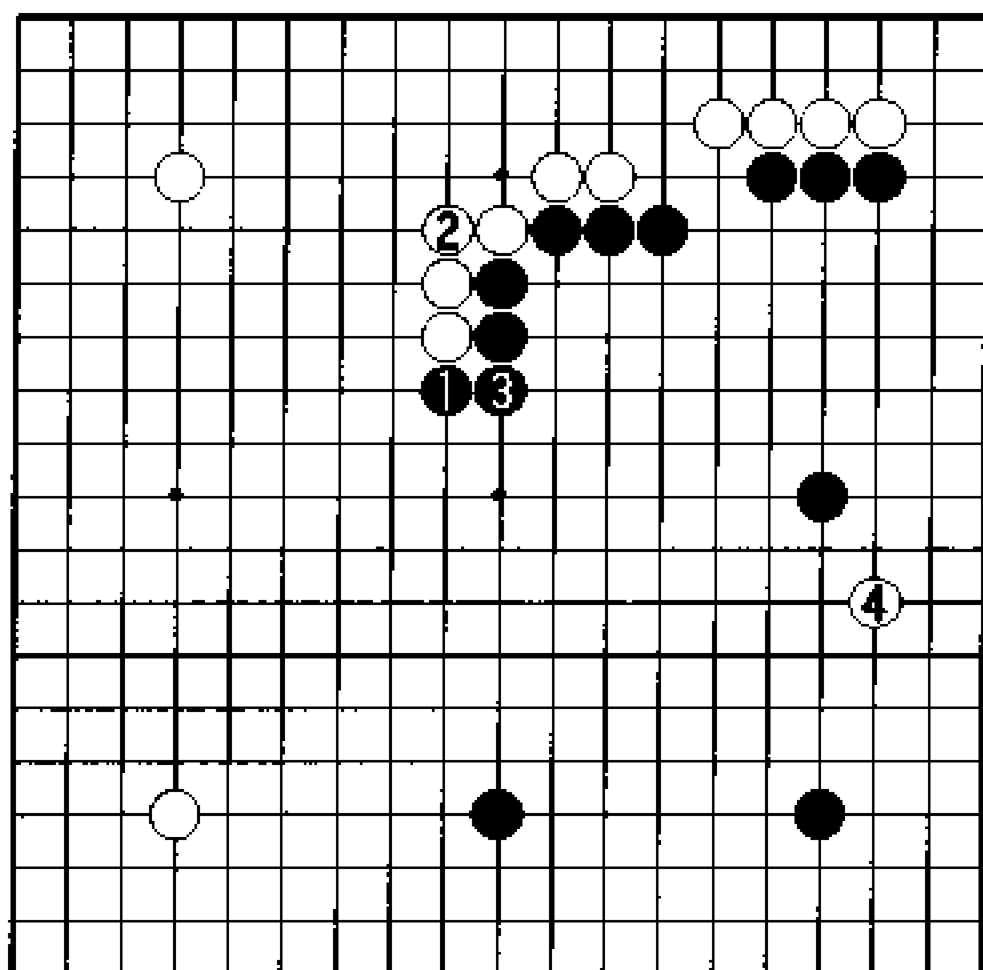


图4　定形

黑1扳先手与白2交换后，黑3连接，黑棋定形后，右边黑棋外势更加坚厚，而白棋也解消了上边的弱点。白4打入时，黑棋如不能有效地攻击白棋，黑棋反而不好。

图4

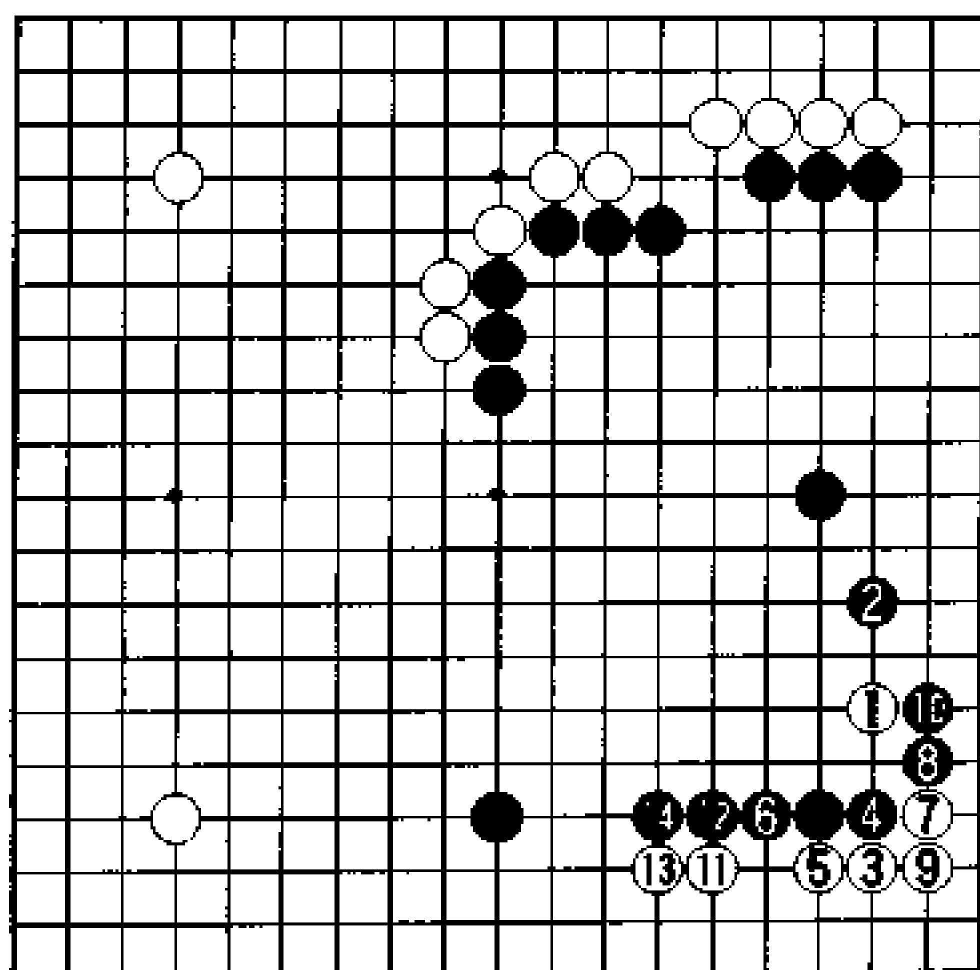


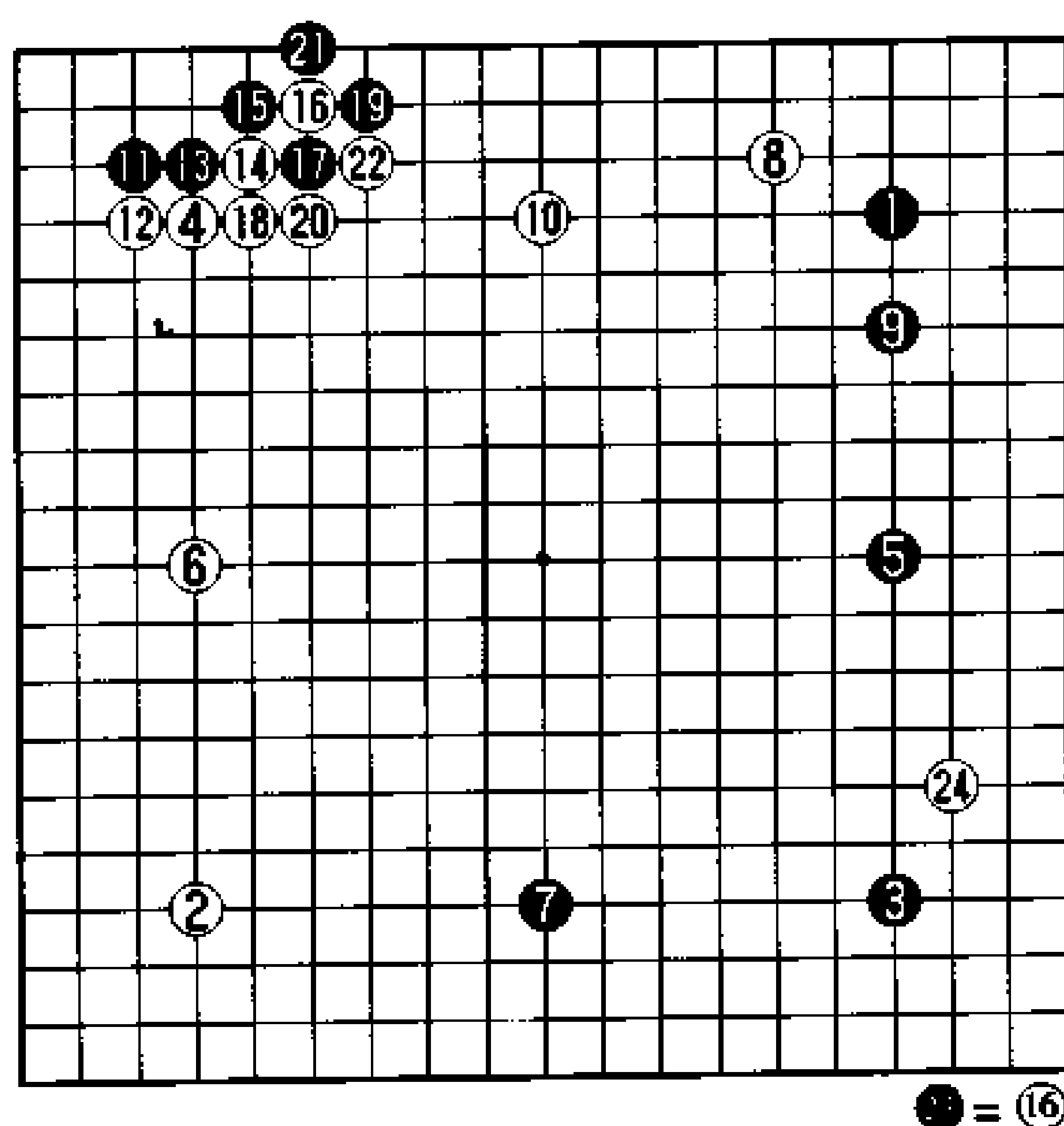
图5　外势变实地

白1挂欠妥，黑2夹攻普通情况下有重复的感觉，但在本图却是绝好点，结果黑棋让白棋占取右下角，而黑棋却可将右边变成实地。

图5

基本图 50

黑 7 占取下边星位时，白 8、10 占领上边，其后黑 11 直接点三三进角以取实地，以下至白 22 先手封锁后，白 24 在右下挂角。现在我们围绕基本图对其中变化进行分析。



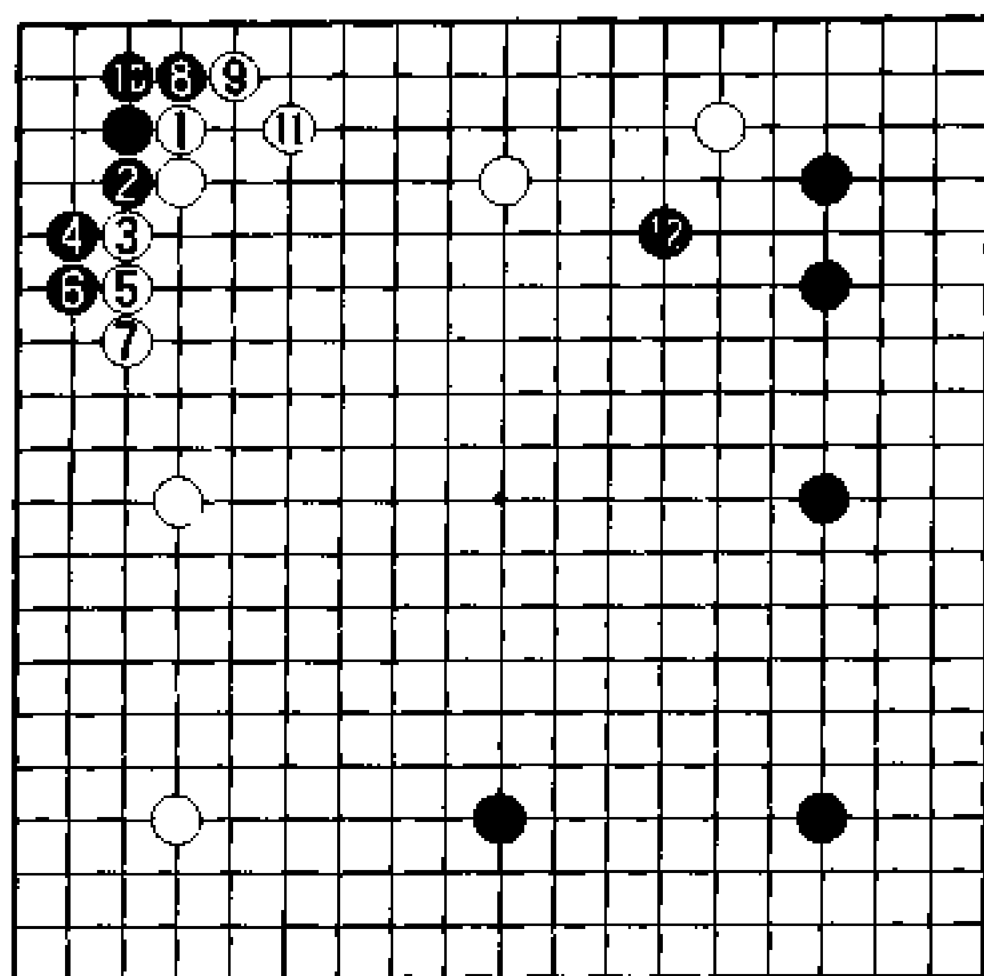


图 1

图 1　绝好点

白 1 挡，构筑上边，以下进行至黑 10，黑棋在左上角先手活棋后，黑 12 是侵消白势和扩张黑势的绝好点。此后白棋如果在上边补棋，黑棋则可继续扩张。

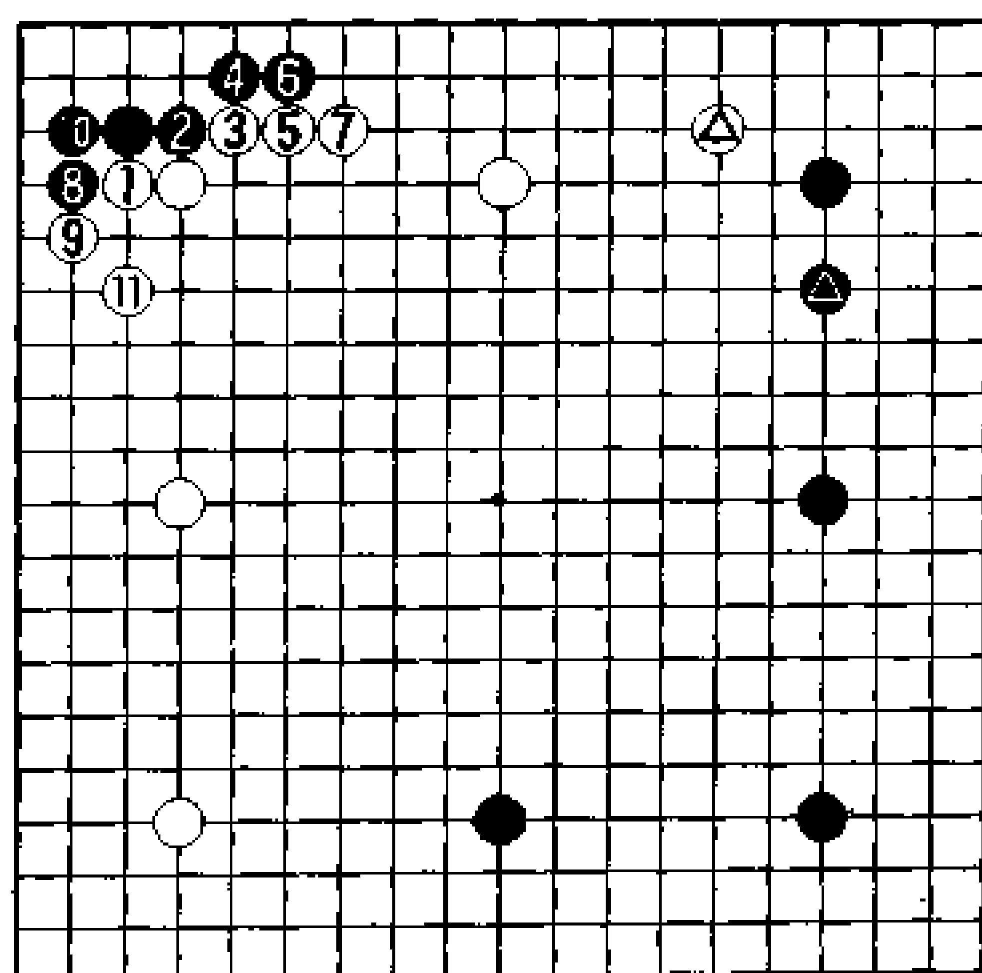


图 2

图 2　方向也不好

白 1 挡的方向也不好，黑 2 以下至白 11，黑棋在左上角活棋后，上边的白二子位置不好，尤其是白◬与黑●交换成了白棋的大恶手。

版权声明

本书由韩国围棋书院授权出版
图字:01－2000－0589号